













# শ্রমণ

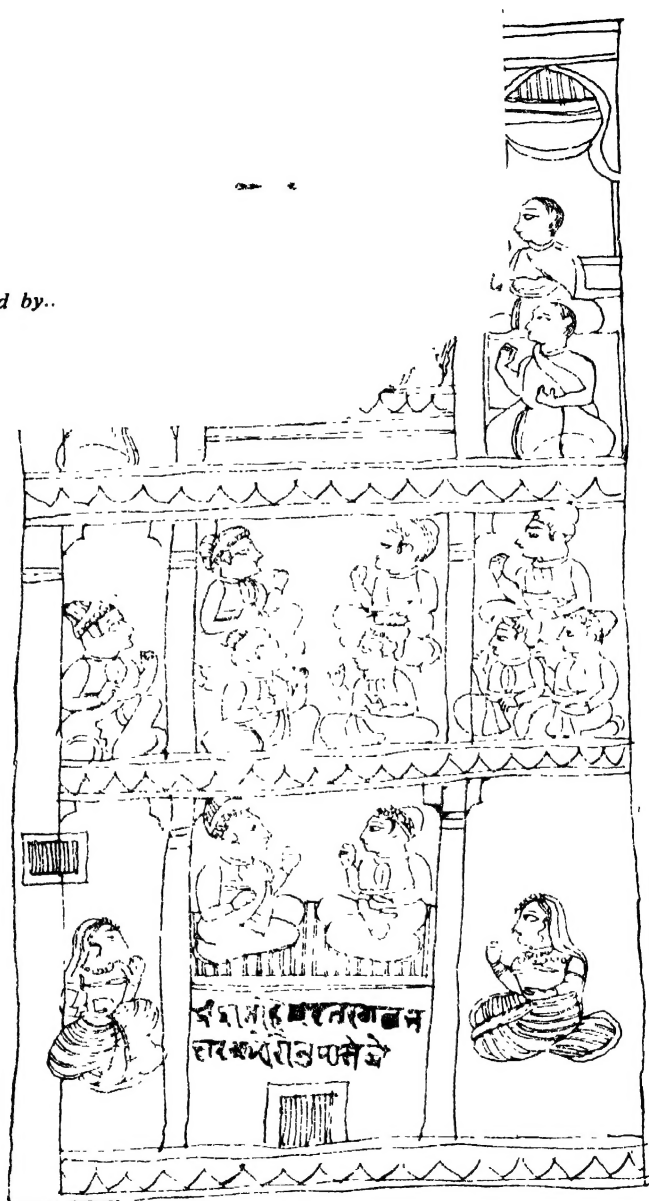
শ্রমণ সংস্কৃতি মূলক মাসিক পত্রিকা  
দ্বিতীয় বর্ষ ॥ বৈশাখ ১৩৮১ ॥ প্রথম সংখ্যা

## সূচীপত্র

বর্ধমান-মহাবীর	৩
উদয়পুরের বিজ্ঞপ্তিপত্র শ্রী বি. এল. নাহটা	১০
অহিংসা ব্রত ডাঃ হরিসত্য ভট্টাচার্য	২০
ভগবান ঋষভদেব ও ব্রাহ্মণ্য ধর্ম শ্রীকণীন্দ্র কুমার সান্দ্যাল	২৬

সম্পাদক :  
গণেশ লালওয়ানী

Processed by..



ପ୍ରଥମ ଭାଗର ଉପାଦାନ

[ ପୃ: ୧୮ ଉପାଦାନ ]

# বর্দ্ধমান-মহাবীর

[ জীবন-চরিত ]

[ পুৰাণ-বৃত্তি ]

উত্তর বাঢ়ালা হতে বর্দ্ধমান এলেন সেয়বিয়া অর্থাৎ খেতাবী । সে-কয়ের রাজধানী ।

খেতাবীতে তখন রাজত্ব করেন রাজা প্রদেশী ।

প্রদেশী প্রথম জীবনে নাস্তিক ছিলেন । পরে ভগবান পাখানাথের পরম্পরাগত শিষ্য কেশীকুমারের সম্পর্কে এসে আশ্বিক বা আত্মায় বিশ্বাসী হন ।

তাই প্রদেশী যখন বর্দ্ধমানের আসার খবর পেলেন তখন সপরিবারে এলেন তার বন্দনা করতে ।

ফলে প্রদেশীর অদীনস্থ রাজ-পুরুষেরাও তাঁর ঠখানে যাতায়াত করতে শুরু করলেন । বর্দ্ধমান তাই সেখানে অবস্থান করতে ইচ্ছে করলেন না । সেখান হতে চলে গেলেন সুরভিপুর । সুরভিপুর হতে রাজগৃহ ।

রাজগৃহের সঙ্গে কাক পরিচয় করিয়ে দিতে হবে না । যগন্ধের রাজধানী রাজগৃহ । কিন্তু সুরভিপুর হতে রাজগৃহে যেতে হলে গঙ্গা নদী অতিক্রম করতে হয় । বর্দ্ধমান তাই থেয়া ঘাটে এলেন । তারপর সিদ্ধ দত্তের নৌকায় উঠে বসলেন ।

নৌকায় আরো অনেক যাত্রী ছিল । তার মধ্যে ছিল নৈমিত্তিক খেমিল ।

মাঝিরা যখন নৌকো খুলে দিয়েছে, নৌকো যখন ধীরে ধীরে চলতে শুরু করেছে, তখন ডান দিক হতে সহসা চীৎকার দিয়ে উঠল এক উলুক ।

সেই চীৎকার শুনে খেমিল বলে উঠল, এই চীৎকারে নৌকো-ডুবি ও এতগুলি প্রাণীর জীবন-হানির আশঙ্কা সূচিত হচ্ছে । মাঝি, নৌকো শীগ্গির কূলে নাও ।

কিন্তু মাঝি নৌকো কূলে নিল না । প্রবল স্রোতে নৌকো ততক্ষণে কূল হতে অনেক দূরে এসে পড়েছে ।

তবে উপায় ?

উপায় একমাত্র ভগবান ।

হঠাৎ খেমিলের চোখ গিয়ে পড়ল বর্দ্ধমানের ওপর ।

যাত্রীরা উলুকের ডাক কেউ শুনে ছিল, কেউ শোনে নি । কিন্তু খেমিলের কথা সকলেই শুনেছিল । তাই সেই নিয়ে তারা মাঝিদের সঙ্গে বচসা করতে শুরু করল । কিন্তু খেমিল এবার তাদের সবাইকে খামিয়ে দিল । তারপর বর্দ্ধমানের দিকে চেয়ে বলল, উনি যখন সঙ্গে রয়েছেন তখন আমাদের কিছুই আশঙ্কা নেই । ঝড় উঠবে নিশ্চয়ই তবে নৌকো-ডুবি হবে না ।

খেমিলের কথাই সত্যি হল । যে একখণ্ড মেঘ আকাশের পশ্চিম প্রান্তে পড়ে ছিল তা দেখতে দেখতে সমস্ত আকাশ ছেয়ে ফেলল । সৌ সৌ করে ঝড় উঠল । নদীর জল কালো হল । তারপর মুহূর্তেই প্রলয় ঘটে গেল । ঝড়ের সে কি বেগ আর জলের গর্জন ! মাঝিরা নৌকো সামাল দিতে পারল না । প্রবল হাওয়ায়, জলের বেগে তা কুটোর মতো ভেসে গেল ।

নৌকায় আবার কোলাহল উঠল । কেউ খেমিলের দোষ দিল ত কেউ মাঝিদের । প্রাণের আশঙ্কায় সকলে কেমন যেন অধৈর্য হয়ে পড়ছে ।

আর বর্দ্ধমান ?

বর্দ্ধমান সেই কোলাহল ও চীৎকারের মধ্যে এক কোণে যেমন বসেছিলেন তেমনি বসে রইলেন । যেন কোথাও কিছু হয় নি । ঝড় ওঠে নি । নদী প্রমত্ত হয় নি, জীবনের আশঙ্কা দেখা দেয় নি ।

তন্নয় ভদ্রগত ।

সে অনেককাল আগের কথা । বর্দ্ধমানের ইহ জীবনের নয় বহু বহু জন্ম পূর্বের কথা । সে জন্মে বর্দ্ধমান রাজগৃহের রাজা বিশ্বনন্দীর ভাই বিশাখভূতির পুত্র বিশ্বভূতি রূপে জন্ম গ্রহণ করেছিলেন ।

বিশ্বভূতি যখন যৌবন প্রাপ্ত হলেন তখন রাজগৃহের বাইরে পুষ্পকরওক নামে যে উদ্যান ছিল সেই উদ্যানে অস্তঃপুরিকাদের নিয়ে প্রায়ই বিহার করতে আসতেন । কিন্তু বিশ্বভূতির সেই ঐশ্বর্য, সেই স্বখভোগ রাণী মদন-লেখার দাসীদের চক্ৰশূল হল । তাই তারা একদিন মহাদেবীর কাছে গিয়ে

নিবেদন করল, দেবী, যদিও রাজ্যের ভাবী উত্তরাধিকারী কুমার বিশাখনন্দী তবু কুমার বিশ্বভূতি পুষ্পকরগুপ্ত বনের বে স্থ ও বৈভব ভোগ করছেন তার তুলনায় আপনার পুত্রের স্থ ও বৈভব কিছুই নয়। আপনার পুত্র নামেই যুবরাজ, বাস্তবে বিশ্বভূতিই যৌবরাজ্য ভোগ করছেন।

দাসীদের কথা মদনলেখার মনে নিল। তিনি মনে মনে স্থির করলেন বিশ্বভূতিকে যেমন করে হোক পুষ্পকরগুপ্ত উদ্ধার হতে বার করতে হবে ও সেই উদ্ধানে বিশাখনন্দীর প্রবেশের উপায় করে দিতে হবে।

রাণী মদনলেখা সেকথা রাজা বিশ্বনন্দীকে বললেন। কিন্তু রাজা সেকথা স্বীকার করলেন না। বললেন, আমাদের এই কুল নিয়ম। একবার যদি কেউ পুষ্পকরগুপ্ত উদ্ধানে প্রবেশ করে তবে বত্ৰক্ষণ না সে নিজে হতে বার হয়ে আসে ততক্ষণ তাকে বাইরে আসতে বলা যাবে না বা অস্ত্রে সেই বনে প্রবেশ করতে পারবে না। শীতান্তে কুমার বিশ্বভূতি যখন সেই উদ্ধানে প্রবেশ করেছে তখন কুমার বিশাখনন্দীকে অপেক্ষা করতে হবে বত্ৰক্ষণ না সে নিজে উদ্ধান হতে বার হয়ে আসে।

কিন্তু মদনলেখা এতে সন্তুষ্ট হলেন না। বিশ্বনন্দীর ওপর চাপ দেবার জন্ত তিনি কোপ গৃহে প্রবেশ করলেন।

বিশ্বনন্দী উভয় সঙ্কেটে পড়ে মন্ত্রীদেয় শরণাপন্ন হলেন।

মন্ত্রীরা সমস্ত দিক বিবেচনা করে বিশ্বনন্দীকে এই উপদেশ দিল। বলল, মহারাজ, সীমান্ত হতে দূত বিজ্রোহের মিথ্যা সংবাদ নিয়ে আসুক। আপনি তখন বিজ্রোহ দমনের জন্ত যুদ্ধ যাত্রার উত্তোগ করুন। কুমার বিশ্বভূতি যুদ্ধোত্তমের সংবাদ পেয়ে কিছুতেই পুষ্পকরগুপ্ত উদ্ধানে বসে থাকবে না। সে বিজ্রোহ দমনে প্রস্থান করলে কুমার বিশাখনন্দী উদ্ধানে প্রবেশ করবে। এতে উভয় দিক রক্ষা হবে।

রাজার এ পরামর্শ মনঃপূত হল। দূত মন্ত্রীদেয় দ্বারা নিযুক্ত হয়ে সীমান্ত হতে বিজ্রোহের সংবাদ নিয়ে এল। রাজা সেই সংবাদের ভিত্তিতে বিজ্রোহ দমনের জন্ত যুদ্ধ যাত্রার উত্তোগ করলেন।

পুষ্পকরগুপ্ত উদ্ধানের নিভূতে যেখানে বাইরের কোনো শব্দই প্রবেশ করে না, যেখানে পুর-হৃন্দরীদের কলহান্তে ও হুপূর নিকণের ধারাবর্ষী তরল প্রবাহে

বিশ্বভূতির চিত্ত লগ্ন হয়ে থাকে সেখানে সহসা রণভেরীর বজ্র নির্ঘোষ একটু বেন উচ্চকিত হয়েছে ভেঙে পড়ল। কুমার বিশ্বভূতি স্তম্ভিত হতে সহসা জাগ্রত হয়ে তাৎক্ষলিকরত্নবাহিনীকে পাশে সরিয়ে দিয়ে পুষ্পকরগুপ্ত বনের বাইরে এসে দাঁড়ালেন। পৌরজনদের জিজ্ঞাসা করলেন, ও কিসের শব্দ। উত্তর পেলেন, মহারাজ বিশ্বনন্দী সীমান্তের বিদ্রোহ দমনে যুদ্ধ যাত্রা করছেন।

বিশ্বভূতি ভীক বা দুর্বল ছিলেন না। তাই তখনি জ্যোষ্ঠতাত বিশ্বনন্দীর কাছে গিয়ে তাঁকে নিবৃত্ত করে নিজে সেই সৈন্ত বাহিনীর কর্তৃত্ব নিয়ে বিদ্রোহ দমনে গমন করলেন।

কিন্তু বিশ্বভূতি সীমান্ত অবধি এসেও কোথাও কোনো বিদ্রোহের চিহ্ন দেখতে পেলেন না। তখন প্রতিনিবৃত্ত হয়ে রাজধানীতে ফিরে গেলেন।

বিশ্বভূতি রাজধানীতে ফিরে এসেই আবার পুষ্পকরগুপ্ত উত্তানে প্রবেশ করতে গেলেন। কিন্তু এবারে প্রহরীরা তাঁকে বাধা দিল। বলল, কুমার বিশাখনন্দী অন্তঃপুরিকাদের নিয়ে এখন উত্তানের ভেতরে রয়েছেন।

বিশ্বভূতি তখন বুঝতে পারলেন, এই বিদ্রোহ, এই যুদ্ধোত্তম এ সমস্তই তাঁকে পুষ্পকরগুপ্ত উত্তান হতে বার করবার জন্ত যাতে বিশাখনন্দী সেই উত্তানে প্রবেশ করতে পারে। ক্রোধে তখন তিনি ক্ষীণ হয়ে উঠলেন ও কপিথ গাছে মুঠাখাত করে প্রহরীদের বলে উঠলেন, কপিথ ফলে যেমন গাছের তলার মাটি আবৃত হয়ে গেছে তেমনি আমি তোমাদের মুণ্ডে এই মাটি আবৃত করে দিতাম। কিন্তু জ্যোষ্ঠতাভের গৌরব করি বলে তোমরা রক্ষা পেয়ে গেলে।

এই ঘটনায় কুমার বিশ্বভূতির সংসারের প্রতি কেমন যেন বিতৃষ্ণা এসে গেল। তিনি তখন সংসার পরিত্যাগ করে স্ববির আর্ধসংভূতের কাছে শ্রমণ দীক্ষা গ্রহণ করলেন।

রাজা বিশ্বনন্দী কুমারের সংসার পরিত্যাগে অহুতপ্ত হয়ে তাঁর নিকট ক্রমা যাতনা করলেন ও পরে নিজেও শ্রমণ দীক্ষা গ্রহণ করলেন।

তারপর অনেককাল পরের কথা। কুমার বিশাখনন্দী মথুরায় এসেছেন সেখানকার রাজকন্যাকে বিবাহ করবার জন্ত।

সংযোগবশতঃই মুনি বিশ্বভূতিও তখন মথুরাতেই অবস্থান করছিলেন। তিনি সেদিন একমাসের উপবাসের পর ভিক্ষা নিয়ে উপাশ্রয়ে ফিরছিলেন সেই পথ দিয়ে যে পথের ধারে বিশাখনন্দীর স্বচ্ছাবার পড়েছিল।

বিশাখনন্দী কিন্তু বিশ্বভূতিকে প্রথমে চিনতে পারেননি কারণ তাঁর শরীর অনেক কুশ হয়ে গিয়েছিল। কিন্তু এক অমুচর তাঁকে দেখতে পেয়ে বলে উঠল, কুমার, দেখুন, দেখুন, ওই বিশ্বভূতি।

বিশ্বভূতির প্রতি বিশাখনন্দীর মনে একটা জাত ক্রোধ ছিল। তাই বিশ্বভূতির নাম কানে যেতেই সরোষে যেই ওদিকে তাকাতে যাবেন তেমনি দেখতে পেলেন এক নবপ্রসূতা গাভী শৃঙ্গপ্রহারে বিশ্বভূতিকে মাটিতে ফেলে দিয়েছে। সেই দৃশ্য দেখে তিনি উচ্ছ্বাস করে সেখান হতেই বলে উঠলেন, বিশ্বভূতি, কপিথগাছে মুঠ্যাঘাত করে কপিথ ফল ঝরাবার মতো শক্তি এখন তোমার কোথায় গেল?

সেই কটুক্তি বিশ্বভূতির কানে গেল। তিনি ফিরে চাইতেই তাঁর দৃষ্টি বিশাখনন্দীর ওপর পতিত হল। তিনি একমাস অনাহারে ছিলেন তাই স্বভাবতঃই দুর্বল হয়ে পড়েছিলেন। তার ওপর নবপ্রসূতা গাভীকে পাশ কাটাতে গিয়েই তিনি তার শৃঙ্গপ্রহারে মাটিতে পড়ে গিয়েছিলেন। কিন্তু এর অর্থ এ নয় যে তিনি নিবীৰ্য হয়ে গেছেন। বিশ্বভূতি তখন সেই গাভীকে শৃঙ্গ দিয়ে ধরে মাথার ওপর চক্রে মতো ঘোরাতে ঘোরাতে বিশাখনন্দীকে ডাক দিয়ে বললেন, বিশাখনন্দী, দুর্বল সিংহের বলও কখনো শৃগাল লঙ্ঘন করতে পারে না।

বিশ্বভূতি সেখান হতে তিনিবৃত্ত হলেন। মনে মনে বললেন, এই ছুরাঙ্গা এখনো আমার প্রতি ক্রোধ-পরায়ণ। সংযম ও ব্রহ্মচর্যে আমি যদি কোনো প্রের লাভ করে থাকি তবে আমি যেন পর জন্মে অমিত বলের অধিকারী হই।

বিশ্বভূতি এই সঙ্কল্পের জন্ম কখনো পশ্চাত্তাপ করেন নি। তাই মৃত্যুর পর পোতনপুরে রাজা প্রজাপতির পুত্র জিহ্ম বাহুদেব হয়ে জন্মগ্রহণ করলেন।

বিশাখনন্দীও তাঁর ক্রুর প্রবৃত্তি ও পরিহাসের জন্ম পরজন্মে সিংহ হয়ে জন্মগ্রহণ করলেন।



পূর্ব শত্রুতার জন্ত ত্রিপৃষ্ঠ এই সিংহকে নিরস্ত্র অবস্থায় একক বন্দ যুদ্ধে নিহত করলেন।

বিশাখনন্দী সিংহদেহ পরিত্যাগ করবার পর হৃদংষ্ট্র নামে বায়ু দেবতা হয়ে জন্ম গ্রহণ করলেন।

নৌকো যখন মাঝগংগায় এলো তখন হৃদংষ্ট্রের দৃষ্টি বর্ধমানের ওপর পতিত হল।

ত্রিপৃষ্ঠ জন্মে বর্ধমান তাঁকে হত্যা করেছিলেন সে কথা মনে হওয়ায় প্রতিশোধ নেবার বাসনায় তিনি নদীতে ঝড় তুলে দিলেন।

কিন্তু সেই ঝড় বর্ধমানকে একটুও বিচলিত করতে পারল না। বায়ু-দেবতা হৃদংষ্ট্রের তাণ্ডব বর্ধমানের মেরুর মতো ধৈর্যের কাছে পরাস্ত হয়ে শাস্ত হয়ে গেল।

খেমিলের প্রথম কথার মতো তাই দ্বিতীয় কথাও সত্যি হল। নৌকো কূলে এসে লাগল। নূতন জীবন লাভ করে বাজীরাও কূলে নেমে, যে বার মতো ঘরে চলে গেল।

বর্ধমান সকলের শেষে নামলেন। নেমে থাঙ্কের পথ নিলেন।

বর্ধমানের চলে যাবার পরেই নদী সৈকতে এল সামুদ্রিক শাস্ত্রী পুত্র।

পুত্রের দৃষ্টি বর্ধমানের পায়ে ছাপের ওপর পড়ল। সে দেখল, সেখানে ধ্বজ ও অঙ্কুরের চিহ্ন।

পুত্র মনে মনে বিচার করল যার পায়ে ধ্বজ ও অঙ্কুরের চিহ্ন সে কখনো রাজচক্রবর্তী না হয়ে যায় না।

কিন্তু আবার তখনি ভাবল, যে রাজচক্রবর্তী সে খালি পায়ে নদী সৈকত দিয়ে যাবে কেন?

তখন তার হঠাৎ মনে হল হয়ত কোনো কারণে তাঁর কোনো বিপদ হয়ে থাকবে।

পুত্র তখন বিচার করতে লাগল—তার জীবনে এ ঘেন এক মহৎ স্বযোগ এসেছে। যদি তাঁকে তাঁর বিপদে সাহায্য করবার কোনো সময় থেকে থাকে

তবে এই। মহৎ ব্যক্তি অস্ত্রের কৃত উপকার কখনো বিস্মৃত হন না। কে জানে এ হতে তার ভাগ্যের দরজা খুলে যাবে কিনা।

পুত্র তখন সেই পায়ের ছাপ অনুসরণ করে সেখান হতে থাহুক সন্নিবেশে এসে উপস্থিত হল।

শুধু পায়ের ছাপই নয়, দেখল বর্ধমানের সমস্ত গায়ে রাজচক্রবর্তীর লক্ষণ।

কিন্তু পুত্র যা দেখবে বলে এসেছিল তা দেখতে পেল না। দেখল এক নগ্নদেহ শ্রমণ কায়োৎসর্গ ধ্যানে এক গাছের তলায় দাঁড়িয়ে রয়েছে। একে সে কিভাবে সাহায্য করতে পারে।

পুত্রের নৈরাশ্রের সীমা নেই। নৈরাশ্র ভাগ্যের জগুই নয়, নৈরাশ্র তার সামুদ্রিক শাস্ত্রই যে মিথ্যা হয়ে গেল তার জগু। যার রাজচক্রবর্তী রাজা হবার কথা সে কিনা দীন, পথের ভিক্ষুক।

যে শাস্ত্র মিথ্যা সে শাস্ত্র ঘরে রেখে লাভ কি ?

পুত্র তাই ঘরে ফিরে গেল ও তার আজীবন সঞ্চিত গ্রন্থগুলো একে একে টেনে এনে আঙুনে ফেলতে লাগল।

পুত্রের স্ত্রী স্বামীর কাণ্ড দেখে বলল, তুমি কি পাগল হয়ে গেলে ?

পুত্র তখন সমস্ত কথা খুলে বলল। বলল, যে শাস্ত্র মিথ্যা তাতে তার প্রয়োজন নেই।

সমস্ত শুনে পুত্রের স্ত্রী বলল, যে লক্ষণ রাজচক্রবর্তীর সে লক্ষণ ত তীর্থংকরেরও। উনি হয়ত ভাবী তীর্থংকর।

পুত্র সে কথা শুনে গ্রন্থগুলো আঙুনে ফেলা হতে নিরস্ত হল। দগ্ধ গ্রন্থের জগু তার চিত্ত তখন অহুশোচনায় ভরে উঠল। ভাবল, এ কথা তার প্রথমেই কেন মনে হয়নি !

থাহুক হতে বর্ধমান এলেন রাজগৃহে। কিন্তু রাজধানীতে তিনি খবরহান করলেন না। চলে এলেন বাহিরিকা নালন্দায়। সেখানে এক তন্তুবায়শালায় আশ্রয় নিলেন।

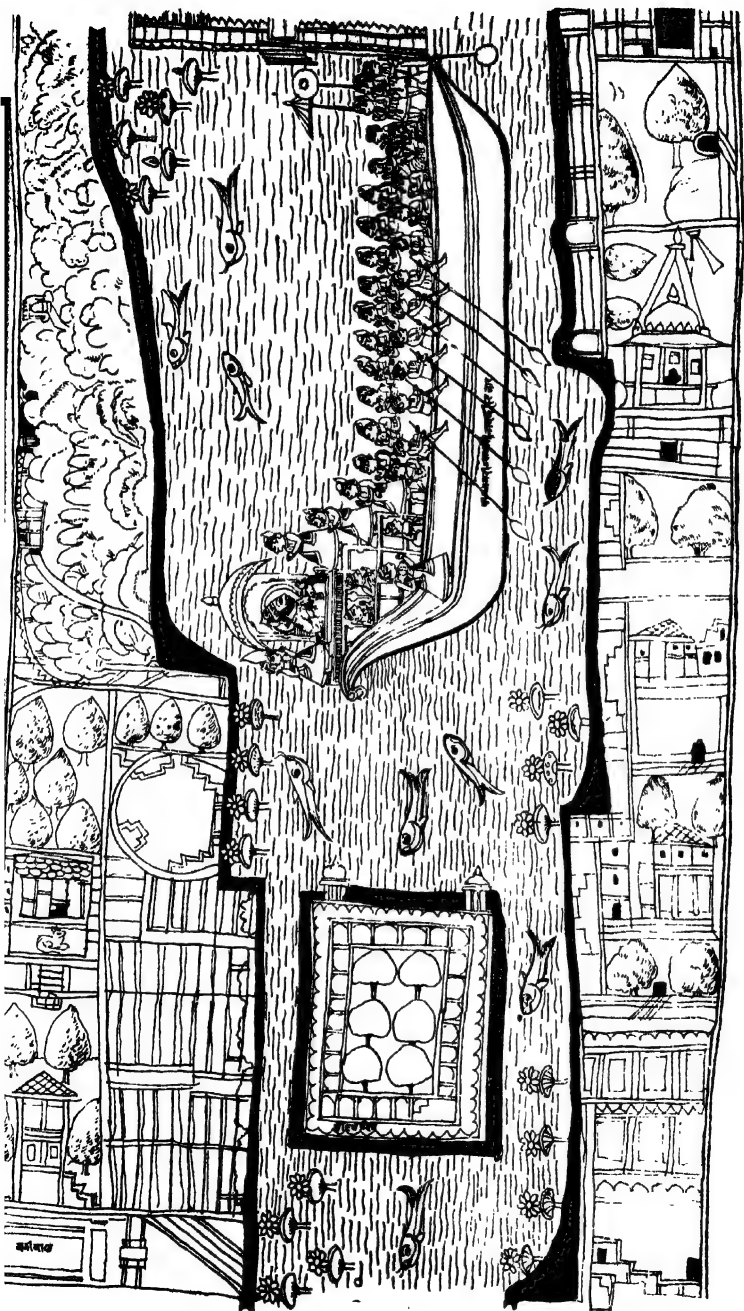
## উদয়পুরের বিজ্ঞপ্তিপত্র

শ্রী বি. এল. নাহট

জৈন খেতাবর সম্প্রদায়ের একটি বিশেষ অবদান সচিহ্ন ও দীর্ঘ আমন্ত্রণ বা বিবরণ পত্র বাদের ‘বিজ্ঞপ্তিপত্র’ বলে অভিহিত করা হয়। বিজ্ঞপ্তিপত্রের দিকে ভারতীয় পুরাতত্ত্ববিদ বা সামাজিক ইতিহাস লেখকদের দৃষ্টি এখনো তেমন আকৃষ্ট হয়নি। অনেকদিন আগে বরোদার গাইকোয়াড়ের রাজ্যাভিষেক উপলক্ষে প্রকাশিত গ্রন্থমালায় প্রথমপুষ্প রূপে বিজ্ঞপ্তিপত্রের একটি সংগ্রহ *Ancient Vijnaptipatra* নামে প্রকাশিত হয়। তারপরও বিভিন্ন স্থানে অবস্থিত জৈন গ্রন্থ ভাণ্ডারে আরো অনেক বিজ্ঞপ্তিপত্রের সন্ধান পাওয়া যায় বা আজো কোথাও প্রকাশিত হয়নি। অথচ শিল্পকীর্তি বা সামাজিক ইতিহাসের উপাদানরূপে অথ যে কোন উপাদানের চাইতে এদের মূল্য কিছু কম নয়।

এ কথা সকলেরই জানা আছে যে জৈন সাধু সাধবী শ্রাবক ও শ্রাবিকারূপ চতুর্বিধ সংঘে আচার্যের স্থান সকলের ওপরে। তাই পৃথিবী পর্বে প্রদত্ত ব্যাখ্যান, উপবাসাদিরূপ তপশ্যা ও ‘প্রভাবনা’র প্রদত্ত দ্রব্যাদির বিস্তারিত বিবরণ তাঁকে জানানো অনিবার্য হয়ে পড়ে। তাছাড়া সেই পত্রে সেইখানে এসে কিছুকাল অবস্থানের জ্ঞতা তাঁকে আমন্ত্রণও জানানো হয়। সাধু ও সাধবীরা আচার্যের নিকট যে আমন্ত্রণপত্র পাঠান তা সাধারণতঃ সংস্কৃত ও প্রাকৃত, গড়ে ও পড়ে লিখিত হয় কিন্তু শ্রাবকেরা যে পত্র পাঠান তা সংস্কৃত ও স্থানীয় ভাষায় বা শুধুমাত্র স্থানীয় ভাষায় লিখিত হয়। সময় সময় আমন্ত্রণ পত্র চিত্রিতও করা হয়।

এই বিজ্ঞপ্তিপত্র প্রেরণের রীতি খেতাবর জৈনদের মধ্যে বহু দিনের এবং এ তাদের ঐতিহ্যের অন্তর্গত সে কথাও বলা যায়। এ পর্বন্ত সব চাইতে প্রাচীন যে বিজ্ঞপ্তিপত্রের সন্ধান পাওয়া গেছে তা পাটন হতে জিনোদয় স্ত্রী কর্তৃক ১৪৩১ সন্থতে ( ১৩৭৫ খৃঃ ) অবোধায় অবস্থিত লোকহিতাচার্যকে



পিতোলা হুদে দরবারসহ নৌবিহারে মেওরাড়ের রাণা

প্রেরিত হয়। এর পরের বিজ্ঞপ্তিপত্রটি খণ্ডিত এবং ১৪৬৬ সন্থতে ( ১৪১০ খৃঃ ) দেবহন্দর স্মৃতি কতৃক প্রেরিত হয়। তৃতীয় বিজ্ঞপ্তিপত্র ১৪৮৪ সন্থতে ( ১৪২৮ খৃঃ ) পরতরগচ্ছীয় উপাধ্যায় জয়সাগর গণি কতৃক জিনভদ্র স্মরীকে প্রেরিত হয়। এই পত্রটি একটি কারণে বিশেষ উল্লেখযোগ্য। কারণ এটিতে সিদ্ধুর মালিকবাহনপুর হতে নগরকোট কাণ্ডডায় তীর্থযাত্রার বিশদ ও বাস্তব বর্ণন দেওয়া আছে ( মুনি জিনবিজয় সম্পাদিত ‘বিজ্ঞপ্তি ত্রিবেণী’ )। পঞ্চদশ শতকের মাত্র এই তিনটি বিজ্ঞপ্তিপত্রই পাওয়া যায়। ষোড়শ শতকের কোন বিজ্ঞপ্তিপত্র এখনো পাওয়া যায়নি।

সপ্তদশ শতকের গোড়ার দিকের ( ১৬০৪-১২ ) একটি খণ্ডিত বিজ্ঞপ্তিপত্র বিকানীরের নাহটা সংগ্রহে সংরক্ষিত রয়েছে। এই সচিত্র বিজ্ঞপ্তিপত্রটি গণ্ড ও পণ্ডে লিখিত ও বিকানীর হতে জৈসলমীরে জিনমাণিক্য স্মরীর নিকট প্রেরিত। এরপর বিজ্ঞপ্তিপত্র প্রেরণের রীতিতে জোয়ার আসে ও ‘দূত কাব্য’, ‘খণ্ড কাব্য’, ‘পাদপুতি কাব্য’ রূপে এগুলি লিখিত হতে থাকে এবং এই ধারা অষ্টাদশ শতক অবধি অব্যাহত থাকে যখন সংস্কৃতের স্থান স্থানীয় ভাষা অধিকার করে। তবে গণ্ডে ও পণ্ডে লেখার রীতির পরিবর্তন হয় না। সপ্তদশ শতক হতে ১৯ শতক অবধি ‘গজল’ ধরনের কবিতার বিশেষ করে নগর বর্ণনায় বহুল ব্যবহার দেখা যায়।

বিজ্ঞপ্তিপত্র চিত্রিত করার রীতি সপ্তদশ শতক হতে প্রচলিত হয় এবং চিত্রিত বিজ্ঞপ্তিপত্রের মধ্যে তপগচ্ছের আচায বিজয়সেন স্মরীর নিকট আগ্রার সংঘ কতৃক প্রেরিত বিজ্ঞপ্তিপত্রের স্থান সর্বোচ্চে। এই বিজ্ঞপ্তিপত্রকে একটি মূল্যবান ঐতিহাসিক দলিলও বলা যায়, কারণ, এই বিজ্ঞপ্তিপত্রে মোগল দরবারের প্রখ্যাত শিল্পী শালিবাহন কতৃক সম্রাট জাহাঙ্গীর বারটী সুবায় জীবিত্য বন্ধ করে যে ‘ফার্মাণ’ জারী করেন ও রাজা রামদাস যার অঙ্কলিপি করেন তা চিত্রিত। প্রত্যেকটি ছবির তলায় যে বিবরণ দেওয়া হয়েছে তা হতে তৎকালীন ভূগোল, রাজনীতি ও সমাজ সম্বন্ধে অনেক কথা জানা যায়। আগ্রার মোগল দরবার, জৈন সাধুদের আগমন, আগ্রাতুর্গের দরজার নিকট জয়মল ও পুত্তের প্রস্তরমূর্তি প্রভৃতিও এখানে চিত্রিত হয়েছে। তাছাড়া সেখানকার ধর্মীয় অস্থানাদির বিবরণ, উপবাসাদির তালিকা ও

পরিশেষে জর্নৈক চণ্ড কতৃক তাঁর মন্দির প্রতিষ্ঠার উৎসবে আচার্যের উপস্থিতি প্রার্থনা করে তাঁকে আমন্ত্রণ জানানো হয়েছে।

এই শতকে এই ধরনের আরো বহু বিজ্ঞপ্তিপত্র লেখা হয়ে থাকবে কিন্তু তাদের সন্ধান আমরা পাইনি। কিন্তু অষ্টাদশ শতকে অন্ততঃ ৫০টি বিজ্ঞপ্তিপত্রের সন্ধান আমরা পাই যার কিছু বিনষ্ট হলেও অধিকাংশই জৈন গ্রন্থভাণ্ডারে আজো সংরক্ষিত রয়েছে। এদের মধ্যের অন্ততঃ বারটীর বিবরণ উপরোক্ত *Ancient Vijnaptipatra* গ্রন্থে পাওয়া যায়। বাকীগুলোর বিবরণ আজো প্রকাশিত হয়নি। ১৮৮৭ সন্থতে (১৮৩১ খৃঃ) উদয়পুর হতে প্রেরিত একটি বিজ্ঞপ্তিপত্রের বিবরণ এখানে আমরা লিপিবদ্ধ করছি। সচিত্র বিজ্ঞপ্তিপত্র প্রেরণের রীতি ১২১৬ সন্থতে (১৮৬০ খৃঃ) পর্যন্ত প্রচলিত থাকে তারপর সহসা বন্ধ হয়ে যায়। ১২১৬ সন্থতে খরতর গচ্ছাচার্য মুক্তিসূরীর নিকট প্রেরিত বিজ্ঞপ্তিপত্রই শেষ বিজ্ঞপ্তিপত্র।

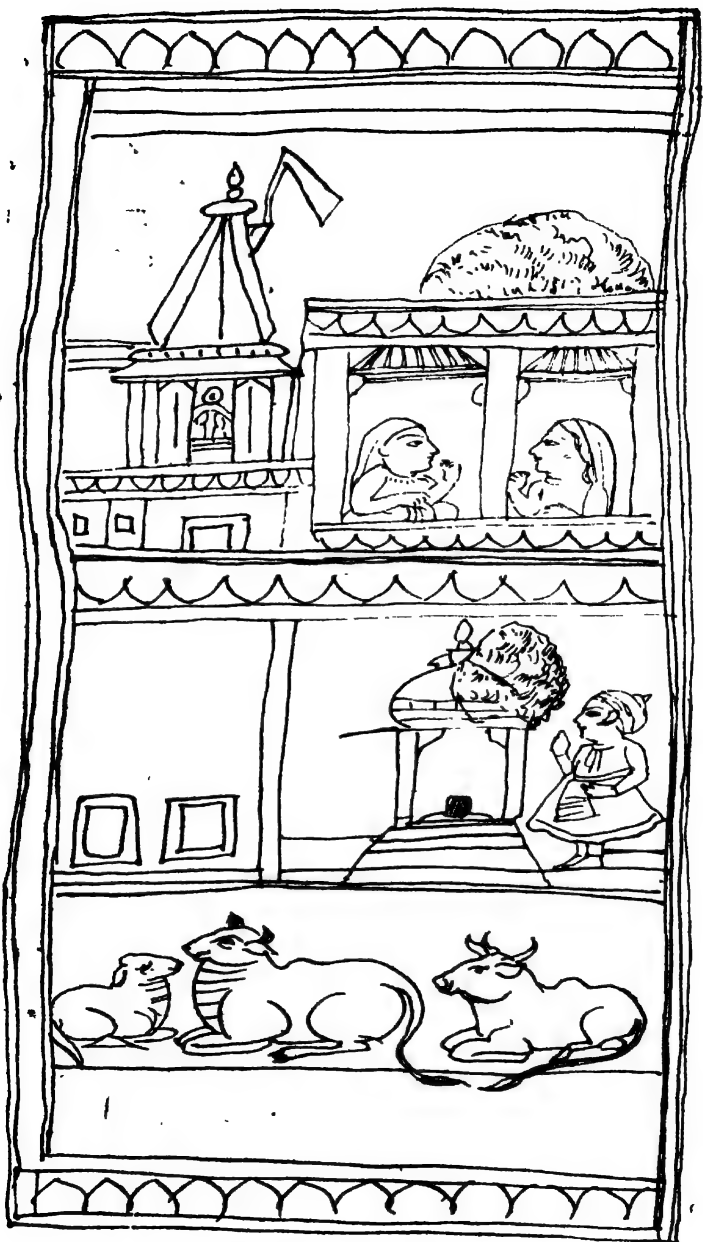
উদয়পুরের বিজ্ঞপ্তিপত্রটি দৈর্ঘ্য ও প্রস্থে ৭০'×১২"। ছদ্মকৈর কিনারায় লতাপাতার অলঙ্করণ। উদয়পুরের বিভিন্ন স্থানের বহু চিত্র এটিতে অঙ্কিত রয়েছে যা তৎকালীন ঐতিহাসিক, রাজনৈতিক, সামাজিক ও ধর্মীয় অবস্থার ওপর আলোকপাত করে। প্রত্যেকটি চিত্রের নীচে তার বিবরণ দেওয়া রয়েছে। এই বিবরণ সমস্ত বিজ্ঞপ্তিপত্রে যে থাকে তা নয়। এই বিজ্ঞপ্তিপত্র হতে যে তথ্য আমরা পাই তা এই :

(১) ভাষা মেওয়ারী পরিবর্তে মারওয়ারী। সম্ভবতঃ লিপির লেখক পণ্ডিত ঋষভদাস ও পণ্ডিত কুশলদাস মারওয়ারীর অধিবাসী ছিলেন।

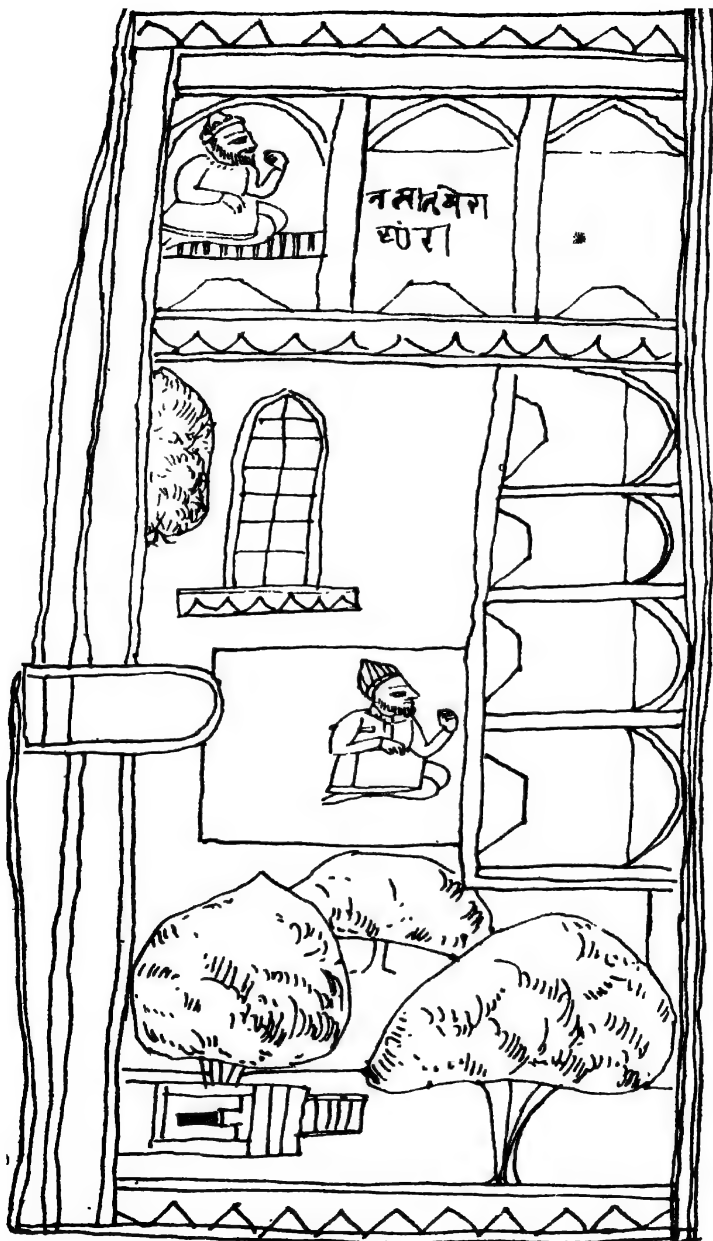
(২) বিজ্ঞপ্তিপত্র পাঠাবার বিলম্বের কারণ রূপে বলা হয়েছে যে শেঠ জোরাওয়ারমল বাফনা সহরে অহুপস্থিত ছিলেন ও মেহতা সের সিং বহাবত ছুটিতে ছিলেন। অবশেষে শ্রী মেহতা রাণার কৃপায় বৈশাখ শুক্লা দ্বিতীয়ার কাজে যোগদান করেছেন।

(৩) রাণার ডাক-হরকরাই এই বিজ্ঞপ্তিপত্র বিকানীয়ে নিয়ে যাচ্ছে।

(৪) এই আমন্ত্রণ লিপিতে নগরের প্রমুখ ও রাজকীয় ব্যক্তির স্বাক্ষর করেছেন। যথা, মেহতা সের সিং, নগর শ্রেষ্ঠী বেণীদাস, জোরাওয়ারমল বাফনা, স্থলতান চাঁদ, চন্দনমল ও আরো অনেকে।



माहेश्वरीदेव मन्दिर



পেরখানের মসজিদ



(৫) বিজ্ঞপ্তিপত্রটি চিত্রের দৃষ্টিতেও মূল্যবান। রাণার ছবি চার বার চিত্রিত হয়েছে : (ক) পিচোলা হ্রদে দরবারসহ নৌবিহারে, (খ) ভোজনালয়ে, (গ) সামন্তসহ দরবার কক্ষে, ও (ঘ) ইংরেজ রেসিডেন্ট কাফের সঙ্গে হস্তীপৃষ্ঠে।

বিজ্ঞপ্তিপত্রের ওপরে গামলায় ফুল গাছের ছবি। দুদিকে শুক পাখী। তারপর মজল কলস। দুজন চামরবাহিনী সেবিত তিনটি পর্যঙ্কের চিত্র। তীর্থংকর জননী যে চোদ্দটি স্বপ্ন দেখেন সেই স্বপ্ন। তীর্থংকর জননী চারজন পরিচারিকা পরিবৃত্ত অবস্থায় শয্যায় শয়ান। জৈন মন্দির ও পরিশেষে অষ্ট-মাস্তুলিক। এই অংশের দৈর্ঘ্য ১৪'৩"।

এরপর উদয়পুরের ঐতিহাসিক চিত্র। প্রথমেই পিচোলা হ্রদ, নৌকো ও জলচর প্রাণী। হ্রদের দুদিকে পাহাড় ও বন। বাঁ দিকে সীতাদেবী ও বৈজনাথের মন্দির। হ্রদের মধ্যে জগ মন্দির। উচ্চান সম্বলিত জগনিবাস, রাণার নৌকো ও মোহন মন্দির। ডান দিকে জঙ্গলের মধ্যে শিবের মন্দির, বড়ীপাল (ঘাট), ভীম নিবাস, নজরবাগ ও রূপ ঘাট। বাঁ-দিকে তিনটি মন্দির রয়েছে যার একটি ভীমপদ্মেখরের। নিকটেই অমরকুণ্ড। এই অংশের দৈর্ঘ্য ৭'১০"।

এরপর প্রাসাদের দৃশ্য। ভোজনালয়ে রাণা, ডান দিকে দামামা। মন্দিরে উপাসনা দৃশ্য, সুরজ গোথরা, জনানী পোল, তোরণ পোল, মহলে প্রবেশের খিড়কী দরজা, চিনি গোথরা, অমর মহল, দরবার দৃশ্য, রাণা সিংহাসনে সমাসীন। চারজন সভাসদ সম্মুখে, চার জন পেছনে, আট জন তাঁদের আসনে বসে। এ ছাড়া আরো দশ জন লোক দাঁড়িয়ে, চার জন মহিলা মাটিতে বসে। উঠানে ঘোড়সওয়ারেরা ঘোড়াদের ঘোরাচ্ছে। হাতী ও পদাতিক। জিপোলিয়া দরজা ও এগার জন রক্ষী। দরজার বাইরে ডান দিকে ঘড়িঘর, মধ্যের উঠোনে অনারোহী, দূত, পালকী, ভারবাহক, গোয়াল। তারপর বড়ী পোল। একজন রক্ষী দাঁড়িয়ে, সাত জন বসে। বাঁ দিকে মদোদ্রুত হাতী শেকল দিয়ে বাধা। সামনে ভাণ্ডার, ডান দিকে কল্যাণ কেন্দ্র—এ সমস্তই ডান দিকে।

ডান দিকে কল্যাণ কেন্দ্রের পেছনে কয়েকটি অট্টালিকা। তারপর কৃষ্ণ মন্দির। মন্দিরের নীচে লেখা, বাবাদের মন্দির। আবার কয়েকটি অট্টালিকা,



হজীগুঠে ইংরেজ রেসিডেন্ট কাঞ্চ সাহেব

ষাদের জ্ঞানালায় মেয়ে ও পুরুষ। তারপর বাফনা ও কসৌটাদের জৈন মন্দির, খনী শ্রেষ্ঠর বাড়ী, বন্ধু বাজুবসহ শ্রেষ্ঠী, বাজার, দোকানীসহ দোকানের সারি, মারগুয়াড়ী চক, কয়েকটি বড় দোকান, কোতবালি চক, মনিহারি দোকান ও মুদিখানা, হনত্রোর দিগম্বর জৈন মন্দির, খরতর গচ্ছের বাস্তুপুজোর প্রাচীন মন্দির, একলিজ দাস চবলার মন্দির, বজাজ বাজার, তালারি মাতার মন্দির, দিগম্বর মন্দির, মুচিদের বাজার, চতুর্ভুজ যোগীর বাড়ী, সোনাচাঁদির দোকান, আগরওয়ালা সম্প্রদায়ের জৈন মন্দির, তামার টাকশাল, কয়েকটি দোকান ও শেষে দিল্লী দরওয়াজা।

বাঁ দিকে গুদাম, রাজপুরোহিত জগন্নাথ রায়ের মন্দির, নিরুঘাটের পথ, কয়েকটি বাড়ী, তীর্থংকর চন্দ্রপ্রভের মন্দির, রাজকুমারদের জগ্না নির্মিত নৃতন প্রাসাদ, রূপোর টাকশাল, তীর্থংকর শীতলনাথের মন্দির, তপগচ্ছীয় উপাশ্রয়, জগরূপ দাস কাঁকারিয়ার দোকান, কয়েকটি বড় দোকান, মুদিখানা, রংরেজী বাজার, খেরখানের মসজিদ, সন্দের গচ্ছের মন্দির, ঘিষা জৈন মন্দির, মুচি-বাজার, ঘোশীজী মন্দির, টুঁটিয়াদের উপাশ্রয়, খেওলওয়ালাদের মন্দির, মাহেশ্বরীদেব সায়র মন্দির, ভেঁরুর স্থান, খরতর ভট্টারকদের উপাশ্রয়, তীর্থংকর ঋষভদেবের খরতর গচ্ছীয় মন্দির, সাহেলা দারোগা পাঞ্চল্যার মন্দির, মাহেশ্বরীদেব মন্দির, জালামুখী কামান, রাস্তার ধারে সামনে একটি ছোট কামান, দিল্লী দরওয়াজা।

মধ্য ভাগে হাতী, ঘোড়া, উঁট, অখারোহী, পদাভিক, পালকী, রথ, মেয়ে জলবাহক, কুলী, ফকির ও পথচারী। সবজী বাজার—পথের ধারে বসে মেয়েরা সবজী বিক্রী করছে। দলবলসহ হস্তী পৃষ্ঠে রাগা, সঙ্গে কাফ সাহেব। থানা ও চুঁগীঘর। শ্রী মহারাজকে অভ্যর্থনা জানাবার জগ্না সমবেত স্ত্রী-পুরুষ। ফুটা দরওয়াজা, দিল্লী দরওয়াজা। বড়ী পোল হতে দিল্লী দরওয়াজা পর্যন্ত এর দৈর্ঘ্য ৩২'৬"।

নগর দরজার বাইরে ভট্টারকদের গৃহ, মুসলমান ফকিরের আবাস, হুসমান মন্দির, ভিখারীনাথ তালো, ইংরাজ সৈন্যদের ছাউনি, ইংরেজদের বাংলো। বাঁ দিকে উজাগীর মন্দির, চেলাদের মন্দির, দাছ সম্প্রদায়ের আখড়া, পনহারী মন্দির, নৃতন দাদাবাড়ী। দাদাবাড়ী সংলগ্ন উজানে শ্রী-

মহারাজ অবস্থান করেছেন, তাঁকে ঘিরে রয়েছে ভক্ত শ্রাবক ও শ্রাবিকা। উত্তানের বাইরে আগতদের বান-বাহন : রথ, পালকী, ইত্যাদি। দিল্লী দরওয়াজার বাইরে যতি, শ্রাবক, বাণ্যবাদক, সুসজ্জিত অশ্ব, হস্তী, রাজকীয় রক্ষী ও অভিযর্থনার জন্ত আগত নাগরিকেরা। এই অংশটা ৭' ফুট দীর্ঘ। চিত্রের এইখানেই পরিসমাপ্তি। এরপর আমন্ত্রণ পত্র যার দৈর্ঘ্য ৪'৯" ; শেষের ৩' ফুটে আমন্ত্রণ দাতাদের স্বাক্ষর। আমন্ত্রণ পত্রের অংশ বিশেষের অনুল্লবাদ নীচে দেওয়া গেল :

...বিক্রমপুর নগরে ...শ্রীশ্রীজিনহর্ষ সুরীকে উদয়পুরের বিনয়াবনত সংঘ শ্রদ্ধা ও বন্দনা জানাচ্ছে... ভগবান কেশরীমানাথের দয়ায় এখানে সর্বাঙ্গীণ কুশল...সংঘ আপনায় কুশল কামনা করে...আপনি মহান, আপনি উদার... চকোর যেমন চাঁদের কামনা করে সংঘ তেমনি এখানে আপনায় উপস্থিতি কামনা করে...উদয়পুরে চাতুর্যাস্ত বাপন করবার অল্পগ্রহ করুন...সংঘের মহান নেতাদের সঙ্গে সকলে আপনায় সম্মতির অপেক্ষা করছে...আপনার স্বীকৃতিপত্র পেলে মহৎ ভাগ্য বলে মনে করবে...আপনায় উপস্থিতিতে বহুলোক লাভান্বিত হবে, সংঘের গৌরব বৃদ্ধি পাবে ও সর্বত্র পরিব্যাপ্ত হবে...ইত্যাদি ইত্যাদি। এরপর আমন্ত্রণ লিপি পাঠাতে বিলম্ব হবার জন্ত ক্ষমা প্রার্থনা করা হয়েছে। তারিখ জৈষ্ঠ্য বদি ১, ১৮৮৭ বিক্রম সম্বৎ। ভুল ত্রুটির জন্ত পুনরায় ক্ষমা প্রার্থনা।

এই প্রবন্ধে প্রকাশিত চিত্রগুলি লেখকের সৌজন্যে প্রাপ্ত। রেখার ক্ষাপ্তর জীবিত্ব সনজ্ঞ।

## অহিংসা ব্রত

### ডাঃ হরিসত্য ভট্টাচার্য

॥ ১ ॥

অভীষ্ট লাভের অগ্রতম উপায় মাত্র রূপে গণনা না করিয়া অহিংসাকে শ্রেষ্ঠ ধর্ম বলিয়া গ্রহণ করা ভারতবর্ষের চিরন্তন বৈশিষ্ট্য। বর্তমান যুগে মহামানব মহাত্মা গান্ধী অহিংসাকে মানবের সামাজিক, রাষ্ট্রিক, আধ্যাত্মিক প্রভৃতি জীবনের সকল ব্যাপারেই একমাত্র অবলম্বনীয় বলিয়া ঘোষণা করিয়াছেন। ভারতবর্ষের সকল ধর্মাবলম্বীরই নিকট অহিংসা ধার্মিক আচার বলিয়া আদৃত হইলেও, কথিত হয় যে মহাত্মা গান্ধী শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা নামক হুবিখ্যাত জৈন তত্ত্ববেত্তার দ্বারা প্রভাবিত হইয়াছিলেন। সুতরাং অহিংসা সম্বন্ধে জৈনগণের ধারণা ও মতামতের সংক্ষিপ্ত আলোচনা অপরিহার্য হইবে না।

জৈনগণের আচরিত অহিংসা সম্বন্ধে বঙ্গদেশবাসীর ধারণা যে জৈনগণ মহুশ্যেত্তর জীবের রক্ষার জন্য তৎপর থাকাই অহিংসা বলিয়া মনে করেন। জৈন অহিংসার এ বিবরণ নিম্নোক্তই অপরিহার্য।

জৈনগণের মতে, ধার্মিক জীবনের মূলে ব্রত পরিপালন এবং মহাব্রত পঞ্চকের মধ্যে অহিংসা ব্রতই সর্বশ্রেষ্ঠ ও ভিত্তিস্থানীয়। ব্রত আত্মোৎকর্ষ-বিধায়ক এবং বিরতির উপর প্রতিষ্ঠিত। অপকর্ম হইতে বিরত হওয়ার নামই বিরতি। কিন্তু তজ্জন্ত বিরতি মূলক ব্রত জৈন মতে মাত্র নিষেধাত্মক, একরূপ মনে করিবার কারণ নাই। ব্রত পরিপালন বা ধার্মিক জীবন জৈন মতে শুধু নৈকর্ম বা কর্ম পরিহার নহে, ব্রত প্রকৃতপক্ষে সংকর্ষের মধ্য দিয়াই অর্জিত হয়। এই বিষয়ে বিশুদ্ধ বৈদাস্তিক মতের সহিত জৈন মতের কিছু পার্থক্য দেখা যায়। বেদান্ত সিদ্ধান্তে কর্ম-পরিহারই মুখ্য ধর্ম ও ধার্মিক জীবনের লক্ষ্য। জৈন মতে অপকর্ম পরিহার ধর্ম হইলেও সংকর্ষের অল্পাধিক বাতীত ধর্মাচরণ অসম্ভব। মধ্যপন্থী বৌদ্ধগণ নিষেধাত্মক কর্ম পরিহারের সহিত ধার্মিক

জীবনে সদাচার পালনের আবশ্যকতা স্বীকার করিলেও, জৈনগণ তাঁহাদের অপেক্ষা সংকর্ম অস্থানের উপর অধিকতর আস্থা স্থাপন করিতে বলিয়াই মনে হয়।

অহিংসা, সত্য, ব্রহ্মচর্য, অস্তেয় এবং অপরিগ্রহ জৈনগণের সমাদৃত পঞ্চ ব্রত। এই ব্রত পঞ্চক নির্দোষ ভাবে প্রতিপালিত হইলে ‘মহাব্রত’ আখ্যা প্রাপ্ত হয়, অতীথা তাহারা ‘অণুব্রত’ নামে পরিচিত হইয়া থাকে। মহাব্রত ও অণুব্রতের মধ্যে প্রকৃতিগত কোন বিভিন্নতা নাই। নির্দোষ পরিপালনের ভারতম্যাবশতঃ তাহারা পৃথকভাবে গৃহীত হয়।

ব্রতপরিপালন ব্যাপারে যাহা যাহা প্রয়োজনীয় এবং যাহা যাহা বর্জনীয়, অহিংসা অস্থানে সেই সেইগুলি যথাক্রমে প্রয়োজনীয় ও বর্জনীয়—ইহা বলাই বাহুল্য। ব্রতাস্থানে তথা অহিংসাচরণে তিনটি মনোভাব সর্বাগ্রে সর্ব প্রযত্নে পরিবর্তনীয়। জৈনগণ ব্রতাস্থানের এই তিনটি কণ্টককে ‘শল্য’ নামে অভিহিত করেন। কোনও ব্যক্তিকে অথবা নিজেকে প্রভাষণ করিবার উদ্দেশ্যে কোনও সদাচার তথা অহিংসক কর্ম অস্থিত হইলে, ঐ সংকর্ম ‘মায়্যা-শল্য’ নামক প্রথম শল্য দ্বারা প্রতিহত হয়। সেইরূপ কোন সংকর্ম কুসংস্কার প্রণোদিত হইলে, তাহা ‘মিথ্যা-শল্য’ নামক দ্বিতীয় প্রকার শল্যে দূষিত, এবং কোন সদস্থান ভবিষ্যৎ সুখ-প্রাপ্তির স্বার্থে আশা আকাঙ্ক্ষায় অস্থিত হইলে তাহা ‘নিদান’ নামক তৃতীয় শল্যে কলঙ্কিত হয়। প্রত্যেক সদাচার তথা অহিংসাস্থান জৈন মতে ‘নিঃশল্য’ হওয়া উচিত। শুধু ধর্মগ্রন্থমোদিত হইলেই কোন অস্থান স্বকর্ম বা অহিংসক হয় না। অহিংসা অস্থাতাকে সদস্থানের সময় তত্ত্ব করিয়া আত্ম-পরীক্ষা করিয়া দেখিতে হইবে যে তাঁহার অস্থানের মূলে কোনও প্রভাষণ, কোনও অন্ধ-সংস্কার বা কোনও স্বার্থ লিপ্সার লেশ আছে কিনা, যদি থাকে, তাহা হইলে তাঁহার তথাকথিত অহিংসক কর্ম শল্য-দূষিত হওয়ায় অপকর্ম বলিয়া তাঁহাকে বুঝিতে হইবে। নিঃস্বার্থ, বিশুদ্ধ আত্মোন্নতির জগ্ন আচরিত অহিংসাই জৈন মতে নিঃশল্য ও নির্দোষ ব্রত।

শল্য নিবেদ্যক। ব্রতাস্থানে যে মনোভাব তিনটি সর্বতোভাবে সর্বাগ্রে পরিবর্তন করিতে হয় তাহাই শল্য জয় নামে অভিহিত হয়। জৈনগণ বলেন,

যে মনোক্ষেত্রে প্রকৃত ব্রতাহুষ্ঠানে অহিংসার উৎপাদন করিতে হইবে। তাহা শুধু শলা বিবজ্জিত হইলেই উপযুক্ত হইবে না, পরন্তু তাহা উৎকৃষ্ট ভাবনায় সম্বল হওয়া উচিত। হিংসাদির অহুষ্ঠান ঐহিক ও পারত্রিক উভয়বিধ দুঃখের জনক,—ইহাই প্রথম ভাবনা এবং অহিংসাচারীকে এই ভাবনার অহুপ্রাপিত হইতে হইবে। জগতের সমস্ত ব্যাপারই অচিরস্থায়ী এইরূপ ভাবনার নাম ‘সংবেগ’। এবং শরীরও ক্ষণস্থায়ী এবং ইহার ব্যাপারাদি দুঃখজনক, এইরূপ ভাবনার নাম ‘বৈরাগ্য’। ব্রত পরিপালনেচ্ছু তথা অহিংসক সাধককে সংবেগ ও বৈরাগ্য ভাবনার দ্বারা পরিচালিত হইতে হইবে। এই প্রসঙ্গে নির্দোষ ব্রতাহুষ্ঠান ও অহিংসাচরণে জৈনগণ আরও চতুর্বিধ উৎকৃষ্ট ভাবনার প্রয়োজনীয়তার উল্লেখ করেন। জগতের সকল প্রাণীর প্রতি ‘মৈত্রী’ ভাব, মুক্তি পথের পথিক শ্রেষ্ঠ ব্যক্তির সংসর্গে ‘প্রমোদ’, ধর্ম পালনে আপনা হইতে অনগ্রসর হীনতর জনের প্রতি ‘কারুণ্য’ ভাব এবং দুর্বিনীত ব্যক্তির প্রতি ‘মাধ্যস্থ’ ভাবের পোষণ এই চারিটা ‘ভাবনা’ ধর্মাচরণে তথা অহিংসকাহুষ্ঠানে বিশেষ ভাবে সহায়ক।

## ॥ ২ ॥

হিংসা কর্ম হইতে বিরতি অহিংসা। জৈনগণের মতে ‘প্রমত্ত-যোগ’ বশতঃ যে প্রাণঘাত তাহারই নাম হিংসা। উত্তেজনা মূলক যে আত্মিক চাঞ্চল্য, বাহ্যিক ফলে হিংসা কর্ম অহুষ্ঠিত হয় সেই আত্মিক চাঞ্চল্যই প্রমত্ত যোগ। হিংসা কর্ম বিশ্লেষণ করিলে দেখা যায় যে সর্বাপ্রাণে শরীর, বাক ও অন্তরীন্দ্রিয় বিক্ষুব্ধ হয় এবং তাহার ফলে আত্মার মধ্যে তদন্তরূপ একটা অস্থিরতা বা কম্পন সদৃশ প্রবল বহিমুখতা দেখা দেয়; এই আত্মিক বিক্ষোভের ফলে প্রাণঘাত বা হিংসা কর্ম অহুষ্ঠিত হয়। হিংসা বা প্রাণঘাতে নিজের ভাবপ্রাণ বা অন্তরাত্মার আঘাত অথবা উক্ত অন্তরাত্মা সংশ্লিষ্ট দ্রব্যপ্রাণ বা দেহাদি কোন বাহ্য বস্তুতে আঘাত অথবা অশ্রু কোনও প্রাণীর ভাবপ্রাণে আঘাত বা উক্ত প্রাণীর ভাবপ্রাণের সহিত সম্মিলিত শরীরাদি দ্রব্যপ্রাণে আঘাত। এইগুলি হিংসার পরিণাম। অপরদিকে দৈববশতঃ কোনও সম্মুখ আহত হইতে পারে; কোনও ব্যক্তির অত্যাচারে সদিচ্ছা সত্ত্বেও কোন

প্রাণীর অনিষ্ট হইতে পারে (যথা, অস্ত্র চিকিৎসকের প্রবৃত্তি ও সাবধানতা সত্ত্বেও অনেক সময় রোগীর মৃত্যু হয়), কিন্তু এই সব ব্যাপারে অনিষ্ট করণের ইচ্ছার অভাব বশতঃ হিংসা অহুষ্টিত হইয়াছে বলা যায় না। অস্ত্রোপচার বেদনাদায়ক হইবে জানিয়াও চিকিৎসক শরীরে ব্যাধিগ্রস্ত অংশে অস্ত্রপ্রয়োগ করেন; শিক্ষক ছাত্রকে তিরস্কার করেন, এমন কি সময়ে সময়ে তাহাকে প্রহার করেন; ঐহিক ব্যাপারের সুখ স্বাচ্ছন্দ্য হইতে নিবৃত্ত করিয়া ধর্মগুরু সংসারমুক্ত শিষ্যের মনে নিদারুণ আঘাত করেন; এই সমস্ত ব্যাপারে আঘাত অহুষ্টিত হয় এবং ইচ্ছা পূর্বকই ঐ আঘাত অহুষ্টিত হয়, তথাপি কোনও রূপ হিংসাচরণ হয় না। কারণ ঐ সকলের মূলে উপকারের ইচ্ছাই কার্যকরী, কোনও প্রকৃত অনিষ্ট সাধন করিবার সঙ্কল্প থাকে না। সুতরাং কেবল মাত্র অনিষ্ট করিলেই হিংসা করা হয় না, এমন কি সময়ে সময়ে ইচ্ছা পূর্বক অনিষ্ট সাধন করিলেও হিংসা করা হয় না। অনিষ্ট সাধনের যে ইচ্ছার মধ্যে ‘কষায়’ বা মানসিক বিকোভ থাকে অর্থাৎ যে স্থলে অনিষ্ট করিবার একমাত্র উদ্দেশ্য লইয়া কাহারও অনিষ্ট করা হয়, সেই স্থলেই হিংসা অহুষ্টিত হয়। কথিত হয় যে স্থলে মনের মধ্যে এই হিংসা করণের বাসনা উদ্ভূত হয়, সে স্থলে কোন বাহ্য প্রাণী আঘাত প্রাপ্ত না হইলেও, হিংসা কর্ম সাধিত হয়, কারণ অপর কোন প্রাণী আহত না হইলেও, কষায় যোগ বশতঃ সংকল্প করিবার জন্ত নিজের অন্তরাত্মা হিংসিত হইয়া থাকে।

জৈনগণ হিংসায় যে চতুর্বিধ প্রকার ভেদ স্বীকার করেন তাহা এই প্রসঙ্গে বিবেচিত হইতে পারে। সংকল্প বা অনিষ্ট করিবার ইচ্ছা লইয়া যে হিংসা অহুষ্টিত হয়, তাহার নাম ‘সংকল্পিনী’ হিংসা। এই সংকল্পিনী হিংসা, হিংসার জঘন্যতম প্রকার ভেদ। আত্মরক্ষার জন্ত যে হিংসা কার্য অহুষ্টিত হয়, তাহা ‘বিরোধিনী’ নামক দ্বিতীয় প্রকারের হিংসা। অপরে যখন কোনও ব্যক্তির হিংসা করিবার জন্ত সম্যকরূপে প্রস্তুত, তখন হিংসিত ব্যক্তি সাধারণতঃ নিজেকে রক্ষা করিবার জন্ত হিংসার বিরুদ্ধে হিংসার প্রয়োগ করিতে বাধ্য হয়। প্রত্যেক সুসভ্য দেশের রাজকীয় বিধানে আত্মরক্ষা মূলক হিংসার সমর্থন দেখা যায়। বিরোধিনী হিংসা আদৌ হিংসা নহে, জৈনগণ একথা বলেন না। তবে তাঁহাদের মতে বিরোধিনী হিংসা সংকল্পিনী হিংসা অপেক্ষা অনেকটা কম



নিষ্পন্নীয়। সাধারণ ব্যক্তির পক্ষে বিরোধিনী হিংসা অনেক সময়েই অপরিহার্য, কিন্তু আত্মরক্ষার জন্ত যেটুকু হিংসার প্রয়োজন, তাহার 'অতিরিক্ত হিংসা' প্রয়োগ কোনও মতেই সমর্থন যোগ্য নহে। ইহা প্রত্যেক দেশের দণ্ডবিধি আইনে বিহিত হইয়াছে এবং জৈনগণও স্পষ্ট ভাবে সেই কথাই বলেন। যে স্থলে হিংসা প্রয়োগ আত্মরক্ষার মাত্রা অতিক্রম করিয়া উৎকট প্রতিশোধ গ্রহণে পর্যবসিত হয় জৈনগণের মতে সেস্থলে বিরোধিনী হিংসা সংকল্লিনী হিংসার মতই গহনীয়। গৃহস্থ ব্যক্তির পক্ষে দৈনন্দিন সাংসারিক জীবনে যে সমস্ত হিংসা কার্য অপরিহার্য তাহা 'আরন্তিনী' নামক তৃতীয় প্রকার হিংসা। গার্হস্থ্য জীবনে প্রত্যেক ব্যক্তি গৃহ সন্মার্জন, বস্ত্রাদি ধোত, অগ্ন্যাধানে অগ্নি প্রজ্জ্বলন প্রভৃতি কার্যে অসংখ্য ক্ষুদ্র প্রাণীর হিংসা করিতে বাধ্য হয়। এই সমস্ত অপরিহার্য হিংসাকর্ম আরন্তিনী হিংসার অন্তর্ভুক্ত। চতুর্থ প্রকার হিংসার নাম 'উত্তোগিনী'। ক্ষেত্রকর্ষণ, কূপ খনন, গৃহ নির্মাণ প্রভৃতি যে সমস্ত ব্যাপার সুচিন্তিত-পূর্ব উদ্দেশ্য লইয়া অকুণ্ঠিত হয় এবং যে সকল কার্য প্রাণী হিংসা ব্যতীত সম্ভবপর হয় না, সেই সকল কার্য উত্তোগিনী হিংসার অন্তর্ভুক্ত। দ্বিতীয় প্রকার হিংসা সম্বন্ধে জৈনগণের যে অভিমত, তাহা তৃতীয় ও চতুর্থ প্রকার হিংসা সম্বন্ধেও প্রযোজ্য। সমাজ মধ্যে বাস করিতে হইলে অথবা গৃহস্থ জীবনে তৃতীয় ও চতুর্থ প্রকার হিংসার পরিহার অসম্ভব বলিয়াই অনেক সময় মনে হইতে পারে, কিন্তু এই তৃতীয় ও চতুর্থ প্রকারের হিংসা যে মূলতঃ হিংসা ইহা ভুলিলে চলিবে না। সংকল্লিনী হিংসার ঞ্চায়, উত্তোগিনী, আরন্তিনী ও বিরোধিনী হিংসা অতিগহিত নহে, মাত্র এইটুকু বলা বাইতে পারে। এ সম্বন্ধে জৈনগণের উপদেশ এই যে: দ্বিতীয়, তৃতীয় ও চতুর্থ প্রকারের হিংসাও বতদূর সম্ভব পরিহৃতব্য এবং জীবন-যাত্রার জন্ত যেটুকুর প্রয়োজন তাহার 'অতিরিক্ত হিংসার' প্রয়োগ কোনও মতে কৃতব্য নহে। তাহার। বলেন, সম্পূর্ণ ভাবে সর্ববিধ হিংসার—তথা দ্বিতীয়, তৃতীয় ও চতুর্থ হিংসারও অপ্রয়োগ একমাত্র গৃহভ্যাগী ব্যক্তিগণের পক্ষেই সম্ভব।

শ্রমভ্রমণ বা কষায় সর্ববিধ হিংসার ভিত্তি স্থানীয় হওয়ায়, হিংসার ফল কোনও বাহ্য ব্যাপারে পরিণত বা প্রকাশিত হইল কিনা, তাহার বিচার অপ্রাসঙ্গিক। নীতির দিক দিয়া এই কথা সর্বদা মনে রাখিতে হইবে

এবং এই নীতির আলোকে নিম্নলিখিত কথাগুলি স্পষ্টই প্রতিভাত হয় :

(১) অনেক সময়ে কোনও ব্যক্তি কোনও প্রকাশ্য আঘাতের কার্য না করিলেও তাহাকে হিংসাকারী বলিয়া গণনা করা বাইতে পারে ; পক্ষান্তরে কোনও ব্যক্তি প্রকাশ্য আঘাত করিয়াও অহিংসক থাকিয়া যায়।

(২) কোনও ব্যক্তি অল্পসংখ্যক আঘাত কার্য করিয়া বহু সংখ্যক অপ্রিয় ফলের সম্মুখীন হয়, পক্ষান্তরে সময়ে সময়ে বহু সংখ্যক আঘাত কার্য করিয়াও কোনও ব্যক্তি অতি অল্প সংখ্যক অপ্রীতিকর ফলের ভোক্তা হয়।

(৩) একই প্রকার আঘাত কার্য করিয়া ভিন্ন ভিন্ন ব্যক্তির ফল ভোগের ভীতভার তারতম্য হইতে পারে।

(৪) কোনও কোনও সময়ে ঘাত কার্য সম্পাদনের পূর্বেই হিংসা-কর্মের ফলভোগ করিতে হইতে পারে। কোনও সময়ে বা হিংসাকর্ম সাধনের সঙ্গে সঙ্গেই তাহার ফল ভোগ করিতে হয়। কখনও বা বাহু আঘাত কর্ম সম্পাদিত না হইলেও হিংসার ফল ভোগ করিতে হইতে পারে।

(৫) সময়ে সময়ে কোনও একক ব্যক্তি হিংসা করিলেও একাধিক ব্যক্তিকে তাহার কুফল ভুগিতে হয়। আবার পক্ষান্তরে কখনও বা বহুব্যক্তি মিলিতভাবে কোন হিংসাকার্য করিলে তাহার ফল একক ব্যক্তিকে ভোগ করিতে হয়।

(৬) কখনও কখনও কোন ব্যক্তিকে হিংসা কার্যের ফলের সম্মুখীন হইতে হয় আবার কোথাও বা ঐ কার্য অপরা ব্যক্তির নিকট সম্পূর্ণ অহিংসার স্মৃতি আনিয়া দেয়।

(৭) আবার কোথাও অহিংস কর্ম কোনও ব্যক্তিকে হিংসার ফল প্রদান করে কোথাও বা অহিংস কর্ম কোনও ব্যক্তিকে অহিংসার ফলই প্রদান করে।

বলা বাহুল্য, কবায় বা চিন্তোদ্বেষ্ট, হিংসা প্রবৃত্তি বা প্রযুক্ত যোগই এই সমস্ত কর্মফল বিভিন্নতার সৃজন করে।

[ ক্রমশঃ

## ভগবান ঋষভদেব ও ব্রাহ্মণ্য ধর্ম

শ্রীফণীন্দ্র কুমার সান্যাল

ভারতীয় সভ্যতার ভাবগন্ধার দুটি মূলধারা—বৈদিক ও অবৈদিক। এই অবৈদিক ধারার একটা প্রধান শাখা জৈন ধর্ম ও ভাবধারা। প্রাগৈতিহাসিক কাল হতে এই জৈন ধর্ম ও ভাবধারা ভারতীয় জনমানসে বিশেষ প্রভাব বিস্তার করেছিল এবং ভারতীয় সভ্যতার একটা প্রধান অঙ্গ হয়ে উঠেছিল। জৈন ধর্মের প্রবর্তক ঋষভদেবের ব্রাহ্মণ্য ধর্মে বিশেষ স্বীকৃতিই নিঃসন্দেহে প্রমাণ করে জৈনধর্মের ব্যাপক প্রভাব।

আমরা শ্রীমদ্ভাগবতের প্রথম স্কন্ধের তৃতীয় অধ্যায়ে দেখতে পাই যে ভগবান লোক সৃষ্টির মানসে প্রথমতঃ বিরাট পুরুষ মূর্তি ধারণ করেছিলেন। ঐ বিরাট মূর্তি অগ্নীমুখ বাবতীয় অবতারের অক্ষয় বীজ স্বরূপ ও সকল জীবের নিদান। ঐরই অংশ দ্বারা দেবতা, পশু, পক্ষী ও মনুষ্যাদি রূপ নানাবিধ জীবের সৃষ্টি হয়েছিল। বিশেষ শক্তি প্রকট করে যে যে রূপে সেই বিরাট পুরুষ পৃথিবীতে অবতরণ করেছিলেন সেই সেই রূপই ভগবানের অবতার বলে মান্ত হয়ে থাকে।

জৈন ধর্মের আদি প্রবর্তক ঋষভদেব শ্রীভগবানের অষ্টম অবতার বলে শ্রীমদ্ভাগবতে কীর্তিত হয়েছেন। বলা হয়েছে :

অষ্টমে মেকদেব্যাং তু নাভেজ্জাত উরুক্রমঃ ।

দর্শয়ন্ বস্মা ধীরাগাং সর্বাশ্রমনমন্ততম্ ॥১৩

অর্থাৎ, অষ্টম অবতারে নাভিপত্নী মেকদেবীর গর্ভে ভগবান বিষ্ণু পণ্ডিত-গণকে সমস্ত আশ্রমের শ্রেষ্ঠ পরমহংস সেবিত পথ দেখাবার জন্ত অবতীর্ণ হয়েছিলেন।

এখানে স্পষ্টতঃ ঋষভদেবের নাম উল্লিখিত না থাকলেও তাঁর পিতামাতার যে পরিচয় দেওয়া হয়েছে তাতে বুঝতে পারি যে তিনি ঋষভদেব। বৈষ্ণবকুল

চুড়ামণি বিশ্বনাথ চক্রবর্তী এই শ্লোকের টীকায় বলেছেন, “নাভেরাগ্নীপ্রপুত্রা-  
দৃষভো”, অর্থাৎ, আগ্নীধেয় পুত্র নাভির ঋষভ নামে পুত্রের জন্ম হয়। এই  
ঋষভদেবের বিস্তারিত পরিচয় ও কীর্তি শ্রীমদ্ভাগবতের পঞ্চম স্কন্ধে বিবৃত  
করা হয়েছে। এখানে ভগবান বিষ্ণু কেন ঋষভরূপে পৃথিবীতে অবতীর্ণ হয়ে-  
ছিলেন তা পরিষ্কার করেই বলা হয়েছে; তা হচ্ছে সর্বধর্মের শ্রেষ্ঠ শ্রমণ ধর্ম  
পণ্ডিতগণকে উপদেশ দেওয়া। শ্রীমদ্ভাগবতের প্রসিদ্ধ টীকাকার শ্রীধর  
স্বামী তাঁর টীকায় বলেছেন: “সর্বাশ্রমনমস্কৃতং অন্ত্যশ্রমং পারমহংস্তং বজ্রা  
ধীরানাম্ দর্শয়ন নাভে: আগ্নীপ্রপুত্রাং ঋষভোজাত:।”

অতএব আমরা দেখতে পাই শ্রমণ ধর্মের শ্রেষ্ঠত্ব ব্রাহ্মণ্যধর্ম কেবল স্বীকার  
করেই ক্ষান্ত হননি। তার প্রবর্তককে ভগবান বিষ্ণুর অষ্টম অবতার বলে  
মান্য করেছেন।

অতঃপর আমরা শ্রীমদ্ভাগবতের পঞ্চম স্কন্ধে পাঠি যে নারদের অমৃত-  
ক্রমে মনু তাঁর পুত্র প্রিয়ব্রতকে নিখিল ভুবনের স্থিতি ও পালনের জ্ঞান  
রাজ্যপদে প্রাপ্তিষ্ঠিত করলেন। এই পরম ভাগবত প্রিয়ব্রতের পুত্র হলেন  
আগ্নীপ্র এবং তিনি পিতা কর্তৃক জম্বুদ্বীপের অধিপতি নিযুক্ত হন। আগ্নীপ্র  
জম্বুদ্বীপকে নয়টি বর্ষে বিভাজিত করে তাঁর জ্যেষ্ঠপুত্র নাভিকে একটি বর্ষের  
রাজত্ব প্রদান করলেন। পিতার মৃত্যুর পর রাজা নাভি মরুর জ্যেষ্ঠা কন্যা  
মেরুদেবীকে বিবাহ করেন।

রাজা নাভি পত্নী মেরুদেবীর সঙ্গে একত্রে পুত্র কামনায় ভগবান বিষ্ণুর  
আরাধনা করেন। সেই আরাধনায় তুষ্ট হয়ে ভগবান স্বয়ং মহারাজ  
নাভির মধ্যে অবতীর্ণ হবেন প্রতিশ্রুতি প্রদান করেন এবং তপস্বী, জানী,  
নৈষ্ঠিক ব্রহ্মচর্যরত দিগবসন সাধুগণের ধর্ম শিক্ষা দানের জ্ঞান মেরুদেবীর গর্ভে  
শুক্লসত্ত্বাত্মিক মূর্তি গ্রহণ করে অবতীর্ণ হলেন। বলা হয়েছে: তস্মিন্নেকং  
বিষ্ণুদন্ত ভগবান পরমধিভি: প্রসাদিতো নাভে: প্রিয়চিকীর্ষ্য তদবরোধায়নে  
মেরুদেব্যং ধর্ম্যান্ দর্শয়িতুকামো বাতবসনানাম্ শ্রমণানামৃষিমুর্দ্ধমস্থিনাং  
শুক্লয়া তদ্ব্যবতার।”

পরম ভাগবত শুকদেবের উল্লিখিত উক্তির ছুটি শব্দ “বাতবসনানাম্” ও  
“শ্রমণানাম্” বিশেষ লক্ষণীয়। অর্থাৎ ভগবান বিষ্ণু দিগবসনধারী শ্রমণদের ধর্ম

শিকাদানের জন্তই ঋষভদেবরূপে অবতীর্ণ হলেন। এ থেকে ব্রাহ্মণ্য ধর্মে ঋষভদেব ও তাঁর ধর্মকে বিশেষ স্বীকৃতি ও সম্মানদানের পরিচয় পাওয়া যায়। শ্রীমদ্ভাগবত অমুসারে এঁরই জ্যেষ্ঠপুত্র মহাযোগী রাজা ভরত যাঁর নামামুসারে আমাদের এই বর্ষ ভারতবর্ষ নামে অভিহিত হয়েছে।

আশ্চর্যের বিষয়, যদিও শ্রীমদ্ভাগবতে ঋষভদেব ও তাঁর আচরণ সম্বন্ধে যথেষ্ট শ্রদ্ধা প্রকাশ করা হয়েছে তবুও ব্রাহ্মণ্য ধর্মের সংরক্ষকগণের মধ্যে তাঁর ধর্মাবলম্বীদের সম্বন্ধে একটা বিরাট বিভ্রান্তি ও তাঁদের বিরুদ্ধে একটা প্রচণ্ড বিরোধের পরিচয় পাওয়া যায়। একদিকে বলা হয়েছে : “ভগবানুষমসংজ্ঞ আত্মতত্ত্বঃ স্বয়ং নিত্যনিবৃত্তানর্থ পরম্পরঃ কেবল আনন্দানুভব ঈশ্বর এব” ( ভগবান ঋষভদেব আপনি আপনার প্রভু। তিনি অনর্থরাশি থেকে নিবৃত্ত ও বিমুক্ত জ্ঞান স্বরূপ ঈশ্বর ) ; তাঁর অপূর্ব উপদেশাবলী বিস্তারিতভাবে বর্ণনা করা হয়েছে এবং বলা হয়েছে—“নানাযোগচর্চাচরণো ভাগবান কৈবল্যপতি ঋষভোহবিরত পরমমহানন্দানুভব আত্মনি সর্বেষাং ভূতানামাত্মভূতে ভগবতি বাসুদেব আত্মনোহব্যবধাননন্তোরোদয়ভাবেন সিদ্ধ সমস্তার্থ-পরিপূর্ণ যোগৈশ্বর্যানি বৈহার সমনোজ্ঞবাউর্দান পরকায়প্রবেশ দূর শ্রবণাদীনি যদৃচ্ছয়োগ-গতানি নাঞ্চাসেনূপ হৃদয়েনাভ্যনন্মৎ” ( তিনি নানা যোগচর্চাচরণ করলেন। তিনি স্বয়ং ভগবান কৈবল্যপতি এবং পরমহংস ; মহানন্দানুভব স্বরূপ ভূতাত্মা ভগবান বাসুদেবের সহিত অভেদপ্রযুক্ত নিত্যনিবৃত্তোপাধি ও স্বতঃসিদ্ধ সমস্ত ফলে পরিপূর্ণ ছিলেন। যদৃচ্ছাপ্রাপ্ত মনোজ্ঞবত, অজ্ঞান, পরকায় প্রবেশ এবং দূরদর্শন প্রভৃতি স্বয়ং আগত যোগৈশ্বর্য সকল কিছুই তাঁর আন্তরিক আনন্দদায়ক ছিল না ) ; অপরদিকে তাঁর প্রচারিত ধর্মাবলম্বীদের প্রতি যোরতর অশ্রদ্ধা প্রকাশ করা হয়েছে। সর্বরকমে তাঁদেরকে হেয় প্রতিপন্ন করবার আশ্রাণ চেষ্টা করা হয়েছে। বলা হয়েছে যে কলি যুগে অধর্মের প্রভাব বৃদ্ধি পেলে ঋষভদেবের বর্ণাশ্রমাতীত আচরণের কথা শুনে পেয়ে কোঙ্ক, বেঙ্কট, কুটক দেশের অর্হৎ নামধেয় রাজা অধর্মে বিমোহিত হয়ে স্বয়ং ঐ ধর্ম শিক্ষা করবেন এবং নির্ভয়ে আপন ধর্ম পরিভ্যাগ করে লোক সমাজে নিজ বিচারামুসারে একটা বেদবিরোধী পাবকরূপ কুপথ সংপ্রবর্তিত করবেন। এই কুপথ প্রবর্তনের ফলে কলিযুগে কুবুদ্ধিসম্পন্ন মানুষেরা দেবমার্য

বিমোহিত হয়ে নিজের শোচাচার পরিত্যাগ করে দেবতাদের অবজ্ঞা করবে ও অন্নান, অনাচমন, অশৌচ এবং কেশোৎপাটন প্রভৃতি অপব্রত বেচ্ছান্নসারে গ্রহণ করবে ; আর বেদ, ব্রাহ্মণ, যজ্ঞপুৰুষ ও ঐ সব বিশ্বাসী লোকেদের নিন্দা করবে। সেই কুপথগামী লোকেরা অন্ধ পরম্পরাক্রমে সেই অবৈদমূলক বেচ্ছাচাররূপ মতবাদের ওপর বিশ্বাস করে আপনা থেকেই ঘোর নরকে নিপতিত হবে। স্পষ্টই দেখা যায় যে ব্রাহ্মণ্য ধর্মের সংরক্ষকগণ জৈনধর্মাবলম্বীদের প্রতি তাঁদের ঘোরতর বিরুদ্ধতা তীব্র ভাষায় প্রকাশ ও প্রচারিত করতে প্রবৃত্ত হয়েছিলেন। ব্রাহ্মণ্যধর্মে জৈনধর্মের প্রবর্তকের প্রতি অসীম শ্রদ্ধা ও ভক্তি প্রদর্শন কিন্তু তৎসহ তাঁর প্রবর্তিত ধর্ম যা তাঁর উদার নীতি ও হৃদয়ের জন্ত জন মানসকে বিমোহিত করেছিল তাকে বিশেষ ভাবে হয় প্রতিপন্ন করবার অপচেষ্টা ধর্মভাবনার জগতে এক বিশ্বয়কর ঘটনা।

## শ্রমণ সম্পর্কে কয়েকটি অভিমত

*...have interested and moved me very much.*

—Prof. Ajit Krishna Basu  
Dept. of English, Ashutosh College, Calcutta

বাঙলা ভাষায় জৈনধর্ম ও সংস্কৃতি বিষয়ক এই প্রথম প্রচেষ্টার জন্তে আপনারা সমগ্র জাতির কৃতজ্ঞতা দাবী করতে পারেন। . . . জৈন ধর্মের এই দীর্ঘ দিনের ইতিহাস সম্পর্কে আমরা সত্যিই অন্ধ হয়ে আছি।

—শ্রীকালিদাস রায়  
রসচক্র সাহিত্য সংসদ, কলিকাতা

সুন্দর ও সমৃদ্ধিত পত্রিকা 'শ্রমণ' দেখে মনে হল যে ধারাবাহিক ও নিরবচ্ছিন্ন প্রয়াস করার ক্ষমতা আপনাদের করায়ত্ত।

—অধ্যাপক সন্তোষকুমার বসু  
মিউজিয়লজি বিভাগ, কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়

*I much enjoyed reading it.*

—Lady Ranu Mookerjee  
President, Academy of fine Arts, Calcutta

*It is very much educative.*

—Secretary, B. C. Roy Reading Room, Calcutta

পত্রিকাটি দেখলাম অতি সমৃদ্ধ, নানা মূল্যবান তথ্যে ও তথ্যে পূর্ণ।

—সম্পাদক, রায়নগর গ্রন্থাগার, ২৪ পরগনা

পত্রিকাটি সামগ্রিক ভাবে বিশেষ করে এর প্রবন্ধাংশ আমাদের পাঠক-পাঠিকাবর্গের বিশেষ প্রশংসা অর্জন করেছে।

—সম্পাদক, বসন্ত স্মৃতি পাঠাগার, চাকদহ, নদীয়া

বাঙলা ভাষায় প্রথম এবং একমাত্র জৈন পত্রিকা ‘শ্রমণ’ গুণে, অক্ষসজ্জায় এবং তথ্যে উৎকৃষ্ট হয়ে উঠছে।

—নিরঞ্জন বন্দ্যোপাধ্যায়

অভেদানন্দ মহাবিদ্যালয়, সাঁইথিয়া

‘শ্রমণ’ মাসিককে দর্শন দ্বারা হার্দিক আনন্দ হয়। মাসিক পত্রকী বেংগলী ভাষাসে বিহার বংগাল মে পুনঃ জৈন সংস্কৃতিকা উত্থান শীঘ্র হোনে কী আশা হৈ।

—মুনি প্রভাকর বিজয়, মধুবন

I have received the 11th Number of your journal *Sramana*. This contains some very important articles especially the one on the antiquity of the Svetambaras and Digambaras.

—P. Banerjee

Assistant Director, National Museum, New Delhi



## শ্রমণ

### ॥ নিয়মাবলী ॥

- বৈশাখ মাস হতে বর্ষ আরম্ভ ।
- যে কোনো সংখ্যা থেকে কমপক্ষে এক বছরের জন্য গ্রাহক হতে হয়। প্রতি সাধারণ সংখ্যার মূল্য ৫০ পয়সা। বার্ষিক গ্রাহক টাকা ৫০০।
- শ্রমণ সংস্কৃতি মূলক প্রবন্ধ, গল্প, কবিতা, ইত্যাদি সাদরে গ্রহীত হয়।
- যোগাযোগের ঠিকানা :

জৈন ভবন

পি-২৫ কলাকার স্ট্রিট, কলিকাতা-৭

ফোন : ৩৩-২৬৫৫

অথবা

জৈন স্মৃচনা কেন্দ্র

৩৬ বঙ্গীদাস টেম্পল স্ট্রিট, কলিকাতা ৪

জৈন ভবনের পক্ষে গণেশ লালগুয়ানী কর্তৃক পি-২৫ কলাকার স্ট্রিট, কলিকাতা-৭ থেকে প্রকাশিত, ভারত ফোটোটাইপ স্টুডিও ৭২/১ কলেজ স্ট্রিট, কলিকাতা-১২ থেকে মুদ্রিত।

# শ্রমণ

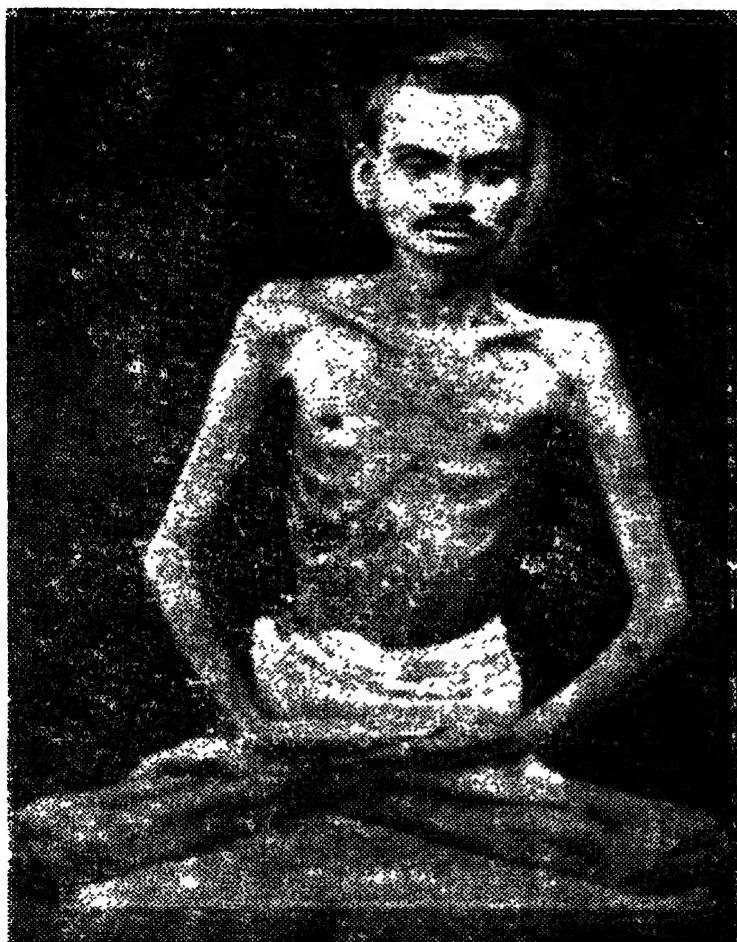
শ্রমণ সংস্কৃতি মূলক মাসিক পত্রিকা  
দ্বিতীয় বর্ষ ॥ জ্যৈষ্ঠ ১৩৮১ ॥ দ্বিতীয় সংখ্যা

## সূচীপত্র

রায়চাঁদ ভাই	৩৫
বর্দ্ধমান-মহাবীর	৪৩
জৈন তীর্থংকর ভগবান ঋষভদেবই কি পুরীর জগন্নাথ ?	৫০
ডাঃ পি. সি. রায়চৌধুরী	
অহিংসা ব্রত	৫৩
ডাঃ হরিসত্য্য ভট্টাচার্য	
মৃগাপুত্রীয় ( কবিতা )	৬৩

সম্পাদক :

গণেশ লালওয়ানী



রায়চাঁদ ভাই

## রায়চাঁদ ভাই

যাঁরা নিজের জীবন ও চিন্তাধারা দিয়ে সমসাময়িক কাল বা পরবর্তী কালকে প্রভাবিত করে যান তাঁরা নিশ্চয়ই বড় ; কিন্তু তাঁরাও বড় যাঁরা অল্প একটা মহৎ জীবন তৈরী করে দিয়ে যান। রাজচন্দ্র ছিলেন দ্বিতীয় ভাবে বড়। কিন্তু তাই বা কেন ? রাজচন্দ্র দুই ভাবেই বড় ছিলেন। তিনি তাঁর নিজের জীবন ও চিন্তাধারা দিয়ে নিজের সমসাময়িক যুগকে প্রভাবিত করেছেন ও তার সঙ্গে সঙ্গে আর একটি মহৎ জীবন ও তার চিন্তাধারাকেও। আমরা মহাত্মা গান্ধীর কথা বলছি। যে তিন জন লোক তাঁকে বিশেষ ভাবে প্রভাবিত করেছে বলে গান্ধীজী বলেছেন, তাঁদের মধ্যে যাঁর কথা লোকে খুব কম জানে অথচ তাঁর জীবন নির্মাণে যাঁর অবদান সব চাইতে বেশী তিনি হলেন আমাদের রাজচন্দ্র বা রায়চাঁদ ভাই। রায়চাঁদ ভাই ছিলেন গান্ধীজীর আদর্শ পুরুষ। ভারতীয় স্বাধীনতা সংগ্রামের অহিংসাত্মক যে আধ্যাত্মিক ভূমিকা তা মুখ্যতঃ রায়চাঁদ ভাইর, বা গান্ধী যুগে গান্ধীজীর মাধ্যমে অভিব্যক্ত হয়েছে এবং যা আজো আমাদের অনুপ্রাণিত করে চলেছে।

রাজচন্দ্র ১৮৬৮ খৃঃ সৌরাষ্ট্রের অন্তর্গত ভাভানিয়ার এক মধ্যবিত্ত পরিবারে জন্ম গ্রহণ করেন। তাঁর পিতা রবিকী ভাই ছিলেন ধর্ম প্রাণ বৈষ্ণব কিন্তু মা দেবাবাদী ছিলেন জৈন ধর্মের উপাসিকা। রাজচন্দ্র এই অভূত বৈষ্ণব-জৈন পরিবারে প্রতিপালিত হন।

যাঁরা আজন্ম জানী রাজচন্দ্র ছিলেন তাঁদেরই একজন। তাই খুব অল্প বয়সেই তিনি জানতে পেরেছিলেন তিনি কে, কেনই বা এখানে এসেছেন। যদিও পিতার পুত্র রূপে তাঁর জীবনের প্রারম্ভ কিন্তু তার পরিসমাপ্তি ঘটে মায়ের সন্তান রূপে। কারণ শৈশবে তাঁর পিতামহ তাঁকে রামদাস নামক এক বৈষ্ণব সাধুর কাছে নিয়ে যান। তিনি তৎক্ষণাৎ তাঁর গলায় কণ্ঠি দিয়ে তাঁকে বৈষ্ণব করে নেন। কিন্তু বিধাতার ইচ্ছা বোধহয় অন্তরূপ ছিল। কিছুদিন যেতে না যেতে মার ধর্মই তাঁকে আকর্ষণ করে। অল্পদিন মধ্যেই

তাই অসাধারণ ধৈর্য-সম্পন্ন শতাবধানী বলে তিনি পরিচিত হন ও মুক্তিপথের শেষ সীমার এসে পৌঁচেছেন সেরূপ উন্নত ধরণের আত্মা বলেও স্বীকৃত হন।

কিন্তু রাজচন্দ্র কোন সময়েই গৃহত্যাগ করেন নি বা কোন ধর্ম সম্প্রদায়েও যোগদান করেন নি। সেদিক হতে ঘোরতর সংসারী ছিলেন তিনি। বিবাহাদিও করেছেন। সন্তানাদিও হয়েছে। জীবিকার জন্য জুয়েলারী দোকানে অংশীদাররূপে কাজও করতেন। অবশ্য জুয়েলারীর কাজ করলেও কখনো কাউকে তিনি ঠকান নি, কারুর কাছে প্রাণ্যের অতিরিক্ত লাভ করেন নি। তাঁর সাংসারিক জীবন সম্পর্কে এইটুকুই আমরা জানি। আর জানি গান্ধীজীর সঙ্গে তাঁর পরবর্তী যোগাযোগের কথা। গান্ধীজীর মনে কোন প্রশ্ন আগলে তিনি সরাসরি রায়চাঁদ ভাইকে তাঁর প্রশ্নের কথা জানাতেন। রায়চাঁদ ভাই তার সমাধান দিতেন।

রাজচন্দ্রের বয়স যখন সাত তখন তাঁর জীবনে এক অলৌকিক ঘটনা ঘটে যা তাঁর জীবনকে আমূল পরিবর্তিত করে দেয়। সে ঘটনা সর্প দংশনে তাঁর অন্তরঙ্গ বন্ধু অমীচাঁদের মৃত্যু। মৃতদেহকে যখন শ্মশান ভূমিতে নিয়ে যাওয়া হচ্ছে তখন রাজচন্দ্র তার অঙ্গগমন করেন। শ্মশানে চিতা প্রজ্জলিত হয়েছে এবং সেই চিতার অমীচাঁদের দেহ যখন দগ্ধ হচ্ছে রাজচন্দ্র তখন এক গাছের তলায় দাঁড়িয়ে সেই হৃদয়-বিনাশক দৃশ্য দেখেছেন। সেই দৃশ্য তাঁর বালক মনকে নিশ্চয়ই গভীরভাবে আলোড়িত করেছিল। কারণ তা দেখতে দেখতে সহসা তাঁর বিশ্বস্তির আবরণ উঠে যায়। তিনি পূর্ব জন্ম দেখতে পান।

রাজচন্দ্র বিছালয়ে বিশেষ কোনো শিক্ষালাভ করেন নি এবং বোধহয় তার কোনো প্রয়োজনও ছিল না। কারণ জ্ঞান ছিল তাঁর সহজাত। তিনি তাঁর সেই সহজাত জ্ঞানকেই এখন অতি সহজে কাজে লাগাতে সমর্থ হলেন। তিনি যে যাত্রা আট বছর বয়সে গুজরাতী ভাষায় ছন্দবদ্ধভাবে রচনা, মহাভারতের রচনা করলেন এছাড়া এর আর কোনো ব্যাখ্যাই হয় না।

অতি অল্প বয়সেই আবার রাজচন্দ্রকে ব্যবসারে যোগ দিতে হয়। তাই পড়বার ও লেখবার সময়ও তাঁর খুব কম ছিল। তাই দেখি তিনি যখন

জুয়েলারীর দোকানে বসে কাজ করতেন তখন তাঁর কাছে কিছু কাগজ কেটে রাখতেন। তাঁর মনে কোন ভাব এলে তিনি তখনই তা নোট করে নিতেন। তাঁর অধিকাংশ গ্রন্থই এইভাবে রচিত হয়েছে। বখন তাঁর বয়স মাত্র ষোল বছর তখন তিনি তাঁর এভাবে লেখার একটা ছোট সংগ্রহ ‘পুষ্পমালা’ নামে বার করেন। এই গ্রন্থ প্রকাশের কয়েক মাসের মধ্যে ‘বাল্যবোধ মোক্ষমালা’ প্রকাশিত হয় এবং আঠারো বছর বয়সে ‘ভাবনাবোধ’। আটশ বছর বয়সে ‘পরমপদপ্রাপ্তির ভাবনা’ প্রকাশিত হয়। এই গ্রন্থটি অল্পময় ছন্দময় দীর্ঘ কাব্য। সময়ে সময়ে প্রদত্ত তাঁর প্রবচন ‘উপদেশ ছায়া’, ‘ব্যাখ্যানসার’ ও ‘প্রশ্ন সমাধান’ গ্রন্থে সংগৃহীত। তাঁর ‘পঞ্চান্তিকায় সময়সার’ আচার্য কুন্দ কুন্দ রচিত ‘পঞ্চান্তিকায়ের’ মর্মাহ্বাদ। কিন্তু তাঁর আধ্যাত্মিক জীবনের পূর্ণ বিকাশ ঘটা পড়ে তাঁর ‘আত্মসিদ্ধি’তে। গ্রন্থটাকে সংক্ষেপে সমস্ত দর্শনের সার বলা চলে। একথা বলা বাহুল্য যে এ সমস্ত গ্রন্থের ভাবধারা সম্পূর্ণতঃ জৈন। বৈষ্ণব ধর্মের আচার অহুষ্ঠান তাঁকে বেশী দিন ধরে রাখতে পারে নি। জৈন ধর্মের অহিংসা বা জীবনমায়ার মধ্যে দিয়ে মোক্ষ সাধনার যেপথ, সেই পথই তাঁকে শেষ পর্যন্ত আকৃষ্ট করে। তাই তিনি লিখলেন :

কেউ রইল জড় ক্রিয়াবাদ নিয়ে,

কেউ বা শুদ্ধ জ্ঞান,

যে পথে করণায় উপায়, .

সেই পথই আমার মোক্ষপথ।

\*

\*

\*

“স্বাস্থ্য আছে বা নিত্য, নিজকর্মের কর্তা ও ভোক্তা।

মোক্ষও আছে এবং তার উপায় স্বধর্ম বা সত্য ধর্ম।”

‘আত্মসিদ্ধির ওই পন্থীতে রাজচক্রের দর্শনের সার রয়েছে সেকথা বোধ হয় বলা যায়।

এর বিশ্লেষণ করলে যা দাঁড়ায় তা এই :

(১) আত্মা আছে ;

(২) আত্মা নিত্য ;

(৩) আত্মা নিজ কৰ্মের কৰ্তা । শুদ্ধ অবস্থায় আত্মা জ্ঞান, দর্শন ও আনন্দময় । কিন্তু অজ্ঞানদশায় রাগ-দেষের বশীভূত হয়ে আত্মা কৰ্মে প্রবৃত্ত হয় । এভাবে আত্মা নিজকৰ্মের কৰ্তা ;

(৪) আত্মা ভোক্তাও । আত্মা কৰ্তা তাই কৰ্মের ভালোমন্দ ফল তারই ভোগ করবার । বিষয়ের সংস্পর্শে আত্মায় রাগ-দেষের সঞ্চার হয় যার পরিণামরূপ সুখ-দুঃখাদির অহুভব ;

(৫) মোক্ষও আছে । এইটী মুক্ত অবস্থা । কৰ্মমুক্ত অবস্থাই আত্মার স্বাভাবিক অবস্থা । কেউ যদি নূতন কৰ্মের আগমন ও পুরনো কৰ্মের অবসান ঘটাতে পারেন তবে তিনি সেই অবস্থা লাভ করতে পারেন ;

(৬) মোক্ষের উপায় স্বধর্ম বা সত্যধর্ম—যে ধর্ম মোক্ষে নিয়ে যেতে সমর্থ তাই সত্য ধর্ম ।

জৈনরা যে সাতটা তত্ত্বের কথা বলেন তা এই । সেই সাতটা তত্ত্ব : জীব, অজীব, আশ্রয়, বন্ধ, সংবর, নির্জরা ও মোক্ষ । তীর্থংকর প্রবর্তিত ধর্ম কেন তাঁকে আকর্ষণ করেছিল এ হতেই তা স্পষ্ট ।

এই তত্ত্বগুলি আছে । এই তত্ত্ব সম্বন্ধে কোনো সন্দেহ নেই, তবে কেউ হয়ত তাদের অস্তিত্বে বিশ্বাস নাও করতে পারেন । সেই সন্দেহের অবসান ঘটানো প্রয়োজন । তাই রাজচন্দ্র তাঁর আত্মসিদ্ধিতে সম্ভাব্য সন্দেহ উপস্থিত করেছেন ও তার সহজ সমাধান দিয়েছেন ।

কেউ কেউ আত্মার অস্তিত্বেই বিশ্বাস করেন না । তাঁরা বলেন যেহেতু আত্মাকে দেখা যায় না তাই আত্মা নেই । বা এই শরীরই আত্মা । আত্মার পৃথক কোনো অস্তিত্ব নেই । কেউ কেউ আবার বলেন ইন্দ্রিয়ই আত্মা । রাজচন্দ্র বলেন, যে দেখে, জানে ও অনুভব করে সেই আত্মা । চোখ তখনো থাকে কিন্তু মৃত ব্যক্তির চোখ কিছু দেখে না । তাই ইন্দ্রিয় আত্মা হতে পারে না । শরীরও না । তরবারি যখন খাণ্ডে থাকে তখন তাকে এক মনে হয় । সেইরকম শরীরে যখন আত্মা থাকে তখন তাকে এক মনে হয় । কিন্তু সে

দুটো সম্পূর্ণ পৃথক। আত্মা যখন চেতন সত্তা শরীর তখন ভূতাত্মক। তাই শরীর তাকে জানতে পারে না, না ইন্দ্রিয়। আত্মাকে আত্মা দিয়েই জানতে হয়। রাজচন্দ্র বলেন, সন্দেহের দ্বারাই যে সন্দেহ করছে সে আত্মার অস্তিত্ব প্রমাণ করে।

দ্বিতীয় সন্দেহ আত্মার নিত্যতা সম্পর্কে। আমরা সব কিছু নাশবান দেখি। তাই আত্মাকেও নাশবান বলে মনে হতে পারে। কিন্তু রাজচন্দ্র বলেন সেই সন্দেহের কোন কারণ নেই, কারণ আত্মা অশাস্ত্র বস্তুর মতো ভূত সমবায়ে রচিত নয়। যা ভূত সমবায়ে রচিত তা উৎপাদ, পরিবর্তন ও ব্যয়ের অধীন, কিন্তু আত্মা নয়। কেউ কী আত্মাকে উৎপন্ন হতে দেখেছে? ভূত হতেও এর উদ্ভব হয়নি। তাই তা মৌলিক, পরিবর্তন ও নাশহীন; নিত্য।

কেউ কেউ বলেন আত্মা কোনো সময়েই বন্ধ নয়, সর্বদাই মুক্ত। আত্মা অকর্তা ও সং হবার জন্ত কর্মের দ্বারা কোনো সময়েই বন্ধ নয়। আত্মাকে যে বন্ধ বলে মনে হয় তা মায়ায় জন্ত। তাই মুক্তির জন্ত প্রযত্নের কোনো প্রয়োজন নেই। কিন্তু রাজচন্দ্র বলেন, তা ঠিক নয়। শুদ্ধ অবস্থায় আত্মা মুক্ত হলেও অজ্ঞানদশায় তা নয়। আমরা জীবকে বন্ধ দেখি। যদি তা তার কর্ম জন্ত না হয় তবে ভগবানকে কারণ স্বরূপ দেখাতে হয়। সেক্ষেত্রে ভগবান হয়ে পড়েন পক্ষপাতভূত। সত্যকার ভগবান ত কাউকে বন্ধ করতে পারেন না বা মুক্ত করতে। বাস্তবে শুদ্ধ আত্মাই ত ভগবান। তাই আত্মাকেই বলতে হয় তার কর্মের কর্তা যার জন্ত সে বন্ধ। আত্মাই আবার ভগবান হতে পারে, কারণ তাই তার স্বরূপ। সেজন্ত মুক্তির জন্ত প্রয়াস অসার্থক নয়।

আত্মা যে নিজকর্মের ফল ভোগ্য সে কথা অনেকে স্বীকার করতে চান না। রাজচন্দ্র তাঁদের প্রশ্ন করছেন তবে ফলভোগ করে কে? যা জড় তার কোনো বন্ধন নেই, তা উপভোগও করে না। তাই আত্মাই যে তার রূত কর্মের ফলভোগ করে সেইটাই স্বাভাবিক। কেউ ধনী হয়ে জন্ম গ্রহণ করে, কেউ দরিদ্র, কেউ স্বন্দর হয়ে জন্ম গ্রহণ করে কেউ বা বিকলাঙ্গ এবং এর জন্ত তাদের কর্মকেই দায়ী করতে হয়। যদি কেউ বলেন, যে ভগবান কাউকে বিকলাঙ্গ করে সৃষ্টি করেছেন তবে বলতে হয় যে তিনি স্বেচ্ছাচারী ও উদ্ভট



প্রকৃতির। যে ভগবান নিয়ম শৃঙ্খলাকে ভগ্ন করেন তিনি ভগবানই নন। সে ত অরাজক অবস্থা। তাই আত্মা তার কর্মের ফল অবশ্য ভোগ করে।

কারু কারু মোক্ষ সম্বন্ধেই সন্দেহ। আত্মা যদি অনাদিকাল হতে কর্মের সঙ্গে সম্পৃক্ত থাকে, কারণ প্রথম সংযোগের কারণ আমাদের জানা নেই, তবে তার কোন কালেই অন্ত হবে না। কিন্তু রাজচন্দ্র তা স্বীকার করেন না। তিনি বলেন, কেউ যদি সংকর্মের জগৎ স্বর্গে যায় ও মন্দ কর্মের জগৎ নরকে তবে একথা বলা যায় যে, যে ভালোমন্দ সমস্ত রকম কর্মের অবসান ঘটায় সে সেই সাম্যাবস্থা লাভ করবে যার নামই মোক্ষ।

শেষ, সূর্য্য বা সত্য ধর্ম বিষয়েই সন্দেহ। এমন কোনো পথ নেই যা সন্দেহের অতীত। তাই কোন পথ সে অঙ্কুরণ করবে? রাজচন্দ্র যে প্রত্যুত্তর দিলেন তা তুলনাহীন। তিনি কোনো ধর্মের উল্লেখ করেন নি। শুধু বললেন :

যা যা বন্ধের কারণ, মুক্তিরও সেই সেই উপায়। তাদের ধ্বংস কর। সেইটী মুক্তির পথ, সেই পথেই জাগতিক বন্ধনের অবসান।

রাগ, ঘেঘ ও অবিজ্ঞা এই তিনটি বন্ধনদশার কারণ। তাদের ছিন্ন কর। সেইটী মুক্তির পথ।

আত্মা নিত্য, শুদ্ধ, চৈতন্যময় ও সর্বভোগ-রহিত। তাকে অহুভব করো। সেইটী মুক্তির পথ।

অতঃপাশ্চাৎ তিনি লিখেছেন :

আত্মপ্রাপ্তির মতো কোন রোগ নেই, সঙ্গুকের মতো বৈষম্যরাজ, তাঁর উপদেশের মতো ঔষধ।

পরিশেষে একথা কি আর বলতে হবে যে রাজচন্দ্র সত্যই দেহাতীত বা মুক্ত ছিলেন। তাঁর দেহ ছিল খাঁচা মাত্র। সেই দেহাতীতকে তাঁর কথা দিয়েই আমাদের প্রগতি জানাই :

দেহের মধ্যে বাস করেও যিনি দেহাতীত সেই দেহাতীতকে লক্ষ লক্ষ বার আমি প্রণাম করি।

## রায়চাঁদ ভাই সম্পর্কে মহাত্মা গান্ধী

...কিন্তু যাঁহার কথা বলিতে চাহিতেছি, তিনি হইতেছেন কবি রায়চাঁদ বা রাজচন্দ্র। ডাক্তারের বড় ভাইয়ের ইনি জামাতা ছিলেন ও রেবাকর জগজীবনের কারবারের অংশীদার ও হর্তাকর্তা ছিলেন। সে সময় তাঁহার বয়স পঁচিশ বৎসরের বেশী নয়। তাহা হইলেও তিনি যে চরিত্রবান ও জ্ঞানী ছিলেন তাহা প্রথম সাক্ষাতেই আমি বুঝিতে পারিয়াছিলাম। তাঁহাকে শতাবধানী বলা হইত। শতাবধান শক্তি ডাঃ মেহতা আমাকে বাচাই করিয়া দেখিতে বলিলেন। আমি আমার বিদেশী ভাষাজ্ঞানের ভাণ্ডার খালি করিয়া নানা শব্দ বলিয়া গেলাম। প্রথম হইতে শব্দগুলি যে অল্পক্ৰমে আমি বলিয়া গিয়াছি ঠিক সেই অল্পক্ৰমেই তিনি তাহাদের পুনরাবৃত্তি করিলেন। এই শক্তি দেখিয়া আমার হিংসা হইয়াছিল, কিন্তু উহাতে আমি মুগ্ধ হই নাই। তাঁহার যেগুণ আমাকে মুগ্ধ করিয়াছিল তাহার পরিচয় পরে পাইয়াছিলাম। তাহা হইতেছে তাঁহার বহুবিস্তৃত শাস্ত্রজ্ঞান, তাঁহার শুদ্ধ চরিত্র ও তাঁহার আত্মদর্শন করার তীব্র ইচ্ছা। আমি পরে দেখিয়াছিলাম যে তিনি আত্মদর্শনের জগুই জীবন ধারণ করিতেছেন :

“হাসিতে খেলিতে প্রকট করি দেখিরে

আমার জীবন সফল তবে লেখিরে ;

মুক্তানন্দনাথ বিহারীরে—

রাখে জীবন ভোর আমারি রে।”

মুক্তানন্দের এই বচন তাঁহার মুখে শু ছিল, তাঁহার হৃদয় মধ্যেও অঙ্কিত ছিল।

নিজে হাজার হাজার টাকার ব্যবসা করিতেন, হীরা মতি পরখ করিতেন, ব্যবসায়ের জটিল প্রশ্নের সমাধান করিতেন। কিন্তু ইহা তাঁহার নিজস্ব বিষয় ছিল না, তাঁহার নিজের বিষয় ছিল তাঁহার পুরুষার্থ, তাঁহার আত্মদর্শন বা হরিদর্শন। তাঁহার টেবিলের উপর আর কোনও দ্রব্য থাকুক আর নাই থাকুক, কোন না কোন ধর্মপুস্তক অথবা তাঁহার ডায়েরী থাকিবেই। যখন ব্যবসার কথা শেষ হয় তখনই ধর্মপুস্তক খোলেন, অথবা সেই লেখার খাতা খোলেন। তাঁহার লেখার যে সংগ্রহ প্রকাশ হইয়াছে তাহার অধিকাংশই এই নোট বহি

হইতে লওয়া। যে ব্যক্তি লক্ষ টাকার কেনাবেচার কথা বলিয়া তখনই আত্মজ্ঞানের গুঢ় বাক্য লিখিতে বলিয়া যায়, সে ব্যক্তি ব্যবসাদারের জাতের নহে, সে ব্যক্তি শুদ্ধ জ্ঞানীর জাতের। তাঁহার এই প্রকার জাতের অসম্ভব আমার একবার নহে অনেকবার হইয়াছে, আমি কখনও তাঁহাকে শাস্তি হইতে বিচ্যুত প্রবাহায় দেখি নাই। আমার সহিত তাঁহার কোনও স্বার্থের সম্বন্ধ ছিল না, তবুও আমি তাঁহার সহিত অতিশয় ঘনিষ্ঠভাবে মিশিয়াছিলাম। তখন আমি ভিখারী ব্যারিস্টার। কিন্তু যখনই আমি তাঁহার দোকানে গিয়াছি তখনই আমার সহিত ধর্ম কথা ভিন্ন অন্য কথাই বলিতেন না। তখনও আমার চোখ খোলে নাই এবং সাধারণতঃ ধর্মকথায় যে আনন্দ হইত এমনও বলা যায় না, তথাপি রায় চন্দ ভাইয়ের ধর্ম কথায় আনন্দ পাইতাম। অনেক ধর্মচার্যের সংসর্গে আমি তাহার পর আসিয়াছি। প্রত্যেক ধর্মের আচার্যদের সহিত মিশিতে প্রবৃত্ত করিয়াছি কিন্তু রায়চন্দ ভাই আমার উপর যে ছাপ রাখিয়া গিয়াছেন, আর কেহ তেমন ছাপ রাখিতে পারেন নাই। তাঁহার বাক্য আমার হৃদয়ের অন্তস্তলে প্রবেশ করিত।

—‘আত্মকথা বাঁ সত্যের প্রয়োগ’ হতে ; ত্রীসতীশচন্দ্র  
দাসগুপ্ত রুত অনুবাদ। পৃ: ১৪৮-৫০।

## বর্জমান-মহাবীর

[জীবন-চরিত ]

[ পূর্বাহ্নবৃত্তি ]

নালন্দা সেদিন ইতিহাসের সেই বিশ্ববিশ্রুত খ্যাতি অর্জন করেনি। সেদিন তা ছিল মগধের রাজধানী রাজগৃহের শাখাপুর মাত্র। আজকের পরিভাষায় উপনগর। তবু নালন্দার আর এক ধরনের খ্যাতি ছিল। সূত্র কুতাংগে লেখা রয়েছে অর্থীদের যা যথেন্দ্রিয়ার দান করে তাই নালন্দা।

তাই নালন্দায় বর্ষাবাস করবার জন্য অল্প তীর্থিক সাধু ও সন্ন্যাসীরাও এসে থাকেন।

সেই তত্ত্বাবধানশালায় এসে আছেন আর একজন নবীন শ্রমণ। নাম গোশালক। মংখলীপুত্র বলেও তিনি আবার পরিচিত।

মংখলীর পুত্র ছিলেন বলেই তাঁর নাম মংখলীপুত্র। আর গোশালক নামের কারণ তিনি গোশালে জন্ম গ্রহণ করেন।

মংখলী সম্ভবতঃ মংখ ছিলেন। চিত্র প্রদর্শন তাঁর জীবিকা ছিল। তাই জীবিকার জন্য তাঁকে নানা স্থানে পরিভ্রমণ করতে হত।

এমনি পরিভ্রমণ করতে করতে তিনি একবার এসে উঠেছিলেন শরবন সন্নিবেশের এক ব্রাহ্মণের গোশালে। সেইখানে তাঁর স্ত্রী ভ্রাতা গোশালকের জন্ম দেন।

গোশালক শৈশবে একটু উদ্বৃত্ত প্রকৃতির ছিলেন। তারপর যখন একটু বড় হলেন তখন পিতামাতাকে পন্থিত্যাগ করে স্বতন্ত্র ভাবে চিত্র প্রদর্শন করে জীবিকা নির্বাহ করতে লাগলেন। শেষে সাধু সন্ন্যাসীদের সর্বত্র সমাদর দেখে শ্রমণ হয়ে ইতস্ততঃ প্রব্রজন করতে লাগলেন।

এমনি প্রব্রজন করতে করতেই তিনি এবার এসেছেন নালন্দায়।

গোশালক প্রথম হতেই বর্জমানের দিকে আকৃষ্ট হলেন। যদিও বর্জমানের

এখন সেই কাস্তি নেই, উপবাস ও তপস্চর্য্য তাঁর শরীর ক্লশ হয়েছে তবু তাঁর চারপাশে রয়েছে জ্যোতির এক পরিমণ্ডল। তাই প্রথম দর্শনেই চিত্ত শ্রদ্ধায় কেমন যেন নত হয়ে আসে।

তার ওপর গোশালক আরো দেখলেন তাঁর কুচ্ছ সাধনা। দেখলেন বর্দ্ধমান বর্ষাবাসের প্রথম মাসে কোনো আহাৰ্যই গ্রহণ করলেন না। রাজ্যে ধ্যানে প্রায় বিনিদ্র রজনী যাপন করলেন। দংশমশক, শীতাতপের নির্ধাতন সমভাবে সহ্য করলেন। দেখে গোশালক মুগ্ধ হয়ে গেলেন। তাঁর মনে হল তিনি যেন এতদিন এমনি একজন আচার্যের সন্ধানে ছিলেন। তাই যেদিন মাসান্তের উপবাসের পর বর্দ্ধমান আহাৰ্য ভিক্ষা নিয়ে ফিরে এলেন সেদিন গোশালক তাঁর নিকটে গিয়ে তাঁকে তিনবার প্রদক্ষিণ ও প্রণাম করে বললেন, দেবার্ঘ, আজ হতে আমি আপনার শিষ্য।

বর্দ্ধমানের সেদিন মৌন ছিল। তাই তিনি তার কোনো প্রত্যুত্তর দিলেন না। আর গোশালক সেই মৌনতাকে সম্মতির লক্ষণ বলে ধরে নিয়ে তাঁর পরিচর্য্য নিরত হলেন।

গোশালক একটু উদ্ধত হলেও ছিলেন সরল প্রকৃতির। তাঁর মধ্যে বালক স্ফলভ চপলতা ছিল ও অকারণ কৌতূহল। তা ছাড়া তিনি নিয়তিবাদী ছিলেন—অর্থাৎ যা ঘটছে তা নিয়তির জগুই। নিয়তিতে যা লেখা রয়েছে তা না হয়ে যায় না। পুরুষাকার কথার কথা মাত্র। মানুষ যা ঘটবার তা রোধ করতে পারে না।

কর্ম ফলে বিশ্বাস এক, নিয়তিবাদ আর। মানুষ যেমন কর্ম করে তার ফল ভোগ তাকে করতে হয়, ইহ জীবনে নয়ত পর জীবনে। কিন্তু কি ধরণের কর্ম সে করবে তা তার ইচ্ছাধীন। সেই পুরুষাকার। যা হবার হবে বলে নিশ্চেষ্ট হয়ে বসে থাকা নয়, প্রতি নিয়ত নিজেকে সংপথে, নৈবার জগু চারিত্রের নির্মাণ। পুরুষাকারকে যদি স্বীকার না করি তবে কোন সাধনাই হয় না। বর্দ্ধমান কর্ম ফলে বিশ্বাস করেন কিন্তু তার চাইতেও বেশী বিশ্বাস করেন পুরুষাকারে। বলেন বারবার প্রয়াস করে। কারণ প্রয়াসের পতন-অভ্যুদয়-বন্ধুর-পহার মধ্যে দিয়ে না গিয়ে কে কবে আত্ম-জ্ঞান লাভ করেছে। স্পষ্ট সিংহের মুখে কি হরিণ আপনা হতেই এসে প্রবেশ করে ?

কিন্তু বর্দ্ধমানের সম্পর্কে এসে কোথায় গোশালকের নিয়তিবাদ নষ্ট হয়ে যাবে, তা না হয়ে সেই নিয়তিবাদই যেন আরো একটু দৃঢ় হল।

কার্তিক মাসের পূর্ণিমা। গোশালক ভিক্ষাচর্চায় চলেছেন। বাবার সময় বর্দ্ধমানকে জিজ্ঞাসা করলেন, ভগবন্, আজ ভিক্ষাচর্চায় আমি কি পাব ?

বর্দ্ধমান বললেন, কদ্রব চালের বাসি ভাত, টক ঘোল ও অচল মুদ্রা। কদ্রব এক ধরণের নিকৃষ্ট চাল।

গোশালকের সেকথা বিশ্বাস হল না। তা ছাড়া তাঁর মনের ইচ্ছা বর্দ্ধমানকে একটু যাচাই করা। সেই সঙ্গে নিয়তিবাদকেও। নিয়তিতে যদি তাই থাকে তবে তাই তিনি পাবেন। বর্দ্ধমানের কথাও সত্য হবে। কিন্তু এর অন্তথা কববার চেষ্টাই তিনি করবেন। তাই ভেবে ভেবে সেদিন তিনি ভিক্ষায় ধনী শ্রেণী পাড়ার দিকে গেলেন।

ধনী শ্রেণী পাড়ায় সেদিন গোশালক ভিক্ষা পেলেন না।

গোশালক ভাবলেন, এও মন্দের ভালো। তিনি যে ভিক্ষা পেলেন না এতে বর্দ্ধমানের কথা মিথ্যা হবে, নিয়তিবাদও। তাই ভিক্ষা না নিয়েই তিনি তত্ত্ববায়শালায় ফিরবেন স্থির করলেন।

তাই ফিরছিলেনও। কিন্তু মাঝ পথ হতে তাঁকে ধরে নিয়ে গেল এক কুমোর। তারপর শ্রদ্ধা ভরে ভিক্ষা দিল বাসি কদ্রব চালের ভাত, টক ঘোল ও অচল মুদ্রা।

মুদ্রা অবশ্য সে অচল ভেবে দেখে নি কিন্তু কার্যতঃ তা অচল বলেই প্রমাণিত হল।

গোশালকের এতে যেমন বর্দ্ধমানের ওপর বিশ্বাস আরো দৃঢ় হল—তেমনি নিয়তিবাদের ওপরও। নিয়তিতে যা লেখা রয়েছে তা না হয়েই যায় না। ভাগ্য আগে হতেই নিরূপিত হয়ে আছে।

বর্দ্ধমান এই চাতুর্মাস্যের প্রথম মাসের উপবাসের পায়ণ করেছিলেন বিজয় শ্রেণীর ঘরে, দ্বিতীয় মাসের আনন্দ শ্রাবকের ঘরে, তৃতীয় মাসের স্নানের ঘরে ও চতুর্থ মাসের নালন্দা হতে পরিব্রাজন করে কোন্নাগে বাস্কণ বহলের ঘরে।

নালন্দা হতে বর্দ্ধমান যখন পরিব্রাজন করে গেলেন গোশালক তখন তত্ত্ববায়শালায় ছিলেন না। ভিক্ষাচর্যায় গিয়েছিলেন। ভিক্ষাচর্য্য হতে ফিরে এসে তিনি যখন দেখলেন যে বর্দ্ধমান সেখানে নেই, তখন ভাবলেন হয়ত তিনি ভিক্ষাচর্য্য গেছেন। কিন্তু ভিক্ষাচর্য্য হতে ফিরে আসার সম্ভাব্য সময়ও যখন উত্তীর্ণ হয়ে গেল তখন তিনি তাঁর সন্ধানে নগরে গেলেন। কিন্তু সেখানেও তাঁর কোনো সন্ধান পেলেন না। তখন হতাশ হয়ে আবার তত্ত্ববায়শালায় ফিরে এলেন।

কিন্তু সেই তত্ত্ববায়শালায় তিনি আর অবস্থান করলেন না। নিজের সমস্ত সঞ্চয় দান করে মুণ্ডিত মস্তক ও নগ্ন হয়ে বর্দ্ধমানের সন্ধানে বেরিয়ে পড়লেন।

সৌভাগ্যবশতঃ গোশালকও কোল্লাগের পথ নিলেন। তাই কিছুদূর যেতে না যেতেই তিনি পথে এক মহামুনির কথা শুনতে পেলেন। গোশালকের তখন বুঝতে বাকী রইল না যে এই মহামুনিই বর্দ্ধমান ও তিনি এখন কোল্লাগে অবস্থান করছেন।

গোশালক তাঁর সন্ধানে যেই নগরে প্রবেশ করতে যাবেন ওমনি বর্দ্ধমানের সঙ্গে পথের ওপরই তাঁর দেখা হয়ে গেল। গোশালক তখন তাঁকে প্রণাম করে বললেন, ভগবন, এই দীন আপনায় শিষ্ট। তাকে গ্রহণ করুন।

বর্দ্ধমান তাঁকে স্বীকার করে নিলেন। বললেন, গোশালক তোমার যেমন অভিরুচি।

কোল্লাগ হতে গোশালকসহ স্তব্ধবর্ণখেলের দিকে চলেছেন বর্দ্ধমান।

আভীর পল্লীর মধ্যে দিয়ে পথ। সেই পথের ধারে একখানে প্রকাণ্ড এক মহীকুহের তলায় মাটির হাঁড়ীতে আভীরেরা দুধ জাল দিচ্ছিল। দুধ কীর হবে।

গোশালক তাই দেখে সেইখানেই দাঁড়িয়ে পড়লেন। বর্দ্ধমানের দিকে চেয়ে বললেন, দেবার্ঘ, এবেলা এখানে অবস্থান করলে হয় না? তা হলে ভিক্ষেটা এখানেই হয়ে যায়।

শুনে বর্দ্ধমান বললেন, না গোশালক। জিহ্বায় রসলোলুপতা অমণ জীবনের বাধক। তাই আমি এখানে অবস্থান কবব না। এগিয়ে যাব। তা ছাড়া—

তা ছাড়া এই ক্ষীর শেষ পর্যন্ত পক হবে না।

পক হবে না ?

না গোশালক।

তবে দেবার্ষ, আপনি এগিয়ে যান। আমি শেষ পর্যন্ত দেখে আসব।

বর্দ্ধমান তাই এগিয়ে গেলেন। আর গোশালক সেইখানে রয়ে গেলেন। তিনি দেখবেন যা হবার তা হয় কিনা। ক্ষীর কিভাবে পক না হয়ে নষ্ট হয়ে যায়।

গোশালক সেখানে শুধু অবস্থানই করলেন না, আভীরদের সতর্ক করে দিলেন। বললেন, ওই মহাত্মা বলে গেলেন, এই ক্ষীর পক হবে না।

শুনে আভীরেরা হাসল। বলল, ক্ষীর কিভাবে পক হবে তা তাদের জানার কথা, মহাত্মার নয়।

কিন্তু বর্দ্ধমানের কথাই সত্যি হল। আগুনের তাপে সেই হাড়ী এক সময় কী করে ফেটে গেল। ফেটে গিয়ে সমস্ত দুধ আগুনে পড়ে গেল।

দুধ আগুনে পড়তেই গোশালক বর্দ্ধমান যেদিকে গিয়েছিলেন সেই দিকে তাড়াতাড়ি পা ফেলে এগিয়ে গেলেন। মনে মনে বললেন, নিয়তিকে কেউ ঠেকাতে পারে না। তার বিধান অনতিক্রমণীয়।

স্ববর্ণখল হতে বর্দ্ধমান এলেন ব্রাহ্মণগ্রামে সেখানে ভিক্ষায় পয়ুষিত অন্ন পেলেন। অদীন মনে তাই গ্রহণ করলেন। তারপর নানাদেশ পরিভ্রমণ করে বর্ধাবাসের আগ দিয়ে এলেন চম্পায়।

চম্পা সেকালে অঙ্গ দেশের রাজধানী ছিল।

বর্দ্ধমান চম্পায় এবার বর্ধাবাস ব্যতীত করবেন। তৃতীয় বর্ধাবাস।

এই বর্ধাবাসে তিনি দুশাস পরপর মাত্র দু'বার অন্নগ্রহণ করলেন।

বর্ধাবাস শেষ হতে চম্পা পরিত্যাগ করে বর্দ্ধমান এলেন কালার সন্নিবেশ। সেখানে একরাজি অবস্থান করে পরদিন সকালে চলে গেলেন পত্তকালয়। পত্তকালয় হতে কুমারাক সন্নিবেশে। কুমারাক সন্নিবেশ চম্পকরমণীয় উজানে তাঁরা স্থিত হলেন।

কুমারাকে সেদিন ভিক্ষাচর্চার গেছেন গোশালক। হঠাৎ পথের মাঝখানে তাঁর দেখা হয়ে গেল মুনিচন্দ্র স্ববিয়ের শিষ্যদের সঙ্গে। তাঁরাও তখন কুমারাকে এসে কুবণ্য কামারের কর্মশালায় অবস্থান করছিলেন।



মুনিচন্দ্র ভগবান পার্শ্বনাথের শিষ্যসম্প্রদায়ের এক আচার্য ছিলেন। এঁদের বস্ত্র ও পাত্ৰাদি রাখা সম্বন্ধে কোন বিধিনিষেধ ছিল না। তাই এঁরা নানা বর্ণের বস্ত্র পরিধান করতেন ও ভিক্ষাচর্য্য জন্ত পাত্ৰাদি উপকরণ বহন করতেন।

গোশালকের দৃষ্টি তাঁদের বিচিত্র বেশ ও পাত্ৰাদি উপকরণের দিকে আকৃষ্ট হয়েছে। তিনি কৌতূহলী হয়ে তাঁদের তাই জিজ্ঞাসা করলেন, আপনারা কে ?

আমরা ভগবান পার্শ্বনাথের শিষ্যসম্প্রদায়ভুক্ত শ্রমণ নিগ্রহ ।

নিগ্রহ ?

গোশালক মনে মনে ভাবলেন যাঁদের এত এত বস্ত্রাদির উপকরণ তাঁরা কেমন নিগ্রহ ?

গোশালকের যদি বাক সংঘম থাকত তবে তিনি সেকথা তাঁদের বলতেন না। কিন্তু গোশালকের বাক সংঘম ছিল না। তাই সেকথা তাঁদের মুখের ওপর বলে বসলেন, বললেন। নিগ্রহ ? এত এত বস্ত্র ও পাত্ৰাদির উপকরণ থাকতে আপনারা কেমন নিগ্রহ ? সত্যাকার নিগ্রহ হ'ত আমার আচার্য যাঁর গায়ে একফালি সূতোও নেই, না সঙ্গে ভিক্ষার কাঠ পাত্ৰ। তিনি ভ্যাগ এবং উপস্তার প্রতিমূর্তি।

নগ্ন গোশালকের দিকে চেয়ে মুনিচন্দ্র হাবিরের শিষ্যরা নিজেদের মধ্যে কি যেন বলাবলি করলেন। তারপর বললেন। তোমার মতো অয়ংগৃহীত লিঙ্গ হবেন হস্ত তোমার গুরু।

বর্দ্ধমানের নিন্দায় গোশালকের রাগ হল। তিনি গায়ে পড়ে তাদের সঙ্গে ঝগড়া করলেন। শেষে তাঁদের অবস্থান স্থান অগ্নিদগ্ধ হোক বলে অভিশাপ দিয়ে প্রতিনিবৃত্ত হলেন।

তোমার মতো লোকের কথায় আমাদের অবস্থান স্থান দগ্ধ হয় না বলে মুনিচন্দ্র হাবিরের শিষ্যরাও নিজেদের পথ নিলেন।

চম্পক রমণীয় উজ্জানে কিরে এসেই গোশালক বর্দ্ধমানের কাছে সমস্ত কথা নিবেদন করলেন। বললেন, ভগবন্, আজ সারন্ত ও সপরিগ্রহী শ্রমণদের সঙ্গে দেখা হল। তাঁদের সঙ্গে আমার বাদও হয়েছে।

বর্দ্ধমান বললেন, হাঁ গোশালক, তাঁরা ভগবান পার্থনাথের পূজ্য শিষ্য সম্প্রদায়ভূক্ত। তাঁদের সঙ্গে বাদ করে তুমি ভালো করো নি।

বর্দ্ধমান বোধ হয় এই জন্তই তীর্থংকর জীবনে তরুণ শিক্ষার্থী শিষ্যদের বিনয় শিক্ষা দিতে গিয়ে বলেছিলেন :

অন্তের দুঃখদায়ী কর্কশ ভাষা সত্য হলেও কখনো উচ্চারণ করবে না।

অন্তের যা আবিষ্কারের বা ক্রোধের কারণ হয় সেরূপ অহিতকর ভাষা সত্য হলেও কখনো উচ্চারণ করবে না।

এতে নিজের মনের সমভাবই যে নষ্ট হয় তা নয়, অন্তের মনেও ছেঁব বা বৈরভাবের সৃষ্টি করে।

এইজন্তই বোধ হয় সম্যকত্ব প্রয়াসী সাধুকে প্রশাস্তমনা, সংযতবাক ও অগ্রগলভ হতে হয়।

রাত্রির তখন দ্বিতীয় ঘাম। গোশালক সবে মাত্র শয্যা গ্রহণ করেছেন। এমন সময় দূরে নগরের দিক হতে—যেদিকে কুবর্ণয় কামারের বাড়ী ছিল সেদিক হতে একটা আলোর প্রকাশের মতো দেখা গেল। সেই আলো ক্রমশঃই ওপরের দিকে উঠতে লাগল।

গোশালক সেই আলো দেখে উঠে বসলেন। উল্লসিত হয়ে উঠলেন। ভাবলেন এতক্ষণে তাহলে তাঁর অভিলাষটা সফল হল। সারস্বতী ও সপরিগ্রহী শ্রমণদের উপাশ্রয় নিশ্চয়ই দৃষ্ট হচ্ছে।

বর্দ্ধমানকে সে কথা জিজ্ঞাসা করতেই বর্দ্ধমান বললেন, না, গোশালক, এইমাত্র পার্থাপত্য শ্রমণ মুনিচন্দ্র হাবিরের দেহাবসান হল। তুমি যে আলোর প্রকাশ দেখেছ সে তাঁর আত্মার উৎক্রান্তির প্রকাশ।

গোশালক আবার প্রশ্ন করলেন, ভগবন্, তিনিই অসুস্থ ছিলেন না; তবে সহসা কি করে তাঁর দেহাবসান হল?

বর্দ্ধমান বললেন, গোশালক, মুনিচন্দ্র হাবির কর্মশালায় কারোৎসর্গ ধ্যানে একপাশে দাঁড়িয়েছিলেন? কুবর্ণয় অত্যধিক যত্নশীল করে এসে চোরভ্রমে তাঁর গলা টিপে ধরেছিল। তাইতেই তাঁর মৃত্যু হল।

[ ক্রমশঃ

## জৈন তীর্থংকর ভগবান ঋষভদেবই কি পুরীর জগন্নাথ ?

[ নিম্নলিখিত প্রবন্ধে ডাঃ পি. সি. রায়চৌধুরী সে কথাই বলতে চেয়েছেন ।  
*Hindusthan Standard*-এ প্রকাশিত প্রবন্ধের ( ১০ ফেব্রুয়ারী, ১৯৭৪ )  
বঙ্গভাষা এখানে প্রকাশিত করা হচ্ছে । —সম্পাদক ]

ভগবান বুদ্ধের সমসাময়িক জৈনদের শেষ তীর্থংকর মহাবীরের পূর্বেও  
জৈনধর্ম উড়িষ্যায় প্রচলিত ছিল। জৈনদের আদি তীর্থংকর ছিলেন ভগবান  
ঋষভদেব। ঋষভ উড়িষ্যায় ঋষভ রূপে উচ্চারিত হয়। ঋষভদেবের প্রাচীন  
মূর্তি উড়িষ্যার বিভিন্ন প্রান্ত হতে পাওয়া গেছে। এ হতে বলা যায় যে ঋষভ  
উপাসনা উড়িষ্যায় বহুল প্রচলিত ছিল। উড়িষ্যার মন্দিরে এখনো ঋষভদেবের  
মূর্তি প্রতিষ্ঠিত হয়।

উড়িষ্যার জৈনধর্মের ইতিহাস অনেক প্রাচীন। ময়ূরভঞ্জ, কেয়নঝাড়,  
কটক, পুরী, বালাসোর ও কোরাপুট প্রভৃতি অঞ্চল হতে জৈন পুরাকীর্তি  
পাওয়া গেছে। এদের মধ্যে তীর্থংকর মূর্তি, যক্ষ ও যক্ষিণীর মূর্তি, চৈত্যা  
আদি বিশেষ উল্লেখযোগ্য। ভুবনেশ্বর, কটক, চৌহুয়ার আদি জায়গায় সে-  
কালীন ও একালীন জৈন মন্দিরও বিদ্যমান।

খারবেলর সময় খৃষ্টীয় ১ম ও ২য় শতকে জৈনধর্ম উড়িষ্যার রাষ্ট্রধর্ম ছিল।  
অশোক পৌত্র সম্রাট জৈন ধর্মাবলম্বী ছিলেন ও জৈনধর্মের প্রসারে বিশেষ  
উৎসাহ প্রদর্শন করেছিলেন। খারবেলর উত্তরাধিকারীরাও প্রধানতঃ মুনিদের  
বাসের জঙ্গ উদয়গিরি, খণ্ডগিরি ও নীলগিরিতে গুহামন্দিরাদি নির্মাণ  
ও জৈন ভাস্কর্য উৎকীর্ণ করান।

উড়িষ্যার জন জীবনেও জৈন ধর্মের প্রভাব আবার হৃদয় প্রসারী।  
উড়িষ্যার গ্রামাঞ্চলের লোকেরা এখনো নিরামিশাষী। বটবৃক্ষ, কল্লবট, আদি  
সামাজিক উৎসব ও অস্থান জৈন ধর্ম হতে উদ্ভূত। জৈন কথা ও কিষদন্তীর  
প্রভাব গ্রামীন কথা ও কিষদন্তীতে হ্রস্পষ্ট। সরলাদাসের মহাভারতসহ

প্রাচীন উড়িষ্যা সাহিত্য জৈনধর্মের প্রভাবে প্রভাবিত। মহাভারতের জৌনগথ কাহিনী প্রাচীন জৈন কাহিনীর আর একটি রূপ মাত্র। উড়িষ্যার বউলা চরিত, রামকথা আদি জৈনগদ্যী। এমনকি উড়িষ্যা ভাগবতের কয়েকটি অধ্যায় জৈন আদর্শ ও শ্রাবকদের পালনীয় চারিভ্রম্য ধর্ম পরিপূর্ণ।

জৈন ধর্মের প্রভাব উড়িষ্যার ধর্মগুলিতে আরো অনেক বেশী। উড়িষ্যার সংখ্যালঘু দুই ধর্মমত মহিমপন্থ ও অরখীয়পন্থে জৈন প্রভাব এত বেশী যে তাদের জৈনধর্মের শাখা বলে অভিহিত করা যায়। উড়িষ্যায় যে জগন্নাথ উপাসনা প্রচলিত তা হিন্দু না জৈন সেকথা বিবেচ্য। জৈন উপাসনার সঙ্গে জগন্নাথ উপাসনার সাদৃশ্য দৃষ্টে তাকে জৈন ধর্ম হতে উদ্ভূত বলেই মনে হয়। জগন্নাথ উপাসনা বৈষ্ণব বা শৈব ধর্মের মতো প্রাচীন নয় এবং পূর্বভারতের উড়িষ্যা, বাংলা ও বিহারের কয়েকটি অঞ্চলেই সীমাবদ্ধ। পুরীতে জগন্নাথ-দেবের মন্দির থাকায় পুরীকে জগন্নাথদেবের ক্ষেত্র বলা হয়। বিহারেও কয়েকটি অঞ্চলে জগন্নাথদেবের মন্দির দেখা যায়। রাঁচীর জগন্নাথপুরের নাম এই প্রসঙ্গে উল্লেখনীয় যেখানে ভারী যন্ত্রের কলকারখানা এখন স্থাপিত হয়েছে। বাঙালার মাহেশের রথযাত্রার কথা সকলেই জানেন তবে শিব পার্বতী ও বিষ্ণুর মতো জগন্নাথ হিন্দুধর্মে সর্বমান্য নন। হস্তপদহীন জগন্নাথ মূর্তিও আবার সম্পূর্ণ ভিন্ন রকমের। এককভাবে তিনি আবার পুজিতও হন না। বলভদ্র ও হুভদ্রার সঙ্গে তিনি পুজিত হন। এমন কতকগুলো উৎসব ও অহুষ্ঠান রয়েছে যা কেবল জগন্নাথ উপাসনাতেই দেখা যায় অত্রান্ত নয়। যেমন হুসজ্জিত রথে তাঁকে আরোহণ করিয়ে মাহুঘে রথ টানে (রথযাত্রা), উৎসব সহকারে জগন্নাথদেবকে স্নান করায় (স্নানযাত্রা), মূর্তির কলেবর পরিবর্তন করা হয় ও নূতন মূর্তি প্রতিষ্ঠিত করা হয় (নব-কলেবর ও প্রাণ-প্রতিষ্ঠা)।

এ সবের মধ্যে রথযাত্রা স্পষ্টতঃই জৈন ধর্ম হতে গৃহীত। রথের আকার জৈন চৈতোর অঙ্করূপ। পুরীতে আবার শুক্লা দ্বিতীয়া ও ভুবনেশ্বরে চৈত্র শুক্লা অষ্টমীতে রথযাত্রার উৎসব অহুষ্ঠিত হয়। এই দুইটি দিন শুভ দিন বলে গণ্য হয়ে থাকে ও কল্যাণক দিবস বলে যে কোন শুভ কাজ ওই দুইটি দিন হতে আরম্ভ করা হয়। যদি আমরা এই যাত্রার উদ্ভবের কারণ অহুসঙ্কান করতে

বাই তবে জৈন গ্রন্থের সাহায্য আশ্রয়ের গ্রহণ করতে হবে। জৈন ধর্ম-গ্রন্থানুসারে আষাঢ় শুক্লা বিত্তীয়ায় ভগবান ঋষভ মাতৃগর্ভে প্রবেশ করেন। সেইজন্ত ওইদিন চৈত্যাযাত্রা বা রথযাত্রা অস্থগিত হয়। ভিন্ন মতে ঋষভ আষাঢ় শুক্লা চতুর্থীতে মাতৃগর্ভে প্রবেশ করেন। গর্ভাবাসের সময় ২ মাস ৪ দিন। আষাঢ় শুক্লা চতুর্থীর সঙ্গে ২ মাস ৪ দিন যোগ করে আমরা চৈত্রশুক্লা অষ্টমী পাই। চৈত্রশুক্লা অষ্টমী ঋষভের জন্মদিবস বলে ভুবনেশ্বরে সেদিন রথযাত্রা অস্থগিত হয়।

জৈন মূর্তিদের স্নান ও অভিষেকের সঙ্গে জগন্নাথদেবের স্নান যাত্রার সাদৃশ্য আছে। জগন্নাথদেবের চোখে বিলেপন ও নব যৌবন জৈন মূর্তি পূজার অঙ্গরূপ। জগন্নাথদেবের শরীরে বিলেপন লাগাবার মতো স্থান না থাকায় কেবল তাঁর চোখেই বিলেপন লাগান হয়।

জগন্নাথ বা জগন্নাথ নামটীও আবার জৈন ধর্ম হতে গৃহীত। ‘অভিধান রাজস্রে’ বলা হয়েছে যে জগন্নাথ বা জগন্নাথ জিনেশ্বর ঋষভ বা ঋষভের আর একটি নাম। জগন্নাথ মন্দিরের ‘বটেরা’ (বট) ঋষভের চৈত্যান্বক। জগন্নাথের নীলচক্র ঋষভের ধর্মচক্র। ভারতের যেখানে যেখানে ঋষভের মন্দির আছে তাঁকে চক্রক্ষেত্র বলা হয়। রাজস্থানের সুপ্রসিদ্ধ জৈনতীর্থ আবু চক্রক্ষেত্র। কেয়নঝাড়ের আনন্দপুর যেখানে ঋষভের মন্দির অবস্থিত তাও চক্রক্ষেত্র। জগন্নাথদেবের পীঠস্থান পুরীও চক্রক্ষেত্র। পুরীকে তাই ঋষভের পীঠস্থান বলা যায়। হিন্দুধর্মের প্রাবল্যের সময় ঋষভ জগন্নাথে রূপান্তরিত হয়ে যান।

## অহিংসা ব্রত

[ পূর্বাহ্নবৃত্তি ]

ডাঃ হরিসত্য ভট্টাচার্য

জৈনগণ স্বাবর পদার্থেও প্রাণের সত্তা স্বীকার করেন এবং তজ্জন্তু তাঁহারা বৃক্ষাদির প্রতিও অহেতুক হিংসাতরঙ্গের বিরোধী। তাঁহারা বলেন, কোনও প্রাণীকে হত্যা বা আঘাত করিবার পক্ষে কোনও স্তম্ভুক্তি থাকিতে পারে না। ধর্মের নামে কোনও দেবতার তথাকথিত তুষ্টির জন্তু প্রাণী হত্যা তাঁহাদের মতে মহাপাপ। যজ্ঞ কার্যে প্রাণী হত্যার সমর্থকগণ তাঁহাদের মত সমর্থনে বলেন দেবগণ ধর্ম বা সদাচারের স্বরূপ অগতে প্রকাশ করিয়াছেন এবং তজ্জন্তু চেতন জীবকে দেবতাগণের নিকট বলি স্বরূপে উৎসর্গ করা কর্তব্য ; অতিথি-গণের রসনা-তৃপ্তির জন্তু কেহ কেহ ছাগ, মেঘ প্রভৃতির বধে কোনও দোষ দেখিতে পান না ; বহু ক্ষুদ্র জন্তুর বধের পরিবর্তে কোনও বৃহৎ জীবের বধ দোষাবহ নহে, ইহা কাহারও কাহারও অভিমত ; কোনও একটা প্রাণীকে হত্যা করিলে যতপি তাহার বহু জীবের রক্ষা সাধিত হয় তাহা হইলে পূর্বোক্ত একটা জীবকে বধ করা কর্তব্য, ইহাও কেহ কেহ বলেন ; ব্যাঘ্রাদি হিংস্র জীব বহু প্রাণীকে হত্যা করে, অতএব হিংস্র প্রাণীকে বিনাশ করা কর্তব্য, অনেকে এমতে বিশ্বাসী ; রোগ ও দুঃখাদিতে জর্জর জীবকে বধ করিয়া তাহার দুঃখ কষ্টের অবসান করার কোনো পাপ নাই, ইহাও কাহারও কাহারও অভিমত ; কেহ কেহ বলেন, কোনও জীব ইহ জীবনে যে নানাবিধ সুখ উপভোগ করিতেছে, তাহার দ্বারা ইহা অসুখিত হয় যে ঐ জীব তাহার প্রাক্তন জন্মে তপশ্বাদি বহু সুকর্ম করিয়াছিল অতএব বাহাতে ইতঃপর জীবনে ঐ সমস্ত সুকৃতির ফল আরও তীব্রতর ভাবে তাহার ভোগ্য হয় তজ্জন্তু বধ সাধনের দ্বারা তাহার ইহজীবনে জীবনের অবসান করা যুক্তিযুক্ত,—কথিত হয়, কোনও সময়ে এমন অদ্ভুত মতেরও সমর্থক ছিল ; তীর্থস্থানে মৃত্যুর ফলে স্বর্গাদি সুখময় স্থান প্রাপ্ত হওয়া যায় এই বিশ্বাসে কেহ কেহ তীর্থস্থানে নিজে

অথবা তাঁহাদের আত্মবান শিষ্যবর্গের মৃত্যুর সহায়তা করিতেন ; মৃত্যুর পরে স্বচ্ছন্দময় স্বর্গাদি লোকে গমন করিবেন এইরূপ বিশ্বাসে কোন সময়ে শিষ্যগণ ধ্যান-নিমগ্ন গুরুর সংহার সাধন করিতেন, এমনও শোনা যায় ; ক্ষুধার্ত প্রাণী-গণকে খাওয়াইবার নিমিত্ত নিজের দেহ হইতে মাংস খণ্ডন করিলে পুণ্য লাভ হয়, ইহাও কেহ কেহ বিশ্বাস করিতেন । জৈনগণ এই সমস্ত ইত্যাকার আচার ও ধারণা সমূহের নিন্দা করেন । নিজের অথবা অপরের প্রাণে, যে কোনও কারণেই হউক না কেন, কোনও আঘাত ঘটাইলে, হিংসা জনিত পাপ অশুচিত হয়, ইহাই তাঁহারা ঘোষণা করেন ।

অহিংসা ব্রত আচরককে অতি বড় সহকারে সর্বাগ্রে হিংসার স্বরূপ ও সীমা বুঝিয়া লইতে হইবে । অশুচিত ও প্রত্যক্ষলব্ধ কোন হিংসা কার্যের চতুঃসীমানার মধ্যেই যে হিংসা বেটনী বদ্ধ তাহা নহে । হিংসার একটা আভ্যন্তরীণ অর্থাৎ আধ্যাত্মিক দিক আছে । ইচ্ছাপূর্বক একটা প্রকাশ্য আঘাত কর্ম করিলে হিংসানুষ্ঠানতো হয়ই ( কৃত ), ঐ আঘাত কর্ম নিজে না করিয়া অপরের দ্বারা করাইলেও, হিংসা করা হয় ( কারিত ), এমন কি ঐ আঘাত কর্ম নিজে না করিলেও এবং অপরের দ্বারা না করাইলেও, যद्यপি কোনও ব্যক্তি ঐ কর্মের সমর্থন করে তাহা হইলে তাহারও হিংসানুষ্ঠান হয় ( অহুমোদিত ) । স্বয়ং কৃত, কারিত এবং অহুমোদিত—ত্রিবিধ হিংসা কর্মই বাক কায় বা মনের দ্বারা আচরিত হইতে পারে । জৈনগণ বলেন, তদনুসারে হিংসার নবধা ভেদ স্বীকার করা যায় ।

ব্রতানুষ্ঠানে সাধারণ ভাবে নিষেধাত্মক শৈল্যগুলি পরিবর্জন করিয়া চলিতে হয়, ইহা আমরা পূর্বেই বলিয়াছি । অহিংসা ব্রতের নির্দোষ পালনে সেইরূপ আটটি কার্য বিশেষ ভাবে পরিহার করিতে হয় । জৈনগণ সে-গুলিকে ‘অষ্ট মূলগুণ’ বলিয়া থাকেন । যথা : (১) মত্ত পান, (২) মাংসাহার, (৩) মধু পান, ( ৪-৮ ) উদ্বৃষাদি পাঁচটা ফল ভক্ষণ । তাঁহাদের মতে অহিংসা ব্রতচরণে এই আটটি নিষিদ্ধ কর্ম । স্ত্রীপান সম্বন্ধে জৈনগণ বলেন, প্রথমতঃ, মত্ত পান জনিত মত্ততায় মানুষের মন মোহগ্রস্ত হয়, তথায় নানাবিধ জিঘাংসা বৃদ্ধির উদ্রেক হয় । তাহাকে সদাচারের পথ ভুলাইয়া দেয় এবং যে কোনও প্রকার আঘাতাদি নিষ্ঠুর কর্ম সাধনে মানুষকে প্রবৃত্ত করে । এই প্রসঙ্গে জৈনগণ

আরও বলেন যে যতাদি সকল অন্নায়মান পদার্থে এমন কি দুগ্ধসারেও অসংখ্য ক্ষুদ্র জীবের উৎপত্তি হয়, সুতরাং ঐ মানক দ্রব্য পান করিলে প্রাণী হত্যা অনিবার্য হইয়া পড়ে। মাংস ভক্ষণ জীব হনন ব্যতিরেকে অসম্ভব, দৃষ্টির অগোচর বহুবিধ সূক্ষ্ম জীব আম-মাংস ও সিদ্ধ পক মাংস, উভয় প্রকার মাংসে আশ্রয় গ্রহণ করিয়া থাকে। সুতরাং মাংসভোজী হিংসাচরণ এড়াইতে পারে না। মধুচক্রে যে সমস্ত মক্ষিকা থাকে তাহাদের অনিষ্টাচরণ ব্যতিরেকে মধু সংগ্রহ করা যাইতে পারে না। মধুচক্র বিচ্যুত মধুর মধ্যেও বহু সূক্ষ্ম জীব অবস্থান করে; সে কারণ মধুপানকারী বহু জীবের ষাতক হইয়া পড়েন। ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র বীজ পরিব্যাপ্ত পঞ্চবিধ উদ্ভব (উদ্ভব জাতীয়) ফল অসংখ্য ক্ষুদ্র জীবের আশ্রয় স্থল, সুতরাং উদ্ভব ভক্ষণে জীব হিংসা হইয়া থাকে।

সংকল্পিত হিংসা কর্ম ব্যতীত মানুষ অনিচ্ছা ভাবে ও অনবধানতাবশতঃও অনেক হিংসা কর্ম করিয়া থাকে। এই অসংকল্পিত হিংসা কার্যের মধ্যে জৈনগণ বিশেষ ভাবে পাঁচটি কার্যের উল্লেখ করেন, এইগুলি অহিংসা সম্বন্ধে পঞ্চ ‘অতিচার’ নামে অভিহিত হয় এবং এই অতিচার পাঁচটি অহিংসা ব্রত-ধারীর পক্ষে বর্জনীয়। কোনও প্রাণীর ‘বন্ধ’ অর্থাৎ তাহাকে অকারণ বাধিয়া রাখা, ‘বধ’ বা কোন জীবকে প্রহার করা, ‘ছেদ’ বা কোন প্রাণীর অঙ্গপ্রত্যঙ্গের কোন অংশ কাটিয়া দেওয়া, ‘অতিভারারোপণ’ অর্থাৎ কোনও প্রাণীর উপর তাহার বহন শক্তির অতিরিক্ত ভার চাপাইয়া দেওয়া এবং ‘অন্নপান-নিরোধ’ বা তাহার ভোজ্য বা পানীয় হইতে কোনও জীবকে সরাইয়া রাখা,—এই পাঁচ প্রকার নিষ্ঠুর কর্ম ক্রোধ বা অনবধানতাবশতঃ অমুষ্টিত হইলে অহিংসা ব্রতের অতিচার হইয়া থাকে। জৈনগণের কথিত অহিংসা-অতিচার নামক এই পাঁচটি হিংসা কর্ম বর্তমান যুগে প্রত্যেক সভ্য দেশে দণ্ডনীয় অপরাধ রূপে গণিত হয়,—ইহা এই প্রসঙ্গে লক্ষণীয়।

ব্রতপালনে নিবেদ্যাত্মক শল্য-পরিহারের সহিত বিষ্ঠাত্মক ভাবনার যেমন প্রয়োজন, অহিংসা ব্রতীর পক্ষে নিবেদ্যাত্মক উপরোক্ত অষ্ট মূলগুণ ও অতিচার বর্জনের সহিত বিদ্যাত্মক পাঁচটি ভাবনাও আবশ্যিক। এই ভাবনা পঞ্চকের ফলে অহিংসাত্মক দোষ-লেশ-শূন্য এবং অচঞ্চল হইয়া থাকে। যে বাক্যসকল উচ্চারিত করা হয়, সেগুলি সম্পূর্ণরূপে সংযত হওয়া উচিত, ইহাষ্ট প্রথম



ভাবনা এবং ইহার নাম 'বাগ্-গুপ্তি'। মনোভাব সকলেরও সংযম প্রয়োজন,— এই মনঃসংযমের নাম 'মনোগুপ্তি'। অহিংস ব্যক্তির পক্ষে ভ্রমণকালে সাবধানতা আচরণ কর্তব্য, ইহার নাম 'ঈর্ষা' এবং ইহা তৃতীয় ভাবনা। চতুর্থ ভাবনার নাম 'আদান-নিষ্কেপ' সমিতি। কোনও বস্তু লইবার বা রাখিবার সময়ে যে সাবধানতা আচরণীয়, তাহার নাম আদান-নিষ্কেপ সমিতি। পান বা ভোজনের সময়ে পানীয় ও ভোজ্য পদার্থ বিশেষ ভাবে দেখিয়া লইয়া পান বা ভোজন করা উচিত, ইহার নাম 'আলোকিত পান-ভোজন'। এই পঞ্চবিধ ভাবনার ফলে অহিংস আচরণেচ্ছু ব্যক্তির বাক্য, চিন্তাদি মনোভাব ও শারীরিক ক্রিয়া সকল প্রাণী হিংসা-দোষে দুষ্ট হয় না।

### ॥ ৩ ॥

পঞ্চ-মহাব্রতের মধ্যে অহিংসাই মূল এবং অহিংসা ব্রতানুষ্ঠানের উপর সভ্যাদি অপর চারিটি ব্রত প্রতিষ্ঠিত। অহিংসা পালন না করিলে অষ্ট ব্রতের অনুষ্ঠান অসম্ভব। ধর্মময় জীবনে মহাব্রত পঞ্চক শ্রেষ্ঠ স্থান অধিকার করিয়া রহিয়াছে। ব্রত পঞ্চক তথা অহিংসার অনুষ্ঠানে জৈন মতে যে সমস্ত বিষ (শল্য) ও অতিচার পরিহার করিতে হয় এবং যে সমস্ত পুণ্যময় ভাবনায় অনুপ্রাণিত থাকিতে হয় সংক্ষেপে সেগুলি উপরে বর্ণিত হইয়াছে। জৈনগণ বলেন, ব্রতানুষ্ঠান সর্বাঙ্গ সুন্দর করিতে হইলে, তাহার সহিত 'শীল' পরিপালন আবশ্যক। ব্রত তথা অহিংসার অনুষ্ঠানের সহিত শীল পালনের সম্বন্ধ অচ্ছেদ্য বলিলেও হয়। 'গুণব্রত' ও 'শিক্ষাব্রত' ভেদে শীল সাধারণতঃ দ্বিবিধ। তন্মধ্যে শিক্ষাব্রত সংখ্যায় চারিটি ও গুণব্রত সংখ্যায় তিনটি। তদনুসারে শীল সপ্তবিধ। গুণব্রত অনুষ্ঠানের ফলে ব্রত তথা অহিংসার মূল্য বহুপরিমাণে বর্দ্ধিত হয় এবং শিক্ষাব্রত ব্রত পরিপালনকে সুশৃঙ্খল করিয়া থাকে।

'দিগব্রত' গুণব্রত ত্রয়ের মধ্যে প্রথম। দশদিকের মধ্যে কাহারও সার্ব-জীবনের কর্মপদ্ধতি নির্দিষ্ট সীমার মধ্যে আবদ্ধ রাখার প্রতিজ্ঞা গ্রহণের নাম দিগব্রত। (১) উর্দ্ধ দিকে যে সীমা নির্দিষ্ট করা হয়, (২) অধোদিকে গতি-বিধির সীমা, (৩) অপর অষ্ট দিকের জগৎ নির্দিষ্ট পরিধি, (৪) অপরদিকে সীমা অতিক্রম না করিয়াও অথবা স্বল্পতর করিয়াও সীমা অতিক্রম করিলে

এমন কি (৫) নির্দিষ্ট সীমা প্রকৃত পক্ষে অতিক্রম না করিয়াও যতদূর ত্রুটি ঐ সীমা বিন্যস্ত হয়েন তাহা হইলে দিগব্রতের অতিচার করা হয়।

‘দেশব্রত’ দ্বিতীয় প্রকার গুণব্রত। সারা জীবনের জন্ত বে দিগব্রতের প্রতিজ্ঞা গ্রহণ করা হয়, নির্দিষ্ট সময়ের জন্ত সেই দিগব্রতের সীমা আরও স্বল্প-পরিসর করিবার সংকল্পের নাম দেশব্রত। (১) এই দেশব্রতের সীমা নিজে অতিক্রম না করিয়া যতদূর ত্রুটি ঐ সীমার বহির্দেশ হইতে কোনও বস্তুর আনয়নের ব্যবস্থা করেন, (২) দেশব্রতের সীমার বহির্দেশে যতদূর ত্রুটি কোনও উদ্দেশ্যে কোনও প্রেত প্রয়োগ করেন অর্থাৎ কোনও ব্যক্তিকে প্রেরণ করেন, (৩) ‘শব্দাহুপাত’ (যথা, বর্তমান যুগের টেলিকোনা দি যন্ত্রের) দ্বারা নির্দিষ্ট সীমানার বাইরে আপনার কণ্ঠস্বর যতদূর ত্রুটি প্রেরণ করেন, (৪) যতদূর ত্রুটিগ্রাহী ‘রূপাহুপাত’ অর্থাৎ শারীরিক সঙ্কেতাদি দ্বারা নির্দিষ্ট পরিধির বহির্ভাগে অবস্থিত ব্যক্তিগণের সহিত মনোভাবের আদান-প্রদান করেন অথবা (৫) যতদূর দেশব্রতী ‘পুঙ্গল-ক্ষেপ’ অর্থাৎ নির্দিষ্ট সীমার বাইরে দ্রব্য নিক্ষেপ করেন, তাহা হইলে ত্রুটির প্রতিজ্ঞাত দেশব্রতের অতিচার বা লঙ্ঘন হয়।

তৃতীয় গুণব্রতের নাম ‘অনর্থ-দণ্ড-বিয়মন ব্রত’। অনর্থক পাপাচরণ হইতে বিরত থাকিবার জন্ত ব্রত পরায়ন ব্যক্তির যে প্রতিজ্ঞা, তাহাই অনর্থ-দণ্ড-বিয়মন ব্রত। (১) ‘অপাধ্যান’ বা অপরের সম্বন্ধে কুচিন্তা, (২) ‘পালোপদেশ’ অর্থাৎ অপরের নিকট দুর্কর্ম করণের উপদেশ দান, (৩) ‘প্রমোদ চারিত্র’ অর্থাৎ বৃক্ষশাখাদি বিনা উদ্দেশ্যে গুণ করার দ্বারা নিরর্থক অনিষ্টাচরণ, (৪) ‘হিংসাদান’ অর্থাৎ জনগণের মধ্যে আঘাতকারী অস্ত্রাদির বিতরণ এবং (৫) ‘দুষ্কৃতি’ বা কু-কাব্যাদির পাঠ বা শ্রবণ, এই পঞ্চবিধ দুঃশীল অনর্থ-দণ্ড-বিয়মন ব্রতের অন্তর্গত। কোনও ব্যক্তি সম্বন্ধে বা কাহারও সহিত পরিহাস করিলে (কন্দর্জ) কাহারও সহিত সক্রিয় ও অনিষ্টকর কৌতুক করিলে (কৌৎসূচ্য), অবিরাম বাক্যপ্রয়োগ করিতে থাকিলে (মৌখর্য), প্রয়োজনের অতিরিক্তভাবে কোনও কার্য করিলে (অসমীক্ষাধিকরণ) অথবা নিজের প্রয়োজনের অতিরিক্ত ভোগ্য-উপভোগ্য দ্রব্যাদি গ্রহণ করিলে (উপভোগ-পরিভোগানর্থক্য) ব্রতধারীর পক্ষে অনর্থ-দণ্ড ব্রতের অতিচার করা হয়।

শিক্ষাব্রত চারিপ্রকার ইহা পূর্বেই বলা হইয়াছে। তন্মধ্যে প্রথম শিক্ষা-

ব্রতের নাম 'সামায়িক'। প্রতিদিন সূর্যোদয় সময়ে, মধ্যাহ্ন বা সূর্যাস্তকালে নির্দিষ্ট কাল ধরিয়া যে আত্মচিস্তন, তাহাই সামায়িক নামে অভিহিত হয়। সামায়িক কালে 'মনোহুপ্রনিধান' বা অন্ন বিষয়ে চিন্তা, অন্ন-প্রত্যাদির বথেক সঞ্চালন বা 'কায়হুপ্রনিধান', 'বাক হুপ্রনিধান' অর্থাৎ বাক্যের অপপ্রয়োগ, সামায়িকে 'অনাদর' অথবা সামায়িক সম্বন্ধে 'শ্বতাহুপ্রস্থান' বা নিয়মাদির বিশ্বরণ এই পঞ্চবিধ কার্যের দ্বারা ব্রতধারীর সামায়িক ব্রতের অতিচার হয়।

'প্রোষধোপবাস' দ্বিতীয় শিক্কাব্রত। প্রতি মাসে দুই অষ্টমী তিথিতে ও দুই চতুর্দশী তিথিতে অন্নপান গ্রহণ না করিয়া উপবাসী থাকা এবং ঐ চারিটি উপবাস দিবসে ধর্মশাস্ত্রাদি পাঠ করা, প্রোষধোপবাসের অঙ্গ। কোনও স্থান পূর্বে বিশেষভাবে নিরীক্ষণ ও সম্মার্জন না করিয়া তথায় মলমূত্র ত্যাগ করিলে (অপ্রত্যাবেক্ষিতা প্রমার্জিততোৎসর্গ), ঐরূপ অপ্রত্যাবেক্ষিত ও অপ্রমার্জিত স্থানে কোনও দ্রব্য রাখিলে বা ঐরূপ স্থান হইতে কোনও দ্রব্য উঠাইয়া লইলে (অপ্রত্যাবেক্ষিতা প্রমার্জিতাদান), ঐ প্রকার স্থানে উপবেশন করিবার আয়োজন করিলে (অপ্রত্যাবেক্ষিতা প্রমার্জিত সংস্করপক্রমণ), উপবাসে অনাদর করিলে অর্থাৎ আত্মাহীন হইলে এবং উপবাস সম্বন্ধে বিহিত নিয়মাদি বিশ্বৃত হইলে (শ্বতাহুপ্রস্থান) প্রোষধোপবাসের অতিচার হয়।

যে বস্তুর ভোগ সীমাবদ্ধ তাহার নাম 'উপভোগ্য' এবং বাহার ভোগ সীমাবদ্ধ নহে তাহার নাম 'ভোগ্য'। ভোগ্য ও উপভোগ্য উভয়বিধ বস্তুর উপভোগ নির্দিষ্টভাবে সীমাবদ্ধ করিবার সংকল্পের নাম 'ভোগোপভোগ পরিমাণ' এবং ইহা তৃতীয় শিক্কাব্রত। ব্রতধারী যতপি সজীব বস্তু (এমন কি সজীব শাকাদিও) আহার করেন (সচিন্তাহার), সজীব শ্রামবর্ণ পত্র আহারপাত্র স্বরূপে ব্যবহার করার গায় কোন সজীব পদার্থের সহিত সংশ্লিষ্ট কোনও বস্তু আপনাত প্রয়োজনে যতপি ব্রতী ব্যবহার করেন (সচিন্ত সাবদ্ধাহার), উষ্ণ ও শীতল জল একসঙ্গে পান করার গায় যতপি ব্রতী অজীব ও সজীব উভয়বিধ সত্ত্ব মিশ্রিত কোনও দ্রব্য আহার করেন (সচিন্ত সম্মিশ্রাহার), যতপি তিনি কোনও উত্তেজক বা বিশেষভাবে বীর্ষবিধায়ক বস্তু আহার করেন (অভিষবাহার), অথবা ব্রতচারী ব্যক্তি যতপি কোনও হুসিদ্ধ নহে এমন অন্নাদি আহার করেন (হুশুদ্ধাহার) তাহা হইলে তাহার পক্ষে ভোগোপভোগ-পরিমাণ ব্রতের অতিচার করা হয়।

চতুর্থ শিক্ষাত্রয়ের নাম ‘অতিথি-সংবিভাগ’ । নিজের অন্নপানাদির একাংশ প্রথমে অতিথিকে প্রদান করিয়া অবশিষ্ট অংশ নিজে ভোজন করার যে সংকল্প গ্রহণ তাহার নাম অতিথি-সংবিভাগ । অতিথি যোগ্য ও উপযুক্ত হইলেই ভাল হয় । যিনি সম্যক দর্শনের অধিকারী অর্থাৎ সত্য তত্ত্বে প্রজ্ঞাবান্ এবং যিনি সম্যক চারিত্র অর্থাৎ বিধিবিহিত সং কার্যাদি করিয়া থাকেন এইরূপ নিষ্কলুষ যতিকে অতিথিরূপে প্রাপ্ত হওয়া বহু সৌভাগ্যের ফল ; এইরূপ মহাপ্রাণ যতি-মুনির অভাবে সম্যক চারিত্রবান্ গৃহী অতিথিরূপে পূজনীয় ; তাঁহার অভাবে সম্যক চারিত্রের অনধিকারী অথচ সম্যক দর্শনবান্ গৃহস্থ অতিথিকে সম্মানে গ্রহণ করা যায় । এই ত্রিবিধ অতিথিই সুপাত্ৰ । বাহার সম্যক দর্শন অর্থাৎ তত্ত্বার্থে প্রজ্ঞা নাই অথচ বাহার বাহ্য কর্মসমূহ নিন্দনীয় নহে, অতিথি বিবেচনায় সে ব্যক্তিকে ‘কুপাত্ৰ’ বলিয়া বুঝিতে হইবে । পক্ষান্তরে যে ব্যক্তির সম্যক দর্শন নাই এবং যে দুষ্কর্মে লিপ্ত, দান ব্যাপারে সে ব্যক্তি একান্তই ‘অপাত্ৰ’ অতিথি । দান সম্বন্ধে জৈনগণ কতকগুলি বিধি নিষেধের উল্লেখ করেন । অতিথিকে কোন দ্রব্য দিবার সময় সে দ্রব্যের স্বভাব ভাবিয়া দেখা উচিত, যথা—দেয় দ্রব্য যদি অতিথির ধর্মচর্চা বিষয়ে সহায়ক হয়, তাহা হইলে সেই দ্রব্যই প্রশংসনীয় ইত্যাদি । কিভাবে অতিথিকে গ্রহণ করিতে হয়, তাহাও মনে রাখা কর্তব্য ; যথা, অতিথিকে স্বাগত প্রসাদিপূর্বক অভ্যর্থনা করা কর্তব্য । অতিথি সেবায় মনোভাবও উপযুক্ত হওয়া উচিত অর্থাৎ অতিথি-সংস্কার কালে দাতার মন বিনয়াদি সদভাবে নির্মল রাখিতে হয় । আতিথ্য সম্বন্ধে জৈনগণের একটি লক্ষনীয় বিধি আছে । তাঁহারা বলেন—খাত্ত, ঔষধ, জ্ঞান ও অভয় এই চতুর্বিধ দেয় সম্বন্ধে গ্রহীতা জৈন কি অজৈন, মহুগ্ৰ বা মহুগ্ৰোত্তর জীব ইত্যাকার কোনও রূপ বিচারের আবশ্যকতা নাই ; এই চারিটি নির্বিচারে জাতি বর্ণনির্বিশেষে সকল অর্থীকেই প্রদান করা কর্তব্য । অতিথি সংস্কার সম্বন্ধে পরিশেষে জৈনগণ এইরূপ নির্দেশ করেন যে—‘সচিন্ত-নিষ্কপ’ বা শ্রামল পত্ৰ প্রভৃতি সজীব পদার্থের উপর অতিথির খাত্ত রক্ষা করিলে, ‘সচিন্তাপিধান’ বা সজীব পদার্থের দ্বারা অতিথির খাত্ত আচ্ছাদন করিলে ‘পরব্যাপদেশ’ বা অতিথি সেবার ভার অপরের ওপর অর্পণ করিলে, ‘মাৎসর্ঘ্য’ বা উদ্ধৃত ব্যবহার অথবা অপরের সহিত প্রতি-স্পর্ধার উদ্দেশ্য লইয়া দান-কর্ম

অস্বীকৃত হইলে, ‘কালাতিক্রম’ অর্থাৎ বিহিত সময়ে অতিথি সেবা না করিলে— অতিথি-সংবিভাগ ব্রতের অতিচার হইয়া থাকে।

বলাবাহুল্য, উপরোক্ত সপ্তশীল অর্থাৎ দ্বিবিধ গুণব্রত ও চতুর্বিধ শিক্ষাব্রত, ব্রতপালনে যেমন সুশোভন, অহিংসাহুষ্ঠানেও সেইরূপ প্রশংসার মনে হইতে পারে। শল্যবিহীন, ভাবনায়ুক্ত, অতিচার পরিত্যক্ত এবং শীলবিভূষিত উপরোক্ত যে অহিংসা, তাহার অহুষ্ঠান অসম্ভব। প্রাচীনকালে জৈন মনীষিগণের মনে যে ইত্যাকার আশঙ্কা ছিল না তাহা নহে। সেইজন্য তাঁহারা স্পষ্টই স্বীকার করেন যে সংসার ত্যাগী সাধুগণের পক্ষেই পূর্ণ অহিংসার পালন সম্ভব এবং গৃহীর পক্ষে অহিংসাহুষ্ঠান পূর্ণাঙ্গ হইতে পারে না। এইজন্য মূনি আচরিত অহিংসাদি ব্রত ‘মহাব্রত’ ও গৃহীর অস্বীকৃত অহিংসাদি ব্রত ‘অণুব্রত’ নামে অভিহিত হয়। অহুষ্ঠান মাত্রার তারতম্য ব্যতীত মহাব্রত ও অণুব্রতের মধ্যে কোনও মৌলিক বা প্রকৃতিগত বিশিষ্টতা নাই। কথিত হয় শীলসম্পদ সাধারণতঃ গৃহী অস্বীকৃত অহিংসাদি অণুব্রত পঞ্চকেরই সহায়ক অর্থাৎ উপরোক্ত গুণব্রত ও শিক্ষাব্রত অণুব্রত অহুষ্ঠানের সহায়তাকল্পে গৃহীগণেরই আচর্যনীয়।

অণুব্রত পালন তথা কায়মনোবাক্যে বধাসম্ভব অহিংসাচরণ গৃহস্থের ধর্ম— ইহা স্বীকার করিলেও সামাজিক ব্যাপারে বা রাষ্ট্রীয় ব্যাপারে অহিংসাকে আদর্শ বা কর্মপদ্ধতি বলিয়া গ্রহণ করা যাইতে পারে কিনা তাহা বিবেচনা করিয়া মনে একটা সংশয় আছে। একথা সত্য যে বিবদমান দুইটা সমাজ বা রাষ্ট্রের মধ্যে যদি উভয়েই অহিংসা-পরায়ণ হয় তাহা হইলে তাহাদের মধ্যে সংঘর্ষ বা লোকক্ষয়কর যুদ্ধ ঘটিতে পারে না। কিন্তু বিরাত জনসংঘ বা রাষ্ট্র আদৌ অহিংস হইতে পারে কিনা—ইহাই সন্দেহজনক।

তবে ইতিহাসে অহিংসা রাজ্যের যে একেবারে উল্লেখ পাওয়া যায় না, এমন নহে। মহারাজ অশোকের সুব্যবস্থায় তৎকালিক ভারতবর্ষ যে এক বিরাত অহিংসারাজ্য ছিল, তাহার প্রমাণ তাঁহার উৎকীর্ণ শৈললিপি প্রভৃতি অক্ষাপি বহন করিয়া আসিতেছে।

রাষ্ট্রীয় অহিংসাচারের দ্বারা অতি সুপ্রাচীন যুগে কিভাবে একটা যুদ্ধ নিবারিত হইয়াছিল এবং তাহার পরিবর্তে বৈজ্ঞানিক ও শান্তি প্রতিষ্ঠিত

হইয়াছিল, তাহা প্রাচীন ঐতিহাসিক প্রুটার্কের একটি বর্ণনার পাওয়া যায়। সে আজ কিঞ্চিদূর তিন হাজার বৎসরের কথা। বিশ্ববিজয়ী আলেকজান্ডার সুসমৃদ্ধ পারস্য সাম্রাজ্য দলিত মথিত করিয়া ভারতের প্রত্যন্ত দেশ তক্ষশীলার সীমান্তে উপস্থিত। বলোয়ন্ত গ্রীক সৈন্ত তক্ষশীলা আক্রমণের ভয় মাসিডন-পতির আদেশের অপেক্ষা করিতেছে। এদিকে তক্ষশীলাও নগণ্য দেশ নয়। তৎকালে তক্ষশীলারাজ্য ইন্ডিষ্ট দেশের দ্বায় স্থবিত্ত ছিল এবং জনাকীর্ণ, সুসমৃদ্ধ ও বহনগর ও জনপদে পরিপূর্ণ ছিল। একথা বলা যাইতে পারে যে পরবর্তী সময়ে গবিত মাসিডন বাহিনীর গতিরোধ করিতে মহারাজ পুরুষে শৌর্যবীর্যের পরিচয় দিয়াছিলেন, তক্ষশীলা পতি মহারাজ অভিযন্ত সে শক্তি ছিল। সুতরাং গ্রীক ও ভারতের যুদ্ধে তক্ষশীলার সীমান্তগিরিগাজ ভয়াবহভাবে সিক্ত হইবার সমস্ত উপকরণই প্রস্তুত। মহামতি প্রুটার্ক লিখিয়া গিয়াছেন—“তক্ষশীলার রাজা অভিশয় জানী ব্যক্তি ছিলেন। আলেকজান্ডারের সহিত সাক্ষাৎকারের সময় উভয়ের মধ্যে অভিবাদন বিনিময়ের পর রাজা বলিয়াছিলেন—আপনার ও আমার মধ্যে যুদ্ধ হইবার কি কারণ থাকিতে পারে? দৈনন্দিন জীবন নির্বাহের পক্ষে অপরিহার্য ভোজ্য ও পানীয়াদি হইতে কেহ অপরকে বঞ্চিত করিতে উত্তত হইলে শেষোক্ত ব্যক্তি আত্মরক্ষার নিমিত্ত অস্ত্রধারণে বাধ্য হয়। যতপি আপনি ভোজ্য পানীয়াদি হইতে আমাদেরকে বঞ্চিত করিতে উত্তত না করেন, তাহা হইলে কেন আমাদের মধ্যে যুদ্ধ হইবে? স্বর্ণ, রৌপ্য, বৈভবাদি সম্বন্ধে আমি বলিতে পারি যে, যতপি আপনার অপেক্ষা অধিক ঐশ্বর্যশালী হই তাহা হইলে আমার ঐশ্বৰ্যের অংশ আপনার তুষ্টির জন্তে আপনাকে দিতে পারি; আর যতপি আমি আপনার অপেক্ষা কম বিত্তবান হই, তাহা হইলে আপনার নিকট হইতে আপনার বিত্তের দান গ্রহণে আমার কোন আপত্তি নাই। বিবদমান দুইটি শক্তির মধ্যে আশঙ্কিত যুদ্ধ বন্ধ হইয়া গেল।” আলেকজান্ডার ও অস্তি উভয়ে অচ্ছেদ্য বন্ধুত্বে আবদ্ধ হইলেন। পরবর্তী সময়ে আলেকজান্ডার ভারতের কুষ্টি ও ঋষি তপস্বীগণের সম্বন্ধে যে অভিজ্ঞতা অর্জন করিয়াছিলেন, কথিত হয়, মহারাজ অতিই তদ্বিবয়ে আলেকজান্ডারের পথ-প্রদর্শক ও প্রেধান সহায়ক ছিলেন। বিনা যত্নপাতে কোনও পরাধীন দেশ স্বাধীন হয় নাই—ইতিহাস

এ বাবৎ এই সাক্ষ্যই দিয়া আসিতেছে। স্বারাজ্যের অকলুষ আদর্শ সম্মুখে রাখিয়া, সম্পূর্ণ অকলুষ অহিংসা উপায়ে পরতন্ত্র দেশের পক্ষে স্বাধীনতা অর্জন করাও যে সম্ভবপর, ভারতবর্ষ বর্তমান যুগে তাহা সুস্পষ্টরূপে সপ্রমাণ করিয়াছে। শুধু বৈদেশিক শাসকের শৃঙ্খল হইতে মুক্তিলাভ ব্যাপারেই নয়, ভারতবর্ষ রাজনীতিক্ষেত্রে অহিংসা ধর্মকে নীতি স্বরূপ গ্রহণ করিয়াছে। উদ্দেশ্য 'কষায়'-বিহীন এবং উদ্দেশ্য সিদ্ধির সাধন প্রমত্তযোগ বিবজ্জিত রাখিয়া কর্তব্যাপথে সম্পূর্ণ অহিংসভাবে অগ্রসর হইলে শুধু ব্যক্তির পক্ষে নয়, জাতির পক্ষেও, যে সিদ্ধিলাভও সম্ভব, বর্তমান ভারত তদ্বিষয়ে কোন সন্দেহের অবকাশ রাখে না।

## মৃগাপুত্রীয়

ভীষণ যন্ত্রণা আমি সহ করিয়াছি বারে বারে  
জীবনে জীবনে । ভিন্ন মোরে করেছে কুঠারে,  
আঙুনে করেছে দগ্ধ । ছাড়ায়ে নিয়েছে মোর ছাল,  
আবদ্ধ করেছে ফাঁদে তুলেছে আমায় ফেলি জাল ;  
বিদৌর্ণ করেছে শূলে । বিদ্ধকরি তীক্ষ্ণ শরে  
'অগ্নি মোর চূর্ণ চূর্ণ করেছে তোমারে ।

কখনো পাইনি স্থখ জীবনের সামান্য আশ্বাস  
অনন্ত জীবন ধরে । আজ তাই জীবনে হতাশ  
বাধিতে চাই না ঘর অনিশ্চিত পথের ওপর,  
যেখানে অনন্ত স্থখ সেখানে বাধিব মোর ঘর ।

উত্তরাধ্যায়ন, অধ্যায়ন ১৯



## শ্রমণ

### ॥ নিয়মাবলী ॥

- বৈশাখ মাস হতে বর্ষ আরম্ভ ।
- যে কোনো সংখ্যা থেকে কমপক্ষে এক বছরের জন্ম গ্রাহক হতে হয় । প্রতি সাধারণ সংখ্যার মূল্য ৫০ পয়সা । বার্ষিক গ্রাহক চাঁদা ৫.০০ ।
- শ্রমণ সংস্কৃতি মূলক প্রবন্ধ, গল্প, কবিতা, ইত্যাদি সাদরে গৃহীত হয় ।
- যোগাযোগের ঠিকানা :

জৈন ভবন

পি-২৫ কলাকার স্ট্রীট, কলিকাতা-৭

ফোন : ৩৩-২৬৫৫

অথবা

জৈন সূচনা কেন্দ্র

৩৬ বঙ্গীদাস টেম্পল স্ট্রীট, কলিকাতা ৪

---

জৈন ভবনের পক্ষে গণেশ লালওয়ানী কর্তৃক পি-২৫ কলাকার স্ট্রীট, কলিকাতা-৭ থেকে প্রকাশিত, ভারত ফোটোটাইপ স্টুডিও ৭২/১ কলেজ স্ট্রীট, কলিকাতা-১২ থেকে মুদ্রিত ।

# ଶ୍ରମଣ

ଶ୍ରମଣ ସଂସ୍କୃତି ଗୁରୁତ୍ବକ ମାସିକ ପତ୍ରିକା  
ଦ୍ଵିତୀୟ ବର୍ଷ    ॥ ଆଷାଢ଼ ୧୩୪୧ ॥    ତୃତୀୟ ସଂଖ୍ୟା

## ସୂଚୀପତ୍ର

ବର୍ତ୍ତମାନ-ସହାୟୀ	୬୧
ଜୈନ ସନ୍ତ ସାହିତ୍ୟ	୧୬
ଜୈନ ଶ୍ଵେତାସ୍ତର ଓ ନିଗନ୍ତର ସମ୍ପ୍ରଦାୟର ଉତ୍ପତ୍ତି	୪୧
ତ୍ରିପୁରାଣଟୀକା ସାମଗ୍ରୀ	
ପୁସ୍ତକ ପରିଚୟ	୨୧

ସମ୍ପାଦକ :

ଗଣେଶ ଲାଲଓୟାନୀ



পদ্মপ্রভ, পাক্‌বিসরা, প্রুজিয়া

## বর্জমান-মহাবীর

[ জীবন চরিত ]

[ পূর্বাহ্নবৃত্তি ]

বর্জমান কোথাও স্থিত হন না। তাই পরদিন সকালেই চলে এলেন চোরাক সমিবেশ।

বর্জমান চোরাকে প্রবেশ করতে যাবেন। প্রবেশ পথে আরক্ষকেরা তাঁদের বাধা দিল। জিজ্ঞাসা করল, তোমরা কে ?

বর্জমানের মৌন ছিল তাই কোন প্রত্যুত্তর দিলেন না। তা'ছাড়া তাঁদের কিই-বা পরিচয় ? পূর্বাশ্রম তাঁরা পরিভ্যাগ করে এসেছেন। এখন কেবল শ্রমণ, পরিভ্রাজক। গোশালক সেই কথাই বললেন। বললেন, নগরে প্রবেশের কি কোনো বাধা আছে ?

আরক্ষকেরা গোশালকের সেই প্রত্যুত্তরে তুষ্ট হল না। এক, গোশালকের কথা বলার এই বিশেষ ভঙ্গী। হুই, চোরাকের সঙ্গে প্রতিবেশী এক রাষ্ট্রের তখন যুদ্ধ বাধবার উপক্রম হয়েছে। গুপ্তচরেরা নানাভাবে তাই সংবাদ সংগ্রহ করতে আসছে। আর সাধু শ্রমণের বেশে আসাই ত সবচেয়ে নিরাপদ।

তাই বার বার প্রশ্ন করেও যখন আরক্ষকেরা সম্ভাবজনক কোনো প্রত্যুত্তর পেল না তখন তাঁদের ধৃত করে আরক্ষকালয়ে নিয়ে গেল।

বর্জমান তাই চান। পরিবেশ বৃত্ত প্রতিবৃদ্ধ হবে, তাঁরা বৃত্ত বাধা বিপত্তির সম্মুখীন হবেন, কর্ম নিজেরা ততই সহজ হবে।

আরক্ষকালয়ে প্রকৃত তথ্য জানবার জন্য আরক্ষকেরা তাঁদের ওপর অত্যাচারে প্রবৃত্ত হল। বর্জমান সে সব অত্যাচার সহ্য করেও যেমন চূপ করে ছিলেন তেমনি চূপ করে রইলেন। গোশালকও শেষে প্রত্যুত্তর দেওয়া হতে নিবৃত্ত হলেন। এতে তাঁরা যে গুপ্তচর সে সবকিছু আরক্ষকদের আর কোনো সন্দেহই রইল না। তারা তখন তাঁদেরকে আরো উৎপীড়ন করতে প্রবৃত্ত হল।

অনেকদিন পরের কথা। গৌতম বর্দ্ধমানকে জিজ্ঞাসা করছেন, ভগবন, নির্বেদে জীব কি উপসর্জন করে ?

নির্বেদে সে সমস্ত রকম স্থখভোগে উদাসীনতাকে প্রাপ্ত হয়। তার কোনো বিষয়েই আসক্তি থাকে না। সে তখন সর্বদ্রব্য পরিত্যাগী হয়ে মোক্ষমার্গ অবলম্বন করে।

বর্দ্ধমান সেই মোক্ষমার্গ অবলম্বন করেছেন। কোনোরকম স্থখভোগে তাই তাঁর ইচ্ছা নেই। কোনো কিছুতেই তাঁর আসক্তি নেই। তিনি কাম, ক্রোধ, লোভ ও মোহরূপ কবায় জয় করে প্রিয় অপ্রিয় শব্দ-স্পর্শ-রূপ-রস-গন্ধ সম্বন্ধে সম্পূর্ণ উদাসীন হয়েছেন।

উদাসীন হয়েছেন তাই যখন কোষরে দাঁড়ি বেঁধে আরক্ষকেরা তাঁকে কুয়োর ভেতর নামিয়ে দিয়েছে তখনো তিনি প্রশান্তমনা।

আরক্ষকেরা তাঁকে একবার জলের মধ্যে চুবিয়ে দিচ্ছে আবার ওপরে টেনে তুলছে ও বলছে—বল, এখনো বল, তোরা গুপ্তচর কিনা !

গুপ্তচরদের সাজা দেওয়া হচ্ছে সে-খবর ততক্ষণে সবখানে ছড়িয়ে পড়েছে। তাদের সাজা দেখবার জন্য আরক্ষালয়ে মাহুষের ভীড় জমে উঠেছে। কেউ বলছে, কেমন টীট্, ধরা পড়েও স্বীকার পাচ্ছে না। কেউ বলছে, কি জানি হতেও পারে সত্যিকার শ্রমণ। ধরা পড়ে অথবা নির্ধাতন সহ্য করছে।

সেই সময় সেই পথ দিয়ে যাচ্ছিলেন সাধ্বী জয়ন্তী ও সোমা।

জয়ন্তী ও সোমা অস্থিক গ্রামের নৈমিত্তিক উৎপলের বোন। সাধ্বীধর্ম গ্রহণ করে প্রব্রজন করতে করতে তাঁরা চোরাণ্ডাকে এসে আছেন কয়েক দিন।

আরক্ষালয়ের পাশে মাহুষের ভীড় দেখে তাঁরাও সেদিকে এগিয়ে গেলেন। তারপর সমস্ত শুনে অপরাধীদের জল হতে টেনে তুলতে বললেন।

জয়ন্তী ও সোমাকে শ্রদ্ধা করে আরক্ষকেরা। তাই তাঁদের কথায় তারা বর্দ্ধমানকে কুয়োর ভেতর হতে টেনে তুলল।

জয়ন্তী ও সোমা বর্দ্ধমানকে একবার দেখেছিলেন শূলপাণি বক্ষায়তনে। তাই দেখা মাত্রই তাঁকে চিনতে পারলেন। তখন আরক্ষকদের দিকে চেয়ে বললেন, এ কি করেছ তোমরা ? এঁকে কী তোমরা চেন না ? ইনি কজ্জির-কুণ্ডপুন্ডের রাজপুত্র। প্রব্রজ্যা নিয়ে এখন সর্বত্র বিচরণ করে বেড়াচ্ছেন ছদ্ম

অবস্থায়। এঁর আত্মিক শক্তি অপরিণীম। তাই শীঘ্র এঁদের মুক্ত করে এঁর কাছে কমা ভিক্ষা কর।

, আরককেয়া তখন ভয় পেয়ে তাঁদের বন্ধন মুক্ত করে দিয়ে বর্ধমানকে বলল, দেবার্ধ, আপনি কে তা না জেনে আপনাদের গুপ্তর আমরা অত্যাচার করেছি। আমাদের অজ্ঞানকৃত এই অপরাধ আপনি ক্ষমা করুন।

বর্ধমানের অবস্থা ক্ষমা করবার কিছু ছিল না। ক্রুদ্ধ হলে তবেই ত ক্ষমা। বর্ধমান ক্রুদ্ধই হন নি।

বর্ধমান এখন সর্বত্র সর্বদা ক্ষমা ভাব অর্জন করেছেন। তাই সকলের প্রতি তাঁর মৈত্রী ভাব। এমন কি যে তাঁকে নির্ধাতন করেছে তার প্রতিও।

তবুও হাত তুলে তাদেরকে আশ্রয় করে বর্ধমান পৃষ্ঠচম্পার পথ নিলেন। পৃষ্ঠচম্পাতেই বর্ধমান যাপন করলেন তাঁর প্রব্রজ্যা জীবনের চতুর্থ বর্ধাবাস। এবারের চাতুর্মাস্তে বর্ধমান একদিনও আহার গ্রহণ করলেন না। বীরাসনে নিরবচ্ছিন্ন ধ্যানে নিশিদিন অতিবাহিত করলেন।

চাতুর্মাস্ত শেষ হতে পৃষ্ঠচম্পা হতে তাঁরা এলেন কয়ংগলায়।

কয়ংগলায় থাকেন দরিদ্রদেয়া পাষাণীরা। তাঁরা সপত্নীক, সারস্বতী ও সপরিগ্রহী।

বর্ধমান তাঁদের দেবায়ত্তনে সেদিন আশ্রয় নিয়েছেন।

দরিদ্রদেয়াদের সেদিন রাত্রে কি একটা উৎসব ছিল ও সেই উপলক্ষ্যে রাত্রি আগরণ। সেজন্ত তাদের সকলে সেই দেবায়ত্তনে সমবেত হয়েছে।

শুধু সমবেত হওয়াই নয়। এক নৃত্য গীতের আয়োজন করেছে। ধর্ম ধ্যানের মধ্য দিয়ে রাত্রি আগরণের চাইতে নৃত্য গীতের ভেতর দিয়ে রাত্রি আগরণ অনেক বেশী সহজ।

বর্ধমান সেই দেবায়ত্তনের এককোণে কায়োৎসর্গ ধ্যানে স্থিত হয়েছেন। তাই তাঁর কিছু চোখে পড়ছে না বা কানে বাজে না। কিন্তু গোশালক সমস্তই দেখছেন, সমস্তই শুনছেন। দেখছেন ধ্যে-রকম বেশ ভূষায় সুসজ্জিত হয়ে উপস্থিত হয়েছে দরিদ্রদেয়া রমণীরা, দেখছেন তাদের হাবভাব বিলাস ও বিভ্রম আর শুনছেন তাদের গান, তাদের সংলাপ। আর ভাবছেন, এর মধ্যে ধর্ম কোথায়? ধর্ম কি বিলাস সজর্নে না বিলাস বজর্নে?

গোশালক চূপ করে থাকতে পারলেন না। বলে ফেললেন সে কথা। বললেন, এর মধ্যে ধর্ম নেই, নেই রাত্রি জাগরণের সার্থকতা। এর চাইতে মীনকেতনের মন্দিরে গিয়ে মদন মহোৎসব অনেক বেশী ভালো ছিল।

কিন্তু সে কথা সচ্ছ হবে কেন দরিদ্রেরা পাষাণীদের। তারা ক্রুদ্ধ হয়ে তাঁকে মন্দির হতে বার করে দিল।

একে শীতের রাত। তার ওপর এক পশলা বৃষ্টি হয়ে গেছে সন্ধ্যার পর-পরই। আকাশ মেঘে আচ্ছন্ন। থেকে থেকে ফোঁটা ফোঁটা জল পড়ছে। আর হাওয়া। মনে হয় সে যেন তুষার শীতল মৃত্যুর রাজ্য হতে উঠে এসেছে। সেই হাওয়া গোশালকের অনাবৃত দেহে এসে ঝাঁপছে!

কিন্তু উপায়?

কাছাকাছি এমন কোন আশ্রয় নেই, যেখানে তিনি চলে যাবেন।

না; সংসারের সমস্তই এমনি। এখানে সত্যের কোনো মূল্য নেই। যে সত্য কথা বলে তাকে এমনি দুর্ভোগ ভুগতে হয়। গোশালকের তখন মনে পড়ে যায় বাসি পয়সিত অন্ন গ্রহণ করবে না বলায় ব্রাহ্মণগ্রামে উপানন্দের দাসী যে ভাবে তাঁর গায়ে সেই বাসি পয়সিত অন্ন ছুঁড়ে মেরেছিল। পশুপালনে নিজন অরণ্যে বর্জমান যখন ধ্যানস্থ ছিলেন তখন গ্রামপতির পুত্র সেখানে এক ক্রীতদাসীর সঙ্গে কামোপভোগে নিরত হলে তাকে নিবৃত্ত করতে গিয়ে যে ভাবে ভিন্নকৃত হয়েছিলেন। আর আজ?

বাতাসের মুখে গাছের পাতা যেমন খরখর করে কাঁপে গোশালক তেমনি খরখর করে কাঁপছিলেন। তাঁর সেই দুর্বল দেহে দরিদ্রেরা মধ্য যাত্রা একটু বয়স্ক, বয়সে প্রবীণ, তাঁরা গোশালককে ভেতরে ডেকে নিলেন। বাজনারাদারদের বললেন, তোরা আরো একটু জোরে জোরে বাজা বাজে ও কিছু বললে কারু কানে না যায়।

গোশালকের আর কোনো কথা বলবারই ইচ্ছে ছিল না। তাই দেবায়তনের এক কোণে গিয়ে চূপ করে বসে রইলেন।

পরদিন সূর্যোদয় হতেই বর্জমান শ্রাবস্তীর পথ নিলেন। কিন্তু শ্রাবস্তীতে এসে নগরে প্রবেশ করলেন না, নগরের বাইরেই অবস্থান করলেন।

তারপর দিন সেখান হতে চলে গেলেন হস্তিনাপুর গ্রামে। সেই গ্রামের

বাইরে হলিদ্গ নামে এক বিশাল মহীকহ ছিল। সেই মহীকহের ডলার সেদিন তাঁরা রাজি বাপন করলেন।

শ্রাবস্তী বাবার মুখে একদল সার্থবাহণ সেদিন সেই গাছের ডলার রাজি বাপন করছে। গভীর রাতে শীতের তীব্রতার জন্তই তারা লতাপাতা একত্রিত করে অগ্নি প্রজ্জ্বলিত করল। তারপর সেই আগুনের চারদিকে বসে তারা রাজি অতিবাহিত করল।

পরদিন সকাল হতেই তারা যে যার মতো উঠে চলে গেল। সেই আগুন নিবোবার কথা একেবারেই ভুলে গেল।

ভুলে গেল তাই সেই আগুন শুকনো ঘাসে ধরে গিয়ে চারদিকে ছড়িয়ে পড়ল। শেষে বর্ধমান যেখানে কায়োৎসর্গ ধ্যানে দাঁড়িয়ে ছিলেন সেখানে পর্যন্ত বিস্তৃত হল। গোশালক তখন নিকটে ছিলেন না আর বর্ধমানেয়ো বাহু সযীতি ছিল না। তাই সেই আগুন বর্ধমানেয় পা ছুটো ঝলসে দিল।

কিন্তু বর্ধমানেয় সেদিকে ভ্রক্ষেপ নেই। দেহকে দেহ বলে তিনি আর মনে করেন না। তাই সেই দগ্ধ পা নিয়েই তিনি হেঁটে এলেন নংগলা গ্রামে। দ্বিপ্রহরে সেখানে বাহুদেব মন্দিরে খানিক বিশ্রাম নিয়ে চলে গেলেন আবত্তা। আবত্তায় বলদেব মন্দিরে অবস্থান করলেন।

আবত্তা হতে তাঁরা গেলেন চোয়ায়। চোয়ায় হতে কলংবুকা।

কলংবুকার নিকটেই থাকেন শৈলপ মেঘ ও কালহস্তী। কালহস্তী সসৈন্ত তখন দ্রুত দমনে গমন করছিলেন। পথে বর্ধমান ও গোশালককে দেখে গুপ্তচর ভেবে তাঁদের ধরে মেঘের কাছে পাঠিয়ে দিলেন।

মেঘ একবার বর্ধমানকে কজিয়-কুণ্ডপুয়ে দেখেছিলেন। তাই তিনি তাঁকে দেখা যাত্রাই চিনতে পারলেন ও তাঁদের মুক্ত করে দিলেন।

এই অপ্রত্যাশিত মুক্তিলাভে বর্ধমানেয় মনে হল এবার তাঁদের অনার্য-দেশের দিকে যাওয়া উচিত যেখানে কেউই তাঁদের পরিচিত নেই। কলংবুকার এই প্রথম তিনি মুক্তিলাভ করেন নি। এর আগে চোয়াকেও তিনি মুক্তিলাভ করেছেন। এতে কর্ম নির্জরায়ই বিলম্ব হচ্ছে। তাঁর কুকুলাননা হতে হবে আরো কঠোর, তপস্তা আরো তীব্র।



বর্দ্ধমান তাই গোশালককে সঙ্গে নিয়ে আর্ধসীমা অতিক্রম করে পথহীন রাঢ়প্রদেশে প্রবেশ করলেন।

সেকালে রাঢ়প্রদেশ অনাৰ্ধ দেশ বলেই পরিগণিত হত। তা ছিল আর্ধপরিধির বাইরে।

সেই দুর্গম রাঢ়প্রদেশের বজ্র ও হৃব্ভ ভূমিতে বর্দ্ধমান ও গোশালক দীর্ঘদিন প্রব্রজন করলেন। প্রব্রজন কালে তাঁদের বহুবিধ বিপদের সম্মুখীন হতে হল। বালু ও ককরময় ভূমিতে অবস্থান করতে হল।

রাঢ়দেশের অধিবাসীরা রক্ষ ও শুক ভোজী ও নিষ্ঠুর প্রকৃতির ছিল। তাই রাঢ়প্রদেশে তাঁদের অনেক কষ্ট সহ্য করতে হল।

সেপানে তাঁরা রক্ষ, শুক ও অল্পপরিমিত আহারই প্রাপ্ত হতেন। কুকুরেরা তাঁদের ওপর উৎপত্তিত হত, দংশন করত। কুকুরের আক্রমণ হতে কেউ তাঁদের রক্ষা করত না বরং চুচু শব্দ করে আরো লেলিয়ে দিত।

রাঢ়দেশের গ্রামগুলি দূরে দূরে অবস্থিত ছিল, তাই রাজ্রিতে অবস্থানের জন্য তাঁরা প্রায়ই গ্রাম পর্যন্ত পৌছতে পারতেন না। পৌছলেও গ্রামবাসীরা গ্রামে তাঁদের প্রবেশ করতে দিত না। প্রহার করে গ্রাম হতে দূর করে দিত। কখনো ঢিল, কখনো নরকপাল, কখনো কলসীর কানা ছুঁড়ে মারত। কখনো ঠেলে ফেলে দিত। কখনো বা ওপরে তুলে নীচে গড়িয়ে দিত। বুকের ওপর বসে মাথার চুল ছিঁড়ে নিত। গায়ে মুখে ধুলোবাগি ছড়িয়ে দিত। শরীর হতে মাংস কেটে নিত। শরীরের প্রতি মমত্বহীন তাঁরা এসব অত্যাচার বিনম্রভাবে সহ্য করতেন।

সহ্য করবার জগ্ৰহিত বর্দ্ধমান ব্রাত্য, অস্বাস্থ্য, দস্যুভূয়িষ্ঠ রাঢ়প্রদেশে এসেছেন।

স্বর্ণ ততই উজ্জল হয়ে ওঠে যতই তাকে দক্ষ করা যায়। বর্দ্ধমানও তেমনি এই সমস্ত দুঃখকষ্ট সহ্য করে কর্ম নির্জরায় ভেতর দিয়ে আরো উজ্জল হয়ে উঠেছেন। আরো প্রদীপ্ত।

অনার্ধদেশ পরিভ্রমণ তখনো তাঁদের শেষ হয়নি। এমন সময় নেমে এল বর্ষা। ঘন কৃষ্ণ বর্ষা।

বর্দ্ধমান তাই অনাৰ্ধপ্রদেশ পরিত্যাগ করে ফিরে এলেন আর্ধ দেশের পরিধিতে। পঞ্চম বর্ষাবাস তিনি ভদ্রিমা নগরীতে ব্যতীত করবেন।

মলয় দেশের রাজধানী এই উদ্দিয়া। এই চাতুর্মাশ্রেণ বর্ধমান আহার গ্রহণ করলেন না। যোগাহুষ্ঠান ও ধ্যান সমাহীতিতেই সমস্ত সময় অতিবাহিত করলেন।

ঘরের ভেতর কে ও ?

আমরা শ্রমণ—গোশালক ভেতর হতে প্রত্যুত্তর দিলেন।

বাইরে বেরিয়ে এস।

উদ্দিয়ায় চাতুর্মাশ্রেণ শেষ করে বর্ধমান এলেন কদলী সমাগম। কদলী সমাগম হতে তংবার, তংবার হতে কুপীয়। কুপীয় এক নির্জন পোড়ো ঘরে তাঁরা রাত্রি যাপন করছেন।

কিছুক্ষণ আগে সেখানে এসেছিল এক কামাসক্ত নারী। নানারকম হাবভাবে সে তাঁদের প্রলুব্ধ করবার চেষ্টা করেছে। কিন্তু যখন কোনো রকমেই সে তাদের বিচলিত করতে সমর্থ হয়নি তখন আরক্ষালয়ে গিয়ে আরক্ষকদের সে খবর দিয়ে এসেছে। দুজন গুপ্তচর গ্রামের প্রত্যন্তে অবস্থিত পোড়োঘরে এসে অবস্থান করেছে।

আরক্ষকেরা তাই তাঁদের খবর নিতে এসেছেন।

গোশালক বাইরে বেরিয়ে এলেন। বর্ধমানও।

শ্রমণ ? এখন আরক্ষালয়ে চল। কাল সকালে দেখা যাবে।

সকালে তাঁদের ওপর অভ্যাচার করে তথা বার করবারই উপক্রম হচ্ছিল। এমন সময় সেখানে এসে পড়লেন সাধ্বী বিজয়া ও প্রগলভা। এঁরা পার্বনাথ শ্রমণ সম্প্রদায় ভূক্ত ছিলেন। তাঁরা তাঁদের শূক্ত করিয়ে নিলেন।

কিন্তু গোশালক আর বর্ধমানের সঙ্গে থাকতে চাইলেন না। বর্ধমানের সঙ্গ ত্যাগ করবার কথা তিনি অনেকদিন হতেই ভাবছিলেন। বিশেষ করে অনাধ দেশ হতে ফিরে আসার পর হতে। সেখানে তাঁকে অনেক কষ্ট সহ্য করতে হয়েছে, অনেক লাঞ্ছনা ও অপমান। এত কষ্ট কী মাহুঘের শরীরে সহ্য হয়! প্রকৃতির বা দংশ মশকের অভ্যাচারই নয়, মাহুঘের কৃত উৎপীড়ন! যেখানে শ্রমণদের প্রতি মাহুঘের শ্রদ্ধা নেই সেখানে কেনই বা বাণ্ডা ? গোশালক তাই মনে মনে ভাবেন এ সমস্তর জন্ত যেন বর্ধমানই দায়ী।

তিনি আপদে বিপদে তাঁকে রক্ষাত করেনই না বরং এমন সব আয়গায় নিয়ে যান যেখানে ভিকেই পাওয়া যায় না বা যেখানে শারীরিক পীড়ন সহ্য করতে হয়। তবে আর তিনি কি স্থখে তাঁর অহুসরণ করবেন ?

গোশালক সেই কথাই বললেন বর্দ্ধমানকে। বললেন, ভগবন্, আপনার সঙ্গে থেকে আমার স্থখ নেই। আমি স্বতন্ত্র বিচরণ করতে চাই।

স্থখ ?

কিন্তু বর্দ্ধমানও বা কিভাবে তাঁকে স্থখ দিতে পারেন ? তাঁর জ্ঞাত সংসার। সেখানে যেমন দুঃখ আছে তেমনি স্থখও। অবশ্য সে স্থখ নিত্য নয়, আত্যন্তিকও নয়। কিন্তু সে স্থখত বর্দ্ধমান গোশালককে দিতে পারেন না। তিনি যা দিতে পারেন তা আনন্দ।

আনন্দ স্থখ নয়। স্থখ দুঃখ বিরহিত একটা অবস্থা। যখন সর্বত্র সম।

প্রজ্ঞা নেবার সময় এই সমভাবই বর্দ্ধমান গ্রহণ করেছিলেন। আজ হতে সর্বত্র আমি সম হব। স্থখে দুঃখে, শীতে গ্রীষ্মে, মানে অপমানে।

সাধনার সিদ্ধি যখন সমদর্শনে সাধন অবস্থায় সাধুকে তাই সর্বত্র সমদর্শী হতে হয়। অসহেলা-নিম্ফা-তর্জন-ভাউনায় সমান অবিচলিত থাকতে হয়।

বর্দ্ধমান তাই-ই আছেন। স্থখ দুঃখ, শীত গ্রীষ্ম, মান অপমান সমস্ত কিছুকে তিনি সমভাবে গ্রহণ করে চলেছেন। তাঁর কারো প্রতি ঘেষ নেই, না অহুসরণ। প্রতিকূল উপসর্গ উপস্থিত হলেও তাই তিনি তার নিবারণ করেন না বা নিরাকরণ।

কিন্তু স্থখ দুঃখের এই বৈপরীত্যকে কি সকলে সমভাবে গ্রহণ করতে পারে ? নির্দন্দ হতে পারে ?

পারে না। কারণ এর জ্ঞাত চাই অসীম বল, ধৈর্য ও সাহস। যার বল, ধৈর্য ও সাহস নেই সে এই সংঘমভার বহন করতে সমর্থ হয় না।

শীতের দিনে শীতের প্রকোপে সে তেমনি কাতর হয় যেমন কাতর হয় কোনো রাজ্যভ্রষ্ট ক্রিয়।

গ্রীষ্মের দিনে তপন তাপে সে তেমনি সন্তপ্ত হয় যেমন সন্তপ্ত হয় বরষা জলে বীন।

দংশ মশকের জালা ও তৃণশয্যার রক্ত স্পর্শ সহ্য করতে অসমর্থ হয়ে সে

তখন মনে করে পরলোক আমি প্রত্যক্ষ করিনি কিন্তু মৃত্যুকে প্রত্যক্ষ করছি।

অনার্য পুরুষের অত্যাচার বা অজ্ঞানের 'এ চর', 'এ চোর' এই সন্দেহে, বন্ধনে, পীড়নে সে বন্ধু-বান্ধবের কথা স্মরণ করে, যেমন স্মরণ করে ক্রোধবশে গৃহ পরিত্যাগ করে আসা পৌর জী।

তবু বর্দ্ধমান গোশালককে নিবারণ করলেন না। বললেন, গোশালক, যেমন তোমার অভিরুচি।

গোশালক তাই বর্দ্ধমানের সঙ্গ ত্যাগ করে রাজগৃহের পথ নিলেন। আর বর্দ্ধমান ? বর্দ্ধমান এলেন বৈশালী।

বৈশালীতে এক কর্মকারশালায় তিনি আশ্রয় নিলেন।

[ ক্রমশঃ

## জৈন সন্ত-সাহিত্য

হিন্দী সন্ত সাহিত্যের কথা আমাদের জানা আছে। দাদু, কবীর, নামদেব, মীরাবাই, রৈদাস—এঁদের রচনার সঙ্গে কমবেশী আমরা সকলেই পরিচিত। কিন্তু এঁদের রচনার মতো রচনা জৈন সাহিত্যেও বিরল নয়। তেমনি ভাব-ঘন, তেমনি উদার, ও ভক্তিমূলক, অহুভবসিক ও সার্বজনীন। কিন্তু তাঁদের কথা আমরা জানি না। এর কারণ এঁদের রচনার সঙ্গে কেউ আমাদের পরিচয় করিয়ে দেয় নি। দাদু, কবীর, নামদেব, এঁদের নাম আমরা হিন্দী সাহিত্যের ইতিহাস হতে পেয়েছি। কিন্তু যারা হিন্দী সাহিত্যের ইতিহাস রচনা করেছেন তাঁরা জৈন কবিদের উপেক্ষা করে সেই ইতিহাস রচনা করেছেন। অথচ হিন্দী সাহিত্যের এক বিরাট অংশ জুড়ে রয়েছে জৈন কবি ও সাহিত্যিকদের রচনা সম্ভার।

সন্ত সাহিত্যের কথাই ধরা যাক। সন্ত সাহিত্যের রচনা কাল বিক্রম পঞ্চদশ শতক হতে উনবিংশ শতক। জৈন সন্ত সাহিত্যের রচনাকালও তাই। তবু এর সূত্রকে যদি আমরা অঙ্গসরণ করতে চাই তবে অপভ্রংশ যুগেও চলে যেতে পারি। অপভ্রংশেও এমন এক বিরাট সাহিত্য রয়েছে যার খবর কিছুদিন আগেও আমরা জানতাম না। যে সন্ত সাহিত্যের কথা বলছি তার আদর্শ ও কাঠামো আমরা অপভ্রংশ কালেও পাই। অপভ্রংশ যুগের সন্ত সাহিত্য-ধর্মী কবিদের মধ্যে আমরা মূনি রামসিং ও জোইন্দুর নাম উল্লেখ করতে পারি। এঁরা দু'জনেই জৈন কবি। জোইন্দুর সময় আনুমানিক খৃষ্টীয় ষষ্ঠ শতক। এঁর গ্রন্থ 'পরমাত্ম প্রকাশ' প্রধানত: আত্মোপলব্ধি, জ্ঞানতত্ত্ব ও কর্মবাদের চর্চায় পূর্ণ।

জোইয় গিয়মগি গিম্মলএ পরদীসই সিউ সন্তু।

অংবরি গিম্মলি ঘণ রহিএ ভাগুজি জেম ফুরন্তু ॥

হে যোগী, নিজের মন নির্মল করে নিলেই শাস্ত শিবের দর্শন হয়। তখন মেঘশূন্য নির্মল আকাশে সূর্যের প্রকাশের মতোই তিনি প্রকাশিত হন।

রায় দোস বে পরিহরিবি জে সম জীব শিয়ংতি ।

তে সম ভাবি পরিঠিয়া সহ গিবাণু লহংতি ॥

রাগ-ষেব পরিহার করে যিনি সমস্ত প্রাণীকে একরূপ দেখেন এবং যিনি সেই সমভাবে সর্বদা প্রতিষ্ঠিত থাকেন, তিনি শীঘ্রই নির্বাণ প্রাপ্ত হন ।

সত্ত্ব বি মিত্ত্ব বি অল্প পুরু জীব অসেশ নি এই ।

একু করেবিণু জো মুণই সো অঙ্গা জাণেই ॥

যে মুনি শত্রু মিত্র, আপন পর সকল জীবের প্রতি একরূপ ব্যবহার করেন তিনি নিজেকে জানেন ।

মুনি রামসিং জোইন্দুর পরবর্তী যুগের কবি । আত্মমানিক খৃষ্টীয় দশম শতাব্দী । এঁর রচনা 'পাহড় দৌহা' অনেকটা 'পরমাশ্রু প্রকাশে'র মতো ।

জহ জীবংতহং যণু মুবউ পচেদিয়হং সমাণু ।

সো জাগিজ্জই মোক্কলউ লক্কউ পহু নিব্বাণু ॥

বঁচে থাকতেই যার মন পঞ্চেন্দ্রিয়ের সঙ্গে মগ্নে গেছে, তিনিই মুক্ত, তিনিই নির্বাণ-পথ-প্রাপ্ত ।

ওউং সত্ত্বী পিউ নিগ্গুণই নিল্লখহুণীসংগু ।

একহি অগি বসং তয়ংহ মিলিউন অংগহি অংগু ॥

আমি সত্ত্ব কিস্ত আমার প্রিয়তম নিগুণ, লক্ষণ-রহিত ও নিঃসঙ্গ । একই ঘরে বাস করা সত্ত্বেও তাঁর সঙ্গে অঙ্গে অঙ্গে মিলিত হতে পারলাম না ।

মুংডিয় মুংডিয় মুংডিয়া ।

সিক্ক মুংডিউ চিত্তুন মুংডিয়া ॥

চিত্তহং মংহহু জিং কিয়উ ।

সংসারহং খংডহু তিং কিয়উ ॥

হে মুণ্ডি, তুমি ভোমার মাথাই মুড়িয়েছ, চিত্ত মুড়াও নি । যিনি চিত্তকে মুড়িয়েছেন তিনি সংসার বিনষ্ট করেছেন ।

সত্ত্ব কবীরাদির রচনাও এই ধরনের । তাঁদের বিষয় ও রচনাকৌশলও এই প্রকারের ।

খৃষ্টীয় পঞ্চদশ শতক হতে ঊনবিংশ শতকের মধ্যে যে সমস্ত জৈন সন্ত কবি জন্ম গ্রহণ করেছেন, তাঁদের সকলের পরিচয় দেওয়া এই ক্ষুদ্র প্রবন্ধে সম্ভব নয়। তবে তাঁদের মধ্যে যারা বিশিষ্ট তাঁদের সংক্ষিপ্ত পরিচয় ও কৃতির এখানে উল্লেখ করব।

এঁদের মধ্যে প্রথমেই সময়সুন্দরের নাম করতে হয়। জন্ম ১৬২০ বিক্রমাব্দ। ইনি খরতর-গচ্ছাচার্য আকবর-প্রতিবোধক যুগপ্রধান জিনচন্দ্র সুরীর নিকট দীক্ষা গ্রহণ করেন। এঁর ‘অষ্টলক্ষী’ গ্রন্থ জৈন সাহিত্যে বিশেষ প্রসিদ্ধ। এঁর গ্রন্থ সংখ্যা পঁচিশ। এঁর যেমন সংস্কৃত, প্রাকৃত, গুর্জর, রাজস্থানী, হিন্দী ও সিদ্ধি ভাষায় অধিকার ছিল, তেমনি ছন্দ, অলঙ্কার, ব্যাকরণ ও জ্যোতিষেও প্রগাঢ় পাণ্ডিত্য ছিল। এঁর রচনার উদাহরণ :

কোঁ ন ভয়ে হম মোর বিমলগিরি

কোঁ ন ভয়ে হম মোর।

কোঁ ন ভয়ে হম শীতল পানি,

সীঁচত তরুবার ছোর ॥

অহনিশ জিনজী কে অঙ্গ পখালন

তোড়ত করম কঠোর।

বিমলগিরিতে (শক্রজয় পাহাড়, পালিভানা) কেন আমি মম্বর হয়ে জয়লাভ না? কেন আমি হলায় না সেখানকার শীতল জল? তাহলে সেই জলে তরুমূল সঞ্চিত হত। প্রকালিত হত জিন অঙ্গ। তাতে আমার কর্ম বন্ধনের ক্ষয় হত।

সময়সুন্দরের সঙ্গে সঙ্গে জিনরাজ সুরীরও নামোল্লেখ করতে হয়। ইনি সপ্তদশ শতকের উত্তরাধ্বের কবি ও সময়সুন্দরের দীক্ষাগুরু জিনচন্দ্র সুরীর প্রশিষ্য। এঁর রচনার উদাহরণ :

কবহঁ মই নীকই নাথ ন ধ্যায়উ।

বালাপণ নিউ ইউউউ ডোলত

ধরমক কউ মরম ন পয়উ ॥

জোবন তরুণীতহু রেবা তট

মন-মাতঙ্গ মায়উ ।

বুঢ়াণগি সব অজ শিখিল ভএ

লোভই পিণ্ড ভয়াওউ ॥

কখনও আমি ঠিক মতো তাঁর ধ্যান করি নি। বালাকাল এদিক ওদিক করতেই গেল। ধর্মের কোনো মর্মই পেলাম না। যৌবনে তরুণী দেহরূপ রেবাভটে মন মাতঙ্গ যেতে রইল। এখন বার্কিক্যে সমস্ত অজ শিখিল। দেহ পিণ্ড কা ভয়ঙ্কর রূপ ধারণ করেছে।

তাঁর কাব্যে শুধু এই কান্নাই নয়, পেয়েছেন তিনি তীর্থংকরের চরণ শরণ, সেই পরম অভীষ্ট। সে কথাও তিনি বলেছেন :

মন মধুকর রহউ রিষভ চরণ অরবিন্দরে ।

উড়ায় উড়ই নহী লীনউ গুণ মকরন্দরে ॥

মন মধুকর ঋষভদেবের চরণারবিন্দে মুগ্ধ হয়ে রইল। ওড়ালেও ওড়ে না। তাঁর গুণরূপ মকরন্দপানে সে মত্ত।

কবি বনারসীদাসও সপ্তদশ শতকের কবি। জন্মস্থান জৌনপুর। প্রথম জীবনে শূদ্রার রসাত্মক কাব্যই ইনি রচনা করেন কিন্তু পরবর্তীকালে গভীর অধ্যয়ন ও আত্মবিচারের ফলে এঁর চিন্তাধারায় যে পরিবর্তন আসে তার ফলে এঁর কাব্য শাস্ত্র-রসাত্মক হয়। ইনি যে কেবল সন্ত কবিদের শৈলীতেই লিখতেন তা নয়, তাঁকে তাঁর কাব্যে সমকালীন সুন্দর দাসের মতো দৃঢ় দার্শনিক তত্ত্বেরও স্পষ্টীকরণ করতে দেখা যায়। যেমন :

চেতন তুঁ তিহঁ কাল একেলা ।

নদী নাব সংযোগ মিলে জেঁ ।

ত্যাঁ কুটুম্বকা মেলা ॥

অহ সংসার অসার রূপ সব

জেঁ অহ পেখন খেলা ।

স্থখ সম্পত্তি শরীর বুদ্ধদ

বিনশত নাহী বেলা ॥



চেতনারূপী আত্মা ভূত, ভবিষ্যৎ ও বর্তমান তিন কালেই একেলা। যেমন নদী ও নৌকার সংযোগ তেমনি আত্মীর পরিজনের মিলন। এই সংসারের সমস্তই অসার যেমন প্রেক্ষাগৃহের অভিনয়। স্বথ, সম্পত্তি ও শরীর জলবুদ্বুদের মতো, নষ্ট হতে সম্মুখ লাগে না।

জ্যোৎস্বাস ফলফুল মে দহী দুধে ঘীউ।

পাবক কাঠ পাষণে মে ত্যো শরীরে জীউ ॥

ফল-ফুলে যেমন স্বাস, দই-দুধে ঘী, কাঠ-পাষণে আগুন, তেমনি এই শরীরে জীব।

কহত বনারসি মিথ্যা মত তজ

হোয় সগুরু চেলা।

তাস বচন পরতীত আন জিয়

হোই সহজ স্বরবেলা ॥

বনারসী তাই বলেছেন, সগুরু চেলা হয়ে মিথ্যামত পরিত্যাগ কর। তাঁর বাক্যে বিশ্বাস আন, সমস্তই সহজ ও জটিলতাশূন্য হয়ে যাবে।

বনারসী যে কেবল তত্ত্বার্থমূলক পদই লিখেছেন তা নয়, তাঁর কাব্যে প্রেম বিরহের পদও পাওয়া যায় :

মৈ বিরহিন পিয়কে অধীন।

যোঁ তলফো জ্যোঁ জল বিন মীন ॥

প্রিয়ের অধীনা আমি বিরহিনী জলহীন মীনের মতো ছটফট করছি।

বনারসী তাই বলেছেন :

বসো সদা মৈ পিয়কে গাঁউ।

পিয় তজ গুর কাঁহা মে জাঁউ ॥

আমি সর্বদা প্রিয়ের গ্রামেই বাস করি। প্রিয়কে পরিত্যাগ করে আর কোথায় আমি যাব? কারণ

পিয় স্মরন পিয়কো গুণগান।

য়হ পরমার্থ পংথ নিদান ॥

প্রিয় স্মরণ ও প্রিয়গুণ গানই পরমার্থের পথ।

বনারসীর রচনা সম্বন্ধে তাই একজন সমালোচক বলেছেন যে জৈন সাহিত্যে ইনি যেন আনন্দঘন গঙ্গা ও জ্ঞানসার যমুনার একত্র মিলন ঘটিয়েছেন।

মিলন যে ঘটিয়েছেন তা এই পদ হতে স্পষ্ট হয়ে উঠবে :

বাহির দেখু'তো পিয় দূর ।...

ঘট মহী' গুপ্ত রহৈ নিরধার ।

বচন অগোচর মনকে পার ॥

বাহিরে দেখিত প্রিয় দূরে । ...তিনি নিরাধার তবু এই ঘটের মধ্যেই লুকিয়ে রয়েছেন। তিনি বাক্যের অগোচর, মনের অতীত !

জল তরঙ্গ জ্যো' বিবিধা নাহি ।

আমি ও প্রিয় জল ও জলতরঙ্গের মতো অভিন্ন।

বনারসী দাসেরই সমকালীন কবি রূপচন্দ্র। ইনি আগ্রার অধিবাসী ছিলেন। এঁর রচনা পূর্বোক্ত অশ্রংশ দোহার অনুরূপ।

চেতন চিত পরিচয় বিনা জপ তপ সঠৈ নিরর্থ ।

কন বিন তুস জিমি ফটকঠৈ আঠৈ কছুনা হথ ॥

চেতন আত্মার সঙ্গে পরিচয় ছাড়া জপতপ সমস্তই নিরর্থক। শাস্ত্রহীন তুস ঝাড়লে হাতে কিছুই আসে না।

বিক্রম সপ্তদশ শতাব্দীর উত্তরার্ধের কবি আনন্দঘন। এঁর অপর নাম লাভানন্দ। এঁর প্রকাশিত গ্রন্থের নাম 'আনন্দঘন চৌবিসী'। এঁর রচনায় সন্ত-সাহিত্যের শব্দাবলীর বহুল প্রয়োগ দেখা যায় এবং বিষয়ও তদনুরূপ। এঁর উক্তি সজীব ও অমুগ্ধবসিদ্ধ। এঁর রচনা সম্পর্কে আচার্য ক্রিতিমোহন সেন 'প্রবাসী' ১৩৩৮ এর কাণ্ডিক সংখ্যায় বিস্তৃত আলোচনা করেছেন।

রাম কহো রহমান কহো কেউ কান কহো মহাদেবরী ।

পারসনাথ কহো কোই ব্রহ্মা সকল ব্রহ্ম স্বয়মেবরী ॥

ভজনভেদ কহাবত নানা এক মুক্তিকা রূপরী ॥

রাম বল কি রহমান, কৃষ্ণ বল কি মহাদেব, পার্শ্বনাথ বল কি ব্রহ্মা, সকলেই ব্রহ্ম অনুরূপ। মুক্তিকা একই, ভজন ভেদে বিভিন্ন নাম।

এমে জিন চরণে ল্যাউরেঁ মন।

এসে অরিহন্ত কে গুণ গাউরেঁ মন।।

এমন জিন চরণে আমি আমার মন অর্পণ করেছি। এমন অরিহন্তদের  
গুণ আমি গান করি। কারণ

অব হম অমর ভয়ে ন মরেঁ গে।

বা কারণ মিথ্যাও দিয়েও ভজ

কাকর দেহ ধরেঁ গে ॥

রাগ দোস জগবন্ধ করত হৈ

ইনকো নাস করেঁ গে ॥

এখন আমি অমর হয়েছি তাই আর মরব না। যখন মিথ্যাও বা  
অবিজ্ঞাকে পরিহার করেছি তখন কি করে আর দেহ ধারণ করব? রাগ ও  
ষেব হতে হয় সংসার বন্ধন। এদের আমি নাশ করেছি।

বাস্তবে আনন্দঘনের ভাব। সরল, কিন্তু ভাব গভীর। হৃদয় সরল কিন্তু  
জ্ঞান গভীর, যত্নসরল কিন্তু তত্ত্ব গভীর।

উপাখ্যায় বশোবিজয় বিক্রম সপ্তদশ-অষ্টাদশ শতকের কবি ও গ্রন্থকার।  
প্রায় ৫০০টি গ্রন্থ রচনা করেছেন। বশোবিজয়ের অনুভব ব্যাপক। তিনি  
ঠার রচনাকে সন্তোষ ও শৃঙ্গারের ভিত্তর দিয়ে উচ্চ অধ্যাত্ম রাজ্যে নিয়ে  
গেছেন, সামান্য বিষয়ে অসামান্য আধ্যাত্মিক দ্যোতনা এনেছেন। ঠার হোরী  
গীত তার দৃষ্টান্ত।

অবত ধার অধ্যাত্ম শৈলী

আয়ু ঘটত হোরী হোরী।

হোরী খেল, কিন্তু সে খেলা হোক অধ্যাত্মশৈলীতে, আধ্যাত্মিক হোরী  
খেলা। কারণ আয়ু অল্প অল্প করে কমেই যাচ্ছে।

সমতা স্বরূপ, সক্রটি পিচকারী

জ্ঞান গুলাল সজোরী।

সে হোরী খেলায় সমতা হোক রঙ, চারিভাষা পিচকারী, জ্ঞান অঙ্গ-আবীর।

শম দম সাজ বজার হুণ্ট নর  
 ঐতুগুণ গায় নাচোরী ।

শম দম রূপ সজ্জায় সজ্জিত হয়ে ঐতুগুণ গান করতে করতে নৃত্য কর ।  
 ভৈরৱা ভগবতীদাস অষ্টাদশ শতকের কবি । এঁর রচনার দৃষ্টান্ত :

আত্মময়স চাখ্যো মৈ অতুত  
 পায়ো পরম দয়াল ।

আমি অতুত আত্মময়স আবাদন করেছি, পেয়েছি সেই পরম দয়ালের  
 সাক্ষাৎকার ।

চেতহ চেত হুনোরে ভৈরৱা  
 আপহী আপ সংভারো ।

হে ভাই শোন, ওঠ, জাগো, নিজেই নিজেকে উদ্ধার করো ।  
 এঁরই সমকালীন কবি ভূধর দাস । এঁর রচনা অনেকটা কবীরের রচনার  
 মতো ।

ভগবন্ত ভজন কোঁ ভুলায়ে ।  
 যহ সংসার রৈনকা সপুনা  
 তন ঘন বারি সবুলায়ে ।  
 ইস জীবনকা কোন ভরসা  
 পাষক মেঁ তুণ পুলারে ॥

ঐতুর ভজন করতে কেন ভুলে গেলে ? এই সংসার ঘুমের ঘোরে দেখা  
 স্বপ্নের মতো আর দেহ ধারাপাতোখিত জল'বুধুদের মতো । এই জীবনের  
 কোনো স্থিরতা নেই, এ যেন আগুনে ফেলা তুণের পুলিন্দা ।

ছোনত রায় ভূধরদাসেরই সমকালীন কবি । এঁর রচনার দৃষ্টান্ত :

সাধো ছাগে বিষয়বিকারী ।  
 আটৈ ভোহি মহাদুখ ভারী ॥

সাধু বিষয়রূপ বিকার অতিক্রম কর । তাহলে মহাদুঃখ হতে তুমি  
 পরিত্রাণ পাবে ।

এঁর আর একটা পদ :

এসো স্থমিরন কর ঘেঁরে ভাট ।  
 পবন থৈম মন কিভুই ন জাট ॥  
 সো তপ তপো বহুরি নহি তপনা ।  
 সো জপ জপো বহুরি নহি জপনা ॥  
 সো ব্রত ধরো বহুরি নহি ধরনা ।  
 এসো মরো বহুরি নহি মরনা ॥

হে ভাট, এমন স্মরণ কর যাতে প্রাণ বায়ু স্তম্ভিত হয় ও মন অবিচল । সেই তপশ্চা করো যাতে বহু বার তপশ্চা করতে না হয় । সেই জপ জপো যাতে বহুবার জপ করতে না হয় । সেই ব্রত ধরো যাতে বহুবার ব্রত ধরতে না হয় । এবং সেই মৃত্যুই মরো যাতে বহুবার মরতে না হয় ।

এই পদের সঙ্গে রৈদাসের 'এসো ধ্যান ধরো বনবারী'র আশ্চর্য মিল আছে ।

জ্ঞানসার অষ্টাদশ শতকের কবি । এঁর একটা পদ এখানে উদ্ধৃত করি :

সন্তো ঘরমে হোত লড়াই ।  
 কোন ছুড়াবৈ আই ॥  
 ঘরকী কহৈ মেরো ঘর নাহী ।  
 পরকীয়া কহৈ মেরো ॥  
 মেরো মেরো কর কর মেরো ।  
 করো জগৎকে চেরো ॥

হে সাধু, ঘরেই যখন লড়াই তখন কে আর এসে ছাড়াবে? ঘরনী ( শুদ্ধ আত্মা ) বলছে, আমার ঘর নেই, পরকীয়া ( অহম্ ) বলছে, এ ঘর আমার । আমার আমার করেই সে মরছে । জগৎকে সে ছারখারে দিল ।

কবির বৃধজনের রচনার একটি দৃষ্টান্ত দেই । এঁর রচনা স্মৃতির মতো :

দুর্জন সজ্জন হোত নাহি রাখো তীরথ বাস ।  
 মেলো কোঁ ন কপূরমে হীগ ন হোয় স্ববাস ॥  
 দুষ্ট কহী স্নি চূপ রহো বোলে হৈব হৈ হান ।  
 ভাটা যারৈ কীচমে ছীট লাগৈ আন ॥

তীর্থবাসে রাখলেও দুর্জন কখনো সজ্জন হয় না। কপূয়ের সঙ্গে হাঁও রাখলে যেমন হয় না সুবাসিত। দুষ্ট যদি কিছু বলে তবে শুনে চূপ করে থাক। প্রত্যুত্তর দিলেই হানি। কাদায় ঢিল ছুঁড়লে ছিটে নিজের গায়ে এসে লাগবেই।

কবির প্রমোদকচিয় জন্ম ১৮২৬ খ্রষ্টাব্দে। ইনি স্বযোগ্য কবি ছিলেন।  
এঁর রচনার নমুনা :

উপশম রস জল অংগ পথালে

সংযম বস্ত্র ধরায়া রে।

ধ্যান শুক্ল মন ধায়া রে ॥

উপশমরূপ জলে অঙ্গ প্রাকালন করে সংযম রূপ বস্ত্র ধারণ করেছে। মন শুক্লধ্যানে নিমজ্জিত হয়ে গেল।

জৈন মতে ধ্যান চার প্রকার : আত, রৌদ্র, ধর্ম ও শুক্ল। শুক্ল ধ্যানই শ্রেষ্ঠ ধ্যান। শুক্লধ্যানের দ্বারাই মোক্ষপদ প্রাপ্ত হয়।

এরূপ আরও অনেক জৈন কবি রয়েছেন যাদের রচনা আধ্যাত্মিক ভাব-সমৃদ্ধ ও সন্ত সাহিত্যের অমূল্যরূপ। মাত্র যোগীরাজ চিদানন্দের পরিচয় দিয়ে এই আলোচনা এখানেই শেষ করি।

চিদানন্দ যোগমার্গাবলম্বী জৈন সাধু। এঁর পূবাশ্রমের নাম কপূরচন্দ্র। কথিত হয় যে ভাবনগর হতে এক জৈন গৃহস্থের সঙ্গে ইনি গির্গার তীর্থ পরিদর্শনে যান এবং সেখান থেকে একদিন কাউকে কিছু না বলে কোথায় চলে যান। তারপর লোকালয়ে তাঁকে বড় বিশেষ একটা দেথা যায়নি। যদি বা কখনো লোকালয়ে আসতেন তবে যেমন সহসা আসতেন তেমন সহসাই অন্তহিত হয়ে যেতেন। কিছুদিন আগেও এমন লোক বেঁচেছিলেন যারা চিদানন্দকে দেখেছেন, কিন্তু এর বেশী এঁর সম্বন্ধে আর কিছুই জানা যায় না। এঁর যেমন অলৌকিক শক্তি ছিল, তেমন অসাধারণ পাণ্ডিত্য। এঁর পদও খুবই সুললিত।

অব লাগী অব লাগী অব লাগী :

অব লাগী অব লাগী অব পাঁত মঁহরী ॥

অন্তর্গত কী বাত আলী গুন  
 মুখখী মোপে ন জাত কহিরী ।  
 চক্ক চকোর কী উপমা ইন সমে  
 সাঁচ কহঁ তৌহে জাত বহিরী ॥  
 জলধর বৃন্দ সমুদ্র সমানী  
 ভিন্ন করত কোউ তাস মহিরী ।  
 দৈত ভাবকী টেব অনাদি  
 ছিনমে তাঁকু আজ দহিরী ॥  
 বিরহ ব্যাথা ব্যাপত নহি আলী  
 প্রেম ধরী পিয়ু অক গহিরী ।  
 চিদানন্দ চুকে কেয় চাতুর  
 ঐসো অবসর সার লহিরী ॥

আমি তার প্রেমে নিমজ্জিত । হে সখি, আমার অহুভবের কথা কি বলব—মুখে তা বলা যায় না । চাঁদ ও চকোরের প্রীতির কথা বলা হয়, কিন্তু সত্যি বলতে কি আমার প্রীতির কাছে তা মনে হয় ফিকে । জলধরের জলবিন্দু সমুদ্রে মিলে গেলে কেউ কি তাকে পৃথক করতে পারে ? অনাদি-কালের দৈত ভাব আজ মুহূর্তেই ছিন্ন করেছে । হে সখি, আজ আমার আর বিরহ ব্যাথা নেই । কারণ আমি প্রিয়তমের কোল প্রেমপূর্বক গ্রহণ করেছে । চিদানন্দ বলছেন, হে চতুর, তুমি এমন সু-অবসর হেলায় হারিয়ে না । এ হতে পরমার্থসার গ্রহণ করো ।

চিদানন্দের পদের এমন এক মাধুর্য আছে যে একবার আরম্ভ করলে তা আর কিছুতেই 'ছাড়া' যায় না । মন আরো আশ্বাসন করতে চায় । সেই অহুভূতির অপূর্বতায় ডুবে যেতে চায় ।

# জৈন শ্বেতাশ্বর ও দিগম্বর সম্প্রদায়ের উৎপত্তি

শ্রীপুরণচাঁদ সামন্তুখা

[ শ্রীপুরণচাঁদ নাহার লিখিত 'শ্বেতাশ্বর ও দিগম্বর  
সম্প্রদায়ের প্রাচীনতা' প্রবন্ধ প্রায় ১ম বর্ষ ১১ সংখ্যায়  
পুনর্মুদ্রিত করা হয়। ঐ বিষয়ক অল্প একটি প্রবন্ধ  
শ্রীপুরণচাঁদ সামন্তুখা মহাশয় ২১শে আষাঢ়, ১৩৩৭ খৃষ্টাব্দে  
বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদের মাসিক অধিবেশনে পাঠ করেন।  
সেই প্রবন্ধটিও আমরা এখানে প্রকাশিত করছি।

— সম্পাদক ]

জৈনগণের মধ্যে প্রধান বিভাগ দুইটি—শ্বেতাশ্বর ও দিগম্বর। অজ্ঞাত যে  
সমস্ত বিভাগ আছে তাহা এই প্রধান বিভাগ দুইটির যে কোনটির শাখা বিভাগ  
বলা যাইতে পারে। এই উভয় সম্প্রদায়ই আপনাদেরকে সনাতন জৈনগণের—  
যাঁহারা প্রাচীন জৈন ও বৌদ্ধ গ্রন্থে 'নিগ্রহ' নামে অভিহিত হইয়াছেন—বংশধর  
বলিয়া দাবী করেন ও অল্পতরকে অর্বাচীন বলেন।

ঐতিহাসিক বিদ্বানগুলির মধ্যেও এ বিষয়ে মতানৈক্য রহিয়াছে। কেহ  
কেহ শ্বেতাশ্বরকে প্রাচীন ও দিগম্বরকে অর্বাচীন; আবার অল্প কেহ দিগম্বরকে  
প্রাচীন ও শ্বেতাশ্বরকে অর্বাচীন বলিয়া থাকেন। গত ১৩৩৫ সালের চৈত্র  
সংখ্যা 'প্রবাসী'তে শ্রীযুক্ত অমৃতলাল শীল মহাশয় 'জৈন শ্রাবক ও ৬শওয়াস'  
শীর্ষক আলোচনায় শ্বেতাশ্বরগণের উৎপত্তি ভগবান মহাবীরের ২০০ বৎসর  
পরে হইয়াছে লিখিয়াছেন। কিন্তু তিনি এ বিষয়ে কোনরূপ প্রমাণ প্রয়োগ  
বা সমালোচনা করেন নাই। বর্তমান প্রবন্ধে আমরা এবিষয়ে বিস্তারিত  
আলোচনা করিয়া ঐতিহাসিক সত্য নির্ণয়ের চেষ্টা করিব।



প্রথমতঃ আমরা খেতাব্বর ও দিগম্বরগণ পরম্পরের উৎপত্তি সম্বন্ধে কি বলেন তাহার আলোচনা করিব। দিগম্বর আচার্য দেবসেন বিক্রম সম্বৎ ২০২ অব্দে ‘দর্শনসার’ নামক একটা ৫১ শ্লোকের ছোট গ্রন্থ প্রাকৃত ভাষায় রচনা করিয়াছেন। এই পুস্তকে নানা সম্প্রদায়ের উৎপত্তি বিবরণ ও সময় দেওয়া আছে। ইহাতে খেতাব্বর সম্প্রদায়ের উৎপত্তি সম্বন্ধে নিম্নলিখিত শ্লোক আছে।

ছত্তিসে বরিস সএ বিক্রম-রায়স্ মরণপত্তম্।

সৌরঠ্ঠে বলহীএ উল্লম্মো সেবড়ো সংঘো ॥১১

সিরি ভদ্দবাহুগগিনো সীসোণামেন সংতি আররিয়ো।

তস্ময় সীসো দুঠ্ঠো জিন চন্দো মন্দ চারিত্তো ॥১২

অর্থাৎ বিক্রম রাজার মৃত্যুর ১৩৬ বৎসরে সৌর্যদ্র দেশের বল্লভী নগরীতে খেতাব্বর সংঘ উৎপন্ন হয়। শ্রীভদ্দবাহুগগির শাস্তি আচার্য নামে এক শিষ্য ছিল। তৎ শিষ্য দুই ও শিখিলাচারী জিনচন্দ্র হইয়াছিল। (এই জিনচন্দ্র কর্তৃক খেতাব্বর সংঘের উৎপত্তি হয়।)

খেতাব্বরগণ বলেন যে :

ছব্বাস সএহিং নবুত্তয়েহিং সিদ্ধিং গয়স্ বীরস্।

তো বোড়িয়ান দিঠ্ঠি রহবীরপুয়ে সমুদ্বম্মা ॥

অর্থাৎ মহাবীর নির্বাণের ৬০২ বৎসর পরে দিগম্বর সম্প্রদায় রত্নবীরপুরে উৎপন্ন হয়।

দিগম্বরগণ যে ১৩৬ বিক্রম সম্বৎ বলেন তাহার সহিত খেতাব্বরগণের উক্ত মহাবীর নির্বাণাব্দ ৬০২ প্রায় মিলিয়া যায়; কারণ ১৩৬ বিক্রম সংবতে ১৩৬+৪৭০=৬০৬ বীরাব্দ হয়। অতএব এই দুই সম্প্রদায় পরম্পরের উৎপত্তির যে সময় বলেন তাহা প্রায় মিলিয়া যাইতেছে এবং তাহা সঠিক বলিয়াই অনুমিত হয়। কিন্তু যে আচার্যগণের দ্বারা উভয় সম্প্রদায় অন্ততঃ উৎপত্তি হইয়াছে বলিয়া উল্লেখ করেন তাহা কাল্পনিক বলিয়াই মনে হয়। দিগম্বরগণ বলেন যে ভদ্দবাহুর শিষ্য শাস্তিচন্দ্র ও তৎশিষ্য জিনচন্দ্র শিখিলাচারী হইয়া প্রথম বক্তা পরিধান করিয়া খেতাব্বর সংঘের উৎপত্তি করেন। ইহা সম্পূর্ণ

অসম্ভব। যে ভদ্রবাহুর শিষ্য শান্তিচন্দ্র ছিলেন তিনি পঞ্চম প্রজ্ঞা কেবলী প্রথম ভদ্রবাহু, একুশই তাঁহার বালিয়া থাকেন। কিন্তু প্রথম ভদ্রবাহু খেতাবদর মতে বীর নির্বাণাক ১৭০ বৎসরে ও দিগম্বর মতে ১৬২ বৎসরে স্বর্গগত হন; অতএব তাঁহার শিষ্যের শিষ্য ৬০৬ বীরাক্ষের ব্যক্তি হইতে পারেন না। এতদ্ব্যতীত প্রথম ভদ্রবাহুর শান্তিচন্দ্র বালিয়া কোন শিষ্য ছিলেন না। শান্তিচন্দ্র ও জিনচন্দ্র নাম কাল্পনিক। খুব সম্ভব এই স্লোকে উল্লিখিত ভদ্রবাহু প্রথম ভদ্রবাহু নহেন নিমিত্ত-শাস্ত্র-পারগ দ্বিতীয় ভদ্রবাহু। আমরা এ-বিষয়ে যথাস্থানে বিস্তৃত আলোচনা করিব। আবার খেতাবদরগণ যে শিবভূক্তি নামক আচার্য কর্তৃক দিগম্বর মতের উৎপত্তি হয় বলেন, দিগম্বর বা খেতাবদর পট্টাবলীতে তাঁহার নাম এ বাবৎ দৃষ্ট হয় নাই—কাজেই ইহাও কাল্পনিক নাম বালিয়া বোধ হয়।

দিগম্বর ও খেতাবদর উভয় সম্প্রদায়ের পট্টাবলীতে স্বর্ধর্ম ও জম্বু এই দুই নাম ব্যতীত এক ভদ্রবাহু ছাড়া আর কোন নামের ঐক্য নাই। আমরা এ স্থলে ভদ্রবাহু পর্বন্ত উভয় সম্প্রদায়ের পট্টাবলী প্রদান করিলাম :

খেতাবদর পট্টাবলী*		দিগম্বর পট্টাবলী*	
(১) স্বর্ধর্ম	২০ বৎসর	(১) গৌতম	১২ বৎসর
(২) জম্বু	৪৪ „	(২) স্বর্ধর্ম	১২ „
(৩) প্রভব	১১ „	(৩) জম্বু	৩৮ „
(৪) শব্যস্তব	২৩ „	(৪) বিম্বুধর	১৪ „
(৫) বশোভদ্র	৫০ „	(৫) নন্দিমিত্র	১৬ „
(৬) সন্তুতিবিক্রম	৮ „	(৬) * অপরাজিত	২২ „
(৭) ভদ্রবাহু	১৪ „	(৭) গোবর্ধন	১৯ „
		(৮) ভদ্রবাহু	২২ „

মহাবীর স্বামী নির্বাণের পর যদিও গৌতমস্বামী জীবিত ছিলেন তথাপি তিনি সন্ধ্যের অধিনায়ক হইয়াছিলেন খেতাবদরগণ এরূপ বলেন না। তাঁহাদের মতে মহাবীরের শিষ্য পঞ্চম গণধর স্বর্ধর্ম স্বামীই নেতা হইয়াছিলেন ও তাঁহারই

শিষ্ট সম্প্রদায় চলিয়া আসিতেছে। কিন্তু দিগম্বর পট্টাবলীতে গৌতম স্বামীও ১২ বৎসর পট্ট নামক ছিলেন স্বীকার করা হইয়াছে। গৌতম স্বামীকে বাদ দিলে স্বর্ধ্ব হইতে উভয় সম্প্রদায়ই ভজ্রবাহকে ৭ম পট্টধর বলিয়া স্বীকার করেন। কিন্তু তৃতীয় হইতে ষষ্ঠ পট্টধরের বিভিন্ন নাম প্রদান করেন। ভজ্রবাহর স্বর্গ গমনের সময়েও ৮ বৎসরের পার্থক্য রহিয়াছে। এখন এ স্থলে বিচার্য যে যদি খেতাব্বর সম্প্রদায় মহাবীরের ২০০ বা ৬০০ বৎসর পরে উৎপন্ন হইয়া থাকেন তবে ঐ সময়ের পূর্বে তাঁহারা যে পট্টধরগণের নাম প্রদান করেন তাহাও অলীক হইবে—তবে কি প্রভব, শযান্তব, যশোভদ্র, সম্ভূতি বিজয় ঐতিহাসিক ব্যক্তি নহেন? খেতাব্বরগণের ‘কল্পসূত্র’ নামক গ্রন্থে যে স্থিরাবলী প্রদত্ত আছে তাহাতে প্রভবাদির গোত্রাদিসহ বিবরণ এমন ভাবে লিখিত আছে যে তাঁহাদের অস্তিত্বে সন্দেহের অবকাশ থাকে না। এতদ্ব্যতীত আমরা আর একটি এরূপ প্রবল প্রমাণ পাইতেছি যে চতুর্থ পট্টধর শযান্তবকে ঐতিহাসিক ব্যক্তি বলিয়া স্বীকার করিতে কোনরূপ সন্দেহ থাকে না। শযান্তব ‘কল্পসূত্র’ ও অন্ত্যান্ত পট্টাবলীতে ‘মনগপিয়া’, ‘মনকের পিতা’ বলিয়া উল্লিখিত আছেন। ইঁহার গার্হস্থ্য জীবনে মনক নামে পুত্র হইয়াছিল। মনক অল্পবয়সেই পিতার নিকট দীক্ষা গ্রহণ করে। শযান্তব মনককে অন্নায়ু জানিয়া তাহার পঠনের নিমিত্ত ‘দশ-বৈকালিক সূত্র’ নামক এক গ্রন্থ প্রণয়ন করেন। এই ‘দশ-বৈকালিক সূত্র’ অজ্ঞাবধি উপলব্ধ আছে ও শযান্তবের অস্তিত্বের সাক্ষ্য প্রদান করিতেছে। যদি শযান্তব ঐতিহাসিক ব্যক্তি হয়েন তবে প্রভবাদিকেও ঐতিহাসিক ব্যক্তি বলিয়া স্বীকার করিয়া লইলে অস্বাভাবিক হইবে না। বর্তমান জৈশলমীর নগরের উত্তর পশ্চিমে ১০ মাইল দূরে কোজ্রব নামক স্থানে একটি শিলালিপি পাওয়া গিয়াছে বাহাতে ভগবান মহাবীর হইতে দেবর্জিগণি ক্ষমাপ্রমণ পর্বন্ত আচার্যগণের নামের তালিকা দেওয়া আছে। এই শিলালিপিতেও আমরা প্রভবাদিরই নাম পাইতেছি। ইহা-দিগকে দিগম্বরগণ স্বীকার করেন না—অতএব যদি ইঁহারা দিগম্বর সম্প্রদায়ের অন্তর্ভুক্ত না হয়েন অথচ কাল্পনিক ব্যক্তিও নহেন তবে খেতাব্বর ব্যতীত আর কি হইতে পারেন? ত্রীযুক্ত অমৃত লাল শীল মহাশয়ও উল্লিখিত প্রবন্ধে খেতাব্বরগণ মহাবীরের ২০০ বৎসর পরে উৎপন্ন হইয়াছে বলিয়াছেন অথচ

প্রশ্নবকে ঐতিহাসিক ব্যক্তি বলিয়া স্বীকার করিয়া লইয়াছেন। অতএব খেতাবের সম্প্রদায় ভদ্রবাহুর পরে উৎপন্ন হইয়াছে বলা সত্যের অশ্রুতিপাত ব্যতীত আর কিছুই নহে। দিগম্বরগণ জম্মু স্বামীর পরে ও ভদ্রবাহুর পূর্বে বিষ্ণুধর, নন্দিমিত্র, অপরাজিত ও গোবর্দ্ধন নামীয় যে চারিজন আচার্যের নাম প্রদান করেন তাঁহাদের ঐতিহাসিক ব্যক্তিরূপে অস্তিত্বের প্রমাণ দিগম্বর পট্টাবলীতে নামোল্লেখ ব্যতীত আর কিছুই পাওয়া যায় না।

এখন দেখা যাউক ভদ্রবাহু কোন সম্প্রদায়ের ব্যক্তি। খেতাবের ও দিগম্বর উভয় সম্প্রদায় তাঁহাকে স্ব স্ব সম্প্রদায়ের বলিয়া স্বীকার করেন। ভদ্রবাহুর রচিত ‘কল্পসূত্র’, ‘আবশ্যক নিযুক্তি’ ও অগ্রাগ্র কয়েকটি অঙ্গ গ্রন্থের ‘নিযুক্তি’ প্রভৃতি গ্রন্থ আছে, যাহা খেতাবরগণ মানেন কিন্তু দিগম্বরগণ মানেন না। দিগম্বরগণ ‘ভদ্রবাহু সংহিতা’ নামক একটি পুস্তক ভদ্রবাহু স্বামীর রচিত বলিয়া মানেন। কিন্তু এই পুস্তক প্রকৃতপক্ষে বহু পরে এমনকি বিক্রম সপ্তদশ শতাব্দীতে কোন ব্যক্তি কর্তৃক রচিত হইয়াছে। দিগম্বর সম্প্রদায়ভুক্ত শ্রীযুক্ত যুগল কিশোর মুখতার মহাশয় ‘গ্রন্থ পরীক্ষা’ দ্বিতীয় খণ্ড নামক পুস্তকে ‘ভদ্রবাহু সংহিতা’র বিশেষ সমালোচনা করিয়া এই সিদ্ধান্তে উপনীত হইয়াছেন যে এই পুস্তক বিক্রম সংবৎ ১৬৫৭ হইতে ১৬৬৫র মধ্যে কোন সময়ে কোন জৈনেন্তর ব্যক্তি কর্তৃক রচিত হইয়াছে।<sup>১</sup> কাজেই ভদ্রবাহু স্বামীর রচিত কোন পুস্তক দিগম্বর সম্প্রদায়ের নিকট নাই। দিগম্বর ও খেতাবরগণের মধ্যে যে কয়েকটি বিষয়ে মতভেদ আছে তাহার মধ্যে একটি এই যে খেতাবরগণ বলেন যে ভগবান মহাবীর ব্রাহ্মণকুণ্ড গ্রামে ঋষভদত্ত ব্রাহ্মণের ভার্য্যা দেবানন্দা ব্রাহ্মণীর গর্ভে অবতীর্ণ হন কিন্তু সৌধর্ম নামক প্রথম দেবলোকের ইন্দ্ৰের আদেশে তাঁহার সৈন্যাধিপতি হরিগৈগমেবী দেবতা দেবানন্দার গর্ভ হইতে মহাবীরকে অপহরণ করিয়া ক্ষত্রিয়কুণ্ডগ্রামের সিদ্ধার্থ ক্ষত্রিয়ের ভার্য্যা ত্রিশলা ক্ষত্রিয়ানীর গর্ভে সঞ্চারিত করেন। দিগম্বরগণ এই গর্ভাপহরণ স্বীকার করেন না। ভদ্রবাহু বিরচিত ‘কল্পসূত্রে’ গর্ভাপহরণ বিস্তারিতভাবে বর্ণিত আছে।

গর্ভাপহরণ মতবাদ যে বহু পুরাতন তাহার প্রমাণ আমরা যথুরার কাঁকালীটীলার আবিষ্কৃত শিলালিপিতে প্রাপ্ত হইতেছি। এই শিলালিপি শ্রীযুক্ত রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় প্রণীত ‘লেখাতত্ত্বমণী’ ১ম খণ্ড, ৩৬

সংখ্যক শিলালিপি ও মিষ্টার ভিনসেন্ট স্মিথ রচিত 'The Jaina Stupa and other Antiquities of Mathura' নামক পুস্তকের Plate xviii, পৃ: ২৫-এ বিবৃত আছে। ইহাতে যে চিত্র উৎকীর্ণ আছে তাহা হরিনৈগমেবী কর্তৃক গর্তাপহরণের চিত্র। ইহা প্রথম বা দ্বিতীয় শতাব্দী খৃষ্ট পূর্বাব্দের প্রস্তুত। তীর্থংকরগণের চাবন (অর্থাৎ দেবলোকাদি হইতে তথাকার আয়ু পূর্ণ হইলে মহাশয়গর্তে অবতরণ), জন্ম, দীক্ষা, কেবলজ্ঞান ও নির্বাণ যে দিবসে ও যে স্থানে হয় সেই দিবস ও সেই স্থানকে জৈনগণ পবিত্র মনে করেন। ঐ সমস্ত দিবস ও স্থানকে 'কল্যাণক' দিবস ও ভূমি বলা হয়। কল্যাণকের চিত্র প্রস্তুত করা ইয়া মন্দিরে রাখার পদ্ধতিও আছে। কাঁকালীটীলায় গর্তাপহরণের যে চিত্র পাওয়া যায় তাহা চাবন কল্যাণকের চিত্র। যে সময় এই চিত্রটি প্রস্তুত করান হইয়াছিল সে সময়ে ভগবান মহাবীরের দেবলোক হইতে চ্যুত হইয়া দেবানন্দার গর্তে অবতরণ ও ত্রিশলার গর্তে সংক্রমণের যে বিবরণ আমরা 'কল্পসূত্রে' পাইতেছি তাহা জৈন সমাজে বিশেষ প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছিল বলিয়াই বোধ হয়, নতুবা গর্তাপহরণের খোদিত চিত্র প্রস্তুত করা ইয়া মন্দিরে রাখা হইত না। খৃ: পূ: প্রথম বা দ্বিতীয় শতাব্দীতে যখন গর্তাপহরণ বিবরণের একরূপ প্রসিদ্ধি লাভ হইয়াছিল তখন উহা যে অন্তত: ভদ্রবাহুর সময় পর্যন্তও প্রচলিত ছিল তাহাতে আর সন্দেহ থাকে না। ভদ্রবাহু যে 'কল্পসূত্র' রচনা করিয়াছিলেন তাহা নবম 'পূর্বে'র অষ্টম অধ্যায়ন হইতে সার সঙ্কলন মাত্র। অতএব ইহাতে লিখিত বিষয় সমূহ তাঁহারও পূর্ব হইতে প্রচলিত ছিল একরূপ অস্বাভাবিক করিয়া লইলে অস্বাভাবিক হইবে না। এতদ্ব্যতীত প্রথম অঙ্ক আচার্য্যক সূত্রেও গর্তাপহরণ বিবরণ সংক্ষেপে লিখিত আছে। একরূপ স্থলে আমরা যদি গর্তাপহরণ বিবরণকে ভদ্রবাহুরও পূর্ব হইতে প্রচলিত ছিল বলি তবে তাহা অসঙ্গত বিবেচিত হইবে না। গর্তাপহরণ বিবরণ খেতাবরণগণ বিশ্বাস করেন কিন্তু দিগম্বরগণ করেন না। অতএব ভদ্রবাহুর এবং তাঁহারও পূর্ব সময়ে খেতাবরণগণের বিশ্বাসের অস্বাভাবিক মত নিগ্রহ সম্প্রদায়ে ছিল, ইহাই প্রমাণিত হয়।

দিগম্বরগণ বলেন যে মোক্ষ সম্রাট ভদ্রবাহুর শিষ্য স্বীকার করিয়া অষণ-ধর্ম অবলম্বন করেন ও দ্বাদশ বৎসরের দুর্ভিক্ষের প্রাকালে ভদ্রবাহুর সহিত দাক্ষিণাত্যে প্রস্থান করিয়া কটক প্রভৃতি পর্বতে (অষণ বেলগোলের চতুর্গিরি

পর্বতে) দেহত্যাগ করেন। ভগবান মহাবীরের ৬০ বৎসর পরে নন্দ বংশের রাজ্যারম্ভ হয় ও নন্দগণ<sup>১</sup> ১৫৫ বৎসর রাজ্য করেন। নন্দ বংশ ধ্বংস হইবার পর চন্দ্রগুপ্ত মৌর্য পাটলীপুত্রের সিংহাসনাধিরোহণ করেন। অতএব চন্দ্রগুপ্তের রাজ্যপ্রাপ্তি  $৬০ + ১৫৫ = ২১৫$  বীর নির্বাণাব্দ বা ৩১২ খৃঃ পূর্বাব্দে হইয়াছিল। চন্দ্রগুপ্ত ২৪ বৎসর রাজ্য করিয়াছিলেন, অতএব তাঁহার মৃত্যু বা রাজ্যত্যাগের সময় ২৮৮ খৃঃ পূর্বাব্দ। কিন্তু ভদ্রবাহুর স্বর্ণ গমন দিগম্বর মতে মহাবীরের ১৬২ বৎসর পরে বা ৩৬৫ খৃঃ পূর্বাব্দে ও খেডাশ্বর মতে ৩৫৭ খৃঃ পূর্বাব্দে হইয়াছিল। অতএব ভদ্রবাহু ও চন্দ্রগুপ্ত কি করিয়া সম-সাময়িক হইতে পারেন? শ্রবণ বেলগোলের শিলালিপি কয়েকটীতে এবং দিগম্বর সম্প্রদায়ের গ্রন্থাদিতে ভদ্রবাহু ও চন্দ্রগুপ্তের নাম একতভাবে লিখিত আছে যে ভদ্রবাহু ও চন্দ্রগুপ্ত সমকালীন হইয়াছিলেন বলিয়াই মনে হয় অথচ পঞ্চম শ্রুত কেবলী ভদ্রবাহু ও মৌর্য সম্রাট চন্দ্রগুপ্তের সময়ে প্রায় ৮০ বৎসরের প্রভেদ রহিয়াছে। অতএব স্বীকার করিতে হইবে যে যে-ভদ্রবাহু দাক্ষিণাত্যে চন্দ্রগুপ্তের সহিত গমন করিয়াছিলেন তিনি পঞ্চম শ্রুত কেবলী ভদ্রবাহু নহেন ও তাঁহার নিকট যে চন্দ্রগুপ্ত দীক্ষিত হইয়াছিলেন তিনি মৌর্য সম্রাট চন্দ্রগুপ্ত নহেন। এই সিদ্ধান্ত শ্রবণ বেলগোলের প্রধান ও সর্বপ্রাচীন শিলালিপি দ্বারা পরিপুষ্টি লাভ করিতেছে। এই শিলালিপিতে<sup>২</sup> উক্ত আছে যে “...ভগবৎ পরমর্ষি গৌতম গণধর সাক্ষাচ্ছিত্রা লোহার্ঘ জম্বু বিষ্ণুদেব অপরাজিত গোবর্দ্ধন ভদ্রবাহু বিশাখ প্রোষ্টিল ক্ষত্রিকার্ঘ জয়নাম সিদ্ধার্থ ধৃতবেণ বুদ্ধিলাদিগুরু পরম্পরীণ ক্রমাভ্যাগত মহাপুরুষ সন্ততি সমবদ্যোতিভাষর ভদ্রবাহু স্বামীনা উজ্জয়িন্ধাম্ অষ্টাঙ্গ মহানিষিত্ত তত্ত্বজ্ঞেন ত্রৈকাল্যদর্শিনা নিষিতেন ছাদশসম্বৎসরকাল বৈষম্যমুপলভ্য কথিতে সর্ব সত্য উত্তরাপথাৎ দক্ষিণাপথং প্রস্থিতঃ” ইত্যাদি।

[ ক্রমশঃ

১ ‘দর্শনসার’, নাথুরাম প্রেমী কর্তৃক সম্পাদিত, ১১-১৫ স্কোক, পৃঃ ৭-৮।

২ *An Epitome of Jainism* by Nahar & Ghosh, pp. 658-60.

৩ *The Saered Books of the Jainas*, Vol. II (*Tattvarthadigama Sutra*), ed. by J. L. Jaini, Historical Introduction, p. IX.

৪ ভগবান মহাবীরের একাদশ গণধর ছিলেন। যথা : (১) ইন্দ্রভূতি গৌতম, (২) অগ্নিভূতি, (৩) বায়ুভূতি, (৪) আৰ্য্যবাক্ত, (৫) সূর্যম, (৬) মণ্ডিতপুত্র, (৭) মৌর্যপুত্র, (৮) অকম্পিত, (৯) অচল ভ্রাতা, (১০) মেতার্য ও (১১) প্রভাস। ইহাদের মধ্যে প্রথম, দ্বিতীয়, তৃতীয় ও অষ্টম গণধর গৌতম গোত্রের ছিলেন কিন্তু প্রথম গণধর ইন্দ্রভূতি সর্বাঙ্গেন্দ্রিয়া বেষ্টী বিখ্যাত বলিয়া গৌতমস্বামী বলিলে ইহাকেই নির্দেশ করা হয়। ইন্দ্রভূতি গৌতম ও সূর্যম বাতীত অন্য গণধরগণ ভগবান মহাবীরের জীবিতাবস্থাতেই নির্বাণপ্রাপ্ত হইয়াছিলেন। মহাবীরের নির্বাণের পর প্রথম গণধর গৌতমের ও পূর্বে নির্বাণপ্রাপ্ত নয় গণধরের কোন শিষ্য জীবিত ছিলেন না, কেবল পঞ্চম গণধর সূর্যম ও তাঁহার শিষ্যগণই ছিলেন। তজ্জন্মই মহাবীরের পর সূর্যমই সমগ্র নিগ্রহ সম্প্রদায়ের অধিনায়ক হইয়াছিলেন।—‘কল্পসূত্র’, স্ববিরাবলী, ২।

৫ *Jain Inscriptions*, Part II. by Nahar, Inscription No. 2574

৬ ‘গ্রন্থ পরীক্ষা’ (হিন্দী), ভাগ ২, লেখক যুগলকিশোর মুখতার, পৃঃ ১৯।

৭ ‘তিথোগালী পইন্ড্রয়’।

৮ ‘জৈন শিলালেখ সংগ্রহ’, মানিকচন্দ্র দিগম্বর গ্রন্থমালার ২৮ সংখ্যক গ্রন্থ। চন্দ্রগিরি পবনের লেখ নং ১(১)। *Inscription of Chandragiri, Epigraphia Carnatika*, Vol. II. এই শিলালিপির সময় শকাব্দ ৫২০ ( ৬০০ খৃঃ অব্দ )।

## পুস্তক পরিচয়

১। A Critical Study of Pauma Cariyam : লেখক ডাঃ কে.  
চন্দ্র : প্রকাশক Research Institute of Prakrit, Jainology and  
Ahimsa, বৈশালী, ১৯৭০ : পৃষ্ঠা ২৮ + ৬৪১ : মূল্য ২১. ৫০।

বিমল স্মরীর 'পউম চরিয়' জৈন রামায়ণের প্রাচীনতম রূপ ও প্রাকৃত  
ভাষার প্রথম মহাকাব্য। (জৈন সাহিত্যে রামের নাম পউম বা পদ্ম।)  
ভাষা দৃষ্টে গ্রন্থটি খৃষ্টীয় ৫ম শতকে রচিত হইয়াছিল বলিয়া মনে হয়।

গ্রন্থাকারে বিমল স্মরীর 'পউম চরিয়' Hermann Jacobi-র সম্পাদনায়  
ভাবনগর হইতে জৈনধর্ম প্রসারক সভা কর্তৃক প্রথম প্রকাশিত হয়। Prakrit  
Text Society কর্তৃক ১৯৬২ খৃষ্টাব্দে হিন্দী অনুবাদ সহ ইহা পুনরায় মুদ্রিত  
হইয়াছে।

আলোচ্য গ্রন্থে লেখক বিভিন্ন রাম কথার সঙ্গে বিমল স্মরীর রাম কথার  
তুলনামূলক আলোচনা করিয়া তৎকালীন ভূগোল, সমাজ, অর্থনীতি, ধর্ম,  
রাজনৈতিক ও সাংস্কৃতিক অবস্থা সম্পর্কে আলোকপাত করিয়াছেন ও সঙ্গে  
সঙ্গে গ্রন্থের ভাষা, ব্যাকরণ, ছন্দ ও অলঙ্কার বিষয়েও আলোচনা করিয়াছেন।  
গ্রন্থটি অনুসন্ধিৎসু পাঠকদের গবেষণার কাজে যথেষ্ট সাহায্য করিবে।



## অমণ

### ॥ নিয়মাবলী ॥

- বৈশাখ মাস হতে বর্ষ আরম্ভ ।
- যে কোনো সংখ্যা থেকে কমপক্ষে এক বছরের জন্ম গ্রাহক হতে হয়। প্রতি সাধারণ সংখ্যার মূল্য ৫০ পয়সা। বার্ষিক গ্রাহক টাকা ৫.০০।
- অমণ সংস্কৃতি মূলক প্রবন্ধ, গল্প, কবিতা, ইত্যাদি সাদরে গৃহীত হয়।
- যোগাযোগের ঠিকানা :

জৈন ভবন

পি-২৫ কলাকার স্ট্রিট, কলিকাতা-৭

ফোন : ৩৩-২৬৫৫

অথবা

জৈন স্মৃচনা কেন্দ্র

৩৬ বঙ্গীদাস টেম্পল স্ট্রিট, কলিকাতা ৪

জৈন ভবনের পক্ষে গণেশ লালওয়ানী কর্তৃক পি-২৫ কলাকার স্ট্রিট, কলিকাতা-৭ থেকে প্রকাশিত, ভারত ফোটোটাইপ স্টুডিও ৭২/১ কলেজ স্ট্রিট, কলিকাতা-১২ থেকে মুদ্রিত।

# শ্রমণ

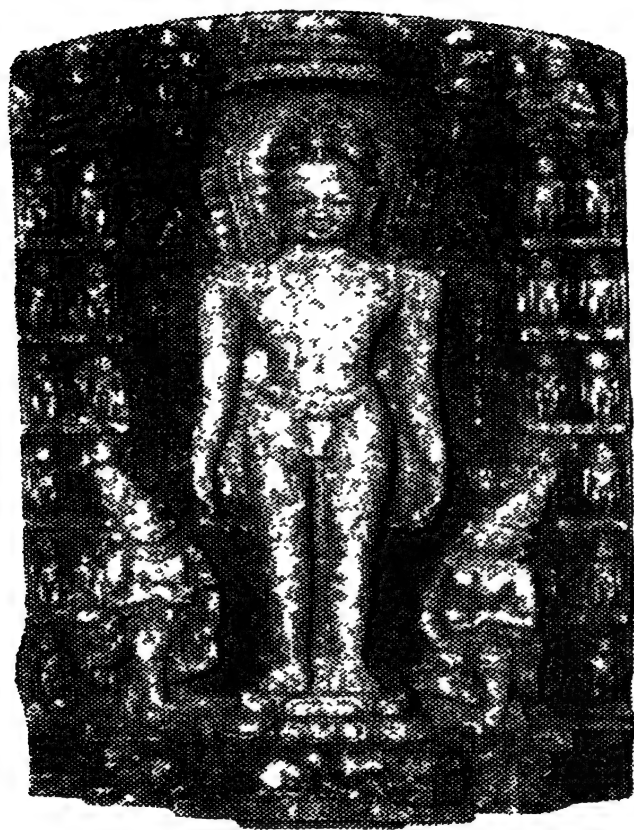
শ্রমণ সংস্কৃতি মূলক মাসিক পত্রিকা  
দ্বিতীয় বর্ষ ॥ আবেণ ১৩৮১ ॥ চতুর্থ সংখ্যা

## সূচীপত্র

বর্জমান-মহাবীর	২২
উপনিষদ ও শ্রমণ সংস্কৃতি	১০৩
মুনি নথমল	
জৈন শ্বেতাশ্বর ও দিগম্বর সম্প্রদায়ের উৎপত্তি	১০২
ত্রীপুরণ চাঁদ সামগ্র্য	
জৈন ধর্ম	১১২
ডাঃ দীনেশ চন্দ্র সেন	-

সম্পাদক :

গণেশ লালওয়ানী



ঋষভদেব, পাকবিরমা, পুরুলিমা

## বর্দ্ধমান-মহাবীর

[ জীবন চরিত ]

[ পূর্বাঙ্গবৃত্তি ]

সেই কর্মশালায় যিনি অধিকারী তিনি দীর্ঘ দিন রোগ ভোগের পর সেই সেদিনই প্রথম এসেছেন তাঁর কর্মশালায় ।

তিনি কর্মশালায় প্রবেশ করতে যাবেন সহসা তাঁর চোখ গিয়ে পড়ল বর্দ্ধমানের ওপর । তিনি ভ্রমণ ধর্মের অহুযায়ী ছিলেন না ; তার ওপর দীর্ঘ দিন রোগ ভোগের জগৎ একটু ক্লিষ্ট ছিলেন । তাই বর্দ্ধমানকে দেখা মাত্রই তিনি ক্রুদ্ধ হয়ে উঠলেন । যা ছিল তাঁর পরম সৌভাগ্যের তাকে অমঙ্গল মনে করে হাতুড়ি নিয়ে তিনি বর্দ্ধমানকে মারতে ছুটলেন ।

কিন্তু বর্দ্ধমানের কাছ পর্যন্ত তিনি পৌছতে পারলেন না । অত্যধিক রাগের জগ্নই হোক বা দুর্বলতার জগ্ন তিনি কাঁপতে কাঁপতে মাটিতে পড়ে গেলেন এবং সেই যে সংজ্ঞা হারালেন সেই সংজ্ঞা আর ইহ জীবনে ফিরে পেলেন না । সেইখানে সেই ভাবে তাঁর মৃত্যু হল ।

সেই দুর্ঘটনার পর বর্দ্ধমান আর সেখানে অবস্থান করলেন না । সেখান হতে চলে এলেন শালীশীর্ষে । সেখানে নগরের বাইরে যে উত্তান ছিল সেই উত্তানে এক বৃক্ষতলে ধ্যানস্থিত হলেন ।

বর্দ্ধমান যে বৃক্ষতলে ধ্যানস্থিত হলেন সেই বৃক্ষে বাস করে এক নিকট ধরণের অপদেবতা । নাম কটপুতনা ।

সংসায়ে এক ধরণের জীব আছে যারা অস্ত্রের সাফল্যে ঈর্ষান্বিত হয়, তার অনিষ্ট করবার চেষ্টা করে । এই কটপুতনাও সেই ধরণের । তাই সে যখন বর্দ্ধমানকে ধ্যানের গভীরতায় ডুবে যেতে দেখল তখন সে অকারণ ঈর্ষায় জলে উঠল ও তাঁর ধ্যান ভাঙবার জগ্ন পরিব্রাজিকার রূপ ধারণ করে তাঁর সামনে এসে উপস্থিত হল ও নানা ভাবে নানা প্রলোভনে তাঁর ধ্যান ভাঙবার

চেষ্টা করল। কিন্তু যখন সে তাতে সফলকাম হল না তখন আরো ক্রুদ্ধ হয়ে মাথার চুল জলে ভিজিয়ে সেই জলকণা তাঁর সর্বাঙ্গে ছিঁটিয়ে দিতে লাগল।

সেই শীত জলকণা বর্ধমানের গায়ে গিয়ে সূঁচের মতো বিদ্ধ হল। কিন্তু বর্ধমান সেই উপসর্গেও বিচলিত হলেন না। যেমন ধ্যান-সমাহিত ছিলেন, তেমনি ধ্যান-সমাহিত রইলেন। ধ্যান-সমাহিত রইলেন তাই তিনি লোকাবধিজ্ঞান লাভে সমর্থ হলেন।

লোকাবধিজ্ঞানে লোকবর্তী সমস্ত পদার্থ হস্তামলকবৎ পরিদৃষ্ট হয়।

আর কটপুতনা? কটপুতনা তখন পরাজিত ও লজ্জিত হয়ে সেই বৃক্ষ পরিত্যাগ করে অস্ত্র চলে গেল।

কটপুতনা চলে গেল কিন্তু তার পর পরই এলেন গোশালক। গোশালক একাকী পরিব্রাজন করে সুখ পান নি। তাই আবার ফিরে এসেছেন।

বর্ধমান শালীশীর্ষ হতে এলেন ভদ্রিয়ায়। ভদ্রিয়ায় কঠোর যোগ সাধনায় ষষ্ঠ বর্ধাবাস ব্যতীত করলেন।

বর্ধাবাসের পর ভদ্রিয়া হতে বর্ধমান গেলেন মগধভূমির দিকে। সেখানে দীর্ঘ এক বছর বিচরণ করে বর্ধাবাসের আগ দিয়ে এলেন আলংভিয়ায়। আলংভিয়ায় তিনি সপ্তম বর্ধাবাস ব্যতীত করলেন।

বর্ধাবাস ব্যতীত করে আলংভিয়া হতে বর্ধমান এলেন কুণ্ডাক সন্নিবেশ। কুণ্ডাক হতে মদ্রয়। মদ্রয় হতে বহুসালগ। বহুসালগ হতে লোহর্গলা।

লোহর্গলায় তখন জীতশক্র রাজত্ব করেন।

যদিও রাজার নাম জীতশক্র তবু তাঁর শত্রুর অভাব ছিল না। সম্প্রতি প্রতীবেশী' এক শক্তিশালী রাষ্ট্রের লোলুপ দৃষ্টি পড়েছে তাঁর রাজ্যের ওপর। গ্রহরীরা তাই সদা সতর্ক। অপরিচিত কাউকে নগরে প্রবেশ করতে দেয় না। প্রবেশ করবার চেষ্টা করলে বন্দী করে রাজার কাছে উপস্থিত করে।

বর্ধমান ও গোশালকও তাই নগরে প্রবেশ করতে গিয়ে গ্রহরীদের হাতে বন্দী হলেন। গ্রহরীরা তাঁদের রাজ্য সভায় উপস্থিত করল।

সেই সময় রাজ্য সভায় উপস্থিত ছিলেন অস্থিক গ্রামের উৎপল। উৎপল

বর্দ্ধমানকে দেখা মাত্রই চিনতে পারলেন ও উঠে এসে তাঁকে প্রণাম করে জীতশত্রুকে তাঁদের মুক্ত করে দিতে বললেন। বললেন, এঁরা গুপ্তচর নন। ইনি ক্ষত্রিয় কুণ্ডপুরের রাজপুত্র ও ভাবী তীর্থংকর।

সে কথা শুনে জীতশত্রু তখনি তাঁদের মুক্ত করে দিলেন ও গ্রহস্বীদের অজ্ঞানরূত অপরোধের জগৎ কমা ভিক্ষা চেয়ে নিলেন।

লোহর্গল। হতে বর্দ্ধমান এলেন পুরীমতাল, যে পুরীমতালে গঙ্গা ও যমুনার সঙ্গমের নিকটবর্তী শকটমুখ উত্থানে আদিকর ভগবান ঋষভদেব কেবল-জ্ঞান ও কেবল-দর্শন লাভ করেছিলেন।

পুরীমতাল ও শকটমুখ উত্থান তাই বর্দ্ধমানের কাছেও তীর্থক্ষেত্র। এই শকটমুখ উত্থানেই না তিনি মরীচি জীবনে প্রথম ভ্রমণ দীক্ষা গ্রহণ করেন। বর্দ্ধমান তাই শকটমুখ উত্থানে গিয়ে এক বৃক্ষতলে ধ্যানস্থিত হলেন।

এই পুরীমতালে থাকেন শ্রেষ্ঠী বগ্গুর। বগ্গুর সেদিন শকটমুখ উত্থানে ভগবান মল্লীনাথের মন্দিরে পূজা দিতে এসেছেন।

বগ্গুর উত্থানে প্রবেশ করেই বর্দ্ধমানকে দেখতে পেলেন। দেখলেন তীর্থংকরদের মতোই তাঁর আয়ত চোখ, বিশাল বক্ষ, দিব্য বিভা।

বগ্গুর তখন একটু দ্বিধায় পড়ে গেলেন। তিনি এখন কার পূজা দেবেন? ভগবান মল্লীনাথের না জীবন্তস্বামীয়?

বগ্গুরের মনের মধ্য হতে তখন কে যেন বলে উঠল, বগ্গুর, স্বয়ং তীর্থংকর যখন তোমার সামনে উপস্থিত তখন তুমি তীর্থংকর মূর্তিতে কেন পূজা দেবে?

বগ্গুর তখন বর্দ্ধমানের পায়ে কাঁচের তাঁর পূজার্য নিবেদন করে ফিরে গেলেন।

বর্দ্ধমান কিছুকাল সেখানে অবস্থান করলেন। তারপর উদ্রাগ ও গোভূমি হয়ে এলেন রাজগৃহ।

রাজগৃহে তিনি অষ্টম বর্ষাবাস ব্যতীত করলেন।

রাজগৃহ হতে বর্দ্ধমান আবার গেলেন অনার্য ভূমির দিকে। এখনো তাঁর অনেক ক্রিষ্ট কর্ম রয়েছে বাকি ক্ষয় করবার জগৎ তাঁকে আরো অনেক

দুঃখ বহন করতে হবে আরো করতে হবে কঠিন উপশ্রম। তাই তিনি চলে এলেন রাঢ় দেশের বজ্জ ও সুম্হ ভূমিতে।

সে বছর তিনি অনার্য ভূমিতেই পরিভ্রমণ করলেন। এমন কি যখন নেমে এল বর্ষা তখনো তিনি আর্য ভূমিতে ফিরে গেলেন না, সেইখানেই রয়ে গেলেন।

কিন্তু সেখানে কে দেবে তাঁকে আশ্রয়? তাই বৃকতলেই যাপন করতে হল তাঁকে সেই চাতুর্য্যান্ত।

এ অঞ্চলে চলে প্রায় একটানা বর্ষা। কড় কড় করে পড়ে বাজ, ঝাম ঝাম করে জল। আকাশ আর মাটি একাকার হয়ে যায় যখন বাতাসে বুড়িতে চলে প্রলয়ের ডাঙব। কিন্তু বর্জ্জমান নির্বিকার। দ্রুস্ত প্রাবণের ধারাপাত তাঁকে নিরুত্তর করতে পারে না, নিরুৎসাহ করতে পারে না প্রবল ঝটিকার আবর্ত। তিনি সে সমস্তই বিশাল মহীকহের মতো সহন করেন।

সহন করেন তাই তিনি আরো প্রদীপ্ত হয়ে ওঠেন।

তারপর একদিন কেটে যায় বর্ষার বাধাও। দিগন্ত কিংবা পায় তার প্রসারতা। গ্রামের সীমান্তে ঢেউ দিয়ে যায় ষাণ্ড মঞ্জরীর সোনালী রঙ। রমণীয় হয় পাদপের ছায়া। শিউলি ফুলের স্বাসে মন্থর হয় ভোরের বাতাস।

কিন্তু মন্থর হয় কি মাহুকের মন?

হয় বৈ কি?

যদিও তারা নির্ধাতন করেছে বর্জ্জমানকে, দেয় নি থাকবার আশ্রয় তবু যখন দেখল তারা তাঁর অবিচল ধৈর্য, কঠোর কুচ্ছ সাধন, তাদের চোখের দৃষ্টি যখন গিয়ে পড়ল বর্জ্জমানের সৌম্য মধুর মুখের ওপর, করুণার রসে বা সিন্ধু, ক্ষমার ঔদার্য্যে বা উদ্ভাসিত তখন তাদের ক্রুরতা যেন আপনা হতেই বিগলিত হতে চাইল। চোখ দুটো হয়ে উঠল বাষ্পসিক্ত।

বর্জ্জমান এইজগতই এসেছিলেন অনার্য দেশে। কর্ম নির্জরায় সজে সজে জয় করলেন তিনি তাদের হৃদয়। জয় হয়েছে তাঁর। জয় হয়েছে তাঁর অসীম ক্ষমার।

বর্জ্জমান শরৎকালও সেখানে ব্যতীত করলেন। তারপর চাতুর্য্যান্ত শেষ হতে ফিরে গেলেন আবার আর্য ভূমিতে।

[ ক্রমশঃ

## উপনিষদ ও শ্রমণ সংস্কৃতি

মুনি নথমল

ভারতীয় সাহিত্যের দুই ধারা—বৈদিক ও শ্রামণিক। জৈন ও বৌদ্ধ সাহিত্যকে শ্রামণিক ( শ্রমণ পরম্পরার অন্তর্গত ) ও অবশেষ সমস্ত সাহিত্যকে বৈদিক বলা হয়। কিন্তু এই বিভাজন সম্পূর্ণ নির্দোষ নয়। কারণ প্রাচীনকালে শ্রমণদের অনেক সম্প্রদায় ছিল। যেমন : জৈন, বৌদ্ধ, আজীবিক, গৈরিক, তাপস, ইত্যাদি।<sup>১</sup> মুলাচারের মতে রক্তপট, চরক, তাপস পরিব্রাজক, শৈব, কাপালিক আদি সম্প্রদায়ও অবৈদিক সম্প্রদায়।<sup>২</sup> সাংখ্য দর্শন বৈদিক ধারার প্রবল বিরোধী ছিল। কঠ, শ্বেতাশ্বতর, প্রাশ্ন, মৈত্রায়ণীর মতো প্রাচীন উপনিষদ সাংখ্য দর্শনের দ্বারা বিশেষ ভাবে প্রভাবিত।

কালপ্রবাহে আজীবিক সম্প্রদায় আজ সম্পূর্ণ অবলুপ্ত। কিন্তু তাদের সাহিত্য সম্পূর্ণ লুপ্ত নয়। সংরক্ষকের অভাবে তাদের স্বতন্ত্র সাহিত্য না থাকলেও সেই সাহিত্য বৈদিক ও অবৈদিক ধারায় সন্নিবিষ্ট হয়েছে। গৈরিক, তাপস আদি সম্প্রদায় সম্বন্ধেও সেকথা বলা যায়। তারা বৈদিক পরম্পরায় বিলুপ্ত হলেও তাদের সাহিত্য বৈদিক সাহিত্যে সম্পূর্ণ অবলুপ্ত নয়। তাদের নিজস্ব বৈশিষ্ট্য আজো সেখানে পরিদৃষ্ট হয়।

স্থানাক সূত্র হতে জানা যায় যে ভগবান মহাবীরের সময়ে সাহিত্যকে তিন ভাগে ভাগ করা হত। (১) লৌকিক, (২) বৈদিক ও (৩) সামায়ািক বা শ্রামণিক।<sup>৩</sup> রাজনীতি, অর্থনীতি ও কামশাস্ত্র লৌকিক সাহিত্যের অন্তর্গত ছিল। বৈদিক সাহিত্যের বিষয় ছিল ঋক, যজুঃ ও সাম। জ্ঞান, দর্শন ও চারিত্রমূলক গ্রন্থ ছিল সামায়ািক বা শ্রমণ সাহিত্যের অন্তর্গত।

এই বিভাজন হতে দেখা যায় যে বৈদিক সাহিত্যের মুখ্য ভাগ ছিল যজ্ঞ। সমগ্র যজুর্বেদ যজ্ঞের দ্বারাই অগ্রপ্রাণিত। ব্রাহ্মণ গ্রন্থে এই যজ্ঞ পরম্পরাই আরো বিকাশ লাভ করে।



যাকে ঔপনিষদিক ধারা বলা হয় তাকে বৈদিক না বলে শ্রমণ ধারা বলা উচিত কারণ তা ছিল বজ্র বিরোধী। তার প্রবাহ ছিল অধ্যাত্ম বিচার দিকে। আমি কে? কোথা হতে এসেছি? কেন এসেছি? কোথায় যাব? এই সব প্রশ্নের বিচার।<sup>১০</sup> এই অধ্যাত্ম বিজ্ঞা শ্রমণ সাহিত্যের বিষয়।

ত্রিবিধ বিজ্ঞা ( ধর্ম, অর্থ ও কাম ) লৌকিক সাহিত্যের অন্তর্গত।

কোন সাহিত্য কোথা হতে উদ্ভূত হয়েছে তা বিচারের আমাদের এই তিনটাই মাপকাঠি—বজ্র, অধ্যাত্ম ও ত্রিবিধ। এই তিনটি পরিদৃষ্টে আমরা বলতে পারি কোন সাহিত্য কোন পরম্পরার অন্তর্গত।

আচার্য শঙ্কর যে দশটি উপনিষদের ওপর ভাষা রচনা করেছেন, তাদের প্রাচীন উপনিষদ বলা হয়। সেগুলি—ঈশ, কেন, কঠ, প্রশ্ন, মণ্ডুক, মাণ্ডুক্য, তৈত্তিরীয়, ঐতরেয়, ছান্দোগ্য ও বৃহদারণ্যক। ডাঃ ওয়েলবেলকার ও রাশাভের মতে প্রাচীন উপনিষদের মধ্যে ছান্দোগ্য, বৃহদারণ্যক, কঠ, ঈশ, ঐতরেয়, তৈত্তিরীয়, মণ্ডুক, কোষিতকি, কেন ও প্রশ্নই মূখ্য।<sup>১১</sup> এই সব উপনিষদের কতকগুলিতে বেদ ও বৈদিক ধারার প্রতি যে বিরোধ দেখা যায় তা হতে মনে স্বতঃই প্রশ্ন আসে যে এই বেদ-বিরোধী উপনিষদগুলো কী বৈদিক পরম্পরার অন্তর্গত? মণ্ডুকোপনিষদে বেদকে অপরা বিজ্ঞা বলা হয়েছে। যে বিজ্ঞা দ্বারা ব্রহ্মলাভ হয় তাই পরা বিজ্ঞা এবং সে বিজ্ঞা বেদ হতে ভিন্ন।<sup>১২</sup>

পরা বিজ্ঞাই অধ্যাত্ম বা আত্মবিজ্ঞা।<sup>১৩</sup> ঐক্য দ্বারা সেই আত্মার ধ্যান করা হয়।<sup>১৪</sup> প্রশ্নোপনিষদেও এই ধরনের মনোভাব অভিযুক্ত হয়েছে। সেখানে বলা হয়েছে ঋগ্বেদের দ্বারা সাধক ভূলোক, যজুঃবেদের দ্বারা অন্তরীক্ষ ও সামবেদের দ্বারা তৃতীয় ব্রহ্মলোক লাভ করে। কিন্তু তাদের দ্বারা পরব্রহ্ম লাভ করা যায় না।

একমাত্র ঐক্য ধ্যানের দ্বারাই যে লোক শান্ত, অজয়, অমর, অন্তর ও পর অর্থাৎ যাকে পরব্রহ্ম বলা হয় তা লাভ করা যায়।<sup>১৫</sup> নারদ চার বেদ ও অল্প অনেক বিজ্ঞার অধিকারী ছিলেন। তিনি সনৎকুমারকে এই কথাই বলেছিলেন যে—“ভগবন্, আমি মন্ত্রবিৎ, আত্মবিৎ নই।”<sup>১৬</sup> এতে সাধকের মনে বেদের প্রতি কোনো প্রজ্ঞা ভাবের উদ্রেক করে না। এই মনোভাব মহাভারত এমনকি অল্প পুরাণেও দেখা যায়। সেখানে এমন অনেক জায়গা

রয়েছে যেখানে আত্মবিজ্ঞা বা মোক্ষলাভের উপায় রূপে বেদের অসারতা প্রতিপাদিত করা হয়েছে। যেতাত্ত্বের উপনিষদের ভাষা আচার্য শংকরও এমনি একটি প্রসঙ্গ উত্থাপিত করেছেন। সেখানে তৃণ নিজের পিতাকে বলছেন :

ত্রয়ীধর্মমধর্মার্থঃ কিংপাকফলসন্নিভম্।

নাস্তি তাত স্থং কিঞ্চিদত্র দুঃখশতাকুলে।

তন্মায়োকায় যততা কথং সেবা ময়া ত্রয়ী ॥<sup>১১</sup>

অর্থাৎ, ত্রয়ী ধর্ম অধর্মের হেতু। কিংপাক ফলের মতো তা আপাত-মনোহর। হে তাত, শত দুঃখপূর্ণ (কর্মকাণ্ডে) আমার কিছুই স্থখ নাই। তাই যখন আমি মোক্ষের জন্ত প্রযত্ন করছি তখন ত্রয়ী ধর্ম কীভাবে সেবন করতে পারি ?

গীতাতেও বলা হয়েছে ত্রয়ী ধর্মে (বৈদিক কর্ম) নিরত সকাম পুরুষ সংসারাগমন হতে মুক্ত হয় না।<sup>১২</sup> যজ্ঞকে যারা শ্রেয় মনে করে তারা মৃত।<sup>১৩</sup> আত্মবিজ্ঞার জন্ত বেদের অসারতা ও যজ্ঞের বিরোধে আত্মযজ্ঞের প্রতিষ্ঠা তাই কোনো অবৈদিক (শ্রমণ) ধারার প্রতিই ইঙ্গিত করে।<sup>১৪</sup>

উপনিষদ যে শ্রমণ ধারার অন্তর্গত তার আর একটি প্রমাণ তাদের শব্দ সাহিত্য। উপনিষদে এমন অনেক শব্দ ব্যবহৃত হয়েছে যার প্রয়োগ একমাত্র শ্রমণ পরম্পরাতেই দেখা যায়। যেমন ‘কষায়’ শব্দটি ছান্দোগ্য উপনিষদে ‘রাগ-দেব’ অর্থে ব্যবহৃত।<sup>১৫</sup> জৈন আগম সাহিত্যে কষায় শব্দ এই বিশিষ্টার্থে হাজারো বার ব্যবহৃত হয়েছে যখন এর ব্যবহার বৈদিক সাহিত্যে প্রায় নেই বললেই চলে। মণ্ডুক উপনিষদের ‘তায়ী’ শব্দ ঐ ধরনের আর একটি শব্দ।<sup>১৬</sup> বৈদিক সাহিত্যে তার ব্যবহার নেই যখন জৈন ও বৌদ্ধ সাহিত্যে তার প্রচুর ব্যবহার দেখা যায়।

প্রতিপাত্ত বিষয়ের দৃষ্টিতেও উপনিষদের অনেক সিদ্ধান্তের সঙ্গে শ্রমণ সংস্কৃতির সিদ্ধান্তের ঘনিষ্ঠ যোগ দেখা যায়। মণ্ডুক, ছান্দোগ্য আদি উপনিষদে এমন অনেক জায়গা রয়েছে যাকে শ্রমণ সংস্কৃতির বিচার সরলির স্পষ্ট প্রতিবিম্ব বলা যায়। জার্মান পণ্ডিত হার্টেল একথা প্রমাণ করেছেন যে

মণ্ডুকোপনিষদে প্রারম্ভঃ জৈন সিদ্ধান্তের অল্পরূপ বর্ণনা পাওয়া যায় এবং সেখানে জৈন পারিভাষিক শব্দ বহুল পরিমাণে ব্যবহৃত।<sup>১৭</sup>

সেই প্রাচীনকালে বেদ ও উপনিষদের অতিরিক্ত ব্রহ্মবিজ্ঞা বিষয়ক আর একটা সাহিত্য প্রচলিত ছিল যা ‘শ্লোক’ নামে অভিহিত হত।<sup>১৮</sup> জৈন ষাটশাঙ্কের আলোচনায় দেখা যায় যে সেখানে প্রত্যেক অঙ্কে ‘শ্লোকের’ সমাবেশ আছে।<sup>১৯</sup> বৈদিক, জৈন ও বৌদ্ধ সাহিত্যের অতিরিক্ত ও তৎ-পূর্ববর্তী শ্রমণ সাহিত্য থাকাও অসম্ভব নয়।<sup>২০</sup> তাই মনে হয় যে উপনিষদের ব্রহ্মবিজ্ঞা সম্পর্কিত বিবরণ ও শ্লোক কোনো ব্রহ্মবিৎ শ্রমণ পরম্পরা হতে গৃহীত হয়ে থাকবে।

নিগ্রহ পরম্পরায় উদ্দালক, নারদ, বরুণ, অজ্ঞশ্বি (বা আজিরস), যাজ্ঞবল্ক্য আদি প্রত্যেক-বৃদ্ধ হয়েছেন। উপনিষদেও এঁদের নাম পাওয়া যায়।<sup>২১</sup>

কোথাও কোথাও আবার ভাষা সাম্যও দেখা যায়। “যতদিন লোকৈক্যণ ততদিন বিতৈক্যণ। যতদিন বিতৈক্যণ ততদিন লোকৈক্যণ। সাধক লোকৈক্যণ ও বিতৈক্যণ পরিত্যাগ করে যেন গোপথে যায়, মহাপথে না যায়। অর্হৎ যজ্ঞবাল্ক্য ঋষি একথা বলেন।”<sup>২২</sup>

বৃহদারণ্যকে কুশীতক পুত্র কহোলকে বলছেন। “এই সেই আত্মা যাকে জেনে নেবার পর ব্রহ্মজ্ঞানী পুত্রেয়ণা, বিতৈক্যণ ও লোকৈক্যণ পরিত্যাগ করে তার উর্দ্ধে ওঠেন। ভিক্ষায় জীবন নির্বাহ করে সন্তুষ্ট থাকেন।... বা পুত্রেয়ণা তাই বিতৈক্যণ, যা বিতৈক্যণ তাই লোকৈক্যণ।”<sup>২৩</sup>

ইসিভাসিয়াইং-এর যাজ্ঞবল্ক্যও এষণা পরিত্যাগের পর বৃহদারণ্যকের যাজ্ঞবল্ক্যের মতো ভিক্ষায় সন্তুষ্ট থাকার কথা বলেছেন।<sup>২৪</sup> এ ভাবে কথা-শৈলীতেও উভয়ের বিচিত্র সাম্য দেখা যায়। বৈদিক বিচার দ্বারা পুত্রেয়ণা ত্যাগের প্রসঙ্গ ওঠে না কারণ জ্যেষ্ঠধর্মাসূত্রে সন্তানোৎপাদন আবশ্যক কর্ম। তাই সহজেই এই প্রশ্ন করা যায় যে বৃহদারণ্যকে এই এষণা ত্যাগের কথা কোথা হতে এলো? এর প্রত্যুত্তরে এই কথাই বলা যায় যে উপনিষদের কিছু অংশ শ্রমণদের রচনা বা শ্রমণ সংস্কৃতির দ্বারা প্রভাবিত ঋষিদের রচনা বা শ্রমণ ও বৈদিক ঋষিদের সম্মিলিত প্রয়াস। আমরা যদি আরো অতীতে চলে যাই তবে বোধ হয় এ কথা বলতে

পারি যে এই ক্রম উপনিষদ রচনার প্রারম্ভিক বা বৈদিক কালেই শুরু হয়ে যায়। সেই সময় অরণ, কেতু ও বাতরশন এই তিন প্রকারের ঋষি বর্তমান ছিলেন।<sup>১৬</sup> এঁদের মধ্যে বাতরশন ঋষিরা শ্রমণ ও ভগবান ঋষিদের শিষ্য সম্প্রদায়ভুক্ত ছিলেন।<sup>১৭</sup> এঁরা উর্ধ্বমহী বা উর্ধ্বরেতা হতেন। একবার অগ্র ঋষিরা এঁদের কাছে কিছু প্রশ্ন নিয়ে উপস্থিত হন। কিন্তু তাঁরা তাঁদের আসবার পূর্বেই তাঁরা আসছেন অবগত হয়ে অস্তর্হিত হয়ে যান ও যোগবলে ‘কুম্ভাণ্ড’ নামক মন্ত্র বাক্যে অহুপ্রবিষ্ট হন। আগত ঋষিরা তাঁদের দেখতে না পেয়ে চিত্তকে শাস্ত করে যখন ধ্যান দৃষ্টিতে দেখবার চেষ্টা করলেন তখন তাঁদের প্রত্যক্ষ দেখতে পেলেন। তাঁরা তখন বাতরশন শ্রমণদের বললেন, ‘আপনারা কেন অস্তর্হিত হলেন? তখন তার প্রত্যুত্তরে তাঁরা বললেন, আপনাদের নমস্কার। আপনারা আমাদের এখানে এসেছেন। আপনাদের আমরা কি ভাবে পরিচর্চা করতে পারি? তখন আগত ঋষিরা বললেন, আপনারা আমাদের সেই পবিত্র শুদ্ধি স্থান নির্দেশ করুন যাতে আমরা পাপরহিত হই। বাতরশন শ্রমণেরা তখন ‘আগণ্ড’ ঋষিদের শুদ্ধি স্থান সম্পর্কে উপদেশ দিলেন। সেই উপদেশানুযায়ী কার্য করে আগত ঋষিরা পাপরহিত হলেন।<sup>১৮</sup>

এ হতে মনে হয় যে বৈদিক ঋষিরা শ্রমণদের সঙ্গে প্রায়ই মিলিত হতেন ও তাঁদের কাছ হতে আত্মার্থের উপদেশ নিতেন।

এম্. বিণ্টরনিট্জ অর্বাচীন উপনিষদকে অবৈদিক বলেছেন।<sup>১৯</sup> কিন্তু উপরোক্ত আলোচনা দৃষ্টে বোধ হয় এ কথা বলা যায় যে প্রাচীন উপনিষদও সম্পূর্ণ বৈদিক নয়।

১ দশবৈকালিক নিযুক্তি, হরিত্যজীয় বৃত্তি, পৃ: ৬৮।

২ মূল্যচার ৫৬২।

৩ স্থানান্ত ৩৩১৮৫।

৪ কেনোপনিষদ ১।

৫ History of Indian Philosophy, Vol. II, Pp. 87-90.

৬ মনুসংহিতা ১১১৫।

৭ ঐ ২৫।

৮ ঐ ২৬।

- ৯ প্রামোপনিষদ ৫।৭।
- ১০ ছান্দোগ্যোপনিষদ ৭।১।২-৩।
- ১১ শ্বেতাশ্বতর (গীতা প্রেস, গোরক্ষপুর, ৩য় সংস্করণ), পৃ: ২৩।
- ১২ ভগবদ্গীতা ৯।২।১।
- ১৩ মণ্ডুকোপনিষদ ১।২।৭, ১০।
- ১৪ ছান্দোগ্যোপনিষদ ৮ ৫।১, বৃহদারণ্যক ২ ২।৯-১০।
- ১৫ ছান্দোগ্য ৭।২৬।২—মুদিত কষায়। আচার্য শঙ্কর এর ভায়ে লিখছেন: মুদিত কষায় বাক্যাদিরিব কষায়ো রাগধ্বাদিনোষঃ সতন্ত রজ্জনা রূপত্যাং...।
- ১৬ মণ্ডুকোপনিষদ ৯।৯।
- ১৭ ইন্দো-ইরাণীয় মূলগ্রন্থ উর সংশোধন, ভাগ ৩।
- ১৮ *Indian Historical Quarterly*, Vol. III, Pp. 307-315 (Article Contributed by Umesh Chandra Bhattacharyya).
- ১৯ সমবায়াজ নৃত্র ১৩৬-১৪৬; নন্দীনৃত্র ৪৫-৫৫।
- ২০ "Even before there was such a thing as Buddhist or Jaina Literature, there mus have been Sramana Literature besides the Brahmanic Literature"—M. Winternitz (*The Jainas in the History of Indian Literature*, P. 5.).
- ২১ উদ্দালক ছান্দোগ্য ৫, নারদ ছান্দোগ্য ৭, অঙ্গিরস মূলক ১।২, বরুণ তৈত্তিরীয় ৩।১, যাজ্ঞবল্ক্য বৃহদারণ্যক ৩।৪।১।
- ২২ ইসিভাসিয়াইং ১২।
- ২৩ বৃহদারণ্যক ৩।৫।১।
- ২৪ ইসিভাসিয়াইং ১২।১-২।
- ২৫ বৈদিক কোশ ৪৭৩। এই শব্দ ঋগ্বেদ ১০, ১৩৬-২-য়ে মূনির জন্তু ও তৈত্তিরীয় আরণ্যকে ১. ২৩. ২; ১ ২৪৪; ২ ৭. ১-য়ে ঋষির জন্তু প্রযুক্ত। নগ্ন সাধু অভিপ্রত। এর ব্যবহার পরবর্তীকালে প্রচুর পাওয়া যায়।
- ২৬ শ্রীমদভাগবত।
- ২৭ তৈত্তিরীয় আরণ্যক, প্রপাঠক ২, অনুবাক ৭, পৃ: ১৩৭-৩৯।
- ২৮ *History of Ancient Indian Literature*, Pp. 190-91.

# জৈন শ্বেতাশ্বর ও দিগম্বর সম্প্রদায়ের উৎপত্তি

শ্রীপুরাণ চাঁদ সামসুখা

[ পূর্বাহ্নবৃত্তি ]

এই শিলালিপিতে গৌতম হইতে আরম্ভ করিয়া বুদ্ধিলাচার্য পর্যন্ত আচার্যগণের নাম দেওয়া হইয়াছে ( যদিও প্রচলিত দিগম্বর পট্টাবলীতে প্রদত্ত নামের সহিত তাহার সম্পূর্ণ ভাবে ঐক্য নাই ) ও তাঁহাদের পরম্পরাক্রমে আগত মহাপুরুষ সন্ততি ভদ্রবাহু স্বামী ষাটশ বৎসর দুর্ভিক্ষ হইবে জানিতে পারিয়া সর্বসজ্জসহ উত্তরাপথ হইতে দক্ষিণাপথে প্রস্থান করেন উক্ত হইয়াছে। ইহা দ্বারা স্পষ্ট প্রতীয়মান হইতেছে যে এই ভদ্রবাহু পঞ্চম শ্রুত-কেবলী ভদ্রবাহু নহেন পরন্তু বুদ্ধিলাদি আচার্যের বহু পরে আবির্ভূত নিমিত্ত-শাস্ত্রক অল্প কোনো ভদ্রবাহু। শিলালিপিতে গৌতমাদির নামের সহিত প্রথম ভদ্রবাহুর নাম যথাস্থানে সন্নিবেশিত হইয়াছে ও তৎপরে বুদ্ধিলাচার্য পর্যন্ত দিগম্বর আচার্যগণের নাম দিয়া 'আদি' শব্দের প্রয়োগ করা হইয়াছে ও তাঁহাদের পরম্পরাক্রমে আগত যে ভদ্রবাহু স্বামী হইয়াছিলেন তিনি দক্ষিণাপথে গিয়াছিলেন কথিত হইয়াছে। অতএব এই ভদ্রবাহু স্বামী প্রথম ভদ্রবাহু হইতে পারেন না। দিগম্বর পট্টাবলীতে বুদ্ধিলাচার্যকে সপ্তদশম ও দ্বিতীয় ভদ্রবাহুকে সপ্তবিংশতি-তম<sup>১</sup> আচার্য রূপে পাইতেছি। এই দ্বিতীয় ভদ্রবাহুই যে উজ্জয়িনী পরিভ্রমণ করিয়া দক্ষিণাত্যে গিয়াছিলেন তাহার আর সন্দেহ থাকে না। প্রথম ভদ্রবাহু হইলে তাঁহার পরবর্তী আচার্যগণের নাম উল্লেখ করিয়া তাঁহাকে তাঁহাদের পরম্পরাক্রমে আগত বলা হইত না। দিগম্বরগণ বলেন যে ভদ্রবাহু স্বামীর সহিত বিশাখাচার্যও দক্ষিণাত্যে গমন করিয়াছিলেন ও ভদ্রবাহু কটবপ্রপর্বতে সমাধি মরণের ক্ষণ থাকিয়া গেলে বিশাখাচার্য অল্প সাধুগণকে লইয়া আরও দক্ষিণে চোল পাণ্ড্যদেশে<sup>২</sup> গমন করেন। আমরা দ্বিতীয় ভদ্রবাহুর পট্টে শুশ্রীকপ্ত<sup>৩</sup> আচার্যকে পাইতেছি। এই শুশ্রীকপ্ত আচার্যের

অহর্ষলী<sup>১৭</sup> ও বিশাখাচার্য আরও দুইটা নাম ছিল। অতএব ভদ্রবাহুর সহিত যে বিশাখাচার্য দক্ষিণাত্যে গমন করিয়াছিলেন তিনি এই অহর্ষলী আচার্য। প্রকৃতপক্ষে দিগম্বর জৈনগণের ইতিহাস এই দ্বিতীয় ভদ্রবাহু ও অহর্ষলী আচার্য হইতেই আরম্ভ। অহর্ষলী আচার্যের সময় হইতেই দিগম্বর সম্প্রদায় নন্দীগণ, সেনগণ, সিংহগণ ও দেবগণ এই চারি সজ্জ বা বিভাগে বিভক্ত হন।<sup>১৮</sup> দ্বিতীয় ভদ্রবাহুর পূর্বে যে সমস্ত আচার্যের নাম প্রদত্ত আছে তাঁহাদিগকে পৌরাণিক ব্যক্তি ব্যতীত আর কিছুই বলা যায় না। পঞ্চম শ্রুত-কেবলী প্রথম ভদ্রবাহু স্বামীর সময়ে দ্বাদশ বর্ষব্যাপী যে দুর্ভিক্ষ হইয়াছিল তাহা ষেতাধ্বরগণও বলেন। তাঁহাদের মতে এই দুর্ভিক্ষের সময়ে ভদ্রবাহু স্বামী হিমালয় প্রদেশে গমন করেন ও আর কখনও পাটলীপুত্রে ফিরিয়া আসেন নাই। দুর্ভিক্ষান্তে সুলভদ্র তাঁহার নিকট বাইয়া ‘পূর্ব’ শাস্ত্র অধ্যয়ন করেন। ভদ্রবাহু বীরাক ১৭০ বৎসরে দেবলোক প্রাপ্ত হন, তখন নন্দবংশীয়গণের শাসনকাল। অতএব এই দুর্ভিক্ষ নন্দবংশীয়গণের শাসনকালের মধ্যে হইয়াছিল। প্রবল প্রতাপ মৌর্যগণের বহু বিস্তৃত রাজ্য ছিল, যদি রাজধানীর চতুঃপার্শ্বে দুর্ভিক্ষ হইত তবে তাঁহারা অল্প স্থান হইতে শস্তাদি আনয়ন করিয়া অল্প দিনেই দুর্ভিক্ষ নিবারণ করিতে পারিতেন। ১২ বৎসর যাবৎ দুর্ভিক্ষ থাকিতে পারিত না। কিন্তু নন্দ বংশীয়গণের রাজ্যের শেষ সময়ে তাঁহারা হীনবল হইয়াছিলেন। অল্প রাজ্য হইতে শস্ত আনিয়া ঘোর দুর্ভিক্ষ নিবারণের ক্ষমতা তাঁহাদের ছিল না, কাজেই দুর্ভিক্ষ দীর্ঘকালব্যাপী হইয়া পড়িয়াছিল ও তাহার ফলে তাঁহারা আরও হীনবল হইয়া পড়িলেন এবং মৌর্য চক্রগুপ্ত ও চাণক্য যে সামান্য চেষ্টাতেই নন্দবংশের উচ্ছেদ সাধন করিতে পারিয়াছিলেন ইহা তাহার প্রধান কারণ সমূহের মধ্যে একটি বলিয়াই অস্বীকৃত হয়। অতএব দিগম্বরগণ দুর্ভিক্ষের যে বিবরণ প্রদান করেন তাহা সঠিক নহে। এই দুর্ভিক্ষ নন্দ বংশীয় কোন রাজার সময়ে হইয়াছিল, মৌর্যগণের সময়ে হয় নাই। আমরা ইতিপূর্বে প্রতিপন্ন করিয়াছি যে, প্রথম ভদ্রবাহু দক্ষিণাত্যে গমন করেন নাই; কিন্তু দ্বিতীয় ভদ্রবাহু গিয়াছিলেন। দিগম্বর শাস্ত্রে দেখিতে পাওয়া যায় যে ভদ্রবাহুর সময়ে যে দুর্ভিক্ষ হইয়াছিল তাহা উজ্জয়িনীর নিকটবর্তী স্থানে মধ্যপ্রদেশে<sup>১৯</sup> উৎকট ভাবে হইয়াছিল। অতএব

ইহা নিশ্চিত রূপে প্রমাণিত হইতেছে যে এই দুর্ভিক্ষ পাটলিপুত্রের প্রথম দুর্ভিক্ষ নহে পরন্তু পরবর্তীকালের মধ্যপ্রদেশে ভাবী কোন দুর্ভিক্ষ ও উজ্জয়িনী দ্বিতীয় ভদ্রবাহুই<sup>১৩</sup> সাধু সজ্জসহ দক্ষিণাপথে প্রস্থান করিয়াছিলেন ও চন্দ্রগুপ্ত নামক কোন রাজা শ্রমণ ধর্ম গ্রহণ করিয়া তাঁহার সহিত প্রস্থান করেন। এই দুর্ভিক্ষ ও দক্ষিণাপথে সাধু সজ্জসহ প্রস্থানের সহিত জৈন সমাজের বিভাগের ইতিহাস জড়িত রহিয়াছে। কারণ বাঁহারা দক্ষিণাপথে গিয়াছিলেন তাঁহারা কয়েকটা বিষয়ে মূল নিগ্রন্থ সম্প্রদায় হইতে পৃথক মত ধারণ করিয়া নিজেদেরকে এক পৃথক সম্প্রদায়ে পরিণত করেন।

উড়িষ্যার অন্তর্গত উদয়গিরি ও খণ্ডগিরি হস্তীশুম্ভা নামক গুহার কলিকাদিগণিত জৈন সম্রাট খারবেলর শিলালিপির যে পাঠোদ্ধার হইয়াছে তাহাতে জানা যায় মহারাজ খারবেল জৈন সাধুগণকে পট্ট বস্ত্র ও খেত বস্ত্র প্রদান করিয়াছিলেন। খারবেলর সময় খ্রীঃ ১৭০ খৃষ্ট পূর্বাব্দ বলিয়া স্থিরীকৃত হইয়াছে অতএব খৃষ্ট পূর্ব দ্বিতীয় শতাব্দীতে যে বস্ত্রধারী জৈন সাধু ছিলেন তদ্বিষয়ে আর সন্দেহ থাকে না।<sup>১৪</sup> খারবেলর অভ্যুদয় বিক্রম সংবত প্রতিষ্ঠার শতাধিক বৎসর পূর্বে হইয়াছিল। কাজেই ১৩৬ বিক্রমাব্দে খেতাবর সম্প্রদায়ের উৎপত্তি হইয়াছে বলা অসত্যের প্রতিপাদন করা ব্যতীত অস্ত্র কিছুই নহে।

উপরে যাহা আলোচিত হইল তাহাতে ইহা প্রমাণিত হইতেছে যে :

(ক) খেতাবরগণ প্রথম ভদ্রবাহুর পূর্বে যে সমস্ত আচার্যগণের নাম প্রদান করেন তাঁহাদের ঐতিহাসিক অস্তিত্ব ছিল।

(খ) পঞ্চম ঐশ্বর্য-কেবলী প্রথম ভদ্রবাহু গর্ভাপহরণে বিশ্বাসকারী খেতাবরগণেরই পূর্ব পুরুষ। তিনি চন্দ্রগুপ্তের রাজ্য ত্যাগ বা মৃত্যুর খ্রীঃ ৮০ বৎসর পূর্বে স্বর্গগত হন।

(গ) বার বৎসরব্যাপী প্রথম ঘোর দুর্ভিক্ষ নন্দ বংশীয় কোন রাজার সময়ে হইয়াছিল।

(ঘ) দ্বিতীয় ভদ্রবাহুই উজ্জয়িনীর নিকটবর্তী স্থানের দুর্ভিক্ষের প্রাকালে তাঁহার অধীনস্থ সাধু সজ্জসহ দক্ষিণাপথে গমন করিয়াছিলেন।



(৬) এবং দ্বিতীয় শতাব্দী খৃষ্ট পূর্বাব্দে খেডবন্দ্যারী জৈন সাধুগণের অস্তিত্ব ছিল।

দিগম্বর সম্প্রদায়ের জৈন সিদ্ধান্ত ভাস্কর নামক ঐতিহাসিক গ্রন্থের ১ম ভাগ, ১ম ক্রমণে আদি পুরাণ ও উত্তর পুরাণের কর্তা জিনসেনাচার্ঘ ( ২য় ? ) ও গুণভদ্রাচার্ঘের পরিচয় পট্টাবলী মূল ও অমুবাদ প্রকাশিত হইয়াছে। এই পট্টাবলীতে গোঁতম স্বামী হইতে আরম্ভ করিয়া 'সেনগণের' আচার্ঘগণের নাম ও কতক কতক সময় দেওয়া হইয়াছে। এই তালিকা হইতে জানা যায় যে সপ্তবিংশতি পট্টে দ্বিতীয় ভদ্রবাহু হইয়াছিলেন ও তাঁহার পর লোহাচার্ঘ ও তৎপট্টে জিনসেনাচার্ঘ ( ১ম ? ) মহাবীরের ৬১১ বৎসর পরে স্বর্গগত হইলেন। লোহাচার্ঘ ও জিনসেনাচার্ঘের সময় বাদ দিয়া আমরা দ্বিতীয় ভদ্রবাহুর সময় বীরাক ৬ষ্ঠ শতাব্দীর মধ্যভাগে ধরিয়া লইতে পারি। খেডবন্দ্য ও দিগম্বর বিভাগ বীরাক সপ্তম শতাব্দীর প্রথমে হইয়াছিল। অতএব দ্বিতীয় ভদ্রবাহুর দক্ষিণাপথ গমনের এক শতাব্দীর মধ্যেই উভয় সম্প্রদায় সম্পূর্ণ রূপে পৃথক হইয়াছিলেন।

দ্বিতীয় ভদ্রবাহু কটবপ্রপর্বতে স্বর্গগত হন ও তাঁহার সাহিত্যে সমস্ত সাধুগণ দক্ষিণাত্যে গিয়াছিলেন তাঁহার। দক্ষিণাত্যেই থাকিয়া জৈনধর্ম প্রচার করিতে লাগিলেন। এরূপ অসম্ভবমান করা যাউতে পারে যে বুদ্ধ সাধুগণের মৃত্যুর পর অল্প বয়স্কগণ ও নব-দীক্ষিতগণকে অল্প সমূহের জ্ঞান শিক্ষা দিবার উপযুক্ত শিক্ষক ঐ সাধু সঙ্ঘে কমিয়া আসিতে লাগিল ও অল্প সময়েই তাঁহাদের মধ্যে অল্প শাস্ত্রের জ্ঞান লুপ্ত হইল। তজ্জন্মিত দিগম্বরগণ অল্প সমূহের জ্ঞান সম্পূর্ণ ভাবে লুপ্ত হইয়াছে বলিয়া থাকেন। মূল স্থান আর্ধার্থ হইতে সম্পূর্ণ ভাবে বিচ্ছিন্ন হওয়ায় তাঁহাদের আচার, ব্যবহার ও মাতৃভাষা পরিবর্তন সংঘটিত হইল। বীরাক ৬ষ্ঠ শতাব্দীর অন্তে কি সপ্তম শতাব্দীর প্রথমেই কতক সাধু আর্ধার্থে প্রত্যাগমন করিয়া নিজেদের আচার ব্যবহারের সহিত আর্ধার্থে স্থিত সাধুগণের আচার ব্যবহারের পার্থক্য দেখিয়া নিজেদের আচার সংশোধন না করিয়া লইয়া এক পৃথক সম্প্রদায় গঠন করিয়া লইলেন। আর্ধার্থের সাধুগণের নিকট অল্প শাস্ত্রের যে জ্ঞান ছিল তাহা তাঁহার। বীরাক না করিয়া অল্প শাস্ত্র সম্পূর্ণ বিলুপ্ত হইয়াছে বলিয়া ধরিয়া লইলেন ,

সাধুগণকে জিনকরী সাধুর অঙ্ককরণে সম্পূর্ণ নগ্ন থাকিতে হইবে, জীলোকের মুক্তি হইতে পারে না, কেবল-জান-বিশিষ্ট ব্যক্তিগণ শরীর ধারণ করিয়াও আহার করেন না প্রভৃতি কয়েকটি বিষয়ে পৃথক মত অবলম্বন করিয়া ক্রমে এক সম্পূর্ণ নূতন সম্প্রদায় গঠন করিয়া মূল নিগ্রহ সম্প্রদায় হইতে পৃথক হইয়া গেলেন। এই ঘটনা ভগবান মহাবীর নির্বাণের ৬০০ বৎসর পরে আরম্ভ হয় ও সম্পূর্ণ হইতে আরও সময় অতিবাহিত হইয়াছিল। অথচ খেতাস্বরগণ সময়ে সময়ে সাধুগণকে একত্রিত করিয়া অজ্ঞাদি শাস্ত্র সমূহের উদ্ধার সাধন করিয়াছেন। উত্তর ভারতে পাটলীপুত্র নগরে, মথুরায় ও পরিশেষে সৌরাষ্ট্রের অন্তর্গত বজ্রভী নগরীতে খেতাস্বর সাধু সজ্জ একত্রিত হইয়া অজ্ঞাদি শাস্ত্রের উদ্ধার করেন। কলিঙ্গ দেশে রাজ চক্রবর্তী খারবেলও সাধু সজ্জকে একত্রিত করিয়া অষ্ট সত্যিকং তুরিয়ঃ ১৭ অর্থাৎ একাদশ অঙ্গ সকলিত করাইয়াছিলেন। এই সমস্ত অঙ্গ শাস্ত্র মোর্ষ শাসন সময়ে কলিঙ্গ দেশে বিলুপ্ত হইয়াছিল তাহা তাঁহার হস্তাঙ্কুর শিলালিপিতে উৎকীর্ণ আছে। কাজেই খেতাস্বরগণের নিকট অজ্ঞাদি প্রাচীন শাস্ত্র এখনও উপলব্ধ আছে।

এইরূপে যে সম্প্রদায় মূল নিগ্রহ সম্প্রদায় হইতে বিচ্ছিন্ন হইলেন তাহারা আরও পরবর্তীকালে নগ্নত্ব নিবন্ধন 'দিগম্বর' নামে আখ্যাত হইলেন ও মূল নিগ্রহ সম্প্রদায় খেত বস্ত্র ধারণ করিবার জ্ঞান দিগম্বর শব্দের বিপরীত শব্দ 'খেতাস্বর' নামে অভিহিত হইতে লাগিলেন। 'দিগম্বর' ও 'খেতাস্বর' এই উভয় শব্দই পরবর্তীকালে জৈন সাহিত্যে স্থান লাভ করিয়াছে।

দিগম্বরগণ অঙ্গ শাস্ত্র বিলুপ্ত হইয়াছে বলিয়া তাহার অধ্যয়ন না করায় নূতন শাস্ত্র প্রণয়নের আবশ্যিকতা অনুভব করিলেন এবং আরও ৭০।৮০ বৎসর পরে ধরসেন আচার্য্য কর্তৃক শিক্ষিত হইয়া পুষ্পদন্ত ও ভূতবলী নামক আচার্য্যদ্বয় বীরাক্ষ ৬৮৩ অব্দে প্রথম দিগম্বর শাস্ত্র রচনা<sup>১৮</sup> করেন। ইহার পূর্বের কোন গ্রন্থ দিগম্বর সম্প্রদায়ের নাই। দ্বিতীয় ভদ্রবাহু স্বামীর দক্ষিণাপথে গমনের সময় হইতে আরম্ভ করিয়া পুষ্পদন্ত ও ভূতবলী কর্তৃক প্রথম শাস্ত্র প্রণয়ন কালের মধ্যে প্রায় দেড়শত বৎসর অতীত হইল ও এই সময়ের মধ্যে আমরা সাধুগণের দক্ষিণাপথ গমন, মূল নিগ্রহ সমাজ হইতে পৃথক হওন ও প্রথম শাস্ত্র প্রণয়ন পর্য্যায় ক্রমে ঘটিয়াছিল দেখিতে পাই। এই সময়ের পূর্বের কোন

প্রতিমা বা কোন শিলালেখ বা কোন গ্রন্থ দিগম্বর সম্প্রদায়ের নাই। মথুরায় আবিস্কৃত জৈন মূর্তিসমূহ মূল নিগ্রহ ( বাহা পরে 'খেতাবর' নামে অভিহিত হয় ) সম্প্রদায়ের। ঐ মূর্তিসমূহের মধ্যে 'উদ্ধেহগণ', 'কেড়িয়গণ' ১০ 'উচ্চনাগরী শাখা' প্রভৃতি খেতাবরগণের সাধু সম্প্রদায়ের 'গণ' ও 'শাখা'-র নাম, ভগবান মহাবীরের গর্ভাণহরণের চিত্র পাওয়া যায়, যাহা দিগম্বর সম্প্রদায়ের হইতেই পায়ে না।

খেতাবর ও দিগম্বরগণের মধ্যে যে সমস্ত বিষয়ে মতানৈক্য আছে তাহার মধ্যে প্রধান কয়েকটির উল্লেখ করা হইয়াছে—এই সকল গুলির মধ্যেও আবার বস্ত্র পরিধান সম্বন্ধীয় মতানৈক্যই সর্বপ্রধান। আমরা প্রাচীন জৈন সাহিত্যেও এই অনৈক্যের আভাস প্রাপ্ত হই। উত্তরাখ্যায়ন সূত্রের 'কেসি গোয়মিং' শীর্ষক ত্রয়োবিংশতিতম অধ্যায়ে ত্রয়োবিংশতিতম তীর্থংকর ভগবান পার্শ্বনাথের শিষ্যাহুশিষ্য কেশীকুমারের সহিত ভগবান মহাবীরের প্রথম গণধর গৌতম স্বামীর ( ইজ্জভূতি গৌতম ) আলোচনা দেখিতে পাওয়া যায়। কেশীকুমার চতুর্থায় ধর্মের পরিবর্তে পঞ্চমায় ধর্ম ও সচেলকত্তর স্থলে অচেলকত্তর প্রচলনের জন্ত সন্দেহ উত্থাপন করিলে গৌতম তাহার সমাধান করেন। এই আলোচনা হইতে জানা যায় যে পার্শ্বনাথের সাধুগণ বস্ত্র পরিধান করিতেন কিন্তু মহাবীরের সাধুগণের মধ্যে বস্ত্ররহিতও ছিলেন। ভগবান মহাবীর নিজে সংসার ত্যাগ করিবার পর তের মাস পর্যন্ত বস্ত্রধারী ছিলেন—পরে অচেলক ২০ হইয়াছিলেন। ইনি ঘোর তপস্বী ও অসাধারণ সহনশক্তিসম্পন্ন ব্যক্তি ছিলেন। সংসার ত্যাগ করিবার পর হইতে কেবল-জ্ঞান হইবার পূর্ব পর্যন্ত সূদীর্ঘ বার বৎসর কাল পর্যন্ত যে ভয়ঙ্কর কষ্ট সহ্য করিয়াছিলেন তাহা পাঠ করিলে যোমাক্ষ উৎপন্ন হয়। একরূপ ঘোর তপস্বী ও কষ্টসহিষ্ণু ব্যক্তি যে সাধুগণের জন্ত কঠোর নিয়ম প্রবর্তন করিবেন তাহা সম্পূর্ণই স্বাভাবিক বলিয়া মনে হয়। পার্শ্বনাথের সাধুগণ বস্ত্র পরিধান করিতেন মাত্র নহে কিন্তু যে কোন প্রকারের বস্ত্র পরিত্যাগ করিতেন। তাহারা মৈথুন-বিরমন রূপ চতুর্থ ব্রতকে পরিগ্রহ করিত্যাগ রূপ পঞ্চম ব্রতের অন্তর্ভুক্ত মনে করিতেন ও তজ্জন্ত চতুর্থ মহাব্রত পালন করিতেন। সেস্থলে মহাবীর মৈথুন-বিরমনকে পৃথক করিয়া এক পৃথক মহাব্রত করিলেন ও বস্ত্রপরিধানের কঠোর নিয়ম প্রচার করিলেন। কিন্তু

সমস্ত সাধুগণকেই উলঙ্গ থাকিতে হইত না। সাধু সম্প্রদায়ের গ্রাম মহাবীরের সাক্ষী সম্প্রদায়ও বৃহৎ ছিল। আমরা কল্পনাত্মক দেখিতে পাই যে আৰ্য্য চন্দনা প্রমুখ ৩৬০০০ সাক্ষী ভগবান মহাবীরের শাসনাধীনে ছিলেন। সাক্ষীগণ বস্ত্র পরিধান করিতেন ইহাতে সন্দেহ নাই। কিন্তু সাধুগণ যে এত সাক্ষীগণের সম্মুখে নগ্ন বিচরণ করিতেন ইহা সম্ভবপর বলিয়া মনে হয় না। কিন্তু নগ্ন সাধুও যে ছিলেন তাহাতে সন্দেহ নাই। এই নগ্ন সাধুগণকে ‘জিনকল্পী’ সাধু বলা হইত আর ঘাঁহার বস্ত্র পরিধান করিতেন তাঁহার ‘হবিরকল্পী’ বলিয়া কথিত হইয়াছেন। ‘কল্প’ শব্দের অর্থ আচরণ। অতএব যে সাধুগণ জিন বা তীর্থংকরের গ্রাম আচরণ করিতেন তাঁহার জিনকল্পী ও ঘাঁহার হবিরগণের গ্রাম আচরণ করিতেন তাঁহার হবিরকল্পী। জিনকল্পী সাধুগণ বস্ত্র পরিধান করিতেন না। আহার বা পানের জন্ত কোনো প্রকার পাত্র রাখিতেন না (করণাত্র) ও লোকালয়ে থাকিতেন না। বনে থাকিয়া কঠোর তপস্তা করিতেন। আহারের প্রয়োজন হইলে ভিক্ষার জন্ত লোকালয়ে আগমন করিতেন মাত্র। কিন্তু হবিরকল্পীগণ বস্ত্র পরিধান করিতেন ও লোকালয়ে থাকিতেন। কেশীকুমারের সহিত ইন্দ্রভূতি গোতমের আলোচনার ও কেশীকুমারের মহাবীরের শাসনাধীনে আসার পর জিনকল্প ও হবিরকল্প এই দুইপ্রকারের আচারের প্রবর্তন হইয়াছিল কি তাহারও পূর্ব হইতেই এই দুই প্রকার আচারের প্রচলন ছিল তাহার পরিষ্কার উল্লেখ পাওয়া যায় না কিন্তু এই আলোচনার পর বস্ত্রধারী পার্শ্বনাথ সম্প্রদায়ের সমস্ত সাধু যে মহাবীরের সম্প্রদায়ে আসিয়া মিলিত হইয়াছিলেন তাহাতে সন্দেহ নাই।

প্রথম অঙ্গ আচারাক্রম ত্রয়ে সাধুগণের আচার ও ভগবান মহাবীরের জীবনী সংক্ষেপে বর্ণিত আছে। এই অঙ্গে আমরা দেখিতে পাই যে সাধুগণের জন্ত বস্ত্র পরিধানের ব্যবস্থা আছে। আচারাক্রম প্রথম স্বল্প বিমোক্ষাধায়ন নামক সপ্তম অধ্যায়নের চতুর্থ, পঞ্চম ও ষষ্ঠ উদ্দেশ্যকে শীতকালের জন্ত তিন, দুই বা এক বস্ত্রের ব্যবস্থা আছে কিন্তু গ্রীষ্মকালে এক বস্ত্র পরিধান করিতে বা নগ্ন থাকিতে বলা হইয়াছে। কাজেই দেখা বাধ্যতেছে যে বস্ত্র পরিধান করা ও নগ্ন থাকা উভয় প্রকার ব্যবস্থাই দেওয়া আছে। সাধুগণ নিজ নিজ কচি ও সামগ্র্য অঙ্গসারে একটি বা অপরটি পালন করিতেন। আচারাক্রম ত্রয়ের তৃতীয় স্বল্প

পঞ্চম অধ্যায়ন, প্রথম উদ্দেশ্যকে বস্ত্রভিক্ষা ও গ্রহণ করিবার বিস্তারিত নিয়ম দেওয়া হইয়াছে ও তজ্জন্ত এই উদ্দেশ্যকেই নামও বস্ত্রেশণা প্রদত্ত হইয়াছে। ইহাতে বস্ত্রগ্রহণ ও ধারণ করিবার বিধি বিস্তারিত বর্ণিত আছে। আমরা এখানে মূল পাঠ উদ্ধৃত করিতেছি :

“সে ভিক্ষু ভিক্ষাংখিজ্জা বথং এসিণ্ডয়ে, সে জং পুণ বথং জানিজ্জা তং জহাজংগিয়ং বা ভংগিয়ং বা সানিয়ং বা পোত্তগং বা থোমিয়ং বা তুলকুড়ং বা তহল্লগারং বথং বা জে নিগ্গংস্বে তরুণে জুগবং বলবং অল্লায়ংকে থিয়সংঘয়ণে সে এগং বথং ধারিজ্জা নোবীয়ং জা নিগ্গংখী সা চত্তারি সংঘড়িয়ে ধারিজ্জা এগং তুহথ বিথারং দো তিহথবিথারাও এগং চউহথ বিথারং তহল্লগারেহিং বথেহিং অসংখিজ্জামানেহিং অহপচ্ছা এগমেগং সংসিবিজ্জা।। — ২য় স্কন্ধ, ৫ম অধ্যায়ন, ১৪১।

অর্থাৎ, সাধুর যখন বস্ত্রের প্রয়োজন হয় তখন তিনি লোমনির্মিত বস্ত্র বা রেশমী বস্ত্র, বা তাল প্রভৃতির পাতার নির্মিত বস্ত্র বা কার্পাস নির্মিত বস্ত্র বা এইরূপ অন্য কোনো প্রকার বস্ত্র গ্রহণ করিতে পারেন কিন্তু যে নিগ্রহ সাধু তরুণ, বলবান, নিরোগী ও দৃঢ় শরীর বিশিষ্ট তিনি কেবলমাত্র একবস্ত্র ধারণ করিবেন, দ্বিতীয় বস্ত্র লইবেন না। সাধ্বী চারি বস্ত্র ধারণ করিবেন। দ্বিহস্ত বিস্তৃত একটা, তিন হস্ত বিস্তৃত দুইটা ও চারি হস্ত বিস্তৃত একটা ইত্যাদি।

আচার্য্য একাদশ অঙ্কের প্রধান। কোন কোন পাশ্চাত্য বিদ্বানের মতে প্রথম ও দ্বিতীয় অঙ্ক অগ্ন্যঙ্ক অঙ্ক সমূহের মধ্যে প্রাচীনতম। অতএব এই সূত্রপ্রাচীন গ্রন্থে বস্ত্র পরিধান করিবার বিধি প্রদত্ত থাকায় ইহা প্রমাণিত হইতেছে যে বস্ত্র পরিধান করিবার আচার বহু পুরাতন ও পূর্বে আমরাও দেখাইয়াছি যে ভগবান মহাবীরের সময়েও বস্ত্রধারী ও বস্ত্রহিত উভয় প্রকারের সাধু বিদ্যমান ছিলেন ও আপন আপন রুচি ও সামর্থ্য অনুসারে জিনকল বা স্ববিরকল মার্গ অবলম্বন করিতেন। কিন্তু বস্ত্র লইয়া পরম্পরের মধ্যে কোনপ্রকার বৈষম্য হয় নাই ও জিনকলী ও স্ববিরকলী একই স্ববিরের শাসনাধীনে থাকিতেন। পরে কোন সময়ে এই কলহের সূত্রপাত হয় ও পূর্বে আমরা যেরূপ প্রতিপন্ন করিয়াছি মহাবীরের নির্বাণের পর সপ্তম শতাব্দীর প্রারম্ভে

যে সমস্ত সাধু দক্ষিণাংশে গিয়াছিলেন তাঁহাদেরই মধ্যে প্রত্যাগত সাধুগণ কর্তৃক মূল নিগ্রহ সম্প্রদায় হইতে পৃথক হওন ও পৃথক সম্প্রদায় স্থাপন হয় কাজেই খেতাশ্বর সম্প্রদায় ভগবান মহাবীরের পর বস্ত্র পরিধান করিয়া উৎপন্ন হইয়াছে বলা সত্যের বিরোধ করা ব্যতীত আর কিছুই নহে। বরং উপরে আমরা যেৰূপ প্রতিপন্ন করিয়াছি তাহাতে দিগম্বর সম্প্রদায়ই মূল নিগ্রহ সম্প্রদায় হইতে কেবলমাত্র বস্ত্র রহিত হইয়াই থাকিতে হইবে বলিয়া পৃথক হইয়া গিয়াছিলেন।

খেতাশ্বর ও দিগম্বর উভয় সম্প্রদায় পরস্পর পৃথক হইবার পরও বহু বৎসর যাবৎ তাঁহাদের প্রতিমার পার্থক্য হয় নাই। মথুরার কংকালী টীলায় আবিষ্কৃত প্রতিমা সমূহের মধ্যে যে সমস্ত প্রতিমা পদ্মাসনে উপবিষ্ট সে সমস্ত প্রতিমার পুরুষাঙ্গ উৎকীর্ণ নাই কিন্তু কায়োৎসর্গে দণ্ডায়মান প্রতিমার পুরুষাঙ্গ উৎকীর্ণ রহিয়াছে। এই সমস্ত প্রতিমা খেতাশ্বরগণেরই পূর্বপুরুষগণের প্রতিষ্ঠিত তাহা ইতিপূর্বে প্রদর্শিত হইয়াছে—অথচ আধুনিক কালের খেতাশ্বর সম্প্রদায়ের প্রতিমাতে যে বস্ত্রের চিহ্ন থাকে তাহা স্ফুটিত নাই। আমার দিগম্বরগণ অধুনা উপবিষ্ট প্রতিমাতেও যে পুরুষ চিহ্ন উৎকীর্ণ করেন তাহাও নাই। উভয় সম্প্রদায়ে প্রতিমার পার্থক্য বহু পরবর্তীকালে খৃষ্টীয় অষ্টম শতাব্দীতে হইয়াছে। এই পার্থক্য হইবার বিবরণ আমরা রত্নমন্দির গণির রচিত উপদেশ তরঙ্গিনী নামক পুস্তকে প্রাপ্ত হই।’’ খেতাশ্বর আচার্য বগ্নভট্ট স্থরি ও গোপগিরির (Gwalior) অধিপতি আম নৃপতির সময়ে গির্ণার (Girnar) পর্বতে উভয় সম্প্রদায়ে প্রথমতঃ যুদ্ধ ও পরে ঘোর বিতর্ক হয়। এই বিবাদের ফলে উভয় সম্প্রদায়ের প্রতিমার পার্থক্য অবধারণের জন্য দিগম্বরগণ সমস্ত প্রতিমার পুরুষাঙ্গ উৎকীর্ণ করা ও খেতাশ্বরগণ বস্ত্রচিহ্ন প্রদান করা আরম্ভ করেন। বগ্ন ভট্ট স্থরির সময় অষ্টম শতাব্দীর শেষভাগ হইতে নবম শতাব্দীর প্রথম ভাগ পর্যন্ত ;<sup>৯২</sup> অতএব উভয় সম্প্রদায়ের প্রতিমার পার্থক্য এই সময় হইতে প্রচলিত হইয়াছিল। ইহার পূর্বকার প্রতিমার উভয় সম্প্রদায়ের বৈশিষ্ট্য জ্ঞাপক চিহ্ন থাকিত না।

উপরে যে সমস্ত বিষয় আলোচিত হইল তাহা দ্বারা ইহা প্রমাণিত হইতেছে যে খেতাশ্বর সম্প্রদায়ই উভয়ের মধ্যে প্রাচীনতম সম্প্রদায় বদিত

‘শ্বেতাশ্বর’ শব্দ বহু পরবর্তীকাল হইতে ব্যবহৃত হইতেছে ও দিগম্বরগণ মূল জৈন সম্প্রদায় হইতে বিচ্ছিন্ন হইয়া পৃথক সম্প্রদায়ের সৃষ্টি করিয়াছেন।

- ৯ *Tattvarthadhigama Sutra* by J. L. Jaini, Historical Introduction, Page IX.
- ১০ জৈন-সিদ্ধান্ত-ভাষ্য, কিরণ ১, পৃ: ১২-১৩।
- ১১ *Tattvarthadhigama Sutra* by J. L. Jaini, Historical Introduction, Page IX.
- ১২ জৈন-সিদ্ধান্ত-ভাষ্য, কিরণ ৪, পৃ: ৬২।
- ১৩ ঐ, কিরণ ৪, পৃ: ৬৬-৭০।
- ১৪ ভদ্রবাহু চরিত্র, ২য় পরিচ্ছেদ, শ্লোক ৬১।৬৪।৭১ ইত্যাদি ঐষ্টব্য।
- ১৫ প্রসিদ্ধ ঐতিহাসিক রায় বাহাদুর রমাপ্রসাদ চন্দ মহাশয়ও দুই ভদ্রবাহু যে পৃথক ছিলেন তাহাই স্বীকার করিয়াছেন: “A Comparison of these two lists makes it clear that the Bhadrabahu of the two lists are not identical. The scene of action of the Sruta-kevalin Bhadrabahu of the Svetambaras was Pataliputra and he is said to have retired to Nepal, (Hemacandra, *Parisista Parvan*, Ch. IX, Pp. 55-103) whereas the scene of action of the Sruta-kevalin Bhadrabahu of the Digambaras was Ujjayini and he is said to have retired to the South.” (*Archaeological Survey of India Journal*, 1925-26, P. 178).
- ১৬ ‘ঐখারবেলপ্রশস্তি ওর জৈন ধর্মকী প্রাচীনতা’, শ্রীযুক্ত কাশীপ্রসাদ জায়সবাল লিখিত, নাগরী প্রচারিণী পত্রিকা, ভাগ ১০, অঙ্ক ৩, পৃ: ৪২২-৪০২।
- ১৭ হতীশুদ্ধার খারবেল প্রশস্তি—১৬ পংক্তি। “মুদ্রিকাল বোহিনং চ চোয়টি অঙ্গ-সতিকং তুরিয়ং উপাদয়তি” ইত্যাদি।
- ১৮ জৈন-সিদ্ধান্ত-ভাষ্য, কিরণ ১, পৃ: ৫৭-৫৮।
- ১৯ The inscriptions now prove the actual existence of twenty of the subdivisions mentioned in the sthaviravali of the *Kalpa Sutra*. ‘(Further Proofs of the Authenticity of the Jaina Tradition’ by G. Buhler, *Vienna Oriental Journal*, Vol. IV, P. 315)
- ২০ সমগ্রে ভগবৎ মহাবীরে সংবচ্ছরং সাহস্রং শাসং জাব চীবরধারী হোথা, তেণ পরং অচেলএ পাণি পড়িগ্গহিএ—কল্পসূত্র।
- ২১ উপদেশতরঙ্গিনী, চতুর্থ তরঙ্গ।
- ২২ প্রভাবক চরিত্র, edited by Sharma, P. 171

## জৈনধর্ম

ডাঃ দীনেশ চন্দ্র সেন

[ ডাঃ দীনেশ চন্দ্র সেন তাঁর 'বৃহৎ বজ্র' গ্রন্থে জৈনধর্ম সম্পর্কে যে বিশদ আলোচনা করেছেন, পাঠকদের জ্ঞাতার্থে তা এখানে পুনর্মুদ্রিত করা হচ্ছে। তথ্য সম্পর্কে যেখানে যেখানে মত বৈধতা বা দৃষ্টি ভঙ্গীর পার্থক্য আছে তা পাদটীকায় সন্নিবেশিত করা হল। পাদটীকা সম্পূর্ণ-ই 'অমণ' সম্পাদকের। ]

বুদ্ধদেবের পূর্বে পার্শ্বনাথ-শিষ্য<sup>১</sup> শেষ তীর্থংকর বর্ধমান মহাবীর জন্ম গ্রহণ করেন। বুদ্ধদেব ও মহাবীর উভয়েরই কর্মক্ষেত্র ছিল বৃহৎ বজ্রে—মগধ ও পাটনায়। জৈন ইতিহাস অনুসারে মহাবীর বজ্রকাল রাঢ় দেশে স্বকীয় ধর্মমত প্রচার করিয়াছিলেন। বৈশালীর শিচ্ছবি-রাজবংশে তাঁহার জন্ম হইয়াছিল।<sup>২</sup> যৌবন কালেই তিনি সন্ন্যাস ধর্ম অবলম্বন করেন এবং ৪০ বৎসর বয়সে<sup>৩</sup> বিদেহ, মগধ, অঙ্গ, বজ্র প্রভৃতি স্থানে ধর্ম প্রচার করিতে আরম্ভ করেন। মিথিলার রাজ পরিবারের<sup>৪</sup> সঙ্গে তাঁহার মাতৃকুলের ঘনিষ্ঠ আত্মীয়তা ছিল এবং এই সূত্রে তিনি বিষ্ণিসার ও অজাতশত্রুর রাজ সন্তায় স্বীয় প্রভাব বিস্তার করিতে পারিয়াছিলেন। ৫২৭ খৃঃ পূর্বে তাঁহার নির্বাণ ঘটিয়াছিল বলিয়া লোকের বিশ্বাস। কিন্তু ঐ সময় অজাতশত্রুর সঙ্গে তাঁহার সাক্ষাৎকার ও খারবেলের প্রস্তর লিপির কথিত বৃত্তান্তের সহিত তাঁহার জীবনের সামঞ্জস্য কতকটা কষ্ট কল্পনা করিয়া করিতে হয়। এজন্য অধ্যাপক জেকবি ৪৭৭ খৃঃ পূঃ বীর

১ মহাবীর পিতা সিদ্ধার্থ পার্শ্বনাথ সম্প্রদায় ভুক্ত ছিলেন। পার্শ্বনাথ ও মহাবীরের কাল ব্যবধান ২০০ বৎসর।

২ ক্ষত্রিয়-কুণ্ডপুরের জাতবংশে।

৩ মহাবীর ৩০ বৎসর বয়সে সংসার পরিত্যাগ করেন ও ৪২ বৎসর বয়সে কেবল-জ্ঞান লাভ করিয়া ধর্ম প্রচারে নিরত হন।

৪ বৈশালী গণতন্ত্রের সর্বাধিনায়ক হৈহয় বংশীয় চৈটকের ভগ্নী ত্রিশলা মহাবীরের মা ছিলেন। চৈটকের এক কন্যা চেলনার সহিত মগধাধিপতি শ্রেণিক বিষ্ণিসারের বিবাহ হয়।



নির্বাণের সময় ধরিয়ালইয়াছেন, তাহা হইলে ৫৪৭ খৃঃ পূঃ তাঁহার জন্মকাল বলিয়া স্বীকার করিতে হয়। বুদ্ধ ৫৬৩ খৃঃ পূঃ অব্দে জন্ম গ্রহণ করেন, এবং ৪৮৩ খৃঃ পূঃ অব্দে অশীতি বৎসর বয়সে তাঁহার নির্বাণ লাভ হয়। জৈন ধর্ম প্রবর্তক মহাবীর তাঁহার সমসাময়িক ছিলেন; কিন্তু এই সিদ্ধান্ত স্থির হইলে জেকবি, ভিসেন্ট স্থিথ প্রভৃতি পণ্ডিতদের কথিত জন্ম তারিখ অগ্রাহ্য করিতে হয়।

বুদ্ধের মত ও মহাবীর প্রচারিত মতের অনেক সাদৃশ্য দৃষ্ট হয়। উভয়েই জীব হত্যার বিরোধী ও যজ্ঞানুষ্ঠানের প্রতিবাদী<sup>৫</sup> ছিলেন। উভয়েই হিন্দুর বর্ণাশ্রম কতকাংশে মানিয়া লইয়াছিলেন এবং হিন্দু দেবতা স্বীকার করিতেন<sup>৬</sup>। এই জগৎ কেহ কেহ জৈন ধর্মকে বৌদ্ধ ধর্মের শাখা স্বরূপ অনুমান করিতেন। কিন্তু এখনকার গবেষণায় উভয় ধর্মের পার্থক্য বিশেষ ভাবে ধরা পড়িয়াছে এবং জৈনধর্ম যে বুদ্ধের পূর্বে প্রচারিতও হইয়াছিল তাহারও অকাটা প্রমাণ পাওয়া গিয়াছে।

বৌদ্ধ ও জৈনধর্ম একই ভিত্তির উপর দাঁড়াইয়া একই সূত্র প্রচার করিয়াছে। মহাবীরও বুদ্ধের দ্বারা নিজে রাজকুলে জন্ম গ্রহণ করিয়া যতি ধর্ম অবলম্বন করিয়াছিলেন। জৈন ধর্ম সংঘম ও কঠোরতায় বৌদ্ধ ধর্মকে বরং ছাপাইয়া গিয়াছে। তথাপি বৌদ্ধ ধর্মের এত প্রচার হইল কেন? কি কারণে উহা জগতের এক-তৃতীয়াংশ গ্রাস করিয়া এখনও প্রচার কার্যে সচেষ্ট এবং জৈন ধর্ম ভারতবর্ষের চতুঃসীমার মধ্যে গণ্ডীবদ্ধ থাকিয়া শুধু নিজের ব্যবহার নিয়ন্ত্রণে ব্যস্ত রহিয়াছে?

ঐতিহাসিকেরা বলেন জৈনধর্ম হিন্দু ধর্মোক্ত দেব-দেবতার উপর বেশী আস্থা প্রদর্শন করিয়া ভারতের সঙ্গে অধিকতর অন্তরঙ্গ সূত্রে আবদ্ধ হইয়া রহিয়াছে ও বিদেশীরা প্রবেশ পথ কতকটা অন্তরায় পূর্ণ করিয়াছে। জৈনেরা বিশ্বাস করেন, প্রত্যেক তরুলতারও আত্মা আছে। তাহারা জীবের দুঃখ কষ্টের

৫ মহাবীর ৭২ বৎসর বয়সে নির্বাণলাভ করেন।

৬ জৈন ধর্ম যজ্ঞানুষ্ঠানের বিরোধী ছিল ঠিকই তবে তাহার প্রতিবাদের জন্ত উদ্ধৃত তাহা নহে।

৭ জৈনধর্ম বর্ণাশ্রম বা হিন্দুদেবতা স্বীকার করে না। জৈন ধর্মের দেবতা মানুষের মতো এক ধরনের জীব নাত্র ও জন্ম মৃত্যুর অধীন।

এতি এত মমতাশীল ও সদয়, যে একটা গাছের পত্র পড়ব ছিঁড়িতেও কষ্ট বোধ করেন, পাছে তাহাদের আত্মা কষ্ট পায়। তাঁহাদের একদল শিরে ময়ূরপুচ্ছ লইয়া রাজপথের ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র জীব সরাইয়া পথ পৰ্বতন করেন, পাছে কোন জীব পদ পীড়নে বিনষ্ট হয়। তাঁহারা নিজের শরীরের রক্ত দ্বারা মশক ও ছাত্র-পোকার ক্ষয়বৃদ্ধি করা ধর্মের অজীয় মনে করেন এবং শিশীলিকাতেও কোন কোন জৈন ধর্মাবলম্বী নিত্য শর্করা প্রদান করিয়া ‘জীবে দয়’ সূত্রেয় পরাক্রান্ত প্রদর্শন করেন।<sup>৮</sup> সাধারণতঃ কাব্য নাটকে ইহারা ‘নিগ্রহ’ নামে পরিচিত।

এই ভাবের দয়ার অস্থানানের মধ্যে একটা আভিপ্রাণ আছে, বাহাতে হিন্দুস্থানের গণ্ডী পার হইয়া এই ধর্ম দেশান্তরে গৃহীত হইতে পারে নাই। তাহা ছাড়া বৌদ্ধদের সম্বন্ধে একটা মন্তব্য বড় অল্প। এই অল্প দ্বারা বৌদ্ধগণ জগজ্জয় করিয়াছিলেন, এই সম্বন্ধে উন্মুক্ত ভাষণে দেশান্তরে হইতে সমাগত লোকেরা আসিয়া ভগবান বুদ্ধের চরণে আশ্রয় লইতে পারিয়াছিলেন। বিশ্বের সঙ্গে এই ভাবের ঘনিষ্ঠ যোগ রাখার দক্ষ বৌদ্ধ ধর্মের প্রবেশ দ্বার অব্যাহত হইয়াছিল। জৈনধর্ম নানারূপ কঠোরতা ও বিধি ব্যবহার জালে আবদ্ধ হইয়া হিন্দুস্থানে প্রাসার লাভ করিয়াছিল, কিন্তু বাহিরের আগন্তুকগণকে তাঁহাদের পণ্ডিতিতে আনিতে পারে নাই। এইজন্য বৌদ্ধ ধর্ম যখন হিন্দুস্থান হইতে ক্রমশঃ দূরে বাইয়া দেশ দেশান্তরে অভিযান করিতেছিল, তখন জৈন ধর্ম স্বীয় জন্মস্থানকে অধিকতর জোরে আঁকড়াইয়া ধরিয়া ধীরে ধীরে হিন্দু সমাজের কুক্ষীগত হইয়াছিল।

‘সামান্য ফল সূত্রে’ (শ্রমণ্য-ফল সূত্রে) দেখা যায় যে বুদ্ধদেবের সময়েই উচ্চ সম্প্রদায়ের মধ্যে আধ্যাত্মিক নানারূপ মতবাদের দক্ষ ধর্মনীতি অতি জটিল ভাব ধারণ করিয়াছিল। অজাতশত্রু তৎকালের সুপ্রসিদ্ধ অনেক সাধু সন্ন্যাসীর নিকট গিয়াছিলেন—কিন্তু তাঁহাদের স্তম্ভ বিচার ও গবেষণামূলক চিন্তার আড়ম্বর তাঁহাকে আকর্ষণ করিতে পারে নাই; বুদ্ধদেবের উপদেশে তিনি

ভিন্নধর্মীদের মধ্যে প্রচলিত লোককথা মাত্র। দিগম্বর জৈন সাধু ময়ূরপুচ্ছ শিরে ধারণ করেন না, শিশীলিকাদি ক্ষুদ্র প্রাণী নিকটে আসিলে তাহাকে দূরে সরাইবার জন্য ব্যবহার করেন মাত্র।

শান্তি পাইয়াছিলেন। অজাতশত্রুর সময়েই আমরা নিগ্র'হ জাতপুত্রের কথা পাইয়াছি, ইনি একজন জৈন ভীর্থংকর। বস্তুতঃ বুদ্ধের পূর্বেই জৈন ধর্ম বিস্তার লাভ করিয়াছিল। জৈনগণ কহিয়া থাকেন, ঋষভদেবই তাঁহাদের প্রথম ভীর্থংকর। শ্রীমদ্ভাগবতে লিখিত আছে, ইনি রাজবৈভব ভ্যাগ করিয়া নয় সন্ন্যাসীরূপে বনে বাইয়া তপশ্চা করিয়াছিলেন। ঋষভদেব কৌশলরাজ নাভি ও রাজ্ঞী মরুদেবীর পুত্র।<sup>৯</sup> তৎকালে প্রচলিত রীতি অনুসারে তিনি স্বীয় যমজ ভগিনী স্তম্ভলাকে বিবাহ করেন।<sup>১০</sup> ঋষভদেবকে কেহ কেহ 'আদিনাথ' নামে অভিহিত করেন।

প্রথম ভীর্থংকর হইতে পার্থনাথ ২৩শ স্থানীয় এবং মহাবীর ২৪শ ভীর্থংকর। জৈন, বৌদ্ধ ও হিন্দু শাস্ত্রে এই সম্প্রদায় নানা নামে পরিচিত। ইঁহার সংসারের বন্ধন হইতে সম্পূর্ণ মুক্ত একজ্ঞ 'নিগ্র'হ', ইঁহার ইন্দ্రిয় বিজয়ী একজ্ঞ 'অরিহন্তা' (অর্হৎ)।<sup>১১</sup> ইঁহার পৃথিবীর সমস্ত লোভ ও আকর্ষণ তপোবলে জয় করিয়াছেন, একজ্ঞ ইঁহার 'জিন' (জয়ী); ইঁহাদের সন্ন্যাসীরা 'প্রাবক' ও সন্ন্যাসিনীরা 'প্রাবিকা' নামে অভিহিত।<sup>১২</sup> জৈনগণ দাবী করেন বৌদ্ধধর্ম জৈন ধর্মের শাখামাত্র ("It is very likely that future researches will throw a flood of light on the theory that Buddhism is rather a branch of Jainism"—*An Epitome of Jainism* by Puran Chand Naher & S. Ghosh, Introduction p. 3)। বস্তুতঃ জৈন ধর্মের ধর্মমতের সহিত বৌদ্ধ মতের একটি স্থানে বিশেষ ঐক্য দৃষ্ট হয়, উভয় ধর্মই নিরীশ্বরবাদী। জৈনদিগের ধর্মশাস্ত্র ও গ্রন্থ

৯ ঋষভদেবের পিতা নাভি 'কুলকর' ছিলেন। বস্তুতঃ ঋষভদেবই কৌশল রাজ্যের প্রথম প্রতিষ্ঠাতা ও রাজা। অযোধ্যার তখন নাম ছিল বিনিতা।

১০ কিম্বদন্তী অনুসারে সেকালে পিতা-মাতা পরিণত বয়সে যমজ পুত্র-কন্তার জন্ম দিতেন এবং তাহারও অনুকূলভাবে পরিণত বয়সে আবার যমজ পুত্র কন্তার জন্ম দিত। এইজ্ঞ এই সত্যতাকে 'বুগলীর' বলা হইত। দুর্ঘটনার এক যমজপুত্রের মৃত্যু হওয়ার সেই কন্তাকে ঋষভদেব বিবাহ করেন, তাহার নাম স্তম্ভা। এভাবে বিবাহ প্রথা প্রচলিত হয়।

১১ অর্হৎ অর্থাৎ পূজ্য।

১২ জৈন সন্ন্যাসী ও সন্ন্যাসিনীকে ভ্রমণ ও ভ্রমণী বা সাধু ও সাধ্বী বলা হয়। জৈন গৃহী পুরুষকে প্রাবক ও স্ত্রীকে প্রাবিকা বলা হয়।

এরূপ বিপুল ও স্মৃতিস্তম্ভ তত্ত্বপূর্ণ যে সারা জীবনের আলোচনারও তাহার কিনারা করা বাইতে পারে না। জৈনেরা অর্থশালী ও প্রভাবাপন্ন সম্প্রদায়, তাঁহারা এককালে মঠ-মন্দিরাদির জগৎ বেরূপ মুক্ত হস্তে বায় করিয়াছিলেন, সেই কাহিনী ভারতীয় প্রাচীন কীর্তিশালার একটি বিশেষ অধ্যায় অধিকার করিয়া আছে। অথচ দুঃখের বিষয় তাঁহাদের প্রাচীন শাস্ত্র ও ইতিহাসের উদ্ধার করে তাঁহারা বিশেষ কিছুই করেন নাই।

মথুরায় স্থপ জৈনকীর্তির প্রায় দুই সহস্র বৎসরের সাক্ষ্য দিতেছে; কেহ কেহ বলেন, বেদে জৈনদের যে উল্লেখ দৃষ্ট হয়—তদ্বারা অনুমিত হয় যে জৈন-মত বেদের সমসাময়িক কিংবা তদনুপেক্ষাও প্রাচীন।

বাহা হউক ২৩শ সংখ্যক তীর্থংকর পার্শ্বনাথ ও তৎপরবর্তী মহাবীরের সময় হইতেই জৈন ধর্ম এদেশে বিশেষরূপে পরিচিত হইয়াছিল। ভারতবর্ষ ভিন্ন জৈন ধর্মাবলম্বী অগ্র কোন দেশে আছেন বলিয়া আমাদের জানা নাই। কিন্তু এদেশে—রাজপুতানা, গুজরাট, পঞ্জাব এবং দাক্ষিণাত্যের কোন কোন স্থানে—ইঁহারা সংখ্যায় প্রবল। ইঁহাদের অর্থসম্পদ ও বাণিজ্যে কৃতিত্ব ভারতবর্ষে বিশেষরূপে পরিজ্ঞাত।

এই বাঙলাদেশে ইঁহাদের প্রভাব খুবই বেশী ছিল। হিন্দুধর্মের পুনরুত্থানে বৌদ্ধধর্মের জায় জৈন ধর্মও বিলুপ্ত হইয়াছিল; তথাপি সেদিন পর্যন্তও জগৎ শেঠ ভ্রাতারা পৃথিবীর মধ্যে সর্বাপেক্ষা ধনশালী ছিলেন। খাস বাঙালীদের মধ্যে জৈন ধর্ম অল্পই আছে। যখন ভক্তির বজ্রায় দেশ ভাসিয়া গেল, সেই সঙ্গে এদেশ-বাসীরা নিরীশ্বরবাদের কলঙ্ক এ স্থান হইতে একবারে মুছিয়া ফেলিলেন। আমরা পূর্বেই লিখিয়াছি, হাতীর পায়ে নীচে নিষ্পেষিত হইলেও জৈন মন্দিরে প্রবেশ করিবে না—এরূপ নিষেধ বিধি জনসাধারণের মধ্যে এক সময়ে প্রচারিত হইয়াছিল। কিন্তু মৃত্তিকা-নিম্নে এ দেশের নানা-স্থানে এত অধিক পরিমাণে তীর্থংকর মূর্তি আবিস্কৃত হইতেছে যে এক সময়ে এই ধর্মের প্রভাব যে খুব বেশী ছিল তাহা সহজেই অনুমান করা যায়। যে সকল মন্দিরে ভগবানের স্থানে মাহুকে অধিষ্ঠিত করা হইয়াছে—এবং তাঁহার জন্ত আরতি জলে না, ভোগ প্রস্তুত হয় না, প্রেম ভক্তির আতিশয্যের দিনে হিন্দুগণ সেই সকল মন্দির অস্পৃশ্য মনে করিয়াছিলেন। কিন্তু বেরূপ জৈন

তীর্থংকরদিগের বহু প্রাচীন মূর্তি দ্বারা এককালে এই ধর্মের প্রভাব প্রমাণিত হয়, তেমনই অল্পমান ও প্রত্যক্ষ প্রমাণ ব্যতিত কুট তর্কে আমাদের নব্যজ্ঞায় যে এক সময়ে বৌদ্ধ ও জৈন জ্ঞানের চিন্তাশীলতা দ্বারা বিশেষভাবে প্রভাবান্বিত হইয়াছিল তাহাও সহজেই অস্ব্ষ্যেয়। অল্পমানকে হিন্দুগণ বিশেষরূপে আশ্রয় করিয়াই একমাত্র প্রত্যক্ষবাদের শ্রেষ্ঠত্ব খণ্ডন করিয়াছেন। এদেশের মহাস্থানে<sup>১০</sup> এক সময়ে জৈন ধর্মানেতা উদ্ভবাহ জন্মগ্রহণ করিয়া ছিলেন। ইনি অশোকের পিতামহ সম্রাট চন্দ্রগুপ্তের গুরু ছিলেন। এক সময় মগধ, অঙ্গ ও কোশল রাজ্যে জৈন ধর্ম প্রবল হইয়া তাহা রাষ্ট্র কেন্দ্রে প্রাধান্য লাভ করিয়াছিল। আমাদের দেশে ধারাবাহিক ইতিহাস দৃষ্টাণ্ড হওয়াতে, আমরা বাহা এখন দেখিতে পাই না, তাহা কোন কালেই ছিল না, বলিয়া মনে করিয়া থাকি এবং বাহা আছে—তাহা সৃষ্টিকাল হইতেই বিদ্যমান, এরূপ সংস্কার পোষণ করি।

এদেশে এককালে জৈন ধর্মের প্রাধান্যের প্রধান প্রমাণ, এই যে নেমিনাথ ও পার্শ্বনাথ প্রভৃতি তীর্থংকরদের এই অঞ্চলটি এক সময়ে প্রধান ধর্মক্ষেত্র ছিল। পার্শ্বনাথ পাহাড় (সম্মেং শিখর) এখনও জৈনদের অত্যন্তম প্রধান কেন্দ্র।

পার্শ্বনাথ খৃঃ পূঃ ৮৭৭ অব্দে জন্মগ্রহণ করিয়া খৃঃ পূঃ ৭৭৭ অব্দে বঙ্গদেশের তদ্রামে অভিহিত পাহাড়ে মোক্ষপ্রাপ্ত হন। পরবর্তী তীর্থংকর বর্দ্ধমান মহাবীর সম্বন্ধে আমরা আলোচনা করিয়াছি। বৈশালী নগরের নিকট কুণ্ডগ্রামে ইঁহার জন্ম হয়। বৈশালীর রাজা চেতকের ভগিনী ত্রিশলাদেবী ইঁহার মাতা। চেতক রাজার কন্যা চেলেনা বিদিশার রাজার রাজ্ঞী; স্বতরাং ঐ সকল রাজাদের দরবারে এক সময় তাঁহার বিশেষ প্রতিপত্তি হইয়াছিল। পিতা ও মাতার মৃত্যুর পর মহাবীর ৩১ বৎসর বয়সে সম্রাস গ্রহণ করেন। সম্রাসের ১২ বৎসর পূর্বস্তু ইনি জৈন ধর্ম প্রচার করিয়া নানা স্থানে ভ্রমণ করিয়াছিলেন এবং ৪১ বৎসর বয়সে জীবমুক্ত হইয়া ৭২ বৎসরে তিরোহিত

১০ এ বিষয়ে সকলে একমত নহেন। ভিন্ন মতে তিনি মগধের অধিবাসী ছিলেন। মৌর্য চন্দ্রগুপ্তের গুরু ছিলেন কিনা সে সম্পর্কেও মতবৈধতা বর্তমান।

হন; পোয়াপুরী পাহাড়ে<sup>১০</sup> তাঁহার লীলাবসান হয়। ঐ স্থান বর্তমান বিহারের অতি নিকটবর্তী, তাঁহার তিরোধান খৃঃ পূঃ ৫২৭ অব্দে ঘটিয়াছিল।

রাজা চন্দ্রগুপ্তের রাজ্যে দ্বাদশবর্ষব্যাপী ভীষণ দুর্ভিক্ষ দেখা দিয়াছিল। এই সময়ে মগধের জৈন সজ্জের অধ্যক্ষ, রাজগুরু ভদ্রবাহু তাঁহার শিষ্যদিগকে লইয়া কর্ণাটে গমন করেন। তথায় তিনি দীর্ঘকাল অতিবাহিত করিয়াছিলেন, বিদেশে অবস্থানকালে তৎস্থলে অভিবিক্ত মগধের জৈন ধর্মাব্যক্ষ সুলভদ্র পূর্বাচরিত জৈন ধর্মের অনেক পরিবর্তন সাধন করেন। জৈন ভিক্ষুমাত্রই সম্পূর্ণ উলঙ্গ থাকিবেন এই ছিল নিয়ম। কিন্তু সুলভদ্রের দল শ্বেতাশ্বর পরিধানের পক্ষপাতী হইলেন। ভদ্রবাহু দ্বাদশ বৎসর পর ফিরিয়া আসিয়া নব প্রবর্তিত নিয়ম অমুমোদন করেন নাই। তাঁহার মত ছিল, নিগ্রহগণ সম্পূর্ণরূপে সংস্কার বর্জিত হইবেন। যাঁহারা পার্থিব সংস্কারের বশবর্তী হইয়া জৈনদের সনাতন উচ্চ আদর্শ রক্ষা করিতে বিধাবোধ করিবেন, তাঁহাদের সঙ্গে তিনি ও তাঁহার দল পঙ্কতি রক্ষা করিতে স্বীকৃত হইলেন না। দুই দলের মধ্যে অনেক দিন ধরিয়া তর্ক যুদ্ধ চলিল। অবশেষে ৭৮ খৃঃ অব্দে ইঁহারা পরস্পর হইতে বিচ্ছিন্ন হইয়া পড়িলেন। দিগম্বরেরা বলেন—দেহ এবং দেহের সংস্কার যে রক্ষা করিবে সে আবার নিগ্রহ হইবে কেমন করিয়া? শ্বেতাশ্বরী লোক সমাজে চলাফেরার সময়ে শ্বেতবস্ত্র পরিয়া বাহির হইবার পক্ষপাতী হইলেন।<sup>১১</sup>

কিন্তু কি বৈষ্ণব ধর্ম, কি সহজিয়া ধর্ম, কি ত্যাগ ধর্ম বাঙালীরা বাহা স্বীকার করিয়াছেন, তাহার মধ্যে আদর্শের ঈষন্মাত্র ক্ষুণ্ণতা তাঁহারা অমুমোদন করেন

১০ পাবাপুরী; পাহাড় নয়, গ্রাম। বর্তমান বিহার সন্নিকট হইতে ১৭ মাইল দূরে অবস্থিত। তাঁহার নির্বাণ স্থানে গাঁও মন্দির ও অষ্টোষ্টি ক্রিয়া স্থানে গুল মন্দির নির্মিত হইয়াছে।

১১ ভগবান মহাবীরের সময়ও বহুজীন ও বহুধারী সাধু বর্তমান ছিলেন। তাই জৈন ভিক্ষু-মাত্রই উলঙ্গ থাকিবেন এই ছিল নিয়ম তাহা ঠিক নহে বা সুলভদ্র বস্ত্র পরিধানের কোনো নিয়মও প্রবর্তন করেন নাই। যে ভদ্রবাহু দাক্ষিণাত্যে গমন করেন তিনি দাক্ষিণাত্য হইতে ফিরিয়া আসেন নাই। শ্রাবণ বেলগোলে তাঁহার দেহাবসান হয়। স্মৃতরাং দ্বাদশবর্ষ পর ফিরিয়া আসিয়া নব প্রবর্তিত নিয়ম অমুমোদন করেন নাই—এই প্রসঙ্গ ওঠে না। শ্বেতাশ্বরীরা লোক সমাজে চলাফেরার সময়ে শ্বেতবস্ত্র পরিধানের পক্ষপাতী তাহাও ঠিক নহে। যাঁহারা শ্বেতবস্ত্র পরিধান করেন তাঁহারা সর্বদাই শ্বেতবস্ত্র পরিধান করেন। এখানে আরো মনে রাখা উচিত যে ভগবান মহাবীরের আর্ধ্য চান্দনার অধীনে এক বিশাল শ্রমণী সংঘ ছিল।

নাই। পার্শ্ববর্তার অমুদ্রোষ বা সমাজ বিধি তাঁহাকে ভূমি হইতে একটু মাত্র বিচলিত করিতে পারে নাই। দানের প্রতিশ্রুতি দিয়াছেন, স্বতন্ত্রাং কপটা-চারী ভ্রাতার হস্তে খড়া দিয়া কালু ভোম নিজ গ্রীবা বাড়াইয়া দিলেন; কল্পতরু সাজিয়া রাজা প্রতাপাদিত্য তাঁহার রাজ্যীকে পর্যন্ত দান করিয়া ফেলিলেন; কর্ণ এক ফোটা চোখের জল না ফেলিয়া স্বীয় পুত্র বৃষকেতুর মস্তক নিজে ছেদন করিলেন; এই সকল প্রবাদ ঐতিহাসিক ভিত্তিহীন হইলেও বঙ্গের চিন্তা ধারার যে উচ্চাঙ্গ প্রদর্শন করে—তদ্বারা বাঙালীর এই বৈশিষ্ট্য প্রতিপন্ন হয় যে এ-জাতি তাঁহাদের চিন্তা বা কর্মে কিছুতেই অল্পে সন্তুষ্ট হইবার নহে, বাহা কিছু বাঙালী করিবে—তাঁহার চূড়ান্ত অভিনয় না করিয়া ছাড়িবে না। দৈহিক সংস্কার ত্যাগ করিয়া যিনি নিগ্রহ হইবেন—তাঁহার আবার বস্ত্রের উপর লোভ অথবা নগ্ন হওয়ার ভীতি কেন? বাঙালী ভদ্রবাহু দিগম্বরত্বের প্রধান পাণ্ডা ছিলেন। এইরূপ দিগম্বর সম্মানীয় মূর্তি বাঙালী চিত্রকরেয়া অনেক আঁকিয়াছেন। সহজিয়ারা প্রচার করিলেন স্ত্রী ব্যভিচারিণী হইলেও তাঁহার প্রতি ভালবাসা অক্ষুণ্ণ রাখিতে হইবে, “প্রণয় করিয়া ডাঙয়ে যে, সাধন অঙ্গ পায় না সে” (চণ্ডীদাস); পরের স্ত্রীর প্রতি ভালবাসা স্বকীয় হইতে শ্রেষ্ঠ। এই সীতা-সাবিত্রীর আদর্শ মূলক সত্যীত্বের রাজ্যে নির্ভীক ভাবে বৈষ্ণব কবি গাহিলেন :

“ননদিনী বল গিয়া নগরে

ডুবেছে রাই রাজনন্দিনী

কৃষ্ণ প্রেম কলঙ্ক-সাগরে।”

এইরূপ সমাজবিধি, শাস্ত্রবিধির প্রতি বুদ্ধান্ত দেখাইয়া সাধারণের অনধিগম্য ভাবের রাজ্যে শেষ পর্যন্ত ডকা বাজাইয়া স্বীয় মত প্রচার করার দুঃসাহস বোধ হয় বাঙালীর মত অন্য কোন জাতি খুব কমই দেখাইয়াছে।

স্বতন্ত্রাং লোক সমাজে চলিতেও নিগ্রহদিগকে উলঙ্গ হইয়া চলিতে হইবে,—আদর্শকে একটুবার খর্ব করিতে দেওয়া হইবে না, এই মতে বাঙালী ভদ্রবাহু ও তাঁহার দল দৃঢ় হইয়া রহিলেন। এদিকে পার্থনাথ প্রভৃতি ভীষণ-কর-

গণের সঙ্গে বাঙলার দীৰ্ঘকাল ব্যাপী অবিচ্ছিন্ন সংস্কৰ ফলে জৈন ধৰ্ম যে এই দেশে কতকটা প্রভাবান্বিত হইয়াছিল, তাহা নিশ্চিত। বঙ্গদেশের সঙ্গে জৈন ধৰ্মের যে ঘনিষ্ঠ সংস্রব হইয়াছিল—সে ইতিহাস উদ্ধার কৰিবার চেষ্টা কৰা আমাদের উচিত।

[ ক্রমশঃ



## শ্রমণ

### ॥ নিয়মাবলী ॥

- বৈশাখ মাস হতে বর্ষ আরম্ভ ।
- যে কোনো সংখ্যা থেকে কমপক্ষে এক বছরের জ্ঞাত গ্রাহক হতে হয় । প্রতি সাধারণ সংখ্যার মূল্য ৫০ পয়সা । বার্ষিক গ্রাহক টাঙ্গা ৫.০০ ।
- শ্রমণ সংস্কৃতি মূলক প্রবন্ধ, গল্প, কবিতা, ইত্যাদি সাদরে গৃহীত হয় ।
- যোগাযোগের ঠিকানা :

জৈন ভবন

পি-২৫ কলাকার স্ট্রিট, কলিকাতা-৭

ফোন : ৩৩-২৬৫৫

অথবা

জৈন সূচনা কেন্দ্র

৩৬ বজ্রীদাস টেম্পল স্ট্রিট, কলিকাতা ৪

---

জৈন ভবনের পক্ষে গণেশ লালওয়ানী কর্তৃক পি-২৫ কলাকার স্ট্রিট, কলিকাতা-৭ থেকে প্রকাশিত, ভারত ফোটোটাইপ স্টুডিও ৭২/১ কলেজ স্ট্রিট, কলিকাতা-১২ থেকে মুদ্রিত ।

# ଶ୍ରମଣ

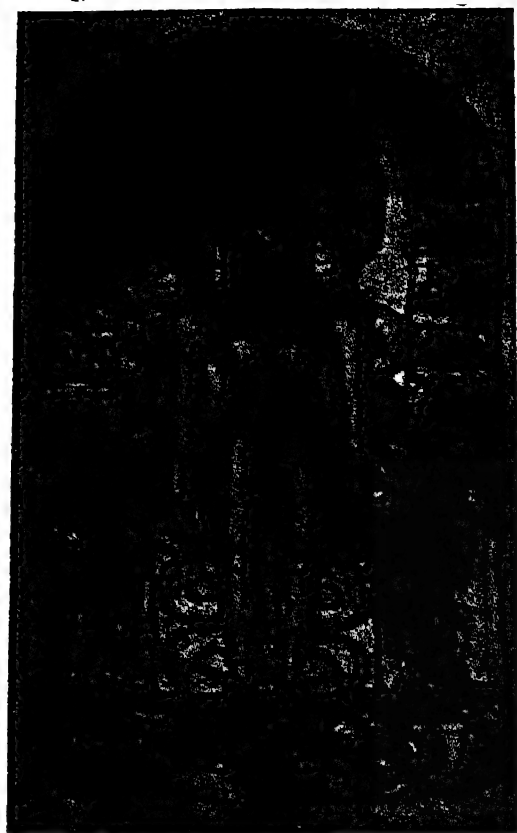
ଶ୍ରମଣ ଗ୍ରନ୍ଥସଂଗ୍ରହ ଗୁରୁତ୍ବକ ମାସିକ ପତ୍ରିକା  
ଦ୍ବିତୀୟ ବର୍ଷ    ॥ ଭାଦ୍ର ୧୩୮୧ ॥    ପଞ୍ଚମ ସଂଖ୍ୟା

## ସୂଚୀପତ୍ର

ବର୍ତ୍ତମାନ-ମହାବୀର	୧୩୧
ମହାବୀର	୧୩୨
ଶ୍ରୀରାଜିତକୃଷ୍ଣ ବନ୍ଧୁ	
ଜୈନ ଦାର୍ଶନିକ ତତ୍ତ୍ବର କয়েକଟି କଥା	୧୪୧
ଶ୍ରୀହରି ସିଂ ଶ୍ରୀରାମ	
ଜୈନ ଧର୍ମ	୧୫୬
ଡା: ଦୀନେଶ ଚନ୍ଦ୍ର ସେନ	

ସମ୍ପାଦକ :

ଗଣେଶ ଲାଲଓୟାନୀ



পার্বনাথ, কাঁটাবেনিয়া, হুন্দরবন

# বর্দ্ধমান-মহাবীর

[ জীবন চরিত ]

[ পূর্বাহ্নবৃত্তি ]

বর্দ্ধমান চলেছেন সিদ্ধার্থপুর হয়ে কুর্মগ্রামের দিকে ।

পথের মধ্যে এক ভিল গাছকে মাথা গজিয়ে উঠতে দেখে হঠাৎ  
প্রশ্ন করলেন গোশালক । ভগবন্, এই গাছে কী শুটি ধরবে ? ভিল  
হবে ?

বর্দ্ধমান বললেন, হাঁ গোশালক, এই গাছে সাতটি পুষ্প জীব রয়েছে ।  
এতে একটি শুটি হবে । তাতে সাতটি ভিল বীজ ।

সেকথা শুনে গোশালক সেই গাছটি তুলে দূরে ছুঁড়ে ফেলে দিলেন ।  
মনের ভাব, দেখি এতে কি করে সাতটি ভিল বীজ হয় !

যদি না হয় তবে নিয়তিবাদ অসত্য । বর্দ্ধমান সর্বজ্ঞ নন ।

বর্দ্ধমান সেদিকে চেয়ে একটু হাসলেন, কিছু বললেন না ।

তারপর তাঁরা এলেন কুর্মগ্রামে । বেলা তখন দ্বিপ্রহর ।

সেই দ্বিপ্রহরের রোদে কুর্মগ্রামের বাইরে এক আধাবয়সী যুবক বৃক্ষের  
ডাল হতে ঝুলে নিম্নমুখ ও উর্দ্ধপদ হয়ে সূর্যের দিকে মুখ করে তপস্শ্রা  
করছিল । তার আলুলায়িত জটা হতে রোদের তাপে ব্যাকুল হয়ে  
উকুন থেকে থেকে মাটিতে ঝরে পড়ছিল আর সে তাদের তুলে তুলে আবার  
মাথায় রাখছিল ।

সেদিকে চেয়ে গোশালকের বিশ্বয়ের সীমা 'নেই । মনে মনে ভাবছেন  
এই উকুন পোষা সন্ন্যাসী মানুষ না পিশাচ ?

মানুষই, পিশাচ নয় । এই ভরুণ সন্ন্যাসীর নাম বৈশ্রায়ন ।

বৈশ্রায়নের প্রথম জীবনের ইতিহাস যেমন করুণ তেমনি বৈচিত্রপূর্ণ ।

বৈশ্রায়নের বয়স যখন দুই, তখন তাদের বাড়ীতে একবার ডাকাত পড়ে ।  
ডাকাতেয়া তার বাবাকে হত্যা করে তাদের ঘরে যা কিছু ছিল তা লুট

করে নিয়ে যায় ও সেই সঙ্গে তার মাকেও ধরে নিয়ে যায়। এবং তাকে তার মার কোল হতে ছিনিয়ে এক গাছের ডলায় ফেলে দিয়ে যায়।

বৈশ্যায়নের হয়ত সেইখানে সেই ভাবেই মৃত্যু হত। কিন্তু তার আয়ু ছিল। তাই তাদের চলে যাবার পর পরই সে পথ দিয়ে এল গোবর গ্রামের আভীর গোশংখী। গোশংখী অসহায় বালককে গাছের ডলায় পড়ে থাকতে দেখে তুলে ঘরে নিয়ে গেল ও নিজের সন্তানের মতো প্রতিপালন করতে লাগল।

বৈশ্যায়ন ক্রমে বড় হয়ে উঠল।

বৈশ্যায়নের যখন বোঝাবার মতো বয়স হল তখন গোশংখী তাকে সমস্ত কথা খুলে বলল। তারপর তার হাতের কবচে ঐঁকা মার মুখের ছবি দেখিয়ে বলল এই তোমার সত্যিকার মা। কিন্তু বৈশ্যায়নের নিজের মার কথা ভেতন মনে পড়ে না।

বৈশ্যায়ন আরো বড় হয়ে উঠল। তারপর কোনো কার্যোপলক্ষে একবার চম্পা নগরীতে এল। সেখানে সে বয়স্কদের সঙ্গে পড়ে এক গণিকালয়ে গেল।

গণিকালয়ে যে তার পরিচয় করতে এল! বৈশ্যায়ন দেখল তার মুখের সঙ্গে কবচে ঐঁকা মায়ের মুখের ছবি মিল।

বৈশ্যায়ন তখন তাকে তার পরিচয় জিজ্ঞাসা করল। কিন্তু সে তাকে তার কি পরিচয় দেবে! শেষে বৈশ্যায়নের আগ্রহাতিশয্যে ডাকাতেই যে ভাবে তার স্বামীকে হত্যা করে তাকে ধরে নিয়ে গিয়েছিল সে কথা খুলে বলল। শেষে চম্পানগরীর এক গণিকার কাছে তারা তাকে বিক্রয় করে দেয়। সেই হতে সে এখানে আছে।

সে কথা শুনে বৈশ্যায়ন তাকে নিজের পরিচয় দিল।

বৈশ্যায়নের মা তখন লজ্জায় চুখে আব্রুহত্যা করতে গেলেন। কিন্তু বৈশ্যায়ন তাঁকে আব্রুহত্যা হতে নিবৃত্ত করে সেই গণিকার কাছ হতে পুনরায় ক্রয় করে নিল ও সদ্গুরুর কাছে নিয়ে গিয়ে প্রণাম দীক্ষা দেওয়াল। বৈশ্যায়ন নিজেও এই ঘটনায় সংসার বিরক্ত হয়ে প্রাণায়াম দীক্ষা নিয়ে সন্ন্যাসী হয়ে গেল।

গোশালকের বাক-লংঘন কোনো কালেই ছিল না। তাই বৈশ্যায়নকে দেখিয়ে দেখিয়ে সে বর্দ্ধমানকে বলতে লাগল, দেবার্য, এ মাহুঘ না পিশাচ ?

সে কথা বৈশ্যায়নের কানে গেল।

বৈশ্যায়ন প্রথমে তা উপেক্ষার ভাবে গ্রহণ করল কিন্তু শেষে ক্রুদ্ধ হয়ে উঠল। ক্রুদ্ধ হয়ে সে তার তপস্তালক তেজোলেখা গোশালকের ওপর প্রয়োগ করল।

তেজোলেখায় প্রথমে দাহ হয় তারপর মৃত্যু।

বর্দ্ধমান সঙ্গে সঙ্গে শীত লেখার প্রয়োগ করে সেই তেজোলেখাকে ব্যর্থ করে দিলেন।

বৈশ্যায়ন তখন বর্দ্ধমানকে উদ্দেশ করে বলল, এ যাজ্ঞা ও যুব বেঁচে গেল। ও আপনার শিষ্য তা জানতাম না।

গোশালক প্রথমে ও কথার তাৎপর্যই বুঝতে পারলেন না। তারপর যখন বুঝতে পারলেন তখন এই তেজোলেখা তাঁকেও পেতে হবে সে কথা তাঁর মনে এল। তিনি তখন বর্দ্ধমানকে কি করে এই তেজোলেখা লাভ করা যায় সে কথা জিজ্ঞাসা করলেন।

বর্দ্ধমান বললেন, গোশালক, কেউ যদি ছ'মাস এক মুঠো কলাই ও এক আঁজলা গরম জল খেয়ে সূর্যের দিকে মুখ করে তপস্তা করে তবে সে এই তেজোলেখা লাভ করবে।

মাস খানেক পরে কূর্মগ্রাম হয়ে আবার সিদ্ধার্থপুরীর দিকেই ফিরছেন বর্দ্ধমান।

গোশালক যেখানে গাছটি তুলে ফেলে দিয়েছিলেন সেখানে আসতেই তাঁর সেকথা মনে পড়ে গেল। তিনি তখন বর্দ্ধমানের দিকে চেয়ে বললেন, ভগবন্, নিয়তিবাদের সিদ্ধান্ত তা হলে ঠিক নয় আর আপনিও সর্বদর্শী নন ?

বর্দ্ধমান বললেন, কেন গোশালক ?

কেন আর কেন ? আপনি যে গাছে একটা ভুঁটি ও সাতটি তিল বীজ হবে বলে ভবিষ্যৎবাণী করেছিলেন তা মিথ্যা হয়ে গেছে।

বর্দ্ধমান বললেন, না গোশালক, তুমি যে গাছটা তুলে ফেলে দিয়ে ছিলে সে ওই গাছ। ওই গাছে একটাই গুঁটি হয়েছে ও সাতটা ডিল বীজ। বলে তাঁকে অদূরের একটা গাছ দেখিয়ে দিলেন।

গোশালক নিকটে গিয়ে দেখলেন ঠিক তাই। গাছটা একটু কাত হয়ে উঠেছে।

বর্দ্ধমান বললেন, গোশালক, আমরা চলে যাবার পর পরই এখানে এক পশলা বৃষ্টি হয়। বৃষ্টিতে মাটি কাদা কাদা হয়ে যায়। সেই মাটিতে গরুর পায়ের খুরের চাপে তুমি যে গাছটা তুলে ফেলে দিয়ে ছিলে তার শেঁকড় বসে যায়। তাই গাছটা ঠিক সোজা না উঠে একটু কাৎ হয়ে উঠেছে।

গোশালকের নিয়তিবাদ সম্পর্কে আর কোনো সংশয় নেই। নিয়তি বেশেই মানুষ জন্মগ্রহণ করে, নিয়তি বেশেই মৃত্যুবরণ। নিয়তি বেশেই মানুষ সংসার পরিভ্রমণ করে। মোক্ষের জন্তু তবে বুখাই কুচ্ছসাধন। মুক্তি যদি তিনি লাভ করেন তবে তা নিয়তি বেশেই লাভ করবেন।

গোশালকের তখন মনে হল তিনি যদি ওই ডেজোলেস্তা লাভ করতে পারেন আর ভবিষ্যৎবাণী করবার জন্তু সামান্য জ্যোতিষ তবে তিনি এক নুত্তন ধর্মযন্তের প্রতিষ্ঠা করতে পারেন ও লোক সমাজে খ্যাতি ও প্রতিপত্তি লাভ করে স্বর্থে বিচরণ করতে পারেন।

গোশালক তখন বর্দ্ধমানের সঙ্গে ত্যাগ করে শ্রাবস্তীতে এসে উপস্থিত হলেন ও সেখানে হালাহলার ভাণ্ডালায় অবস্থান করে বর্দ্ধমান নির্দিষ্ট উপায়ে ডেজোলেস্তা অধিগত করলেন। তারপর পরপর শোণ, কলিন্দ, কর্ণিকার, অজিৎ, অগ্নিবেশান ও অজুনের কাছে জ্যোতিষ শাস্ত্র শিক্ষা করে স্বখ-দুঃখ, লাভ-ক্ষতি, জীবন-মৃত্যু সম্পর্কে ভবিষ্যৎবাণী করবার ক্ষমতা অর্জন করলেন। এভাবে সিদ্ধবাক হয়ে গোশালক আত্মবিক সপ্তদায়ের প্রতিষ্ঠা করলেন ও নিজেকে তীর্থংকর বলে ঘোষণা করে দিলেন। তাঁর প্রধান উপাসিকা ও সহায়িকা হলেন হালাহলা।

বর্দ্ধমান তাঁর ভগ্নশ্রা ও যোগাছুঠানে ডেজোলেস্তা অধিগত করেছেন ও নীতলেস্তা; লোকাবধিজ্ঞানে তিনি সমস্ত বস্তুই প্রত্যক্ষ দেখতে পান। তাই ভবিষ্যৎবাণী করা তাঁর পক্ষে কিছুই শক্ত নয়। কিন্তু তিনি ও খ্যাতি-

প্রতিপত্তি, বিবর-বৈভব এসব কিছু চান না। তাই তাদের প্রয়োগের কথা ভাবতেই পারেন না। তিনি চান অল্পম শান্তি, অল্পম মুক্তি, অল্পম জ্ঞান, অল্পম চারিভ্র। বর্দ্ধমান তাই গোঁশলক চলে যাবার পর দীর্ঘপথ অতিক্রম করে এলেন বৈশালী। বৈশালী হতে বাণিজ্যগ্রাম, বাণিজ্যগ্রাম হতে শ্রাবস্তী। শ্রাবস্তীতে তিনি দশম চাতুর্মাশ ব্যতীত করলেন।

চাতুর্মাশ শেষ হতে তিনি শ্রাবস্তী পরিত্যাগ করে এলেন সাহুলঠাট্টিয়। সেখানে তিনি ভদ্র, মহাভদ্র ও সর্বভোভদ্র প্রতিমার আরাধনা করে ধ্যানমগ্ন রইলেন।

ভদ্র প্রতিমা আরাধনা অর্থ পূব পশ্চিম উত্তর দক্ষিণ চার দিকে চার প্রহর কায়োৎসর্গ করা। এর পরিমাণ দুই অহোরাত্র।

মহাভদ্র প্রতিমা আরাধনা অর্থ পূব পশ্চিম উত্তর দক্ষিণ চার দিকে এক অহোরাত্র কায়োৎসর্গ করা। এর পরিমাণ চার অহোরাত্র।

সর্বভোভদ্র প্রতিমার আরাধনা অর্থ শুধু পূব পশ্চিম উত্তর দক্ষিণ এই চার দিকেই নয়; ঈশান, অগ্নি, নৈঋত, বায়ু, উর্ক, অধঃ সহ দশ দিকে দশ অহোরাত্র কায়োৎসর্গ করা। এর পরিমাণ দশ অহোরাত্র।

বোল দিন তাই বর্দ্ধমান নিরবচ্ছিন্ন ধ্যানে মগ্ন রইলেন।

সাহুলঠাট্টিয় হতে বর্দ্ধমান গেলেন দৃঢ়ভূমির দিকে। সেখানে পোঢ়াল গ্রামে পোঢ়াল উত্থানে পোলাস চৈত্যে মহাপ্রতিমার আরাধনা করলেন।

মহাপ্রতিমার আরাধনায় তিন দিন উপবাসের পর শিলাখণ্ডের ওপর দাঁড়িয়ে শরীরকে সামনের দিকে ঈষৎ আনমিত করে হাত দুটা সাহনে প্রসারিত করতে হয়। তারপর কোনো রুদ্ধ পদার্থে সমগ্র দৃষ্টি কেন্দ্রিত করে সবস্তু রাজি ধ্যান করতে হয়।

বর্দ্ধমানের এই উৎকৃষ্ট ধ্যানে অর্গে দেবরাজ ইন্দ্র বর্দ্ধমানের প্রশংসা করে বললেন, বর্দ্ধমানের মতো ধ্যানী সংসারে আর বিত্তীয় নেই। তিনি যে ধ্যানাবস্থা লাভ করেছেন দেবতারাপ্ত তা হতে তাঁকে বিচ্যুত করতে পারবে না।

সেকথা সংগমক নামক এক দেবতার বিশ্বাস হল না। তিনি তাই



বর্জমানকে পরীক্ষা করবার জন্য স্বর্গ হতে বর্জমান যেখানে ধ্যানমগ্ন ছিলেন সেখানে নেমে এলেন। এসে প্রলয়কালীন ধূলোবৃষ্টি করলেন। সেই ধূলা বর্জমানের চোখ, কান ও নাকের ভেতর দিয়ে শরীরের ভেতর প্রবেশ করল। কিন্তু তাতে বর্জমানের ধ্যান ভঙ্গ হল না।

ধূলোবৃষ্টি শাস্ত হতেই বজ্রের মতো তীক্ষ্ণ মুখবিশিষ্ট পিঁপড়ের সৃষ্টি করলেন। সেই পিঁপড়ে তাঁর শরীরের সমস্ত মাংস খুঁটে খুঁটে খেল।

তারপর তিনি মশকের সৃষ্টি করলেন। তারা বর্জমানের শরীরে দংশন করে রক্তপান করল। সেই সময় তাঁর শরীর হতে দুগ্ধ ধারায় মতো যে রক্তধারা প্রবাহিত হল তাতে তাঁকে মনে হল যেন প্রস্রবণযুক্ত এক গিরিয়ারাজ ধ্যান সমাহিত রয়েছেন।

মশকের উৎপাত শাস্ত হতে না হতেই তিনি সহস্র উই-এর সৃষ্টি করলেন। তারা তাঁর গায়ে সর্বাঙ্গ আচ্ছন্ন করে দংশন করল। দেখে মনে হল, কে যেন তাঁর গায়ে কদম্ব কেশরের মতো কেশর ফুটিয়ে দিয়ে গেছে।

তারপর তিনি ভয়ঙ্কর বিছের সৃষ্টি করলেন যার বিষ মত্ত মাতঙ্গেরও প্রাণ হরণ করে। তারা বর্জমানের সর্বাঙ্গে দংশন করে ফিরল।

বর্জমানের যখন তাতেও ধ্যানভঙ্গ হল না। তখন সংগমক নেউলের সৃষ্টি করলেন। তারা বিকট চীৎকার করতে করতে তাঁর দিকে ছুটে গেল ও তাঁর দেহ হতে মাংস খণ্ড টেনে টেনে ছিঁড়তে লাগল।

নেউলের পর তিনি সাপের সৃষ্টি করলেন তারা তাঁর দেহ বেষ্টন করে দংশন করল। তত্তক্ষণ দংশন করল বত্তক্ষণ না নির্বিষ হয়ে তারা তাঁর দেহ হতে বিগ্নিষ্ট হয়ে মাটিতে পড়ে গেল।

তারপর তিনি তীক্ষ্ণদংষ্ট্রী মুষিকের সৃষ্টি করলেন। তারা তাঁর দেহকে জীর্ণ চীবরের মতো ছিন্নভিন্ন করল।

মুষিকেরা নিরস্ত হলে তিনি দীর্ঘদন্ত হস্তীদের সৃষ্টি করলেন। তারা তাঁর আয়ত বৃকে সেই দন্ত দিয়ে আঘাত করল। সেই আঘাতে তাঁর বক্ষাঙ্ঘ্রি হতে অগ্নিশূলিঙ্গ নির্গত হল কিন্তু তবু তাঁর ধ্যান ভঙ্গ হল না।

সংগমক তখন হস্তিনীদের সৃষ্টি করলেন। তারা তাঁর দেহ নিয়ে কন্দুকের মতো লোফালুফি করল।

তাতেও যখন বর্ধমানের ধ্যানভঙ্গ হল না তখন সংগমক নিজে পিঁশাচ রূপ ধারণ করে বর্ষা দিয়ে তাঁকে বিদ্ধ করল।

বাজ্র হয়ে নথর দিয়ে তাঁর শরীর বিদীর্ণ করল।

তাতেও যখন তাঁকে ধ্যানচ্যুত করতে পারলেন না তখন তিনি ত্রিশলা ও সিদ্ধার্থের রূপ পরিগ্রহ করে তাঁর সামনে এসে বিলাপ করে বলতে লাগলেন, বর্ধমান, তুমি আমাদের বৃদ্ধাবস্থায় কোথায় ফেলে চলে গেলে? ভেবেছিলাম তুমি আমাদের সেবা করবে, বত্ত নেবে। তোমাকে নিয়ে আমাদের কত আশা ছিল, কত সাধ। সব আশা নিমূল হয়ে গেল।

বর্ধমান সেই উপসর্গেও অবিচলিত রইলেন।

সংগমক তখন সেখানে এক স্কন্ধাবারের সৃষ্টি করলেন। স্কন্ধাবারের স্থপকারেরা বর্ধমানের পা ছটোকে উজুন করে অগ্নি প্রজ্জ্বলিত করলো। সেই অগ্নি বর্ধমানের সমস্ত শরীর দগ্ধ করল। দগ্ধ হয়েও বর্ধমান পুড়ে গেলেন না। অনলদগ্ধ স্বর্ণের মতো তাঁর শরীর আরো কান্তিমান হয়ে উঠল। সেই অনলে বর্ধমানের কর্মরূপী কাঠসমূহ দগ্ধ হয়ে গেল।

সংগমক তাঁকে ধ্যানচ্যুত করতে বারবার অসমর্থ হয়ে নিজের কাছে লজ্জিত হলেন কিন্তু অহমিকা বেশে নিজের পরাজয় স্বীকার করে নিতে পারলেন না। তাই তিনি নিরন্তর না হয়ে তাঁকে আরো উৎপীড়ন করতে লাগলেন। চণ্ডাল হয়ে তাঁর দেহকে দণ্ডের মতো ব্যবহার করে শৃঙ্খলাবদ্ধ নানা ধরনের পাখী তাঁর গায়ে ঝুলিয়ে দিলেন। তারা চক্ষু ও নথর দিয়ে তাঁর দেহকে বিদ্ধ করল।

ভায়পয় তিনি এক প্রবল বাতায় সৃষ্টি করলেন। বাতায় বৃক্ষমূল উৎপাটিত হল, সৌধশ্রেণী ভগ্ন হল। বর্ধমানও কয়েকবার আকাশে উৎক্ষিপ্ত হয়ে ভূতলে পতিত হলেন তবু বর্ধমানের ধ্যান ভঙ্গ হল না।

সংগমক তখন বাত্যাঘর্ভের সৃষ্টি করলেন। বাত্যাঘর্ভে বর্ধমান চক্রের মতো ঘুরতে লাগলেন।

তাতেও যখন বর্ধমানের ধ্যান ভঙ্গ হল না তখন সংগমক ক্রুদ্ধ হয়ে তাঁর ওপর কালচক্র নিক্ষেপ করলেন। কালচক্রের আঘাতে হাঁটু অবধি বর্ধমানের শরীর মাটিতে প্রোথিত হল। তবু তাঁর ধ্যান ভঙ্গ হল না।

প্রতিকূল উপসর্গে সংগমক যখন তাঁর ধ্যান ভঙ্গ করতে সমর্থ হলেন না তখন তিনি অহুকূল উপসর্গের সৃষ্টি করলেন। বৈমানিক দেবতা হয়ে তাঁর সামনে দাঁড়িয়ে বলতে লাগলেন, বর্ধমান, তোমার তপস্যায় আমি তুষ্ট হয়েছি। বল তোমার কি চাই? —ধন, জন, স্বথ, আয় এমন কি বর্গীয় বৈভবও আমি তোমায় দিতে পারি।

বর্ধমান যখন তাতেও সাড়া দিলেন না তখন তিনি বসন্ত ঋতুর সৃষ্টি করলেন। বসন্ত ঋতুর আবির্ভাবে মহুর্তেই উদ্দাম হয়ে উঠল কিংবদন্ত বন। মাধবীলতার পরাগে গন্ধবিধুর হল দিগন্ত। অশোকের শাখায় শাখায় শিউরে উঠল রক্ত পল্লবের আলোলগুচ্ছ। বৃষ্টির মতো ঝরে পড়ল আশ্রমঞ্জরীর মকরন্দ। মনে হল আকাশে আকাশে কে যেন ছড়িয়ে দিয়ে গেল অহুরাগের বর্ণ, হাওয়ায় হাওয়ায় জাগিয়ে দিয়ে গেল আদিম প্রাণের উন্মাদনা।

শুধু তাই নয়, সেই বসন্তের সমাগমে সেই হৃন্দর বনভূমে নেমে এল অপ্সরী ও কিয়রার দল বাঁদের কটাক্ষে অভিনীল পদ্মবনের সৃষ্টি, ভ্রলতায় পুষ্পধনুর বক্রতা, অধরের হান্তরাগে চৈত্রদিনের প্রস্নতা, নিঃশাসে মলয় পাহাড়ের দক্ষিণ বাতাস। তাদের দিকে চেয়ে কে নিজেকে সংবরণ করে নিতে পারে? কিন্তু সেই নব বসন্তের সমাগমে মধুকণ্ঠী দিব্যান্ধনাদের গীতস্বরেও বর্ধমানের ধ্যান ভঙ্গ হল না। নিবাত দীপশিখার মতো তিনি আরো প্রোজ্জল হয়ে উঠলেন।

স্বর্ষের আলো তখন ফুটেতে আরম্ভ করেছে পূব আকাশে। সেই আলো ক্রমে আরো উজ্জল হয়ে উঠল। বর্ধমান তখন মহাপ্রতিমার ধ্যানে সিদ্ধ হয়ে ধ্যান ভঙ্গ করে উঠে দাঁড়ালেন। তারপর চলে গেলেন বালুকার দিকে।

[ ক্রমশঃ

# মহাবীর

## শ্রীঅজিতকৃষ্ণ বসু

( অ. কৃ. ব. )

[ অ. কৃ. ব'র নাম বঙ্গীয় সাহিত্য সমাজে সুপরিচিত ।  
অদূর ভবিষ্যতে প্রকাশিতব্য তাঁর আত্ম-চরিত্রের অংশ  
বিশেষ এখানে প্রকাশিত করবার অহুমতি দিয়ে তিনি  
আমাদের কৃতজ্ঞতা পাশে বদ্ধ করেছেন । —সম্পাদক ]

জৈনধর্মের সঙ্গে আমার প্রথম পরিচয় ঘটেছিল ১৯২৪ খৃষ্টাব্দে । তখন  
আমার বয়স বারো বছর, এবং ঢাকা শহরের ( বর্তমান বাংলা দেশের রাজধানী )  
কলেজিয়েট স্কুলে ষষ্ঠ শ্রেণীর ছাত্র আমি । আন্তর্জাতিক রাজনীতি এবং  
সংস্কৃতির ক্ষেত্রে ইংরেজ জাতি তখন মহাগৌরবের শিখরে অধিষ্ঠিত, সারা  
ভারতে ইংরেজ শাসন তখন পূর্ণ গৌরবে সমাসীন । ঢাকা কলেজিয়েট স্কুল  
ছিল সরকারী স্কুল, পূর্ব বাংলার সেরা স্কুল ।

সেই স্কুলের হেডমাষ্টার ছিলেন ইসলাম ধর্মাবলম্বী—আমার জীবনে  
কৃতজ্ঞতার সঙ্গে চিরস্মরণীয় খান বাহাদুর তসদ্দুক আহমেদ । ‘ইসলাম’  
শব্দটির সঙ্গে আত্ম-সমর্পণ এবং শাস্তি, এই দুটি ধারণা জড়িত । এই দুটি  
ভাবের খাঁটি ভাবুক ছিলেন আমাদের পরম প্রিয় হেডমাষ্টার আহমেদ সাহেব ।  
প্রকৃত নিষ্ঠাবান মুসলিম ছিলেন তিনি, স্বধর্ম নিষ্ঠা তাঁর মনে পরধর্মের প্রতি  
বিন্দুমাত্র অশ্রদ্ধা বা বিরূপতা ঘটায়নি । এক কথায় ধর্মীয় উৎকর্ষ গোড়ামি  
তাঁর ছিল না । আমাদের স্কুলে বিভিন্ন শ্রেণীর জ্ঞাত যে সব পাঠ্য গ্রন্থ ( টেক্সট-  
বুক ) নির্বাচিত হতো, তাদের নির্বাচনে তাঁরও বিশেষ অংশ ছিল । পাঠ্যক্রম  
( সিলেবাস ) নির্ধারণেও । আধা শতাব্দী পরে আজ আনন্দের সঙ্গে স্মরণ  
করি, সেই নীচু ক্লাসেই ইংরেজী ও বাংলা সাহিত্য এবং ইতিহাস বা ক্লাসে  
পড়ানো হত তা থেকে বিভিন্ন ধর্ম সম্বন্ধে একটা মোটামুটি রকমের ধারণা হয়ে

গিয়েছিল, পরবর্তী জীবনে যা বিভিন্ন ধর্ম সম্পর্কে তুলনাত্মক অহুশীলনের পক্ষে সহায়ক হয়েছে, কারণ এই অহুশীলনের আগ্রহ এবং মানসিকতা তুলের নীচু ক্লাসে সেই অল্প বয়সেই তৈরী হয়ে গিয়েছিল।

(এখানে—একটু অপ্রাসঙ্গিক বলে মনে হলেও বলে রাখি—যাঁরা বলেন ইংরেজ আমাদের ভালো শিক্ষা দেয় নি, তারা তাদের শাসনকালে ভারতে এমন শিক্ষা ব্যবস্থা চালু করেছিল যা শুধু গোলাম এবং কেরানীরই সৃষ্টি করে, আমি তাঁদের সঙ্গে, একমত নাই। আমার মত তাঁদের মতের সম্পূর্ণ বিপরীত। আমি আমার প্রত্যক্ষ এবং পরোক্ষ অভিজ্ঞতার ভিত্তির ওপর দাঁড়িয়ে বিশেষ ভাবে চিন্তা করেই একথা বলছি।)

আমাদের ভিটে বাড়ি ছিল ঢাকা সহরের একপ্রান্তে গেণ্ডারিয়া নামক গ্রাম্য পরিবেশ যুক্ত অঞ্চলে। আমাদের বাড়ির অনতিদূরেই ছিল বিখ্যাত সাধক মহাপুরুষ আচার্য শ্রীশ্রীবিজয়কৃষ্ণ গোস্বামীর আশ্রম। আমার ৩পিতামহ ৩মাতামহ, ৩পিতৃদেব এবং মাতৃদেবী গোস্বামীজীর কাছ থেকে মন্ত্রদীক্ষা নিয়েছিলেন। আমার জন্মের বহু পূর্বেই গোস্বামীজির তিরোধান ঘটেছিল, তখন আমার মাতৃদেবীই ছিলেন শিশু। স্মরণ্য বলাই বাহুল্য এই মহাসাধক পুরুষকে সাক্ষাৎ দর্শনের সৌভাগ্য আমার হয়নি। কিন্তু কিছু মাত্র অতিরঞ্জন না করেই বলতে পারি বাল্যকালে গোস্বামীজির গেণ্ডারিয়া আশ্রমের পুণ্যভীর্থে অনির্বচনীয় আধ্যাত্মিক পরিবেশে আমি সেই স্বর্গীয় মহাপুরুষের আত্মিক উপস্থিতি অহুঙ্কর করেছি। আশ্রমটিকে কোন প্রাচীন ঋষির তপোবন বলেই মনে হত। আশ্রমের পুষ্করিণীর তীরে মন্দির, তাতে প্রতি সন্ধ্যায় বেজে উঠত আরতির ঘণ্টা। গোস্বামীজি ছিলেন প্রেম আর অহিংসার জীবন্ত প্রতিমূর্তি। তাঁর পুণ্য স্মৃতি বিজড়িত সারা আশ্রম জুড়ে ছিল প্রেম আর অহিংসার অপরূপ আধ্যাত্মিক পরিবেশ। পুষ্করিণী তীরবর্তী মন্দিরের পাশে কুঞ্জবন। সেই কুঞ্জবনে মাটির দেয়াল এবং মেঝে যুক্ত একটা পর্ণকুটীর। গোস্বামী প্রভুর সাধন কুটীর ছিল এটি। এই কুটীরে একটি আসনে বসে তিনি নাম জপ করতেন, সমাধিস্থ হতেন। গোস্বামী প্রভু তাঁর এই সাধন কুটীরের দেয়ালের বৃক্ক নিজের হাতে কয়েকটি উপদেশ বাণী লিখে রেখে-ছিলেন; এই বাণীগুলি তাঁর শিষ্য পরিবদবৃন্দ প্রহ্মার সঙ্গে স্মরণে রেখে তারই

আলোয় নিজ নিজ জীবনকে নিয়ন্ত্রিত করবার চেষ্টা করতেন এবং করেন। সেই বাণী সমূহের মধ্যে দুটি ছিল :

অহিংসা পরম ধর্ম।

সর্ব জীবের দয়া কর।

জৈন ধর্মের এই দুটি অনুশাসন গোস্বামী প্রভুর জীবনে বিশেষ প্রভাব বিস্তার করেছিল। এই অহিংসা এবং সর্ব জীবের দয়া ছিল তাঁর সাধনার দুটি প্রধান নীতি। পিতৃদেবের মুখে শুনেছি অহিংসার মাহাত্ম্য এবং শক্তি সম্পর্কে গোস্বামীজির একটি গল্প। সেটা সংক্ষেপে বলি। একজন ইংরেজ শিকারী বন্দুক নিয়ে এক বনের ভেতর বড় জানোয়ার শিকারে গিয়েছিলেন। একবার হঠাৎ এক বিরাট সিংহের মুখোমুখি পড়ে গিয়ে প্রাণ সংশয় অবস্থা, বন্দুকের গুলি চালাবার স্বেচছা বা অবকাশ নেই। সিংহ আক্রমণোত্তর, এমন সময় শিকারী সাহেব স্তন্যেতে পেলেন গভীর কণ্ঠে কে যেন আদেশ করলেন, “বের্টা, মত মারো। বৈঠ যাও।”

সঙ্গে সঙ্গে পশুরাজ তার উত্তর থাকা না দিয়ে নিল। সেই গুরু গভীর কণ্ঠের অধিকারী এক সৌম্যমূর্তি সন্ন্যাসী এগিয়ে আসতেই সে পোষা কুকুরের মতো যেন ভক্তি ভরেই তাঁর চরণে লুটিয়ে পড়ল। •

ইংরেজ শিকারী এই আশ্চর্য কাণ্ড দেখে অভিভূত। কোন মন্ত্র বলে এই সন্ন্যাসী বনের এই হিংস্র পশুকে এমনভাবে বশ করেছেন যে, তাঁর একটা মাত্র আদেশে সে তার সংহার মূর্তি ভুলে এমন শান্ত হয়ে গেল।

শিকারীকে সন্ন্যাসী আদেশ করলেন—“তোমার ওই হিংসার অস্ত্র পরিত্যাগ কর। মন থেকেও হিংসা দূর কর। • বনের এই পশুরা তো তোমার প্রতি কোনো অত্যাচার করেনি। কেন তুমি তাদের হনন করতে চাও? আমি বনের পশুদের ঈশ্বরের জীব বলে ভালবাসি, মনে তাদের হিংসা অর্থাৎ ক্রটি করার ইচ্ছা পোষণ করি না। তাই অবাধে এই বনে ভ্রমণ করি, কোনও পশু আমার কোন ক্রটি করে না।”

সন্ন্যাসীর আদেশে মন্ত্রমুগ্ধবৎ সেই খেতাজ শিকারী তাঁর হাতের বন্দুক দূরে নিক্ষেপ করলেন। সন্ন্যাসীর অহিংসা মন্ত্রের অসাধারণ ক্ষমতা

চাক্ষুষ প্রত্যক্ষ করে অভূত পরিবর্তন ঘটেছিল তাঁর চিন্তে। সন্ন্যাসী তাঁকে সঙ্গে নিয়ে নিরাপদে বনের বাইরে পৌঁছে দিলেন।

মানবেতর প্রাণীর ওপর অহিংসার অভ্যাসার্ঘ্য প্রভাব গোস্বামীজির সাধক জীবনেও পরিস্ফুট হয়েছিল। পিতৃদেবের মুখে শুনেছি গোস্বামীজি যখন তাঁর সাধন কুটীরে বসে ধ্যানস্থ হতেন, তখন প্রায়ই একটা সাপ এসে তাঁর গা বেয়ে উঠে তাঁর মাথার উপর ফণা ধরে থাকে, তারপর আপনা থেকেই নেমে পাশের ঘোপে তার গর্তের ভেতর চলে যেত। তাঁর ভক্ত শিষ্যবৃন্দ ঐ সাপটি সম্পর্কে আশঙ্কা প্রকাশ করতে তিনি বলেছিলেন, “ওকে তোমরা কিছু বোলো না, ওর বাতায়াতে কোনো রকম বাধা দিও না। ও আমার বা অগ্র কারও কোনো ক্ষতি করবে না।”

শ্রদ্ধেয় গুরুজির আশ্বাসে ভক্তরা নিশ্চিন্ত হয়েছিলেন, কারণ তাঁর কথা তাঁরা বেদবাক্যের মতো বিশ্বাস করতেন। বলাবাহুল্য সাপটি গোস্বামী প্রভুর বা অগ্র কারও কিছুমাত্র ক্ষতি করে নি।

বাল্যকালে ‘গোস্বামীজির আশ্রমে তাঁর সেই পুণ্য সাধন কুটীর দেখেছি, পুণ্য স্থানের অনির্বচনীয় সাত্বিক প্রভাব অনুভব করেছি, অহিংসা আর জীবে দয়ার নীতিকে শুধু কর্তব্যাবোধে নয় তার অন্তর্নিহিত আনন্দেরসে উদ্ভুদ্ধ হয়ে জীবনধারণের সঙ্গে একাত্ম করে নিয়েছি।

ঢাকা কলেজিয়েট স্কুলে ষষ্ঠ শ্রেণীতে তখন আমাদের ইতিহাস পড়াতেন নিবারণবাবু। প্রাচীন ভারতের ধর্ম এবং সংস্কৃতির আলোচনা করতে করতে তিনি একদিন জৈনধর্ম সম্বন্ধে বললেন। আমার মনের ভেতর ক্ষেত্র আগে থেকেই প্রস্তুত ছিল, তাই তিনি যে বীজ আমার মনের ভেতর ছড়িয়ে দিলেন, তা আমার মনের উর্বর ভূমিতে অতি সহজেই অঙ্কুরিত হয়ে উঠল। তিনি বোঝালেন ‘জিন’ (অর্থাৎ জয়ী) শব্দ থেকেই ‘জৈন’ শব্দটির উৎপত্তি হয়েছে। বিভিন্ন রিগুকে যিনি জয় করেছেন তিনিই জিন, অর্থাৎ জিতেদ্রিয়। প্রকৃত জৈন যিনি, তিনি কাউকে আঘাত তো করবেনই না, আঘাতের ক্রীণতম ইচ্ছাও মনে পোষণ করবেন না। মাহুষ থেকে স্তর করে ক্ষুদ্রতম কীট পতঙ্গের জীবনও তাঁর কাছে মূল্যবান, একটি পিপীলিকার জীবনও তিনি নষ্ট করেন না।

নিবারণবাবু সেদিন বলেছিলেন জৈনধর্মের প্রচারক তীর্থংকরদের কথা। চব্বিশজন তীর্থংকরদের প্রথম ঋষভদেব, সর্বশেষ মহাবীর। এই সর্বশেষ তীর্থংকরের নামটিই সেই সুদূর পঞ্চাশ বছর আগে মনে অভূত লাড়া জাগিয়েছিল। অহিংসার সঙ্গে মহাবীর নাম যুক্ত হতে পারে, অর্থাৎ কোনো নিকপত্র অহিংস মাহুষ মহাবীর হতে পারেন, এ ছিল আমার ধারণার বাইরে। এর আগে মহাবীর বলে জেনে এসেছি আলেকজান্ডার ত গ্রোট, জুলিয়াস সীজার, নেপোলিয়ন প্রমুখ দিগ্বিজয়ীদের; দিগ্বিজয়ের অভিযানে যারা লক্ষ লক্ষ মাহুষ মেরেছেন, হাজার হাজার গ্রাম ও নগর ধ্বংস করেছেন, যারা হিংসার প্রতিমূর্তি।

এ ছাড়া ত্রীমাসিক হুম্মানকেও আমরা জানতাম ‘মহাবীর’ বলে। আমাদের ডন-কুত্তির আখড়ায় শোভা পেত ‘মহাবীর’ মহাবলী হুম্মানের বলিষ্ঠ দেহের ছবি, তাই দেখে আমরা প্রেরণা পেতাম ডন-কুত্তি করে বলী হবার সাধনায়—আর জানতাম বল মানেই অস্ত্রকে আঘাত করবার ক্ষমতা। পরকে আঘাত করব না, দেহে মনে কোনো ক্ষেত্রেই পরকে বাধা বা হুঃখ দেব না, বরং নিজেই ক্ষতিগ্রস্ত হব, তবু পরকে ক্ষতিগ্রস্ত করব না, এর ভেতর মহাবীরত্ব কোথায়? বরং এর ভেতর রয়েছে মহাহূর্বলতা, ভীকতা, কোমলতা। অর্থাৎ বলবানতা নয়, বলহীনতা। এই ধারণাই পোষণ করতাম মনে মনে।

মনে আছে অহিংসা ব্রতের প্রবক্তার ‘মহাবীর’ নামটি বেমানান, কানা ছেলের ‘পদ্মলোচন’ নামের মতোই, এই ধরণের মনোভাব প্রকাশ করে ফেলেছিলাম। শুনে আদর্শ শিক্ষক নিবারণবাবু আমার ভুল শুধরে দিয়ে বলেছিলেন, “না যোটেই বেমানান নাম নয়, ঐ নামটিই পুরোপুরি উপযুক্ত। মহাবীর ছিলেন প্রকৃত মহাবীর।” তিনি বুঝিয়ে দিয়েছিলেন ইতিহাস-লেখকেরা মিথ্যা করে পাইকারী হত্যার নেতা আলেকজান্ডার, সীজার, নেপোলিয়ন প্রমুখ দিগ্বিজয়ীদের মহাবীর রূপে বর্ণনা করে মহা অজ্ঞার এবং মহা ক্ষতি করেছেন। অগণিত মাহুষের মৃত্যুর এবং অজ্ঞাত নানাবিধ হুঃখের যারা কারণ হন, তাঁদের প্রশংসা না করে বিদ্‌কার দেওয়া উচিত; তাঁদের প্রাণ্য অভিনন্দন নয়—নিন্দা, তাঁদের দৃষ্টান্ত অমূল্যকর নয়—বর্জনীয়;



তারা 'মহাবীর' আখ্যায় কোন প্রকারেই যোগ্য নন। অহিংসা কাপুরুষতা নয়, দুর্বলতার নমুনা নয়, খাঁটি অহিংসাতেই আছে মহান বীরত্ব।

জৈনধর্ম আত্মসংযম এবং আত্ম-তুষ্টির মাধ্যমে আত্ম-উপলব্ধির, সর্বজীবে প্রেম ও অহিংসার, সর্বপ্রকার কামনা বাসনার দাসত্ব থেকে মুক্তি লাভের ধর্ম। এই ধর্মের শেষ তীর্থংকর মহাবীরের নামটি আমার কাছে শুধু একটি নাম মাত্র নয়, একটি মহান প্রতীক।

## জৈন দার্শনিক তত্ত্বের কায়কটিক কথা

শ্রীহরি সিং শ্রীমাল

জৈন দার্শনিক তত্ত্ব সম্বন্ধে কিছু বলব। শিক্ষিত জনসাধারণের মধ্যে পৃথিবীর সর্বত্রই তত্ত্ব জিজ্ঞাসা অনেক বেড়েছে। লোকে আর নিজ নিজ ধর্মতত্ত্ব জেনেই সন্তুষ্ট নয়; অজ্ঞাত ধর্মতত্ত্ব সম্বন্ধেও আগ্রহশীল। জৈন তত্ত্ব সম্বন্ধে অনেক না হলেও নানান ভাষায় কিছু কিছু বই বেঁচিয়েছে। বাংলা ভাষাতেও অদ্বৈত শ্রীপুরণ চাঁদ সামন্তখা মহাশয়ের তিনটি বই: (১) জৈন দর্শনের রূপরেখা, (২) জৈন ধর্মের পরিচয় ও (৩) জৈন তীর্থংকর মহাবীর মূল্যবান অবদান। এমন অনেক স্থানী জিজ্ঞাসু আছেন যাদের হাতে এ বইগুলো পড়েনি বা যাঁরা এই ধরনের বই নানা কারণে পড়ে উঠতে পারেননি। তাঁদের জন্য কয়েকটি কথায় জৈন তত্ত্বের সামান্ততম পরিচয় দেবার চেষ্টা করব। এইরকম বিষয় খুব সরলভাষায় বলা যায় না। তবে যথাসাধ্য চেষ্টা করব।

ঈশ্বর: ঈশ্বর বলতে সাধারণত: যা বোঝায়—সৃষ্টিকর্তা, সর্বনিয়ন্তা, পাপ পুণ্যের দণ্ড পুরস্কারদাতা ইত্যাদি, সেরকম কোনো ঈশ্বরের স্বীকৃতি জৈন তত্ত্বে নেই। ফলত: দুটি প্রশ্ন এখানে ওঠে। (১) জৈনদের শত সহস্র মন্দির আছে। সেখানে গঙ্গবানের মূর্তিও আছে এবং এখানে পূজাও হয়। এইসব মন্দিরে কার পূজা হয়? (২) এ জগৎ সংসার কে সৃষ্টি করেছে, কার বিধানে এটা চলছে, পাপ পুণ্যের দণ্ড পুরস্কার দেয় কে?

প্রথম প্রশ্নের উত্তর শূন্য নয়। মন্দিরে মন্দিরে যে সব মূর্তি পূজিত হয় সে সব হচ্ছে জৈন তীর্থংকরদের বিগ্রহ। তীর্থংকরেরা জৈনদের বিশিষ্ট গুরু। তাঁরা অজ্ঞাত মানুষের মতই জন্মগ্রহণ করেন, নিজ সাধনা প্রভাবে সর্বকালের সম্পূর্ণ জ্ঞানের অধিকারী হন, বাক্যে ‘কেবল-জ্ঞান’ বলে এবং ধর্মকে দেশ-কালের উপযোগী রূপ দেন। এই সব সময়োপযোগী ধর্মপথ প্রদর্শক গুরুদের তীর্থংকর

বলে। এই রকম চব্বিশজন তীর্থংকর আমাদের মধ্যে আবির্ভূত হয়েছেন এবং আয়ুশেষে মুক্তি বা নির্বাণ প্রাপ্ত হয়েছেন।

স্বতিপূজা : এই তীর্থংকরদের প্রতি শ্রদ্ধা ও কৃতজ্ঞতাবশতঃ এবং যাতে তাঁদের শিক্ষা, তাঁদের আদর্শ, তাঁদের বাণী আমাদের সামনে রাখতে পারি তার জন্তেই তাঁদের বিগ্রহ মন্দিরে মন্দিরে স্থাপন। এইসব তীর্থংকরেরা সর্বকালের জন্ত সংসার থেকে মুক্তি প্রাপ্ত ; সংসারের সঙ্গে তাঁদের কোন সংঘর্ষ আর নেই, কাজেই জগৎ নিয়ন্ত্রণ বা পাপ পুণ্যের দণ্ড পুরস্কার দেওয়ার প্রস্নই ওঠে না। তা যদি হয়—তা হলে কে জগতের সৃষ্টি করল ; কার নির্দেশে এটা চলে, কেই বা পাপ পুণ্যের দণ্ড পুরস্কার দেয় ?

আমরা ঘুরে ফিরে আমাদের দ্বিতীয় প্রশ্নে এসে গেছি। আপনাদের মনে আছে আমরা ঈশ্বর সম্বন্ধে দু'টো প্রশ্ন করেছিলাম। এই প্রশ্নের উত্তরেই আমরা জৈন দর্শনের কেন্দ্রবিন্দুতে পৌঁছাব।

শাস্ত্র জগৎ : সৃষ্টিকর্তার কোন স্বীকৃতি জৈন মতে নেই ; কোন জগৎ সৃষ্টির কথাই আদৌ স্বীকার করা হয় না। কাজেই সৃষ্টিকর্তার প্রশ্নই ওঠে না। এ জগৎ শাস্ত্রত। এ জগতের প্রতি দ্রব্য কোনরূপে অনাদিকাল বর্তমান। জগতের কোন সর্বনিয়ন্তা বিধাতার কথাও জৈন মতে বলা হয়নি। সমস্ত বিশ্বসংসার নিজের নিয়মেই চলে।

এ জগৎ—জগতের প্রতিটি দ্রব্য শাস্ত্রত এবং জগৎ একটি নিয়মে নিজেই চলে। এই দু'টি সত্যের স্বপক্ষে জৈন ছাড়াও অগ্নাশ্র মতেও নানা যুক্তি দেখান হয়েছে এবং সেগুলি বলতে গেলে প্রায় অকাট্য।

প্রশ্ন থেকে যাচ্ছে মানুষ এবং অগ্নাশ্র জীব অনেক রকম ভালমন্দ কাজ করে এবং অনেক রকম ফলভোগ করতেও তাদের দেখা যায় ; অনেক সময়েই কাজের এবং ফলের কোন আপাত সম্বন্ধ দেখা যায় না ; এই সব ভালমন্দ কাজ জীব কেন করে ? কাজের ফল কী ? কেমন করেই বা তা ফলীভূত হয় ? এর উত্তরই হচ্ছে জৈন তত্ত্বের কেন্দ্রবিন্দু যার উল্লেখ আমরা আগে করেছি।

আত্মা : প্রতিটি জীব বা আত্মা নিজ নিজ কাজের 'কর্তা' এবং কর্মফলের 'ভোক্তা'।

এ সম্বন্ধে আরও কিছু বলবার আগে এ জগৎসংসার কি নিয়ে তৈরী তা দেখে নিলে সুবিধে হবে। সমস্ত সংসার প্রধানতঃ ছটি দ্রব্যে বিভক্ত—‘জীব’ ও ‘অজীব’।

জীব শাস্ত্র, শুদ্ধ চৈতন্যময়, অনন্ত জ্ঞান, অনন্ত দর্শন, অনন্ত বীৰ্য বা অপরিমিত আনন্দের অধিকারী। এখানে বলা দরকার যে প্রতিটি জীব পৃথকভাবে এই সব গুণের অধিকারী, বলা যেতে পারে ‘সচ্চিদানন্দময়’। যে সব আত্মা নিজ নিজ সাধনার দ্বারা নিজস্ব এই সচ্চিদানন্দময় রূপ প্রাপ্ত হয়েছেন তাঁদের বলা হয় ‘মুক্ত জীব’। তাঁদের বিনাশ নেই; জন্ম, জরা, মরণ নেই; তাঁদের স্থখ দুঃখ নেই। তাঁরা শাস্ত্রত সচ্চিদানন্দরূপে সংসারের উর্দ্ধে সিদ্ধ-পীলায় বর্তমান। এই অবস্থার নামই ‘মোক্ষ’, ‘মুক্তি’ বা ‘নির্বাণ’, পরম-কাম্য ‘চরমোৎকর্ষ’।

এর অপরপক্ষে হচ্ছে ‘সংসারী জীব’, যে সব জীবের এখনো মুক্তি হয়নি। এদের মধ্যে আছে দেবগতি ও নরকগতি প্রাপ্ত জীব, মনুষ্য এবং অন্ত্যস্ত পশুপক্ষী, কীট, পতঙ্গ, উদ্ভিদ, মাটি, জল, বাতাস আর অগ্নির জীব। এদের মধ্যে অনেকে কালক্রমে নিজ নিজ সাধনা প্রভাবে মুক্তিলাভ করবে, অন্ত্যস্তরা শাস্ত্রকাল সংসারচক্রে ঘুরতে থাকবে, এই সংসারগতির শেষ নেই।

অজীব : জীবের পর অজীব তত্ত্ব। অজীব প্রধানতঃ পাঁচ রকম—‘পুদ্গল’, ‘আকাশ’, ‘কাল’, ‘ধর্ম’, আর ‘অধর্ম’। এর মধ্যে পুদ্গলটাই আমাদের ভালোভাবে বুঝতে হবে, অন্ত্যস্তগুলি আগে দেখে পরে সেটার আলোচনা হবে।

আকাশ : যা জীব, পুদ্গল আদি অন্ত্যস্ত সমস্ত জিনিসকে অবকাশ দেয়—থাকবার স্থান দেয় তা আকাশ।

কাল : কাল ঠিক কোন দ্রব্য নয়। অন্ত্যস্ত দ্রব্যে সব সময় কিছু না কিছু পরিবর্তন হচ্ছে; পরিবর্তনগুলি একের পর এক হয়ে যাচ্ছে। এই এই পরিবর্তনকে দ্রব্যের পর্যায় বলে। এই অবস্থান্তর আর তার পরম্পরা বোঝাবার জন্তে কাল দ্রব্যের কর্তব্য।

ধর্ম : ধর্ম জীব এবং পুদ্গলের গতি সহায়ক এক রকম দ্রব্য; যার

অভাবে কোনরকম চলাফেরা, স্থান পরিবর্তন সম্ভব হত না, তাকে ধর্ম বা ধর্মাস্তিক্য বলে।

অধর্ম : অধর্ম বা অধর্মাস্তিক্য ধর্মের ঠিক উল্টো, যা জীব ও পুদ্গলকে স্থিরভাবে থাকতে সাহায্য করে।

এই দুটি পরিভাষার সঙ্গে সাধারণ অর্থে প্রচলিত ধর্ম ও অধর্ম শব্দের কোন সম্বন্ধ নেই।

পুদ্গল : পুদ্গল সেই দ্রব্য যার দ্বারা জীব ছাড়া জগতের সমস্ত বস্তু তৈরী (পুদ্গল শব্দটি একটি জৈন পরিভাষা)। পুদ্গল রূপী দ্রব্য এবং এর স্পর্শ, রস, ভ্রাণও আছে। আলাদা আলাদা ভাবে পুদ্গল অতি সূক্ষ্ম সেইজন্মে তা ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য নয়, কিন্তু পুদ্গলের সমষ্টি যখন বিশেষ বিশেষ পরিমাণে যুক্ত হয়ে কোন বস্তুতে পরিণত হয় তখন তা ইন্দ্রিয় গ্রাহ্য। পুদ্গলের সূক্ষ্মাতিসূক্ষ্ম অংশ পরমাণু নামে খ্যাত। বস্তু হিসেবে পুদ্গল সদা পরিবর্তনশীল কিন্তু অস্তিত্ব আদি গুণে তা শাশ্বত।

কর্ম : পুদ্গল আট রকমের। সবগুলো আমাদের আজকের আলোচনায় দরকারী নয়। এর মধ্যে একরকম হল 'কর্মণ পুদ্গল'। কর্মণ এসেছে 'কর্ম' শব্দ থেকে। এই কর্ম শব্দ জৈন পরিভাষায় একটি বিশেষ মানে রাখে এবং তা খুবই গুরুত্বপূর্ণ।

আমরা আগে দেখেছি যে সচ্চিদানন্দ জীবের বা আত্মার নিজস্ব স্বভাব। তা যদি হয় তাহলে এই ভাবেই আমরা সব জীবকে দেখি না কেন? কারণ হচ্ছে এই কর্ম পুদ্গল বা কর্ম। এই কর্ম আমার সঙ্গে অনাদিকাল লিপ্ত থেকে আত্মার সচ্চিদানন্দ গুণ ঢেকে রেখেছে।

এই কর্ম সবচেয়ে সূক্ষ্ম একরকম পুদ্গল ; সারা সংসারে ব্যাপ্ত। সংসারী জীবের নানা রকম কাজের জন্ত, নানারকম ভাবের জন্ত, নানারকম অধ্যবসায়ের জন্ত, আত্মার সঙ্গে যুক্ত হয়। এইগুলির প্রত্যেকের বিশেষ ফল দেবার নিজস্ব ক্ষমতা আছে। আমরা বলতে পারি এই ফলদায়ী কর্ম পুদ্গলগুলি জীবের দ্বারা কৃতকার্ণের জন্ত আত্মার প্রতি আকৃষ্ট হয়ে তার সঙ্গে লিপ্ত হয় এবং যথাসময়ে ফল দিয়ে য়ের ব্যয়, করিত হয়। কর্মের ফল ভোগ করতেই হবে ; শুভ কর্মকে বলে পুণ্য, তার ফল সুখ, সাংসারিক সুখ আর অন্তঃ কর্ম

হলে পাপ, বার ফল হল দুঃখ। কর্মের হাত থেকে নিস্তার নেই; কোন কর্ম বন্ধের অব্যবহিত পরেও ফল দিতে পারে অথবা তিন জন্ম পর্যন্ত যে কোন সময়ে ফল দিতে পারে।

এখন কথা হচ্ছে যে কর্মফল ভোগ তো আমরা সব সময় করছি, এই রকম ফল দিতে দিতে সমস্ত কর্মই তো ক্ষয় হয়ে যাওয়া উচিত। কিন্তু তা হয় না। কারণ একদিকে যেমন ক্ষয় হচ্ছে আর একদিকে তেমনি আমাদের নানারকম জ্ঞানিত ও অজ্ঞানিত কাজের জগৎ ও মনোভাবের জগৎ সবসময় নতুন নতুন কর্ম বন্ধন হচ্ছে। কাজেই কোন সময়েই আত্মা কর্মমুক্ত হতে পারছে না। যদি নতুন কর্মের বন্ধন কোন রকম করে আটকান যায় তাহলে লিপ্তকর্ম ক্ষয় হতে হতে শেষ হবেই; তাহলেই আত্মা কর্মমুক্ত হবে—নির্বাণ লাভ করবে। এই দুটো কাজ ঠিকভাবে কেমন করে করা যায় তারই নির্দেশ দেয় জৈন ধর্ম।

আশ্রব, বন্ধ, সংবর ও নির্জরা : কোন কিছু করার আগে আত্মার মনে কিছু অশ্রুট ভাব জাগে, প্রায় মনের অজ্ঞাতেই সেই মনোভাব অনুসারে কিছু কম আত্মার দিকে আকৃষ্ট হয়। এই প্রক্রিয়াকে পরিভাষায় ‘আশ্রব’ বলা হয়। এর পর যখন মানসিক বৃত্তি শ্রুট হয় অথবা তা কোন কাজে পরিণত হয়, তখন সেই আগত কর্মগুলি আত্মার সঙ্গে লিপ্ত হয়ে যায়। একে বলা হয় ‘বন্ধ’। যখন সাধনা ও মনোবলের দ্বারা এই বন্ধকে আটকানো হয় তখন তাকে বলি ‘সংবর’ এবং যখন স্বাভাবিক ফলোদয়ে তপস্যার প্রভাবে সঞ্চিত কর্ম ক্ষয় করা হয় তখন হয় ‘নির্জরা’। এই রকমভাবে সকল কর্মক্ষেত্রে সচ্চিদানন্দময় মুক্তি।

এরপর দুটি প্রশ্ন ওঠে, কি কারণে আশ্রব ও বন্ধ হয় এবং সংবর ও নির্জরা কেমন করে সম্ভব?

কর্মবন্ধের কারণগুলি পাঁচটি প্রধান ভাগে ভাগ করা হয়েছে—(১) মিথ্যাত্ব, (২) অবিরতি, (৩) প্রমাদ, (৪) যোগ ও (৫) কষায়।

মিথ্যাত্ব—জগৎ এবং তার নিয়ম স্বত্বকে প্রকৃত সত্যজ্ঞান না থাকাকে ‘মিথ্যাত্ব’ বলে। সাধারণ ভাবে অজ্ঞান বা মিথ্যাজ্ঞান।

অবিরতি—সংবরের অন্ত্যবকে ‘অবিরতি’ বলে।

প্রমাদ—জ্ঞান, শুদ্ধাচার, কর্তব্য প্রভৃতির প্রতি তাক্ষিল্য, তা ভুলে যাওয়া এবং তার প্রতি অবহেলা, এই হল ‘প্রমাদ’।

যোগ—মন, বচন, ও শরীরের যে কোন প্রবৃত্তিকে ‘যোগ’ বলে। প্রবৃত্তির ভালো, মন্দ অনুসারে শুভ কর্ম বা অশুভ কর্ম বন্ধ হয়।

কষায়—মনের বিকৃত, দুষিত ভাবকে ‘কষায়’ বলে। কষায় চারটি—‘ক্রোধ’, ‘মান’, ‘মায়’ ও ‘লোভ’। ক্রোধের অর্থ পরিকার। মান হল অভিমান, অহংকার ইত্যাদি। মায় বলতে আমরা বুঝি ভ্রম, কপটতা ইত্যাদি। লোভের অর্থও পরিকার। এই চার কষায় ষড়্রিপূর সঙ্গে তুলনীয়।

অষ্টকর্ম : কর্মবন্ধের কারণ দেখা গেল এইবার কর্মের প্রকারভেদগুলি মোটামুটিভাবে দেখব। কর্মের প্রধান আটভেদ। (১) জ্ঞানাবরণীয়, দর্শনাবরণীয়, (৩) মোহনীয়, (৪) অন্তরায়, (৫) বেদনীয়, (৬) নায়, (৭) গোজ ও (৮) আয়ু।

জ্ঞানাবরণীয়, দর্শনাবরণীয়—আগে বলা হয়েছে যে আত্মার নিজস্ব শাস্ত্র গুণগুলির মধ্যে অনন্ত জ্ঞান ও অনন্ত দর্শন অন্ততম। যে দুটি কর্ম আত্মায় এই গুণ দুইটি আবৃত করে রাখে, প্রকাশিত হতে দেয়না তাদের ‘জ্ঞানাবরণীয়’ ও ‘দর্শনাবরণীয়’ বলে।

মোহনীয়—সাধারণ সংসারী জীবের নিজ নিজ আত্মা সৰ্ব্বদে কোন জ্ঞান নেই; তারা শরীরাত্মক, তারা শরীরকেই ‘আমি’ বলে মনে করে। ‘মোহনীয়’ কর্মের জগ্গেই এই মোহ উৎপন্ন হয়।

অন্তরায়—যে কর্ম জীবকে মুক্ত হতে বাধা দেয়, তার শাস্ত্র সচ্চিদানন্দময় অবস্থার পথে অন্তরায়, তাকেই ‘অন্তরায়’ কর্ম বলে। এই কর্ম অগ্ৰান্ত সংকর্মেও জীবকে বাধা দেয়।

বেদনীয়—সংসারী জীব সব সময় দৈহিক ও মানসিক সুখ-দুঃখ, আনন্দ ও কষ্ট পায় তা হচ্ছে ‘বেদনীয়’ কর্মের ফল।

আয়ু—‘আয়ুকর্ম’ জন্মে জন্মে সংসারী জীবের আয়ু নির্দিষ্ট করে দেয়।

গোজ—সংসারী জীব আমরা দেখছি অনেক রকম হয়। এই নানা প্রকার গতি ও উচ্চত্ব ইত্যাদি নিরূপিত হয় ‘গোজ’ কর্মের দ্বারা।

নাম—আত্মার অরূপী-ত্ব গুণকে আবৃত করে তাকে নানারকম, ভালমন্ড দেহ ধারণ করায় ‘নাম’ কর্ম।

খুবই সংক্ষেপে কর্মের এই প্রকৃতি বিভাগ সারা হল, কিছুটা ধারণা এর থেকে হবে। কর্ম ও তার নানারূপ প্রক্রিয়ার আলোচনা আমরা করলাম, এইবার কর্ম থেকে কীভাবে মুক্ত হওয়া যায় তা দেখতে হবে।

আমরা আগে আলোচনায় দেখেছি যে কর্ম থেকে মুক্ত হওয়া যায় সংবর আর নিজরার সাহায্যে। আপনাদের মনে আছে যে নতুন কর্ম বাতে আত্মার সঙ্গে বন্ধ না হতে পারে তার প্রচেষ্টাই হল সংবর। কর্মবন্ধের পাঁচ কারণ বলা হয়েছে—মিথ্যাত্ব, অবিরতি, প্রমাদ, যোগ ও কষায়। এইগুলি কেমন করে আটকান যায় ?

মিথ্যাত্ব আটকান যায় অজ্ঞানতা দূর করার চেষ্টায়, সত্যজ্ঞানের অহুশীলনে। সত্যজ্ঞানের অহুশীলন বিনা আর সব বৃথা। জৈনধর্মের এটা একটা খুব বড় কথা, এর আরও একটু আলোচনা আমরা পরে করব।

অবিরতি দূর হয় সংযমের অভ্যাসে। মন, বচন আর শরীর যত সংবত হয় ততই কদাগ্রহ দূর হয়, আর কদাগ্রহের সঙ্গে কর্মবন্ধের কারণও স্বভাবতঃই দূর হতে থাকে।

প্রমাদের প্রতিবন্ধক হচ্ছে সাবধানতা, নিয়মাত্মবর্তিতা, ধর্মে শ্রদ্ধা ও সংকর্মে তৎপরতা, আলস্রহীনতা।

যোগ সংবরিত হয় মন, বচন ও শরীরের অনাবশ্যক কাজগুলিকে কমিয়ে আনলে বা সেরকম কাজ বন্ধ করতে পারলে। মুক্তির জন্তু বা প্রয়োজনীয় নয় তাকেই এখানে অনাবশ্যক বলি।

কষায় আত্মার সবচেয়ে বেশী ক্ষতি করে ; প্রায় যত রকম খারাপ কাজ জীব করে, সবই ক্রোধ, মান, মায়া ও লোভ এই চার রকম কষায়ের বশবর্তী হয়ে। এই সব দুষ্কার্ষের মধ্যে পাঁচটা প্রধান, সেইজগ্রে তাদের বিশেষভাবে উল্লেখ করা হয়। এগুলি হচ্ছে (১) জীবহিংসা, (২) মিথ্যাবচন, (৩) চুরি, (৪) মৈথুন বা কাম প্রবৃত্তি, (৫) পরিগ্রহ বা সঞ্চয় প্রবৃত্তি।

পঞ্চব্রত : উপরোক্ত এই পাঁচ দোষের কথা সকলেই জানেন। পৃথিবীর



প্রায় সব ধৰ্মেই এগুলিৰ বিশেষ উল্লেখ কৰা হয়। তবে জৈন ধৰ্মে এৰ ওপৰ যত জোৰ দিয়া হৈছে এৰ যত বিস্তাৰিত আলোচনা হৈছে এত বোধহয় আৰু কোথাও হয়নি। এই পাঁচ দোষেৰ ত্যাগকে ত্ৰতৰূপে গ্ৰহণ কৰা হৈছে, সাধুদেৱ ‘পঞ্চ মহাত্ৰত’ এবং গৃহীদেৱ অশ্ব অপেক্ষাকৃত সহজ ‘পঞ্চ অণুব্ৰতে’। এৰ মধ্যো—

অহিংসা—সৰ্বজীবেৰ প্ৰতি অহিংসাকে জৈনধৰ্মে একটা মূলমন্ত্ৰ হিচাবে গ্ৰহণ কৰা হৈছে।

“অহিংসা পৰমো ধৰ্ম।”

অহিংসাৰ অৰ্থ এবং প্ৰয়োগ খুব ব্যাপকভাবে কৰা হৈছে। শৰীৰ এবং বচনেৰ দ্বাৰা জগতেৰ প্ৰাণীৰ কিছুমাত্ৰ ক্ৰতি কৰা তো নয়ই এমন কি মনেও কোন জীবেৰ প্ৰতি বিদ্বেষ পোষণ না কৰা।

আমি মন বচন ও শৰীৰে কোন জীবেৰ কোন ক্ৰতি কৰিব না এবং অশ্ব কেউ এই তিনি ৰকমে হিংসায় প্ৰবৃত্ত হলে আমি তা কখনই অশ্বমোদন কৰিব না। এই হেছে জৈন ‘অহিংসা’ৰ আদৰ্শ।

অপৰিগ্ৰহ—আৰু একটা হেছে অপৰিগ্ৰহ। একে-মোটা মুটি সঞ্চয় প্ৰবৃত্তিও বলা যেতে পাৰে। এই সঞ্চয় প্ৰবৃত্তি ত্যাগ কৰে ধনসম্পদ, ভোগ-উপভোগেৰ উপকৰণ ইত্যাদি একটা সীমাৰ মধ্যো রাখাৰ সংকল্প ও প্ৰচেষ্টাকে ‘অপৰিগ্ৰহ’ ত্ৰত বলে। এই সীমাকেও ক্ৰমে ক্ৰমে কম কৰে আনতে হয়, তবেই অপৰিগ্ৰহ ত্ৰতেৰ ঠিক পালন হয়।

একটু ভেবে দেখলেই বোঝা যাবে অহিংসা ও অপৰিগ্ৰহ ত্ৰত পালন কৰলে মন শুদ্ধ হয়, শান্ত হয়, কাম ক্ৰোধ কম আসে। কেবল মাহুযেৰ নিজস্ব জীৱনেই নয় আজ সমস্ত পৃথিবীৰ দিকে দেখলেও এই কথাই মনে হয় না কী, যে জাতীয় জীৱনে ও সমস্ত পৃথিবীতে এই দুটি ত্ৰতেৰ আজ বড়ই দয়াকৰ।

পুণ্যপাপ : সংসৰ সঞ্চকে আমাদেৱ আলোচনা শেষ কৰাৰ আগে পুণ্য ও পাপ সঞ্চকে দু’একটা কথা বলে নিতে চাই। পুণ্য হল শুভ কৰ্ম। যথা— দয়া, পৰোপকাৰ, ভীৰ্শদৰ্শনাদি আৰু পাপ হল অশুভ কৰ্ম যাৰ ফলে সংসাৰে বন্ধন ও সব বন্ধন দুঃখ। জৈন ত্ৰতেৰ দৃষ্টিতে কিছু দুইই সমান, সাধনাৰ

উচ্চস্তরে দুইই ত্যাগ করতে হয়। পুণ্যের দ্বারা দেবত্ব পাওয়া যায়, মনুষ্য জন্মে সব রকম সুখ পাওয়া যায় কিন্তু মুক্তি পাওয়া যায় না। তবে সাধারণ বাবহারিক স্তরে, পুণ্য আচরণের উপদেশ দেওয়া হয়, কারণ শুভ কর্ম করতে থাকলে অন্তঃকাম থেকে মন সরে আসে এবং ধর্মের দিকে মন যায়।

নির্জরা: আশ্রয়ের কথা এখানে শেষ করে এবার নির্জরার আলোচনা করি। নির্জরা, আমরা জেনেছি, সঞ্চিত কর্মক্ষয়। কর্ম নিজের ফল দিয়ে স্বভাবতঃই ক্ষয় হয়ে যায়। আবার জীব নিজের চেষ্টায় অপেক্ষাকৃত তাড়াতাড়িও তা ক্ষয় করতে পারে। এই উপায়কেই তপ বা তপস্তা বলা হয়। অল্প ভক্ষণ, উপবাস, শীত-গ্রীষ্ম সহ্য করা ইত্যাদি নানাপ্রকার শারীরিক কষ্ট নিজের চেষ্টায় গ্রহণ করা হল তপস্তা। এই তপস্তা হওয়া উচিত নীরবে, অগ্নান বদনে, মনে যেন কোন বিকার না আসে, সম্পূর্ণ নিরতিমান ভাবে এবং তা পালন করতে হয় নিজের মনের ও শরীরের শক্তি ও সামর্থ্য বুঝে। তা না হলে তপস্তা হবে বিকৃত, তাতে একদিকে যেমন কর্মক্ষয় হবে অন্যদিকে তেমনি তপস্তাজনিত মনোবিকারের জগ্রে নতুন কর্ম-বন্ধন হবে। সেই জগ্রে তপস্তা খুব সাবধানে, নিজ নিজ অধিকার, শক্তি সামর্থ্য বুঝে করা উচিত।

স্বাভাবিক ভাবে যে কর্মক্ষয় হয় তার সম্বন্ধেও ধার্মিককে সচেতন, সাবধান হতে হয়। অন্তঃকর্মের উদয়ে, যখন কোন কষ্ট আসে তখন তার কোন উপলক্ষ থাকে। জীব সাধারণতঃ এই উপলক্ষকেই তার কষ্টের জগ্রে দায়ী করে, ফলে তার মনে ভয়, শোক, ঈর্ষা, ক্রোধ ইত্যাদি নানারকম বিকার আসে এবং এই সব বিকারের জগ্রে সে নানারকম অসদাচরণ, পাপকর্ম করে, নতুন কর্ম বদ্ধ করে, কর্ম তার ক্ষয় হতে হতেও হয় না। অনেক কাল বা অনন্তকাল সে সংসার চক্রে ঘুরতে থাকে। অপর পক্ষে সে যখন শুভকর্ম বা পুণ্যের প্রভাবে সাংসারিক সুখ পায় তখন তার মন চঞ্চল হয়। সে উল্লসিত হয়, তার মনে লোভ হয়, অহংকার হয়। এইভাবে তার মন বিকৃত হয় এবং নতুন কর্ম বদ্ধ হয়। সুখ দুঃখের এই দুই অবস্থাতেই খুব সাবধান, সচেতন থাকতে হবে। কর্মের অন্তর্নিহিত তত্ত্ব সব সময়ে মনে রাখতে হবে। আমিই আমার কর্মের একমাত্র কর্তা, আমিই তার ভোক্তা।

অগতে কেউই আমার স্থখ দুঃখের অগ্রে বিন্দু মাত্র দায়ী নয়। তবেই নির্জরা সম্ভব।

জ্ঞান : জৈনধর্ম কৈ জ্ঞান মার্গ বলা হয়েছে, কারণ এই ধর্ম সম্পূর্ণ জ্ঞান বিনা মুক্তি সম্ভব নয়। কিন্তু প্রকৃত পক্ষে এতে জ্ঞান এবং আচরণ বা চারিত্র্য দুটোর উপরই সমান জোর দেওয়া হয়েছে। তবে এতে জ্ঞানের অর্থ যত ব্যাপক ও তার সাধনা যত সর্বাঙ্গীন এমন আর কোথাও নেই। সেইঅন্তে একে জ্ঞানমার্গ বলা হয়েছে। এখানে দর্শন বিনা জ্ঞান সম্পূর্ণ নয়। কোন কিছু জানাটাই জ্ঞান, সেটা দেখে শুনে বা পড়েও হতে পারে, কিন্তু তাই বথেই নয়, তার অন্তর্নিহিত কার্য-কারণ সম্বন্ধ জানতে হবে, সেটাকেই বলে দর্শন।

জ্ঞান দু'রকমের, প্রত্যক্ষ আর পরোক্ষ। কোন কিছু শুনে বা পড়ে যে জ্ঞান এবং ইন্দ্রিয়ের মাধ্যমে বা বুদ্ধির দ্বারা যে জ্ঞান পাওয়া যায় তাকে পরোক্ষ জ্ঞান বলে। এর অপর পক্ষে ইন্দ্রিয়, মন বা অণু কোন কিছুর অপেক্ষা না রেখে, আত্ম-প্রত্যক্ষ যে জ্ঞান, তা প্রত্যক্ষ জ্ঞান। এই হিসাবে আমাদের এবং অত্যাগ সাধারণ সংসারী জীবের যে জ্ঞান তা সবই পরোক্ষ। এবং মুক্তির পূর্বে জ্ঞানাবরণ কর্মরহিত যে সম্পূর্ণ জ্ঞান বা দর্শনের অধিকারী হয় তাই প্রত্যক্ষ জ্ঞানের চরমোৎকর্ষ, তাকে কেবল জ্ঞান বলে।

দর্শন : দর্শনের সূক্ষ্মাতিসূক্ষ্ম পন্থা নির্দেশ করা হয়েছে, যাতে কোন সিদ্ধান্তে পৌছোতে বিন্দুমাত্র ভুল-ত্রুটি না হয়। দর্শনের এই পন্থা দুই প্রধান ভাগে বিভক্ত : 'শ্রাদ্ধাদ' আর 'নয়বাদ'। 'শ্রাৎ' শব্দের অর্থ 'কোন অপেক্ষার' বা 'কোন দৃষ্টি ভঙ্গীতে'। কোন জিনিষের কার্য কারণ সম্বন্ধ দেশ-কাল-পাত্র ভেদে অনেক রকম হতে পারে। এই স্বাপেক্ষিক সম্বন্ধগুলির আংশিক সত্যতা নির্ণয় করা ও স্বীকার করা শ্রাদ্ধাদের কাজ এবং এই সব আংশিক সত্যগুলিকে একে একে বিচার করা ও তার থেকে চরম নির্ণয় বের করা নয়বাদের কাজ। শ্রাদ্ধাদ আর নয়বাদ সম্বন্ধে অনেক বই আছে। এটা সহজে বোঝা বা ছ'কথায় বুঝিয়ে দেওয়া সম্ভব নয়, আমার পক্ষে তো নয়ই। ভবু এই শ্রাদ্ধাদ আর নয়বাদ-জৈন দর্শনের বিশিষ্ট আর অবিচ্ছেদ্য অংশ তাই তার উল্লেখ প্রয়োজনীয়।

ত্রিষত্ব : এই রকমে জ্ঞান, দর্শন আর চারিত্র এই ত্রিষত্বের সমন্বয়ে জৈনধর্ম। সেই কথাই বলেছেন বাচক উমান্বাতি তাঁর জৈন সূত্র গ্রন্থ ‘উত্তরার্থাভিগম সূত্রে’র প্রথমেই—

সমাগ্জ্ঞানদর্শন চারিত্র্যাণি যোক্তমার্গঃ ।

জৈন ধর্মের মহান অভয় বাণী উচ্চারণ করে আমার বক্তব্য শেষ করি :

“আমি শাস্ত। আমার কর্মের আমিই একমাত্র কর্তা, আমিই একমাত্র ভোক্তা। আমার কর্মফল আমাকে ভোগ করতেই হবে। জগতের কোন শক্তি আমার কর্মফলের এক বিন্দু কমাতে পারে না। কেউই আমাকে কিছু দিতে পারে না, কেউই আমার কিছু নিতে পারে না। আমি আমার একমাত্র সর্বময় কর্তা। আমি শাস্ত সচ্চিদানন্দময়।”

## জৈন ধর্ম

ডাঃ দীনেশ চন্দ্র সেন

[ পূর্বাহ্নবৃত্তি ]

ভদ্রবাহু প্রমুখ দিগম্বরের দল মেঘেদিগের জগা তাঁহাদের আশ্রমে একটুমাত্র স্থান রাখিলেন না। সকলেই অবগত আছেন ১২শ তীর্থংকর (তীর্থংকরীই) মল্লীকুমারী চিরকুমারী ছিলেন। কিন্তু দিগম্বর জৈনেরা তাঁহার স্ত্রী স্বীকার করিলেন না। তাঁহারা তাঁহাকে পরিকল্পনা করিয়া তীর্থংকর তালিকার অন্তর্গত করিয়া লইলেন এবং তিনি ‘মল্লীনাথ’ হইলেন।

নিম্নে আমরা ২৪ জন তীর্থংকরের সংক্ষিপ্ত বিবরণী দিতেছি :

(১) আদিনাথ (ঋষভদেব)। (২) অজিতনাথ—রাজা জিতশত্রু ও রাজ্ঞী বিজয়ার পুত্র। ইনি বঙ্গদেশের পার্শ্বনাথ পাহাড়ে (সমেৎ শিখর) তিরোধান করেন। ইঁহার বর্ণ ছিল স্বর্ণের গায় এবং ইঁহার চিহ্ন (লাঙ্কন) ছিল হস্তী। (৩) সম্ভবনাথ—রাজা জিতারি এবং রাজ্ঞী সেনার পুত্র। স্বর্ণবর্ণ, অশ্বলাঙ্কন। (৪) অভিনন্দন—রাজা সম্ভব ও রাজ্ঞী সিদ্ধার্থার পুত্র। বঙ্গদেশের সমেৎ শিখরে তিরোধান, —স্বর্ণবর্ণ, কপিলাঙ্কন। (৫) সুমতিনাথ—রাজা মেঘ এবং রাজ্ঞী মঙ্গলার পুত্র। স্বর্ণবর্ণ, ক্রৌঞ্চলাঙ্কন। (৬) পদ্মপ্রভ—রাজা শ্রীধর ও রাজ্ঞী সুধিমার পুত্র। বঙ্গদেশের সমেৎ শিখরে তিরোধান। রক্তবর্ণ, পদ্মলাঙ্কন। (৭) সুপার্ষনাথ—রাজা প্রতিষ্ঠ ও রাজ্ঞী পৃথ্বীর পুত্র, সমেৎ শিখরে তিরোধান। সবুজবর্ণ, শস্তিকলাঙ্কন। (৮) চন্দ্রপ্রভ—পিতা রাজা মহাসেন, মাতা রাজ্ঞী লক্ষ্মণা। এই দেশের সমেৎ শিখরে তিরোধান। খেতবর্ণ, চন্দ্রলাঙ্কন। (৯) সুবুদ্ধিনাথ—রাজা সুগ্রীব এবং রাজ্ঞী রমার পুত্র। এই দেশের সমেৎ শিখরে তিরোধান। খেতবর্ণ, মকরলাঙ্কন। (১০) শীতলনাথ—রাজা দৃঢ়রথ ও সুনন্দার পুত্র। এই দেশের সমেৎ শিখরে তিরোধান। স্বর্ণবর্ণ, শ্রীবৎসলাঙ্কন। (১১) প্রেয়াংশনাথ—রাজা বিষ্ণু

এবং রাজ্ঞী বিষ্ণুর পুত্র। বাঙলার সমেৎ শিখরে তিরোধান। ইঁহার বর্ণ স্বর্ণের ছায় এবং গরুড়লাঞ্জন<sup>১৬</sup>। (১২) বসুপুত্র্য—বাসুপুত্র্য রাজা এবং রাজ্ঞী জয়র পুত্র—ভাগলপুরে জন্ম ও নির্বাণ। রক্তবর্ণ ও মহিষলাঞ্জন। (১৩) বিমলনাথ—রাজা কৃত্তবর্মণ ও রাজ্ঞী শ্রামার পুত্র—বাঙলার সমেৎ শিখরে নির্বাণ। স্বর্ণবর্ণ, বরাহলাঞ্জন। (১৪) অনাথনাথ<sup>১৭</sup>—রাজা সিংহসেন ও রাজ্ঞী সুষমার<sup>১৮</sup> পুত্র। বাঙলার সমেৎ শিখরে তিরোধান। স্বর্ণবর্ণ, শ্চেনলাঞ্জন। (১৫) ধর্মনাথ—রাজা ভামু এবং রাজ্ঞী সুষতার<sup>১৯</sup> পুত্র। বাঙলার সমেৎ শিখরে তিরোধান। স্বর্ণবর্ণ, বজ্রলাঞ্জন। (১৬) শাস্তিনাথ—রাজা বিশ্বসেন এবং রাজ্ঞী অচিরার পুত্র। সমেৎ শিখরে নির্বাণ। পিঙ্গলবর্ণ, মৃগলাঞ্জন। (১৭) কুহুনাথ—রাজা সুর<sup>২০</sup> রাজ্ঞী ত্রীর পুত্র—সমেৎ শিখরে তিরোধান, ছাগলাঞ্জন। (১৮) অন্ননাথ—পিতা রাজা সুদর্শন ও মাতা রাজ্ঞী দেবী<sup>২১</sup>। সমেৎ শিখরে মহাপ্রয়াণ। স্বর্ণবর্ণ, নন্দ্যাবর্ত। (১৯) মল্লীনাথ—রাজা কুন্ত ও রাজ্ঞী প্রভাবতীর কন্যা—সমেৎ শিখরে তিরোধান। নীলবর্ণ, কুন্তলাঞ্জন। (২০) মুনি স্ত্রুত—রাজা স্মিত্র এবং রাজ্ঞী পদ্মাবতীর পুত্র—সমেৎ শিখরে মহাপ্রয়াণ। কৃষ্ণবর্ণ, কুর্মলাঞ্জন। (২১) নেমিনাথ<sup>২২</sup>—রাজা বিজয় এবং রাজ্ঞী বিপ্রার পুত্র। পিঙ্গলবর্ণ, নীলোৎপললাঞ্জন। সমেৎ শিখরে মহাপ্রয়াণ। (২২) নেমিনাথ (২য়)<sup>২৩</sup>। হরিবংশোদ্ধৃত রাজা সমুদ্রবিজয় এবং রাজ্ঞী শিবায় পুত্র। কৃষ্ণবর্ণ, শঙ্খলাঞ্জন। ইঁহার পিতা সমুদ্রবিজয়, কৃষ্ণের পিতা বসুদেবের ভাতা ছিলেন। (২৩) পার্শ্বনাথ—রাজা অশ্বসেন ও রাজ্ঞী বামাদেবীর পুত্র—জন্ম ৮৭৭ খৃঃ পূঃ। ৭৭০ খৃঃ পূর্বে সমেৎ শিখরে মহাপ্রয়াণ। ইনি ২৪শ তীর্থংকর মহাবীরের প্রায় ২৫২ বৎসরের পূর্ববর্তী। সমেৎ শিখরে তিরোধান। নীলবর্ণ, সর্পলাঞ্জন। (২৪) মহাবীর (বর্ধমান)—রাজা সিদ্ধার্থ ও রাজ্ঞী ত্রিশলার পুত্র, পাবা পুরীতে নির্বাণ (৪২৭ খৃঃ পূঃ) পিঙ্গলবর্ণ, সিংহলাঞ্জন।

এই তালিকা হইতে স্পষ্টই দেখা যাইতেছে—২১ জন তীর্থংকর ব্যতীত ইঁহাদের সকলেই বৃহৎ বজ্রের সমেৎ শিখরে মহাপ্রয়াণ করেন, স্ত্রুতনাং বাঙলা দেশে যে জৈনধর্মের একটি প্রধান লীলাক্ষেত্র ও তীর্থ স্থান ছিল, তাহাতে কোন

১৬ গরুড় নর, গণ্ডার লাঞ্জন। ১৭ অনন্তনাথ। ১৮ সুপুত্র্য। ১৯ স্ত্রুত।

২০ বসু। ২১ মহাদেবী। ২২ নেমিনাথ। ২৩ ২য় বলার প্রয়োজন করে না।

সন্দেহ নাই। এই তীর্থংকরেরা সকলেই রাজকুলোদ্ভূত ; এবং দুইজন ব্যতীত সকলেই ইক্ষাকু-বংশ অন্তর্ভুক্ত করিয়াছিলেন। যি: পুরণ চাঁদ নাহার তাঁহার *Epitome of Jainism* পুস্তকে ( ৬৮৫ পৃ: ) লিখিয়াছেন : “পার্শ্বনাথ পাহাড় বঙ্গ দেশের হাজারীবাগ জেলায় অবস্থিত, ইহা জৈনদিগের সর্ব প্রধান তীর্থ। ২৪ জন তীর্থংকরের মধ্যে ২০ জনই এই স্থানে নির্বাণ লাভ করিয়াছিলেন। এখানে দিগম্বর ও শ্বেতাশ্বর জৈনদিগের অসংখ্য মঠ, মন্দির আছে। তীর্থংকরদিগের পদাঙ্কের পূজা হইয়া থাকে, কিন্তু পার্শ্বনাথের মন্দিরে পার্শ্বনাথের একটা প্রস্তর মূর্তি প্রতিষ্ঠিত।”

আদিনাথের একটি মূর্তি ডায়মণ্ড হারবার মহকুমার অন্তর্গত কুলপী থানার অধীন ঘণ্টেশ্বরী গ্রামে পাওয়া গিয়াছে। মূর্তিটিও একটু অল্প নীল রঙের বালি পাথরের উপর ক্ষোদিত (পঞ্চপুঙ্গ, ‘সুন্দরবনে আবিষ্কৃত জৈন মূর্তি’, প্রবন্ধ, ১৩৩২ আষাঢ়, ১৩৪ পৃ: )। মহাবীর ( বর্দ্ধমান স্বামী ) ৫২৭ খৃ: পূ: অব্দে জন্মগ্রহণ করেন। জৈনদিগের প্রাচীনতম ধর্মগ্রন্থ আদ্যায়ক স্তোত্রে লিখিত আছে তিনি ১২ বৎসরকাল বঙ্গদেশের অন্তর্গত রাঢ় দেশে ধর্মপ্রচার করিয়াছিলেন।

পার্শ্বনাথের একটা প্রস্তর মূর্তি ( এই সংখ্যায় ১৩০ পৃ: দ্রষ্টব্য ) সুন্দরবনের অন্তর্গত কাঁটাবেনিয়া গ্রামে পাওয়া গিয়াছে। সুন্দরবনের ২৪নং লাটে এইরূপ আর একখানি মূর্তি প্রাপ্ত হওয়া গিয়াছে। এ সম্বন্ধে উদীয়মান ঐতিহাসিক ডায়মণ্ডহারবারের অধীন জয়নগর-মজিলপুর নিবাসী শ্রীযুক্ত কালিদাস দত্ত মহাশয়ের গবেষণামূলক ইংরেজী ও বাঙলা প্রবন্ধগুলি বিশেষ উল্লেখযোগ্য।

জৈনশাস্ত্র ও সাহিত্য অতি বিরাট, এ পর্যন্ত তাহাদের বিশেষ সন্ধান হয় নাই। ইহাদের বহু গ্রন্থ সংস্কৃতে লিখিত হইয়াছে—বহু সংখ্যক প্রাকৃত্তে এবং অবশিষ্টগুলি প্রাদেশিক ভাষায় লিখিত। ইহাদের ব্যবহৃত প্রাকৃত্ত অর্দ্ধমাগধী, স্তোত্রাং এক সময়ে এদেশে যে প্রাকৃত্ত প্রচলিত ছিল, ইহারা তাহাই ব্যবহার করিয়াছেন। বাঙালী ভদ্রবাহু—ইহাদের শ্রেষ্ঠ মনীষী ও মুখ্য লেখকগণের অন্যতম। ইহায় রচিত কল্পসূত্র ( দশাশ্রুতি স্বক্ নামক পুস্তকের প্রত্যেক প্রমাণ সম্বন্ধে ৮ম অধ্যায় ) জৈনদিগের প্রধান গ্রন্থ। চাতুর্মাস্ত উৎসবের সময় ইহা জৈন মন্দিরে ভক্তির সহিত পঠিত হইয়া থাকে। ভদ্রবাহু

চন্দ্রগুপ্তের সময় নিখিল জৈন সজ্জের অধ্যক্ষ ছিলেন। জৈন ( প্রাকৃত  
 লিখিত ) পদ্মচরিত ( পটম চরিত ) একখানি প্রাচীনতম প্রাকৃত কাব্য।  
 জৈনদিগের আখ্যায়িকা গ্রন্থও বিস্তর ; জায়, দর্শন সম্বন্ধে ইঁ হারা এক সময়ে  
 ভারতীয় পণ্ডিত মণ্ডলীর অগ্রণী ছিলেন। তীর্থংকর ও প্রধান জৈনসাধুদের  
 জীবনচরিতও বহু বিদ্যমান। প্রফেসর হারতাল ( Hertal ) বলেন, ইঁ হাদের  
 বর্ণনাত্মক রচনা—শুধু ভারতীয় সাহিত্যে নহে—সমগ্র মহুয়া জাতির সাহিত্যে  
 বিশেষ প্রতিষ্ঠার দাবী রাখে। (‘‘With respect to its narrative  
 part, it holds a prominent position not only in Indian literature  
 but in the literature of mankind.’’)



## শ্রমণ

॥ নিয়মাবলী ॥

- বৈশাখ মাস হতে বর্ষ আরম্ভ ।
- যে কোনো সংখ্যা থেকে কমপক্ষে এক বছরের জন্য গ্রাহক হতে হয়। প্রতি সাধারণ সংখ্যার মূল্য ৫০ পয়সা। বার্ষিক গ্রাহক চাঁদা ৫.০০।
- শ্রমণ সংস্কৃতি মূলক প্রবন্ধ, গল্প, কবিতা, ইত্যাদি সাদরে গৃহীত হয়।
- যোগাযোগের ঠিকানা :

জৈন ভবন

পি ২৫ কলাকার স্ট্রিট, কলিকাতা-৭

ফোন : ৩৩-২৬৫৫

অথবা

জৈন সূচনা কেন্দ্র

৩৬ বন্দ্রীদাস টেম্পল স্ট্রিট, কলিকাতা ৪

---

জৈন ভবনের পক্ষে গণেশ লালগুয়ানী কর্তৃক পি-২৫ কলাকার স্ট্রিট, কলিকাতা-৭ থেকে প্রকাশিত, ভারত ফোটোটাইপ স্টুডিও ৭২/১ কলেজ স্ট্রিট, কলিকাতা-১২ থেকে মুদ্রিত।

# শ্রমণ

শ্রমণ সংস্কৃতি মূলক মাসিক পত্রিকা  
দ্বিতীয় বর্ষ ॥ অগ্নিনি ১৩৮১ ॥ ষষ্ঠ সংখ্যা

## সূচীপত্র

বর্ধমান-মহাবীর	১৬৩
প্রাচীন বঙ্গদেশে জৈন ধর্মের প্রভাব শ্রী অমিয়কুমার বন্দ্যোপাধ্যায়	১৬২
সন্ন্যাস জাতি ও জৈন ধর্ম শ্রী তরুণীপ্রসাদ মাজি	১৭৫
সন্ন্যাসদের সম্পর্কে কয়েকটি অভিযত	১৭৭
অহিংসা ধর্মের শ্রেষ্ঠতা ও মাংস ভক্ষণের দোষ	১৭৯
জৈন সাহিত্যে উৎসব	১৮৫
পুস্তক পরিচয়	১৯১

সম্পাদক :

গণেশ লালওয়ানী



ভীৰংকর শাস্তিনাথ  
পাকভিরা, খৃষ্টীয় ১১ শতক

## বর্দ্ধমান-মহাবীর

[ জীবন চরিত ]

[ পূর্বাহ্নযুতি ]

সংগমক পরাভূত হয়েছেন, সম্পূর্ণরূপে পরাভূত। মরুর মতো বর্দ্ধমানের বৈবর্ধ, সাগরের মতো বর্দ্ধমানের গভীরতা। কিন্তু পরাভূত হয়ে সংগমক এখন কোন মুখে স্বর্গে ফিরে যাবেন? ফিরে যাবার সেই লজ্জাই যেন তাঁকে বর্দ্ধমানের প্রতি আরো অকরণ করে তুলেছে। বর্দ্ধমানকে অপদস্থ করবার জন্য তিনি তাই বন্ধপরিকর হলেন।

বর্দ্ধমান বালুকা হয়ে এসেছেন স্রোয়াগ, তারপর স্রোচ্ছতা, মলয়, হস্তীশীর্ষ আদি স্থান হয়ে তোসলি গ্রাম। তোসলি গ্রামে তিনি যখন এক বৃক্ষমূলে ধ্যানাক্রম্ভ হয়েছেন তখন সংগমক গ্রামে গিয়ে গ্রামীণের ঘরে সিঁধ দিতে আরম্ভ করলেন।

সংগমক লোক দেখিয়েই সিঁধ দিতে গিয়েছিলেন তাই সহজেই ধরা পড়ে গেলেন। ধরা পড়ে যখন মার খেতে আরম্ভ করলেন তখন তিনি তাদের বললেন, তোমরা কেন অনর্থক আমাকে মারছ। আমি আমার গুরুর আদেশে সিঁধ দিতে এসেছিলাম। এতে আমার কী দোষ?

লোকেরা তখন তাঁর নিষিদ্ধ মতো বর্দ্ধমানের কাছে গিয়ে উপস্থিত হল ও তাঁর ওপর ঝাঁপিয়ে পড়ল। কিল চড় লাগি ঘৃষি যখন নিঃশেষ হল তখন তাঁকে বেঁধে আরক্ষালয়ে পাঠাবার ব্যবস্থা হল। এমন সময় সেখানে এসে পড়লেন ঐন্দ্রজালিক মহাভূতি। মহাভূতি বর্দ্ধমানকে দেখামাত্রই বলে উঠলেন, এঁকে কেন তোমরা বাঁধছ। এঁর সমস্ত গায়ে রাজচক্রবর্তীত্বের লক্ষণ। তাই মনে হয় ইনি ধর্মচক্রবর্তী। ইনি কখনো চোর নন।

সেকথা শুনে তারা লজ্জিত হয়ে সংগমকের সন্ধান করতে লাগল। কিন্তু সংগমক ততক্ষণে অক্ষয় হয়েছেন।

বর্দ্ধমান ভোসলি হতে এলেন মোসলি। মোসলিতেও বর্দ্ধমান যখন ধানময় হইয়েছেন তখন সংগমক তাঁর পাশে সিঁধ কাটবার যন্ত্রাদি রেখে সরে পড়লেন।

আরককেরা তাঁর কাছে সিঁধ কাটবার যন্ত্রাদি পেয়ে তাঁকে ধৃত করে রাজ সভায় উপস্থিত করল।

সেই সময় রাজ সভায় সুমাগধ নামে এক রাষ্ট্রীয় উপস্থিত ছিলেন। তিনি রাজা সিদ্ধার্থের মিত্র ছিলেন। বর্দ্ধমানকে দেখা মাত্রই তাই তিনি তাঁকে চিনতে পারলেন ও রাজাকে তাঁর পরিচয় দিয়ে তাঁকে বন্ধন মুক্ত করিয়ে দিলেন।

বর্দ্ধমান মোসলি হতে আবার এলেন ভোসলি। ভোসলিতে এবার সংগমকের চক্ষান্তে আরককদের হাতে ধৃত হলেন। তারা তাঁকে কত্রিয়ের কাছে প্রেরণ করল। কত্রিয় যখন নানা ভাবে প্রহর করেও কোনো প্রত্যুত্তর পেলেন না তখন তাঁকে চোর ভেবে ফাঁসীর সাজা দিলেন।

বর্দ্ধমানকে ফাঁসীর মধ্যে তুলে দেওয়া হল। কিন্তু যতবারই তাঁর গলায় ফাঁস পরান হয় ততবারই তা ছিঁড়ে যায়। এ ভাবে এক আধবার নয়, সাত সাত বার। রাজপুরুষেরা সেকথা কত্রিয়কে গিয়ে নিবেদন করল। কত্রিয় তখন তাঁর মুক্তির আদেশ দিলেন।

ভোসলি হতে বর্দ্ধমান গেলেন সিদ্ধার্থপুর। সেখানেও তিনি চোর অপবাদে ধৃত হলেন কিন্তু অশ্ববণিক বৌশিক তাঁর পরিচয় দিয়ে তাঁকে মুক্ত করিয়ে নিল।

সংগমক যখন এভাবে তাঁকে পর্যুদত্ত করতে পারলেন না তখন ভিন্ন পথ নিলেন। বর্দ্ধমান যখন যেখানে ভিক্ষে করতে যান, সংগমক তাঁর আগে আগে সেখানে গিয়ে উপস্থিত হন। বর্দ্ধমানকে শ্রমণ ধর্মের নিয়মালুসারী তাই ভিক্ষে না নিয়েই সেখান হতে ফিরে যেতে হয়। এভাবে এক আধ দিন নয় দীর্ঘ ছ'মাস তিনি কোথাও ভিক্ষে গ্রহণ করতে পারলেন না।

ব্রজগ্রামে সেদিন ভিক্ষা গ্রহণ করতে গেছেন। গিয়ে দেখেন সংগমক সেখানে আগে হতেই উপস্থিত।

বর্দ্ধমান যখন ভিক্ষা না নিয়েই সেখান হতে ফিরে যাচ্ছেন তখন সংগমক

তঁার সামনে গিয়ে উপস্থিত হলেন ও তাঁকে নমস্কার করে বললেন : দেবর্ষ, ইচ্ছা আপনার সঙ্কে বা বলেছিলেন—আপনার মতো ধ্যানী বা ধীর নেই, তা অকরণঃ সত্যি। আমি এতদিন আপনাকে নানাভাবে উদ্ভাস্ত করেছি, আপনার ধ্যান ভাঙবার চেষ্টা করেছি কিন্তু পারিনি। বাস্তবে আপনি সত্য প্রতিজ্ঞ, আমি ভয় প্রতিজ্ঞ। আপনি আমায় ক্ষমা করুন। আমি আর বাধা দেব না। আপনি ভিক্ষেয় যান।

বর্দ্ধমান সেদিনো ভিক্ষা না নিয়ে ফিরে গেলেন। পরদিন এক গ্রাম-বুদ্ধার হাতে পায়সার গ্রহণ করে দীর্ঘ ছ'মাসের উপবাস ভঙ্গ করলেন।

ব্রজগ্রাম হতে অলংড়িয়া, সেয়বিয়া হয়ে তিনি এলেন শ্রাবস্তী। তারপর কৌশাঘী বারাগসী, রাজগৃহ ও মিথিলা হয়ে বৈশালী। বৈশালীর বাইরে সমরোত্তান বলে যে উত্তান ছিল সেই উত্তানে বলদেব মন্দিরে অবস্থান করলেন। বৈশালীতেই তিনি এবারের বর্ষাবাস ব্যতীত করবেন।

বৈশালীতে থাকেন শ্রেষ্ঠী জিনদত্ত। জিনদত্তের এখন পূর্বের সে সমৃদ্ধি নেই। তাই সকলে তাঁকে জিন শ্রেষ্ঠী না বলে, বলে জীর্ণ শ্রেষ্ঠী। কিন্তু সে যা হোক, জিন শ্রেষ্ঠী ছিলেন খুঁই সরল ও শ্রদ্ধাবান। বর্দ্ধমান তাই যখন সমরোত্তান উত্তানে অবস্থান করছিলেন তখন তিনি প্রতিদিন এসে তাঁর বন্দনা করে যেতেন ও তাঁকে তাঁর ঘরে ভিক্ষা নেবার জ্ঞাপন করতেন।

বর্দ্ধমানের চাতুর্মাসিক তপ ছিল। তাই তিনি ভিক্ষা নিতেই যান না। তাছাড়া শ্রমণকে আমন্ত্রিত হয়ে ভিক্ষা নিতে যেতে নেই।

বর্দ্ধমানকে ভিক্ষা নিতে নগরে যেতে না দেখে জিন শ্রেষ্ঠী ভাবলেন, বর্দ্ধমানের হয়ত মাসিক তপ রয়েছে। তাই মাসান্তে তিনি বর্দ্ধমানকে তাঁর ঘরে ভিক্ষা গ্রহণের কথা স্মরণ করিয়ে দিলেন।

কিন্তু বর্দ্ধমান সেদিন ও তারপরেও ভিক্ষাচর্চায় গেলেন না।

জিন শ্রেষ্ঠী তখন ভাবলেন, বর্দ্ধমানের হয়ত দ্বিমাসিক তপ রয়েছে।

এভাবে দ্বিতীয়, তৃতীয় চতুর্থ মাসও অতীত হয়ে গেল। চাতুর্মাস্তের শেষের দিন জিন শ্রেষ্ঠী আবার তাঁর প্রার্থনা জানালেন ও নিজের ঘরে গিয়ে তাঁর প্রতীক্ষা করে রইলেন।

বর্দ্ধমান সেদিন ভিক্ষায় গেলেন—কিন্তু জিন শ্রেষ্ঠীর ঘরে গেলেন না,

অভিনব শ্রেষ্ঠীর ঘরে ভিক্ষা নিয়ে তিনি তাঁর অবস্থান স্থানে ফিরে এলেন। অভিনব শ্রেষ্ঠীর দাসী দারুহন্তকে করে তাঁকে কলাই সেদ্ধ ভিক্ষা দিল। তিনি তাই গ্রহণ করে তাঁর চাতুর্ভাসিক তপের পারণ করলেন।

জিন শ্রেষ্ঠী যখন সেকথা জানতে পারলেন তখন মনে মনে একটু দুঃখিত হলেন কিন্তু সঙ্গে সঙ্গে আনন্দিত যখন তিনি বুঝতে পারলেন বর্দ্ধমান কেন তাঁর ঘরে ভিক্ষা নিতে আসেন নি।

বর্দ্ধমান বৈশালী হতে এলেন স্তম্ভমারপুর। স্তম্ভমারপুর হতে ভোগপুর। ভোগপুর নন্দীগ্রাম, মেঁড়িয়গ্রাম হয়ে কৌশাধী।

কৌশাধীতে বর্দ্ধমান এক ভীষণ অভিগ্রহ গ্রহণ করলেন। অভিগ্রহ অর্থ মানসিক সঙ্কল্প—যে সঙ্কল্প পূর্ণ হলে তিনি ভিক্ষা গ্রহণ করবেন, নইলে নয়। সে অভিগ্রহ মুণ্ডিত মাথা, হাতে কড়া পায়ে বেড়ী, তিন দিনের উপবাসী দাসত্ব প্রাপ্ত কোনো রাজকন্যা ভিক্ষার সময় অতীত হয়ে গেলে কুলোয় প্রাপ্তে কলাই সেদ্ধ নিয়ে চোখের জল ফেলতে ফেলতে তাঁকে যদি ভিক্ষে দেয় তবেই তিনি ভিক্ষা গ্রহণ করবেন।

কিন্তু এধরণের অভিগ্রহ সহজেই পূর্ণ হবার নয়। তাই বর্দ্ধমান রোজই নগরে ভিক্ষায় যান আর রোজই ভিক্ষা না নিয়ে ফিরে আসেন।

একদিন বর্দ্ধমান ভিক্ষা নেবার জন্ত এসেছেন কৌশাধীর অমাত্য স্তম্ভশের ঘরে। স্তম্ভশের স্ত্রী নন্দা নিজের হাতে পরমায় সাজিয়ে তাঁকে ভিক্ষা দিতে এলেন। কিন্তু বর্দ্ধমান সে ভিক্ষা না নিয়ে ফিরে গেলেন।

নন্দা জৈন প্রাবিকা ছিলেন। তাই মনে মনে দুঃখিতা হলেন ও নিজের মন্দ ভাগ্যের কথা চিন্তা করতে লাগলেন।

নন্দাকে বিবাদগ্রস্তা দেখে তাঁর পরিচারিকা তাঁকে সাহসনা দিয়ে বলল, দেবী, উনি ভিক্ষা নেননি বলে আপনি দুঃখিত হবেন না। উনি প্রতিদিনই নগরে ভিক্ষাচর্যায় আসেন আর প্রতিদিনই ভিক্ষা না নিয়ে ফিরে যান।

সেকথা শুনে নন্দা বুঝতে পারলেন বর্দ্ধমানের এমন কোনো অভিগ্রহ রয়েছে যা পূর্ণ না হবার জন্ত তিনি ভিক্ষা গ্রহণ করতে পারছেন না।

কিন্তু কি সে অভিগ্রহ ?

সে অভিগ্রহের কথা কার জানবার উপায় নেই। বর্দ্ধমান সে অভিগ্রহের কথা নিজে হতে কাউকে বলবেন না। -

হুগুপ্ত তাই ঘরে আসতেই নন্দা তাঁকে সমস্ত কথা খুলে বললেন। বললেন, তোমার বুদ্ধিচাতুর্যে ঝিক যদি তুমি তাঁর কী অভিগ্রহ তা না জানতে পার। তোমার অমাত্য পদে অভিযুক্ত থাকাও বুধা যদি না কৌশালীতে বর্দ্ধমান ভিক্ষা পান।

বখন তাঁদের মধ্যে এই কথা হচ্ছিল তখন সেখানে দাঁড়িয়েছিল রাণী মুগাবতীর দূতী বিজয়া। বিজয়া সে কথা গিয়ে মুগাবতীকে নিবেদন করল। মুগাবতী শতানীককে বললেন। বললেন, বর্দ্ধমান আজ কয়েকমাস ধরে নগরে ভিক্ষার্চ্যায় আসছেন কিন্তু ভিক্ষা না নিয়েই ফিরে যাচ্ছেন। অথচ তিনি কেন ভিক্ষা নিচ্ছেন না—সে কথা কার মনে এল না, বা তাঁর কী অভিগ্রহ তাও জানা গেল না।

শতানীক হুগুপ্তকে ডেকে পাঠালেন। হুগুপ্ত তথ্যবাদী পণ্ডিতদের। তাঁরা অনেক শাস্ত্র মন্বন করে সেখানে ত্রযা, ক্ষেত্র, কাল ও ভাব বিষয়ক যে সব অভিগ্রহের কথা লিপিবদ্ধ আছে ও সাত রকমের যে শিষ্টোষণা ও পানৈষণা তা নিরূপিত করে শ্রমণদের আহার ও জল দেবার যে রীতি তা বিবৃত করলেন। রাজাও সেই তথ্য নগরে প্রচারিত করে দিলেন ও সেই ভাবে বর্দ্ধমানকে ভিক্ষা দিতে বললেন। কিন্তু বর্দ্ধমান তবু ভিক্ষা গ্রহণ করলেন না।

সেই অভিগ্রহ নেবার পর ছ'মাস প্রায় অতীত হতে চলেছে আর মাত্র পাঁচ দিন বাকী। বর্দ্ধমান সেদিন ভিক্ষায় এসেছেন শ্রেষ্ঠী খনবাহের ঘরে।

না ঘরের মধ্যে না ঘরের বাইরে ঠিক দরজার মাঝখানে দাঁড়িয়ে রয়েছে মলিন বসনা একটা মেয়ে। মূণ্ডিত বার মাথা, হাতে হাত কড়া, পায়ে বেড়ী। হাতে কুলোর কোণে রাখা সেদ্ধ কলাই। ভাবনায় বিভোর। বর্দ্ধমানেয় ওপর চোখ পড়তেই সে উৎফুল্ল হয়ে উঠল।

উৎফুল্ল হয়ে উঠল কারণ সে মনে মনে তাঁরই আগমন প্রতীক্ষা করছিল। ভাবছিল, আজ তিন দিনের আমার উপবাস। এই সময় যদি তিনি আসেন তবে তাঁকে ভিক্ষা দিয়ে আমি আহার গ্রহণ করি।



মেয়েটা তাই উদ্ভাসিত মুখে খলিত পায়ে বর্দ্ধমানকে ভিক্ষা দিতে এলো। বর্দ্ধমান ভিক্ষা নেবার জন্য হাত ছুটি প্রসারিতও করেছিলেন কিন্তু তখনি আবার তা গুটিয়ে নিলেন।

তবে কি তার অন্তরের প্রার্থনা বর্দ্ধমানের কানে পৌছয় নি—না তার হৃদয়ের আকৃতি ?

মূহূর্ত্ত মাত্রই। মূহূর্ত্তের মধ্যে নামল মেয়েটার চোখ বেয়ে শ্রাবণের অজস্র বন্যা। অঝোর ধারায়। সেই জলের ধারায় তার চোখের দৃষ্টি ঝাপসা হয়ে গেল। সব আজ তার ব্যর্থ। তার জীবন, তার প্রতীক্ষা, তার প্রার্থনা, সব। সে কি এতই ভাগ্যহীনা যে তার হাতে শ্রমণ বর্দ্ধমানও ভিক্ষা গ্রহণ করলেন না।

কিন্তু না। সেই ঝাপসা দৃষ্টির মধ্যে দিয়েই সে দেখল বর্দ্ধমান যেন থমকে দাঁড়ালেন। তারপর এক এক পা করে এগিয়ে এলেন। আবার হাত ছুটো প্রসারিত করলেন তার সামনে। না, আর এক মূহূর্ত্তও দেয়ী নয়। সে কল্পিত হাতে কুলোর কোণে রাখা সেই কলাই সেক্ষর সমস্তটা বর্দ্ধমানের হাতে ঢেলে দিল।

[ ক্রমশঃ

## প্রাচীন বঙ্গদেশে জৈন ধর্মের প্রভাব

শ্রীঅমিয় কুমার বন্দ্যোপাধ্যায়

প্রাচীন ভারতবর্ষে যে অংশ 'প্রাচ্যদেশ' বলে পরিচিত ছিল, আজকের পশ্চিমবঙ্গের একেবারে উত্তর প্রান্তের জেলাগুলি ছাড়া অন্যান্য অঞ্চলকে সেই ভূখণ্ডের অন্তর্ভুক্ত বলা চলে। এই 'প্রাচ্যদেশ'ের আধীকরণ যে জৈন ধর্মের দ্বারাই সম্পাদিত হয়েছিল সে কথা বলেছেন প্রখ্যাত ঐতিহাসিক রামকৃষ্ণগোপাল ভাণ্ডারকর। 'প্রাচ্যদেশ'ের অব্যবহিত পশ্চিমে অবস্থিত মগধ যে পুরাকালে জৈনধর্মের পীঠস্থান ছিল তাতে সন্দেহ নেই। কিংবদন্তী ও প্রচলিত বিশ্বাস অনুসারে, ষোড়শ চব্বিশজন জৈন তীর্থংকরের মধ্যে অন্ততঃ কুড়িজনই সেখানে আবির্ভূত, কেবল জ্ঞান প্রাপ্ত ও তিরোহিত হয়েছিলেন। জনশ্রুতি ছাড়াও, রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় তাঁর 'ইস্টার্ন ইণ্ডিয়ান স্কুল অব্‌ ইন্ডিভিডুয়াল্‌ স্টাডিজ' গ্রন্থে বলেছেন, বহুসংখ্যক জৈন মন্দির ও জৈন মূর্তি প্রাপ্তির ভিত্তিতে একথা প্রমাণিত হয় যে ধানবাদ-বরাহর থেকে শুরু করে উড়িষ্যা ও রেওয়ার এলাকা অবধি জৈনধর্ম একদা রীতিমত প্রতিষ্ঠিত ছিল। তাঁর মতে, এই বিস্তীর্ণ অঞ্চলে তখন লোকবসতি ছিল খুবই ঘন এবং সে জনসংখ্যার অধিকাংশই ছিল জৈনধর্মাবলম্বী। এই সিংহ-মানভূম-ঝাড়খণ্ড অঞ্চলে পাল যুগের পূর্বের প্রত্নতাত্ত্বিক নজির বিশেষ কিছু না পাওয়া গেলেও, সে যুগে বা তাঁর পরবর্তীকালের যেসব স্থাপত্য-ভাস্কর্যের সন্ধান পাওয়া গেছে তাঁর মধ্যে জৈন নিদর্শনের সংখ্যা অগণিত। সে কেন্দ্রভূমি থেকে জৈন ধর্মের প্রভাব যে অব্যবহিত পূর্বের বাংলাদেশকেও বিশেষভাবে প্রভাবিত করে থাকবে এমন অনুমান কিছুমাত্র অসঙ্গত নয়।

'প্রাচ্য দেশে' আদি জৈন ধর্মের প্রতিপত্তির মূল কারণ এই যে আধি সম্ভ্রাতা থেকে উদ্ভূত বিভিন্ন ধর্মমতের মধ্যে জৈন ধর্মই এই অনগ্রসর অঞ্চলে সব চেয়ে প্রথমে প্রবেশ লাভ করেছিল। আধিবর্তের সীমারেখার বাইরে পূর্ব ভারতের এই অঞ্চল তখন ছিল অনেকাংশে অরণ্যাবৃত এবং অস্পষ্ট ও

দ্রাবিড়বংশীয় জাতি দ্বারা অধ্যুষিত। অষ্ট্রিকেরা প্রাগৈতিহাসিক কাল থেকেই এ-অঞ্চলের আদিবাসী, আর দ্রাবিড়বংশীয়দের কিছু অংশ যে আৰ্য-অভিযানের অগ্রগতির চাপে পশ্চাদসরণ করে অপেক্ষাকৃত নিরাপদ এই অরণ্য অঞ্চলে এসে বসবাস শুরু করেছিলেন সে কথা স্বীকৃত। আৰ্যদের কাছে এই ভূভাগ তখন ছিল এক পাণ্ডববর্জিত দেশ। যেখানে গেলে প্রায়শ্চিত্ত করতে হত। ফলে, আৰ্য-বৌদ্ধ অথবা আৰ্য-হিন্দু সভ্যতার এই দূরবর্তী এলাকায় এসে পৌঁছতে বেশ বিলম্ব হয়েছিল এবং সে অল্পপ্রবেশ পরেও এ-অঞ্চলের সর্বত্র বিস্তৃত হয়নি। কিন্তু তার পূর্বেই, আজ থেকে প্রায় আড়াই হাজার বছর আগে, জৈনধর্ম বাহিত হয়ে আৰ্য সভ্যতার প্রথম তরঙ্গগুলি এই ভূগণ্ডের দিকে প্রবাহিত হতে শুরু করে। জৈন সাহিত্যের অতি প্রাচীন ও প্রধান গ্রন্থ ‘আচার্য্য সূত্র’ যে খৃঃ পূঃ তৃতীয় শতকের আগেই অনেকাংশে রচিত হয়েছিল, অধ্যাপক জেকোবি সে কথা সম্যকভাবেই প্রমাণ করেছেন। সে-গ্রন্থ থেকে জানা যায়, শেষতম জৈন তীর্থংকর মহাবীর কেবলজ্ঞান লাভ করবার পূর্বে কিছুকাল ‘প্রাচ্যদেশ’র স্বক্ৰভূমি, লাঢ় ও বজ্জভূমি প্রভৃতি অঞ্চলে পরিভ্রমণ করেছিলেন। সে-সব প্রদেশের অধিবাসীরা তখন ছিল খুবই অসুস্থ। মহাবীরের উপর তারা ঢিল ছুঁড়েছিল, কুকুর লেলিয়ে দিয়েছিল ও আরও নানাবিধভাবে তাঁর উপর অত্যাচার করেছিল। আধুনিক ঐতিহাসিকেরা মহাবীরের জীবদ্দশার কালকে খৃঃ পূঃ ৫৪০ থেকে ৪৬৮ সাল বলে নির্ণয় করেছেন। ‘আচার্য্য সূত্র’ের নজিরে প্রমাণ খৃঃ পূঃ পঞ্চম শতকেও প্রাচীন বঙ্গদেশের পশ্চিম অঞ্চলে আৰ্য-সভ্যতা ছাড়পত্র পায়নি। কিন্তু জৈন ধর্ম প্রচারকেরা স্থানীয় অধিবাসীদের হাতে বিক্রম অভ্যর্থনা সত্ত্বেও তাঁদের ধর্ম প্রচার থেকে বিরত হননি। কেননা, মহাবীরের দেহত্যাগের ছ’ তিন শ’ বছরের মধ্যেই জৈন ধর্মের প্রভাব বঙ্গদেশের দূর দূরান্তরে বিশেষভাবে অসুভূত হতে আরম্ভ করে। ১৩৪৬ সালের ‘সাহিত্য পরিষৎ পত্রিকা’র প্রকাশিত তাঁর ‘বঙ্গদেশে জৈনধর্মের প্রারম্ভ’ নামক প্রবন্ধে ডক্টর প্রবোধ চন্দ্র বাগচী বলছেন—“বঙ্গদেশে জৈনধর্ম অন্ততঃ খৃঃ পূঃ তৃতীয় শতকেই সুপ্রতিষ্ঠিত হয়েছিল এরূপ অসম্ভবান কথা অসঙ্গত নয়। আর উক্তরবন্ধে যে সে-সম্প্রদায়ের প্রভাব খ্রীষ্টীয় সপ্তম শতকের মধ্যভাগ পর্যন্ত প্রবল

ছিল তার প্রমাণ হিউয়েন-সাংয়ের বিবরণী থেকে পাওয়া যায়। তাঁর সময়েও পুণ্ড্রবর্ধন নগরে নিগ্রহদের সংখ্যা ছিল অসংখ্য ধর্মাবলম্বীদের চেয়ে বেশী।”

নিগ্রহদের, অর্থাৎ প্রাচীন জৈনদের, সমাবেশ যে শুধু পুণ্ড্রবর্ধন নগরেই সীমাবদ্ধ ছিল তা নয়; উত্তর বঙ্গের কোটিবর্ষ ও দক্ষিণ বঙ্গের ভাঙ্গ-লিখিতেও তাঁদের সংখ্যা কিছু কম ছিল না। জৈন ‘কল্পসূত্র’ ও বৌদ্ধ ‘বোধিসত্ত্ব-কল্পলতা’, ‘দিব্যাবদান’ প্রভৃতি ধর্মগ্রন্থ থেকে জানা যায় খৃঃ পূঃ যুগেই পুণ্ড্রনগর ‘প্রাচ্যদেশে’ জৈনধর্মের সর্বপ্রধান কেন্দ্র ছিল। জৈন কল্পসূত্রে ‘গৌদাস-গণ’ সম্প্রদায়ের প্রথম শাখাকে কোটিবর্ষ নগরে অবস্থানকারী কোটিবর্ষীয় বলে অভিহিত করা হয়েছে এবং ভাঙ্গলিখিতে বসবাসকারী দ্বিতীয় শাখার নামকরণ করা হয়েছে ভাঙ্গলিখী বলে। বঙ্গদেশে আর্য-সংস্কৃতির এগুলি প্রথম অঙ্গপ্রবেশ; কেননা, সেই দূর অতীতে আর্য-বৌদ্ধ বা আর্য-হিন্দু সংস্কৃতির কোন প্রবাহ এ-অঞ্চলে এসে পৌঁছয় নি। এক কথায় এই ঘটনার সমীক্ষা করে রামকৃষ্ণগোপাল ভাণ্ডারকর বলেছেন : ‘প্রাচ্যদেশে’ জৈন ধর্ম দ্বারাই আর্যীকৃত হয়েছিল।

জৈন ধর্মের প্রথম তরঙ্গ অতি প্রাচীনকালেই বঙ্গদেশে এসে পৌঁছলেও খৃঃ অষ্টম-নবম শতাব্দী নাগাদ একমাত্র রাঢ় ভূখণ্ড ছাড়া অন্যান্য অঞ্চল থেকে এ ধর্মের প্রভাব প্রায় লুপ্ত হয়েছিল। তার প্রধান কারণ, পাল রাজবংশ ধর্ম বিষয়ে মোটামুটি উদার মতাবলম্বী হলেও বৌদ্ধধর্মের অঙ্গগামী ছিলেন। খৃষ্টীয় চতুর্থ-পঞ্চম শতক থেকে হিন্দু-ব্রাহ্মণ্য ধর্মের দেশব্যাপী পুনরুত্থানও বঙ্গদেশে জৈন ধর্মের অবনতির অন্ততম কারণ। রাঢ়দেশ, বিশেষ করে সেখানকার বিস্তীর্ণ অরণ্যাবৃত অঞ্চলে, পাল রাজশক্তি কখনও পুরাপুরিভাবে কর্তৃত্বলাভ করেনি। অতএব, পাল যুগে পশ্চাদগমনকারী আশ্রয়প্রার্থী জৈন ধর্ম অপেক্ষাকৃত নিরাপদ এই ভূভাগেই নিজ প্রতিষ্ঠা অক্ষুণ্ণ রাখবার চেষ্টা করে। আগেই বলেছি, এ অঞ্চলের অব্যবহিত পশ্চিমে পুরাকালের জৈন ধর্ম একদা সুপ্রতিষ্ঠিত ছিল। আজকের পশ্চিমবঙ্গের অন্তর্ভুক্ত বাঁকুড়া ও খুর্দলিয়া জেলায় এবং বিহারের অন্তর্গত সংলগ্ন অঞ্চলে সেজন্ত প্রভূত পরিমাণে জৈনমূর্তি ও মন্দিরাদির প্রত্নতাত্ত্বিক নিদর্শন অবিকৃত হয়েছে।

অপেক্ষাকৃত আধুনিককালে, ১৮৭২-৭৩ খৃঃ আকিমলজিক্যাল সার্ভের ম্যি:

বেগলার এই অঞ্চলের দূরদূরান্তে পরিভ্রমণ করেন। তাঁর বিবরণ কানিংহাম এর ‘অর্কিঅলজিক্যাল সার্ভে রিপোর্টে’র অষ্টম খণ্ডে সবিস্তারে উল্লিখিত আছে। তা থেকে দেখা যায়, বেগলারের আবিষ্কৃত পুরাকীর্তিগুলির অধিকাংশই জৈন। পুর্নলিয়া থেকে পঞ্চাশ মাইল দূরে স্বর্ণ-রেখার তীরে ছলমি গ্রামে মিঃ বেগলার বহু জৈন মূর্তি ও মন্দিরের অবশেষ এবং একটি ভগ্ন দুর্গ আবিষ্কার করেন। সেখান থেকে বারো মাইল দূরে দেউলি গ্রামে কয়েকটি জৈন মন্দির ও তীর্থংকর শাস্তিনাথের মূর্তিসমেত বহু জৈন নিদর্শনের সন্ধান পাওয়া যায়। দেউলির দেড়মাইল উত্তর-পশ্চিমে হুইসা গ্রামে পার্বনাথের এক দিগম্বর মূর্তিও মিঃ বেগলারের নজরে পড়ে। পুর্নলিয়ার ভেইশ মাইল দক্ষিণ-পশ্চিমে অবস্থিত পাকভিয়া গ্রামে আবিষ্কৃত বহু জৈন নিদর্শনের মধ্যে পদ্মপ্রভ, ঋষভনাথ ও প্রতিমা সর্বতোভঙ্গিকার মূর্তিগুলি বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য। এই একই অঞ্চলে ডেলকুপি, বোড়াম, ছড়রা, লোলাড়া ও গুঞ্চ প্রভৃতি গ্রামের জৈন পুরাকীর্তি সম্বন্ধে নির্মলকুমার বসু মহাশয় তাঁর অহুসঙ্কানের ফলাফল ১৩৪০ খৃষ্টাব্দের ভাদ্রমাসের ‘প্রবাসী’ পত্রিকায় এক প্রবন্ধে প্রকাশ করেছিলেন। আরও সম্প্রতিকালে, পুর্নলিয়া জেলার সকা, সেনারা, কালদা, বলরামপুর, পারা প্রভৃতি স্থানেও বহু জৈন নিদর্শন আবিষ্কৃত হয়েছে। সংলগ্ন বাকুড়া জেলাতেও এককালীন জৈন কেন্দ্রের সংখ্যা কিছু কম নয়। এ জেলার প্রধান নদী পথগুলির আশেপাশে প্রাচীন জৈন কেন্দ্রের অবস্থান দেখে যেন হয়, পশ্চিমের কেন্দ্রগুলি থেকে নদীপথ বাহিত হয়েই সম্ভবতঃ এ অঞ্চলে আদি জৈনধর্মের প্রসার ঘটেছিল। দামোদরের তীরে বিহারীনাথ, দারকেশ্বরের তীরে সোনাভল, বহলাড়া, ধরাপাট ও ডিহর, শিলাবতীর তীরে হাড়মাসরা এবং কংসবতীর তীরে পরেশনাথ, অম্বিকানগর ও বড়কোলা প্রভৃতি স্থানে জৈনধর্ম যে একলা সুপ্রতিষ্ঠিত ছিল সে কথা সন্দেহহীন। পশ্চিমবঙ্গের প্রধানতঃ এ দু’টি জেলাতেই জৈন নিদর্শনের সংখ্যা বেশী হলেও বর্ধমান, মেদিনীপুর এমন কি ২৪-পরগণার সুন্দরবন অঞ্চলেও সাম্প্রতিক অহুসঙ্কানের ফলে কিছু কিছু নিদর্শন আবিষ্কৃত হয়েছে। বর্ধমান জেলার সাতদেউলিয়া, কাটোয়া ও উজানি, মেদিনীপুর জেলার রাজপাড়া ও সুন্দরবনের নলগোড়া এবং কাঁটাবেনিয়ার জৈন পুরাকীর্তি প্রাপ্তি থেকে একথাই প্রমাণিত হয় যে এই ধর্মমত আধুনিক

পশ্চিমবঙ্গের পশ্চিমাঞ্চলে ভো বটেই, দক্ষিণ অংশেও একটা প্রভাব বিস্তার করেছিল।

ঐতিহাসিক নিদর্শন ছাড়াও নৃতাত্ত্বিক সাক্ষ্যপ্রমাণ প্রাচীন বঙ্গদেশে জৈন-ধর্মের প্রতিপত্তির কথা সমর্থন করে। বাংলা দেশের পশ্চিমের জেলাগুলিতে ‘শরাক’ নামে এক আদিবাসী জাতি এখনও যথেষ্ট সংখ্যায় বাস করেন যাঁরা বর্তমান আচার-আচরণে হিন্দুধর্মের অন্তর্ভুক্ত হলেও আদিতে তাঁরা যে জৈন ধর্মাবলম্বী ছিলেন তাতে সন্দেহ নেই। ‘শরাক’ কথাটি ‘শ্রাবক’ শব্দ থেকে উদ্ভূত। জৈন সম্প্রদায়ে যাঁরা সংসার ত্যাগী সাধুসন্তের জীবন যাপন করতেন না, ধর্মকথা শ্রবণ করে সাধারণ গৃহীর মতো সংসারধর্ম পালন করতেন তাঁদেরই এই নামে অভিহিত করা হত। এ নামের ছায়া এখনও দেখা যায় ‘সারাগুণী’ পদবীতে।

এই চিত্তাকর্ষক আদিবাসী সম্পর্কে মিঃ রিজলীই সর্বপ্রথম ব্যাপক অন্বেষণ করেন। ১৮৯১ খৃষ্টাব্দে প্রকাশিত তাঁর বিখ্যাত গ্রন্থ ‘টাইবস এণ্ড কার্টমস অব বেঙ্গল’-এ তিনি এই অভিমত ব্যক্ত করেন যে আধুনিক কালে হিন্দু রীতিনীতির অঙ্গগামী হলেও শরাকদের পূর্ব পুরুষেরা জৈন ছিলেন। তিনি লক্ষ্য করেন লোহারঙা অঞ্চলে শরাকেরা পার্বনাথকেই তাঁদের প্রধান দেবতা বলে পূজা করেন যদিও পরবর্তীকালের হিন্দু প্রভাবে জামটাদ, রাধামোহন ও জগন্নাথও তাঁদের উপাস্ত। রিজলীসাহেব তাঁদের মধ্যে অহিংসার ভাবধারা বিশেষ ভাবে বর্তমান দেখতে পান। তাঁরা প্রাণী হিংসার বিরোধী ও সম্পূর্ণ নিরামিষ আহারে অভ্যস্ত। শুধু তাই নয়, ‘কাটা’ এই শব্দটা তাঁরা কখনই উচ্চারণ করতেন না এবং রন্ধনের সময় তুলক্রমে হিংসামূলক এ-শব্দটি উচ্চারিত হলে প্রস্তুত আহার্য তাঁদের ফেলে দিতে হত।

১৯০১ সালের লোক গণনার-রিপোর্টে মিঃ গেইট বাংলা, বিহার ও উড়িষ্যার শরাকদের সংখ্যার একটি তালিকা প্রকাশ করেন। তা থেকে দেখা যায়, এই সমস্ত অঞ্চলে বসবাসকারী প্রায় সাড়ে সত্তেরো হাজার শরাকের মধ্যে প্রায় সাড়ে তেরো হাজারই বাস করতেন বালভূমি, বাকুড়া ও বর্ধমান জেলায়। তাঁদের মধ্যে আবার সাড়ে দশ হাজারের বাস ছিল মানভূমে অর্থাৎ বর্তমান কালের পুুলিয়ার। গেইট সাহেব লক্ষ্য করেন, বাংলা দেশের এই শরাকদের

ধারণা তাঁদের পিতৃপুরুষেরা গুজরাট থেকে এসেছিলেন। জৈনধর্ম অধুনা রাজপুতানা ও গুজরাট অঞ্চলেই প্রধানতঃ সীমাবদ্ধ। সন্ন্যাসীদের পূর্বভ্রম বাসভূমির এ-ধারণা হয়ত কিছুটা সম্ভাব্য সত্যের ওপর প্রতিষ্ঠিত। সন্ন্যাসীদের আর একটি ঐতিহ্যের কথাও তিনি বলেছেন। সেটি, তাঁদের ধারণা, যে ভাস্কর ও রাজমিস্ত্রী হিসাবেই তাঁদের এখানে আনা হয়েছিল। বস্তুতঃ সন্ন্যাস সম্প্রদায়ের মধ্যে এ-বিশ্বাস বদ্ধমূল যে স্থানীয় জৈন মূর্তি ও মন্দিরগুলি তাঁদেরই পূর্ব-পুরুষের নির্মিত। মিঃ ডন্টনও সন্ন্যাস এবং জৈনদের এক করে দেখেছেন এবং তাঁদের কিছু অংশ যে ঝাড়খণ্ড ছেড়ে জয়পুর চিতোর ইত্যাদি অঞ্চলে চলে যেতে বাধ্য হয়েছেন সে কথাও বলেছেন। বস্তুতঃ এই শ্রাবক সম্প্রদায় পরবর্তী-কালে প্রবলতর হিন্দুধর্মের অঙ্গীভূত হয়ে পড়লেও সাবেক জৈন আচার আচরণ এখনও যথেষ্ট পরিমাণে মেনে চলেন যা থেকে একথাই প্রমাণিত হয় যে অতীতে এ অঞ্চলে জৈন ধর্ম-মতের তাঁরাই অন্যতম শক্তিশালী ধারক ও বাহক ছিলেন।

প্রসঙ্গক্রমে, একথার উল্লেখ করা যেতে পারে যে উড়িষ্যায় কিছু বৌদ্ধ ধর্মাবলম্বী সন্ন্যাসেরও বসবাস আছে। তাঁরা বাঙলাদেশে, বিশেষ করে মেদিনীপুর জেলায় অল্পবিশেষ অল্পপ্রবেশ করেছেন। সে জেলার চন্দ্রকোনা, কীরগাই প্রভৃতি স্থানে অল্প সংখ্যায় তাঁদের বসতি এখনও দেখা যায়। বহু কালের সামাজিক ও ধর্মীয় আদান-প্রদানের ফলে তাঁদের বর্তমান পদবী— চাঁদ, দত্ত, কর, নন্দী প্রভৃতি বাঙালীদের পদবী থেকে বিশেষ ভিন্ন নয়। তাঁরাও নিরামিষভোজী ও অহিংসায় বিশ্বাসী। ধর্মীয় আচার-আচরণে তাঁরা চতুর্ভূজ মূর্তিতে বুদ্ধদেবের পূজাও করেন আবার বরুণ এবং গণপতিও তাঁদের উপাস্য। কিন্তু পূজিত দেবতা যিনিই হোন না কেন, তাঁর আবাহন ‘অহিংসা পরমো ধর্মঃ’ এই মন্ত্র উচ্চারণ করে করা হয়ে থাকে। উড়িষ্যা অঞ্চলে বৌদ্ধ ধর্মের প্রসারের পূর্বে সেখানকার বৌদ্ধ সন্ন্যাসদের পূর্বপুরুষেরা মানভূম-ঝাড়খণ্ড অঞ্চলের প্রবলতর জৈন সন্ন্যাস গোষ্ঠীর সঙ্গে কোন প্রকারে সম্পর্কিত ছিলেন কিনা সে কথা নিশ্চয় করে কিছু বলা যায় না। সে বাই হোক, প্রত্নতাত্ত্বিক ও নৃতাত্ত্বিক প্রমাণের এই অগণিত দৃষ্টান্ত থেকে কোন সন্দেহ থাকে না যে বাংলাদেশের পশ্চিম অঞ্চলের জেলাগুলিতে, বিশেষতঃ রাঢ় ভূখণ্ডে, জৈন ধর্ম একদা প্রভূত প্রভাব বিস্তারে সক্ষম হয়েছিল।

# সন্ন্যাস জাতি ও জৈনধর্ম

শ্রীতরুণীপ্রসাদ মাজি

বর্তমানে বাঁকুড়া, বর্ধমান, সিংভূম, মানভূম ও সাঁওতাল পরগণা জেলার স্থানে স্থানে সন্ন্যাস জাতির বসবাস দেখা যায়। স্বদূর অতীতের ইতিহাস পাওয়া না গেলেও দুই তিন শত বৎসর পূর্বের যে সমস্ত দলিল-পত্র পাওয়া যায় তাহাতে সপ্রমাণিত হয় যে সন্ন্যাস জাতি জৈন ধর্মাবলম্বী। এই নিরীহ ও ধর্মপরায়ণ জাতিটি বর্তমানে কৃষিকার্যের উপর সম্পূর্ণ নির্ভরশীল। তৎপূর্বে ব্যবসা-বাণিজ্যই যে প্রধান জীবিকা ছিল তাহার প্রমাণ পাওয়া যায়। কারণ সন্ন্যাস জাতির মধ্যে একটি প্রবাদ প্রচলিত আছে যে, যে বা বাহারী কৃষিকর্ম জীবিকারূপে গ্রহণ করিবে, তাহারী তীর্থদর্শনে যাইতে পারিবে না। এই কারণেই মনে হয় বর্তমানে অধিকাংশ সন্ন্যাস তীর্থযাত্রাদি হইতে বিরত রহিয়াছে।

পরেশনাথ বাহা একাধিক তীর্থংকরের নির্মাণ স্থান, জৈনদিগের প্রধান তীর্থগুলির অত্যন্তম। এবং একটি লক্ষণীয় বিষয় এই যে এই পরেশনাথকে কেন্দ্র করিয়াই সন্ন্যাস জাতি নিজ বাসস্থান নির্মাণ করিয়াছিল। কারণ তৎকালে পদব্রজেই তীর্থ যাত্রা করিতে হইত। সন্ন্যাসেরা মন্দির নির্মাণ করিয়া তীর্থংকরগণের পূজার্তনা করিত। তাই অত্যাধি সন্ন্যাস অধুষিত অঞ্চলে মন্দির ও মূর্তির ভগ্নাবশেষ দেখিতে পাওয়া যায়। পুুলিয়া হইতে কয়েক মাইলের মধ্যে পালমা নামক একটি নগরের ধ্বংসাবশেষ বর্তমান রহিয়াছে। সেখানে মূর্তি ও মন্দিরের ভগ্নাবশেষ পাওয়া গিয়াছে। শুধু তাই নয় মানভূম জেলায়—যেখানে অধিক সংখ্যক সন্ন্যাস বাস করে—সেখানে কিছুদিন আগে একস্থানে স্থপতিকার নীচে একটি অপূর্ব তীর্থংকর মূর্তি পাওয়া গিয়াছিল। বর্ধমান জেলার স্থানে স্থানে ভগ্ন দেউলের চিহ্ন বর্তমান। শুনা যায় বর্ধমান জেলার মধ্য দিয়া জৈন সাধুগণ পরিক্রমা করিতেন।



সন্ন্যাসগণের আচার ব্যবহারের সহিত বর্তমান জৈন সম্প্রদায়ের আচার ব্যবহারের ত্বচ্ছ ছিল আছে। ‘অহিংসা পরমো ধর্মঃ’—ইহা তাহারা অক্ষরে অক্ষরে পালন করে। তাহাদের গোত্রাদিও তীর্থঙ্করগণের নামানুসারে। আমিষ ভোজীগণের মধ্যে বাস করিয়াও তাহারা অত্য়পি খাদ্য বিষয়ে পবিত্রতা রক্ষা করিয়া আসিতেছে। ইহা সন্ন্যাসগণের গভীর ধর্মাত্মবোধের পরিচায়ক। বিবাহ, শ্রাদ্ধাদি ব্যাপারেও তাহাদের কতকগুলি বৈশিষ্ট্য আছে। সন্ন্যাস জাতি বহু পুরাতন এবং কতকটা গোড়া বলিয়াই প্রগতির শ্রোতে গা ভাসাইয়া দেয় নাই এবং এখনও নিজেদের সত্তা বজায় রাখিয়াছে।

কিন্তু একটি মর্যাস্তিক ব্যাপার হইতেছে যে সন্ন্যাসগণের অর্থনৈতিক অবস্থা শোচনীয়। তাহাদের মধ্যে শিক্ষার প্রসার হয় নাই—এবং দারিদ্র্যই তাহাদের একমাত্র কারণ। জৈন সম্প্রদায়ের ধনী ব্যক্তিরা যদি এ বিষয়ে সজাগ হইতেন তাহা হইলে এই আত্ম-বিস্মৃত ও অধঃপতিত জাতির উন্নয়নের পথ স্বেচ্ছা হইত।

জৈন সম্প্রদায় বহু সংকার্ষে অর্থব্যয় করেন। যতপি তাহারা এই বিচ্ছিন্ন ও অধঃপতিত সন্ন্যাস জাতিকে আপনার ভাই বলিয়া স্বীকার করিতেন এবং সর্বভাবে উন্নয়ন কার্ষে সাহায্য করিতেন তাহা হইলে রাহমুজ্জ সন্ন্যাস জাতির গৌরবে তাহারাও গৌরবান্বিত হইতেন।

## সরাকদের সম্পর্কে কয়েকটি অভিযত

‘সরাক’ শব্দটি নিঃসন্দেহে শ্রাবক শব্দ হতে উদ্ভূত হয়েছে। এর সংস্কৃত অর্থ শ্রবণকারী। জৈনদের মধ্যে শ্রাবক শব্দটি গৃহস্থদের বেলায় প্রযুক্ত হয়।

—গেইট, সেন্সর রিপোর্ট

‘সরাকে’রা সম্পূর্ণ নিরামিষাসী, কখনো মাংসাহার করেন না এবং কোন কারণেই জীব হত্যা করেন না। এমন কি ব্যঞ্জন কুটবার সময় ‘কাটা’ শব্দের ব্যবহার করলে তা অপবিত্র হয়ে গেছে বলে মনে করেন ও সমস্তটা ফেলে দেন।

—এইচ. রিজলী, দি শিপল অব ইণ্ডিয়া

‘সরাকে’রা যে মূলতঃ জৈন তাতে সন্দেহ নেই। এঁদের এবং এঁদের প্রতিবেশী ভূমিজদের মধ্যে যে সব কিস্কদন্তী প্রচলিত রয়েছে তাতে মনে হয় যে ভূমিজদের মানভূমে আসবার অনেক আগে হতেই সরাকেরা এখানে বসবাস করতেন। প্রাক্‌ভূমিজ দিনের পাড়া, ছড়রা,<sup>১</sup> বোড়াম ও অগ্নাগ্ন জায়গার মন্দিরাদিও সে কথারই সাক্ষ্য দেয়। সরাকেরা চিরকালই শান্তিপ্ৰিয় এবং ভূমিজদের সঙ্গে এ বাবংকাল নির্বিবাদে বাস করে এসেছেন।

—কুপল্যাণ্ড, গেজেটায়র অব মানভূম ভিক্টরী

যে সমস্ত অঞ্চলে তাম্রা পাওয়া যায়, সেই সমস্ত অঞ্চলে গত বছর, আমি পর্যবেক্ষণের কাজে নিযুক্ত ছিলাম। ছোট নাগপুর মালভূমির পাদদেশ হতে... যেখানে যেখানে তাম্রার খনি রয়েছে সেখানেই দেখি অতীতের খনন কার্যের চিহ্ন বর্তমান। ...এ সম্পর্কে ‘সরাক’দের কথা বলা হয়।

—ভি বল, অন দি এনসিয়েন্ট কপার মাইনস্ অব সিংভূম

মানভূম জেলায় আমরা দুই বিভিন্ন রকম হ্রদ্রাপত্যের ধ্বংসাবশেষ দেখতে পাই। তার মধ্যে যেটি বেশী প্রাচীন তার সম্বন্ধে বলা হয় যে তা সেরাপ,

সেরাব, সেরাক বা সরাক নামে খায়া পরিচিত তাঁদের কীর্তি। এমন কি ভূমিজরা খায়া এখানে দীর্ঘকাল বসবাস করছেন তাঁরাও বলেন যে তাঁদের পূর্বপুরুষেরা অরণ্য পরিষ্কার করতে গিয়ে এই সব পুরাকীর্তি দেখতে পান। সিংভূমের পূর্বাঞ্চলেও সরাকেরা প্রথম উপনিবেশ স্থাপন করেছিলেন—এরকম কিম্বদন্তী প্রচলিত রয়েছে। মনে হয় সরাকেরা নদীর ধার দিয়ে দিয়ে তাঁদের বসতি স্থাপন করেছিলেন। ...কাঁসাই নদীর তটভূমি পুরাকীর্তির একটা সমৃদ্ধ ক্ষেত্র। সেখানকার বহু মূর্তি আমি দেখেছি। সেগুলি লাহুনসহ তীর্থংকর মূর্তি। ...আমি যে সমস্ত মন্দিরের বর্ণনা দিয়েছি সেই মন্দিরগুলো বীর বা মহাবীর যে পথ দিয়ে পরিভ্রাজন করেছিলেন সেই পথ রেখা ধরে তাঁর ভক্তদের খায়া নির্মিত হয়েছিল। এই সমস্ত মন্দির সমগ্র শিখর বা সম্মেত শিখরের পরিধির মধ্যে। এই সম্মেত শিখর সম্বন্ধে আরো বলা হয় যে বীর নির্বাণের ২৫০ বছর আগে সেখানে তীর্থংকর পার্শ্বনাথ নির্বাণ প্রাপ্ত হন। তাই মনে হয় যে অরণ্যের মধ্যে মধ্যে নদীর তীরে তীরে খায়া প্রথম উপনিবেশ স্থাপন করেছিলেন তাঁরা জৈন।

—লে: কর্ণেল ই. টি. ডল্টন, নোটস অন এ টুর ইন মানভূম

## অহিংসা ধর্মের শ্রেষ্ঠতা ও মাংস

### উদ্ধারণ দোষ

[ মহাভারতের অহুশাসন পর্বে অহিংসা ধর্মের  
শ্রেষ্ঠতা ও মাংস ভক্ষণ দোষের কথা বলা হয়েছে।  
শ্রমণ ভাবধারার সঙ্গে এই অংশের সাদৃশ্য আশ্চর্য  
রকমের। পাঠকদের নিকট সেই অংশটি আমরা  
এখানে উপস্থিত করছি। —সম্পাদক ]

যুধিষ্ঠির কহিলেন, “ভগবন্! অহিংসা, বেদোক্ত কার্য, ধ্যান, ইন্দ্রিয় সংযম,  
তপস্যা ও গুরু শুশ্রূষা এই কয়েকটির মধ্যে কোনটিতে শ্রেয়ঃ সাধন হইয়া  
থাকে ?”

বৃহস্পতি কহিলেন, “ধর্মরাজ! এই ধর্ম কার্য শ্রেয়ঃ সাধনোপায় বলিয়া  
নির্দিষ্ট হইয়াছে। ইহাদের মধ্যে অহিংসাই পুরুষের সর্বোৎকৃষ্ট পরমার্থ সাধন  
বলিয়া পরিগণিত হয়। যে ব্যক্তি কাম, ক্রোধ ও লোভকে দোষের আকর  
জ্ঞান করিয়া পরিত্যাগ পূর্বক অহিংসা ধর্ম প্রতিপালন করে, তাহার নিশ্চয়ই  
সিদ্ধিলাভ হইয়া থাকে। যে ব্যক্তি অহিংসক প্রাণিগণকে আপনার অধোদদেশে  
নিহত করে সে দেহান্তে কখনই সুখলাভে সমর্থ হয় না। তিনি সকল  
প্রাণীকেই আপনার জ্ঞায় জ্ঞান করিয়া কাহাকেও গ্রাহ্য বা কাহারও প্রতি  
ক্রোধ প্রকাশ করেন না তিনি দেহান্তে পরম সুখ লাভ করিয়া থাকেন।  
তিনি সকলকেই আপনার জ্ঞায় সুখভোগাভিলাষী ও দুঃখ ভোগে অনিচ্ছুক  
বিবেচনা করিয়া সকলের প্রতি তুল্য দৃষ্টি সম্পন্ন করেন, দেবগণও সেই  
মহাপুরুষের গতি নির্দেশে বিমুগ্ধ হইয়া থাকেন। ফলতঃ বাহ্য আপনার  
প্রতিকূল, তাহা কদাচ অস্ত্রের নিমিত্ত অহুষ্ঠান করিবে না।...”

স্বরগুরু বৃহস্পতি ধর্মরাজ যুধিষ্ঠিরকে এইরূপ উপদেশ প্রদান করিয়া সর্ব-  
সমক্ষে আকাশ যার্গে প্রস্থান করিলেন।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, মহারাজ হুমাচাৰ্ঘ প্রস্থান করিলে ধর্মরাজ যুধিষ্ঠির শয়নব্যায় শয়ন শাস্ত্রভূতনয়কে সন্ধান পূর্বক কহিলেন. “পিতামহ! ব্রাহ্মণ ও মহর্ষিগণ বেদ প্রমাণানুসারে অহিংসা ধর্মেরই সবিশেষ প্রশংসা করেন। এক্ষণে জিজ্ঞাস্য এই মহুগ্ৰ কায়মনোবাক্যে হিংসা করিয়া কিরূপে দুঃখ হইতে বিমুক্ত হইতে পারে?”

ভীষ্ম কহিলেন, “ধর্মরাজ! কোন জীবকে বিনাশ ও ভক্ষণ, মনোমধ্যে তদবিষয়ের আন্দোলন ও অন্তর্ভুক্ত তদ্বিষয়ে উপদেশ প্রদান না করা সর্বতোভাবে কর্তব্য। ব্রহ্মবাদীরা এই কারণে অহিংসা ধর্মকে চারি প্রকার বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন। ঐ চারিটির মধ্যে অন্ততরের অভাব উপস্থিত হইলে অহিংসা ধর্ম আর আত্মদ্বন্দ্বোপশান্তি সমর্থ হয় না। চতুর্দশ জন্তু যেমন এক পদের অভাব উপস্থিত হইলে ক্ষণকালও দণ্ডায়মান থাকিতে পারে না। সেইরূপ এই অহিংসা ধর্মের একাংশ হীন হইলে ইহার স্বাধিতার বিলক্ষণ ব্যাঘাত জন্মে। যেমন হস্তীর পদচিহ্নে অন্ত্যস্ত জন্তুর পদচিহ্ন অন্তর্ভুক্ত হইয়া থাকে, সেইরূপ এই অহিংসা ধর্মের অন্ত্যস্ত ধর্ম সমুদায় সম্পূর্ণরূপে সমাবিষ্ট হয়। মহুগ্ৰ কায়-মনোবাক্যে হিংসা করিলে তাহাকে তজ্জনিত পাপে লিপ্ত হইতে হয়। আর যিনি কায়মনোবাক্যে প্রাণিহিংসায় প্রবৃত্ত হইবেন না এবং কদাপি মাংস ভক্ষণ করেন না তিনি সর্বপাপ হইতে বিমুক্ত হইয়া থাকেন। মাংস ভক্ষণাভিলাষ, মাংস ভক্ষণে উপদেশ প্রদান ও মাংস ভক্ষণ দ্বারা হিংসা জনিত পাপ জন্মে। এই নিমিত্ত তপঃপরায়ণ মহর্ষিগণ মাংসাহার করেন না। এক্ষণে মাংস ভক্ষণের দোষ কীর্তন করিতেছি, শ্রবণ কর।

“যে ব্যক্তি মোহ প্রভাবে পুত্র সদৃশ অন্ত জীবের মাংস ভক্ষণ করে, সে অতি নীচাশয় বলিয়া পরিগণিত হয়। জীপুর্কুষের সংযোগ যেমন সন্তানোৎপত্তির অধিভীত কারণ, সেইরূপ হিংসাই বহুবিধ পাপঘোনিতে জন্ম গ্রহণ করিবার একমাত্র কারণ বলিয়া নির্দিষ্ট হইয়া থাকে।...”

ভীষ্ম কহিলেন, “ধর্মরাজ! মাংস ভক্ষণ না করিলে যেক্রপ ফল লাভ হয়, তাহা সর্বাংশে কীর্তন করিতেছি, শ্রবণ কর। যে সমুদায় মহাত্মা রূপবান, অবিকলাজ, দীর্ঘায়ুঃ, বলশালী ও শ্রমশক্তি সম্পন্ন হইতে বাসনা করেন, তাঁহাদিগের হিংসা পরিত্যাগ করা নিতান্ত আবশ্যিক। মহর্ষিগণ কহিয়াছেন,

বতব্রত হইয়া প্রতিমাসে অখমেধ যজ্ঞের অনুষ্ঠান করিলে বে ফল হয়, যধু মাংস পরিত্যাগ করিলে সেই ফল লাভ হইয়া থাকে। সপ্তর্ষিমণ্ডল এবং বালখিল্য ও মরীচিপ মহর্ষিগণ মাংস পরিত্যাগের ভূরি ভূরি প্রশংসা করিয়া থাকেন। স্বায়ম্ভুব যজ্ঞ কহিয়া গিয়াছেন যে ব্যক্তি পশু হিংসা ভোজনে পরাস্থ হইয়া তাহাকে সর্বভূতের মিত্র বলিয়া নির্দেশ করা যাইতে পারে। যে ব্যক্তি মাংস ভোজন না করে, সে সর্বভূতের অধুতা, সর্বজন্মের বিশ্বাস পাত্র ও সাধুদিগের সম্মান ভাজন হয়।

“তপোধানাগ্রগণ্য দেবর্ষি নারদ কহিয়াছেন, যে ব্যক্তি পরমাংস দ্বারা স্বীয় মাংস বদ্ধিত করিতে ইচ্ছা করে, তাহাকে নিশ্চয়ই প্রতিনিয়ত ক্লেশ ভোগ করিতে হয়। ভগবান বৃহস্পতি কহিয়াছেন, লোকে মাংস ভোজনে বিরত হইলে অনায়াসে দাতা যজ্ঞশীল ও তপস্বী হইতে পারে।...

“মহুগ্না মাত্রেবই আত্ম প্রাণের স্থায় অগ্রাণু প্রাণীর প্রাণকে প্রিয়বস্ত বলিয়া জ্ঞান করা কর্তব্য। যখন সিদ্ধিলাভাকাজী জ্ঞানীদিগেরও মৃত্যুভয় বিচক্ষমান রহিয়াছে, তখন মাংসোপজীবী দুরাত্মাগণ কতক নিপীড়িত অজ্ঞ জন্তুগণ যে মৃত্যু হইতে ভীত হইবে তাহার বিচিত্র কি? মাংস ভোজন পরিত্যাগ ধর্ম, স্বর্গ ও সুখের মূলীভূত কারণ; অতএব অহিংসাকেই পরম ধর্ম, উৎকৃষ্ট তপস্তা ও সত্য স্বরূপ বলিয়া নির্দেশ করা যাইতে পারে।...

“যে ব্যক্তি মাংস ভোজনে পরাস্থ হইলে, তাঁহাকে কোনকালেই দুর্গম অরণ্য, দুর্গ বা চত্রে অথবা উচ্চতলস্থ ব্যক্তি বা সর্প প্রভৃতি হিংস্র জন্তুর নিকট ভীত হইতে হয় না। তিনি সর্বদাই সর্বভূতের শরণ্য, বিশ্বাসপাত্র ও শান্তি-জনক হইয়া নিরুদ্বেগে কালহরণ করিতে সমর্থ হইবেন। যদি ইহলোকে কেহই মাংসভোজী না হয়, তাহা হইলে পশু হত্যা এককালে তিরোহিত হইতে পারে। ঘাতকেরা কেবল মাংসভোজীর নিমিত্তই জীব হত্যা করিয়া থাকে; যদি মাংস ভোজন না থাকে, তাহা হইলে ঘাতকেরা কখনই হত্যারূপ পাপ-কার্যে নিরত হয় না।

“যাহারা হিংসা বৃত্তি আশ্রয় করে, তাহাদিগের আয়ুঃকম হয়; অতএব মাংস ভোজন পরিত্যাগ করা হিতাকাজী মানবগণের অবশ্য কর্তব্য। হিংস্র জন্তু সদৃশ উদ্বেগজনক মাংসাশিগণ পরলোকে কিছুতেই পরিত্রাণ লাভে সমর্থ হয় না।...

“পূর্বে আমি মহর্ষি মার্কণ্ডেয়ের নিকট মাংস ভোজনের যে সমুদয় দোষ শ্রবণ করিয়াছিলাম এক্ষণে তাহা কীর্তন করিতেছি, শ্রবণ কর। যে ব্যক্তি স্বয়ং মৃত বা অল্প কতক নিপাতিত প্রাণীগণের মাংস ভোজন করে, তাহাকে হত্যাকারী ব্যক্তির তুল্য ফলভোগ করিতে হয়। যে ব্যক্তি কোন জন্তকে সংহার করিবার নিমিত্ত ক্রয় করে, যে ব্যক্তি উহাকে সংহার করে এবং যে ব্যক্তি কোন মাংস ভোজন করে, তাহাদের তিন জনকেই হত্যাজনিত মহাপাপে লিপ্ত হইতে হয়। পণ্ডিতেরা এইরূপ তিন প্রকার হত্যা নিরূপণ করিয়া গিয়াছেন। যে ব্যক্তি স্বয়ং মাংস ভোজনে বিরত হইয়াও অল্পকে তদ্বিষয়ে অহুজ্জা করে, তাহাকেও বধভাগী হইতে হয়, সন্দেহ নাই।

“পূর্বকালে যাজ্ঞকগণ পুণ্য লোক লাভে অভিলাষী হইয়া ত্রীহি সমুদয়কে পশুরূপে কল্পিত করিয়া তদ্বারা যজ্ঞ কার্যের অহুষ্ঠান করিতেন। ঐ সময় একদা ঋষিগণ মাংস-ভক্ষণ বিষয়ে সংশয়াবিষ্ট হইয়া চোঁদরাজ বহুর নিকট গমন পূর্বক মাংস ভক্ষ্য কিনা এই প্রশ্ন করিলে তিনি অভক্ষ্য মাংসকে ভক্ষ্য বলিয়া নির্দেশ করিয়াছিলেন। সেই অপরাধের জন্ত তাঁহাকে স্বর্গচ্যুত হইয়া ধরাতেলে আগমন এবং ধরাতেলে আগমন পূর্বক পুনরায় মাংসকে ভক্ষ্য বলিয়া নির্দেশ করিতে পাতাল তলে প্রবেশ করিতে হয়।...

“মাংস ভক্ষণ না করিলে সমুদয় স্তম্ভ উৎপন্ন হইয়া থাকে। আমার মতে যে ব্যক্তি পরিপূর্ণ একশত বৎসর ঘোরতর তপস্যার অহুষ্ঠান করে মাংস ভোজন পরাম্ভুখ ব্যক্তি তাহার তুল্য ফললাভ করিয়া থাকে।...

“যে মহাত্মারা এই অতি উৎকৃষ্ট অহিংসা ধর্মের অহুষ্ঠান করেন, তাঁহারা অনায়াসেই স্বর্গলোকে অবস্থান করিতে সমর্থ হইবেন। যে সকল মহাত্মা আজন্ম মধু, মাংস ও মত্ত পণ্ডিত্যাগ করেন, তাঁহারাও মূর্খ বলিয়া পরিগণিত হইবেন। যাহারা এই অহিংসা ধর্মের অহুষ্ঠান, শ্রবণ, অধ্যয়ন বা অস্ত্রের কর্ণ-গোচর করেন, তাহারা দুঃখের হইলেও তাহাদিগের সমুদয় পাপ বিনাশ ও জ্ঞাতিমধ্যে প্রাধান্য লাভ হয়। এই অহিংসা ধর্ম প্রভাবে বিপদগ্রস্ত ব্যক্তি বিপদ হইতে উদ্ধৃত, বন্ধ ব্যক্তি বন্ধন হইতে মুক্ত, রোগী রোগ শূন্য এবং দুঃখিত ব্যক্তির দুঃখ দূরীভূত হইয়া থাকে। যাহারা এই ধর্মের আশ্রয় গ্রহণ

করে, তাহাদিগকে কখনই তির্যগ্ যোনি লাভ করিতে হয় না, প্রত্যুত তাহাদিগের বিপুল অর্থ ও কীর্তিলাভ হয়।

“হে ধর্মরাজ। এই আমি তোমার নিকট মহর্ষি কথিত মাংস ভক্ষণ ও মাংস পরিত্যাগের ফল কীর্তন করিলাম।

“ধর্ম পরায়ণ মহুগ্গেয়া অহিংসাত্মক কার্যেরই অলুষ্ঠান করিবেন। যে মহাত্মা দয়া পরায়ণ হইয়া প্রাণিগণকে অভয় প্রদান করেন সমস্ত প্রাণী হইতে তাঁহার আর কিছু মাত্র ভয় উপস্থিত হয় না। প্রাণিগণ সেই অভয় দাতা কৃত, স্থলিত বা আহত হউন, সকল অবস্থাতেই তাঁহাকে পরিজ্ঞান করিয়া থাকে। হিংস্র জন্তু বা পিশাচেরাও তাঁহাকে বিনাশ করে না। যিনি অস্ত্রের বিপদে সাহায্য করেন, তাঁহার বিপদ উপস্থিত হইলে অস্ত্রে প্রাণপণে সাহায্য করিয়া থাকে। প্রাণ দান অপেক্ষা উৎকৃষ্ট দান আর কখন হয় নাই, হইবেও না। প্রাণ অপেক্ষা প্রিয়তর আর কিছুই নাই। মৃত্যু সকল প্রাণীরই অপ্রীতিকর, মৃত্যুকাল উপস্থিত হইলে সকলেরই কলেবর কম্পিত হইয়া থাকে। প্রাণিগণ এই সংসার মধ্যে জন্ম ও জরাজনিত দুঃখে নিরন্তর ক্লিষ্ট হয়, পরিশেষে আবার মৃত্যু উপস্থিত হইয়া তাহাদিগকে যার পর নাই যন্ত্রণা প্রদান করিয়া থাকে। বাহারা মাংসাহার নিরত, তাহারা প্রথমতঃ কুস্তীপাক নরক ভোগ করিয়া পরিশেষে বারংবার তির্যগ্ জাতির গর্ভে অবস্থান পূর্বক ক্ষার, অম্লস্ব কটুরস এবং মূত্র, প্লেগ্মা, পুরীষ দ্বারা সিক্ত ও ক্লিষ্ট হয়, তৎপরে ভূমিষ্ট হইয়া অস্ত্রের বশীভূত এবং পুনঃ পুনঃ ছিন্ন ও পতিত হইয়া থাকে। তাহাদিগকে বারংবার অগ্নি কর্তৃক আক্রান্ত ও নিহত হইতে হয়।

“পৃথিবীতে আত্মাপেক্ষা প্রিয়তর আর কিছুই নাই; অতএব সমুদয় প্রাণীর আত্মাতে দয়াবান হওয়া সকলেরই উচিত। যিনি যাবজ্জীবন কোন পশুর মাংস ভোজন করেন না স্বর্গে তাঁহার সুবিস্তীর্ণ স্থান লাভ হইয়া থাকে। যে ছুরাঙ্গারা জীবিত-প্রিয় পশুগণের মাংস ভক্ষণ করে, তাহারা পরজন্মে সেই সমস্ত নিহত পশু কর্তৃক আবার ভক্ষিত হয়, সন্দেহ নাই। বাহারা পশু বিনাশ করে পরজন্মে তাহারা অগ্রে এবং বাহারা সেই বিনষ্ট পশুর মাংস ভক্ষণ করে, তাহারা তৎপশুচাং সেই পশু কর্তৃক বিনষ্ট হইয়া থাকে। যে ব্যক্তি অস্ত্রের প্রতি আক্রোশ প্রকাশ করে, তাহাকে পরজন্মে অগ্নি কর্তৃক



আজুট ও যে অন্তের প্রতি ঘেঁষ প্রকাশ করে, তাহাকে তৎ কৰ্তৃক দিষ্ট হইতে হয়। যে ব্যক্তি যে অবস্থায় যে কার্যের অনুষ্ঠান করে, তাহাকে সেই অবস্থাতেই সেই কার্যের ফলভোগ করিতে হয় সন্দেহ নাই। ফলতঃ অহিংসাই মহুয়ের পরম ধর্ম, পরম দান, পরম তপ, পরম ব্রহ্ম, পরম বল, পরম মিত্র, পরম স্থখ, পরম সত্য ও পরম জ্ঞান। অহিংসাই সমস্ত ব্রহ্মের দান ও সমস্ত তীর্থ স্নানের তুলা ফল প্রদান করিয়া থাকে। পৃথিবীস্থ সমুদয় বস্তু দানের ফলও অহিংসার ফল অপেক্ষা উৎকৃষ্ট নহে। অহিংসক ব্যক্তিরা সকলের পিতামাতা স্বরূপ।

“হে ধর্মরাজ! এই আমি তোমার নিকট সামান্যতঃ অহিংসার ফল কীর্তন করিলাম, ইহার সমগ্র ফল শত বৎসরেও বলিয়া নিঃশেষ করা যায় না।”

—মহাভারত, অমুশাসন পর্ব, অধ্যায় ১১৩-১১৬

## জৈন সাহিত্যে উৎসব

বাঙলা দেশে বারো মাসে তেরো পার্বণের কথা আমরা বলে থাকি অর্থাৎ বছরে যত না মাস তার চাইতে বেশী উৎসব বা পার্বণ। কিন্তু একথা শুধু বাংলাদেশ সম্বন্ধেই নয়, ভারতবর্ষ সম্বন্ধেও বোধ হয় বলা যায়।

এই উৎসবের বাড়াবাড়ি আবার শরৎকালে বিশেষ করে দুর্গাপূজা বা নবরাত্রি হতে কালীপূজা বা দেওয়ালী পর্যন্ত।

একালের উৎসবের সঙ্গে কমবেশী আমরা সকলেই পরিচিত। তাই এখানে সেকালের কিছু উৎসবের আমরা পরিচয় দেব। এই পরিচয় প্রাচীন জৈন সাহিত্য হতে গৃহীত। অর্থাৎ সেকালে যেসব উৎসবাদি প্রচলিত ছিল তাদের নাম ও বিবরণ জৈন সাহিত্যে যেভাবে লিপিবদ্ধ করা হয়েছে তাই। এভাবে যদি আমরা অগাধ সাহিত্য হতেও তৎকালীন প্রচলিত উৎসবাদের নাম ও বিবরণ সংগ্রহ করি তবে তুলনামূলক আলোচনার পথই যে সহজ হবে তা নয়, সেই সঙ্গে আমরা আমাদের প্রাচীন সভ্যতা ও সংস্কৃতিকে পরিপূর্ণভাবে চিনতে ও জানতে পারব।

জৈন আচার্য্য সূত্রে সাধু ও সাধবীদের ভিক্ষাটন প্রসঙ্গে কিছু উৎসব ও দেবদেবীর নামের উল্লেখ আছে। জৈন সাধু ও সাধবীরা যেখানে এই সমস্ত পূজা বা উৎসবাদিঃস্থান হতে যেন ভিক্ষা গ্রহণ না করেন। যেমন সামূহিক ভোজন; ভ্রাক্ষ; ইন্দ্র, রুদ্র, মুকুন্দ, ভূত, বক্ষ বা নাগ উৎসব; অথবা চৈত্যা, বৃক্ষ, গিরি, দরী কূপ, পুষ্করিণী, ব্রহ্ম, নদী, সরোবর, সাগর বা খনির উৎসব অথবা এমন উৎসব যেখানে অনেক শ্রমণ, ভ্রাক্ষণ, অতিক্রমণ ও ভিক্ষুদের ভোজন করানো হয়।

জাতাধর্ম কথায় নিম্নলিখিত দেব দেবীর নাম পাওয়া যায়। যেমন : ইন্দ্র, স্বন্দ, রুদ্র, শিব, বৈশ্রমণ, নাগ, ভূত, বক্ষ, অজ্জা, কোটকিম্বিয়া।

ভগবতী সূত্রে যে সমস্ত দেবদেবীর নাম পাওয়া যায় তা এই : ইন্দ্র, স্বন্দ, রুদ্র, শিব, কুবের, আর্ধা পার্বতী, মহিষাসুর, চণ্ডিকা।

ভগবতী স্ত্রের অস্ত্র ইন্দ্রমহ, কন্দমহ, যুকন্দমহ, নাগমহ, বক্ষমহ, ভূতমহ, কূপমহ, তড়াগমহ, নদীমহ, ব্রহ্মমহ, কন্দ্রমহ, চৈত্য়মহ, স্তূপমহ'র বর্ণনা পাওয়া যায়।

নিশীথ চূর্ণি ও জাতাধর্ম কথাত্তেও অল্পরূপ উৎসবের নাম পাওয়া যায়।

এই সমস্ত উৎসবের মধ্যে ইন্দ্রমহ আবার পূর্ণিমায়া, কন্দমহ আশ্বিন পূর্ণিমায়া, বক্ষমহ কা্তিক পূর্ণিমায়া, ভূতমহ চৈত্র পূর্ণিমায়া পরিপালিত হত বলে বলা হয়েছে।

এবারে আমরা এই সমস্ত উৎসবের পৃথক পৃথক বিবরণ উপস্থিত করব।

ইন্দ্রমহ—উপরোক্ত উৎসবের মধ্যে ইন্দ্রমহ বোধহয় সব চাইতে প্রাচীন। ইন্দ্রমহ অর্থাৎ ইন্দ্রের উৎসব। যদিও আমরা সাধারণতঃ একজন ইন্দ্রের কথাই জানি কিন্তু জৈন সাহিত্যে 'চৌষটি জন ইন্দ্রের উল্লেখ আছে। এই চৌষটি জন ইন্দ্রের মধ্যে বিনি প্রথম দেবলোকের ইন্দ্র, যার নাম শক্র তাঁরই এই উৎসব।

এই ইন্দ্রোৎসব কে কবে শুরু করেছিলেন তার যে বিবরণ ত্রিষষ্টিশলাকা-পুরুষ-চরিত্রে দেওয়া আছে সে এইরূপ :

আপনারাষ্ট্র হযত জৈনদেব চক্ৰিশজন তীর্থংকরের প্রথম তীর্থংকর ভগবান ঋষভদেবের নাম অনেকেই শুনে থাকবেন। সেই ঋষভদেবের জ্যেষ্ঠ পুত্রের নাম ছিল ভরত। যার নাম হতে আসমুদ্রহিমাচল এই ভূখণ্ডের নাম হয়েছে ভারতবর্ষ। এ কথা যে শুধু জৈনরাই বলেন তা নয়, শ্রীমদ্ভাগবতেও আছে :

প্রিয়ব্রতোনাম স্ততো মনোঃস্বায়ংভূবশ্ব যঃ।

তস্ত্রাগ্নীধ্রুততো নাভিঋষভস্তৎ স্ততঃ স্মৃতং ॥

তমাহর্বাষ্মদেবাংশং মোক্ষধর্মবিবক্ষমা।

অবতীর্ণঃ স্ততশতং তস্ত্রাসীদ্ ব্রহ্মপারগম্ ॥

তেষাং বৈ ভরতো জ্যেষ্ঠো নারায়ণপরায়ণঃ

বিখ্যাতং বর্ষমেতচ্চরামা ভারতমদভূতম্ ॥

—স্কন্ধ ১১ অধ্যায় ২

সে যা হোক, এই ভরত একদিন ইন্দ্রকে জিজ্ঞাসা করলেন—হে দেবরাজ, যেক্ষণে আপনি আমাদের দেখা দেন, স্বর্গেও কি আপনি সেই রূপেই অবস্থান

করেন না অন্তরূপে ? কারণ দেবতাদের সঙ্কে বলা হয়ে থাকে যে আপনারা 'কামরূপ' অর্থাৎ ইচ্ছানুযায়ী রূপ ধারণ করতে পারেন ।

প্রত্যুত্তরে ইন্দ্র বললেন, হে রাজন, স্বর্গে আমাদের রূপ এ রকম নয়, সে রূপ এ রকম যে সেরূপ মানুষ দেখতে সমর্থই নয় । ভরত তখন সেই রূপ দেখতে চাইলেন । ইন্দ্র তখন 'যোগ্যালংকারশালিনীম্ স্বাংগুলীং দর্শয়ামাস জগৎশৈবৈকদীপিকাম্'—যোগ্যালংকারে সুশোভিত ও জগৎরূপ মন্দিরের বৃত্তিকার মতো নিজের একটি অঙ্গুলি ভরতকে দেখালেন ও একটি অঙ্গুরীয়ক তাঁকে দান করলেন । ভরত সেই অঙ্গুরীয়ক নিজের রাজধানী অযোধ্যায় নিয়ে এসে সেখানে স্থাপন করে এক অষ্ট দিনব্যাপী উৎসবের আয়োজন করলেন । সেই হতে ইন্দ্রোৎসব 'সমারক্কো লোকৈকরত্নাংপি বর্ততে'—ইন্দ্র-পূজার আরম্ভ ও লোকপ্রচলিতি ।

ইন্দ্রপূজার প্রচলন সঙ্কে অনুরূপ বিবরণ আবশ্যক চূর্ণি, বাসুদেব হিন্তী প্রভৃতি গ্রন্থেও পাওয়া যায় । স্থানান্তরিত ইন্দ্রমহ আশ্বিন মাসের পূর্ণিমায় অর্থাৎ কোজাগরী পূর্ণিমায় হবার উল্লেখ আছে । রামায়ণেও আশ্বিন পূর্ণিমায় ইন্দ্রমহ হত বলে বলা হয়েছে ।

ইন্দ্রধ্বজ ইবোদভূতঃ পৌর্ণমাস্তাং মহীতলে ।

আশ্বযুক্ত সময়ে মাসি গত শ্রীকো বিচেতনঃ ॥

—কিষ্কিন্দাকাণ্ড, সর্গ ১৬, শ্লোক ৩৬

উত্তরাখ্যায়নের টীকায় কম্পিলপুরের রাজা হিমুখ যেভাবে ইন্দ্রমহ উৎসব পালন করেছিলেন তা লিপিবদ্ধ করা হয়েছে । তার খানিকটা এখানে তুলে দিচ্ছি :

একবার ইন্দ্রোৎসবের সময় এলে রাজা হিমুখ পৌরজনদের ইন্দ্রধ্বজ স্থাপন করবার আদেশ দিলেন । নাগরিকগণ উত্তম বস্ত্রে একটি মনোহর শুভ আচ্ছাদিত করে তার উপরে হৃদয় বস্ত্রের একটি ধ্বজা স্থাপন করলেন । তারপর ছোট ছোট ঘটা ও ধ্বজায় সেই শুভটিকে সুসজ্জিত করলেন । ভ্রমর শুষ্করিত পুষ্প ও মুক্তা মালা দ্বারা সুশোভিত করলেন । এবং বাগুভাণ্ড সহকারে সেই ধ্বজাটিকে নগরের মাঝখানে স্থাপন করলেন । তারপর পত্র-পুষ্প ও ফলের অর্ঘ্য দিয়ে তাঁরা ধ্বজার পূজা করলেন । সেখানে কেউ নৃত্য

করতে লাগলেন, কেউ গীতবান্ধ। কেউ বা কল্ল বুদ্ধের মতো ঘাচকদের দান দিতে লাগলেন। কেউ বা কপূর-কেশর-সুবাসিত রং ও সুগন্ধিত চূর্ণ ছড়াতে লাগলেন। এভাবে সাতদিন ধরে উৎসব চলল। পূর্ণিমা লাগলে দ্বিমুখ রাজা সেই ধরজার পূজা করলেন।

অনুরূপ ইন্দ্রপূজার বিবরণ অন্তর্ভুক্ত পাওয়া যায়।

ইন্দ্র বিবরণ কল্পসূত্রে বিস্তৃতভাবে দেওয়া হয়েছে। তার খানিকটা— তিনি দেবিন্দ্রে অর্থাৎ দেবতাদের স্বামী, দেবরায় অর্থাৎ দেবতাদের রাজা, বজ্রপাণি—বজ্রধারণকারী, পুরন্দর—দৈত্যানগর বিনাশকারী, সহস্রকণ্ঠে—এক সহস্র চক্ষু সম্পন্ন, (ইন্দ্রের পাঁচ জন মন্ত্রী ছিলেন। পাঁচ জন মন্ত্রীর এক হাজার দৃষ্টির পরামর্শানুসারে ইন্দ্র কাজ করতেন।) মঘবং—মঘবা দেব যার সেবা করেন, পাবসাসনে—পাক নামক দৈত্যকে যিনি শাসন করেন বা শিক্ষা দেন, ইত্যাদি।

স্কন্দমহ—বা কার্তিক উৎসব। আবশ্যক চূর্ণিতে আছে যে ভগবান মহাবীর যখন শ্রাবস্তীতে পৌঁছলেন তখন যেখানে স্কন্দ বা কার্তিককে নিয়ে শোভাযাত্রা বের করা হচ্ছিল।

বৃহৎ কল্পসূত্রেও স্কন্দের মূর্তির উল্লেখ পাওয়া যায়। মূর্তি দারু বা কাষ্ঠে নির্মিত হত। এই মূর্তির সামনে সমস্ত রাজ্রি ধরে প্রদীপ জালিয়ে রাখা হত।

রুদ্রমহ—রুদ্র ঘরের উল্লেখ অনেক জৈন গ্রন্থেই পাওয়া যায়। এই রুদ্রকে মহাদেবতাও বলা হয়েছে। রুদ্রঘরে—রুদ্রের সঙ্গে সঙ্গে মার্গি বা চামুণ্ডা, আদিত্য ও দুর্গার মূর্তিও স্থাপিত হত। ব্যবহার ভাষ্যে বলা হয়েছে রুদ্রঘর যুত ব্যক্তির শবের উপর নির্মিত হত। রুদ্রমূর্তিও দারু বা কাষ্ঠেই হত।

মুকুন্দমহ—জৈন গ্রন্থে মুকুন্দমহের উল্লেখ আছে। মুকুন্দের সঙ্গে সঙ্গে বাসুদেব ও বলদেবের পূজাও প্রচলিত ছিল। বলদেবের মূর্তির সঙ্গে হাল বা লাঙ্গলও থাকত।

শিবমহ—শিবপূজাও সে সময় প্রচলিত ছিল। পাতা ফুল গুগ্গুল ও জলের দ্বারা শিবের পূজা হত।

বৈশ্রমণ মহ—বৈশ্রমণ অর্থাৎ কুবের। জীবাজীবভিগম্ সূত্রে কুবেরকে বক্ষ ও উত্তর দিকের অধিপতি বলে বলা হয়েছে।

নাগমহ—নাগপূজার প্রারম্ভ সম্বন্ধে জৈনগ্রন্থে যে গল্প আছে তার সঙ্গে ভগীরথের গঙ্গানয়নের মিল ও অমিল দুই-ই রয়েছে।

ভগবান ঋষভদেবের নাম আগেই উল্লেখ করেছি। তিনি অষ্টাপদ বা কৈলাসে নির্বাণ প্রাপ্ত হন। তাঁর নির্বাণের পর ভারত সেখানে একটি রত্নময় মন্দির নির্মাণ করেন। কালাস্তরে সগরের জল আদি বাট হাজার পুত্র একবার ভ্রমণ করতে করতে অষ্টাপদ পাহাড়ে যান। সেখানে মন্দিরটিকে সুরক্ষিত করবার জন্য তাঁরা সেই পর্বতের চারদিকে পরিখা খনন করেন ও গঙ্গার জল এনে সেই পরিখা পূর্ণ করেন। সেই গঙ্গার জল যখন নাগ কুমারদের ঘরে গিয়ে প্রবেশ করে তখন নাগকুমারদের আজ্ঞায় দৃষ্টবিষ সাপেরা এসে সগরপুত্রদের ভক্ষণ করে দেয়।

কিছুকাল বাদে সেই গঙ্গাজল পরিখার ভিতর আর আবদ্ধ রইল না নিকটবর্তী গ্রামে তা প্রবেশ করতে লাগল। সেখানা জানতে পেয়ে সগর তাঁর পৌত্র ভগীরথকে পাঠালেন গঙ্গাজলকে সমুদ্রে নিয়ে গিয়ে ফেলবার জন্য। ভগীরথ অষ্টাপদে গিয়ে নাগ পূজা করলেন ও তাঁর অহুমতি নিয়ে গঙ্গাজল সমুদ্র পর্যন্ত নিয়ে গেলেন। এই নাগ পূজার প্রারম্ভ।

এই গল্পটি উত্তরাখ্যায়ন টীকার মতো ত্রিযষ্টিশলাকাপুরুষ-চরিত্র ও বাহুদেব হিঙীতেও পাওয়া যায়।

নাগপূজার বিস্তৃত বিবরণ জ্ঞাতার্থ্য কথায় আছে। রাণী পদ্মাবতী খুব জাঁকজমকের সঙ্গে এই পূজা করতেন। সেই সময়ে সমস্ত নগরে জল ছড়ানো হত। মন্দিরের নিকট পুষ্পমণ্ডপ নির্মাণ করা হত। সুন্দর ও সুগন্ধিত মাংসে তা সুসজ্জিত করা হত। পদ্মাবতী ঝিলে স্নান করে আত্মবস্ত্রে সেই মন্দিরে যেতেন—প্রতিমা পূজা করতেন।

যক্ষমহ—যক্ষপূজা ভগবান মহাবীরের সময়ে ব্যাপকভাবে প্রচলিত ছিল বলা যায় কারণ প্রত্নজ্যাকালে তিনি অনেক সময়েই এই সব যক্ষায়ত্তনে অবস্থান করতেন।

যক্ষদের সম্বন্ধে জৈন গ্রন্থে বলা হয়েছে যে, এরা 'বাণ-মন্তর' দেবতা। বাণ-মন্তর অর্থ বনের মধ্যভাগে বাঁরা বাস করেন।

• যক্ষের রূপ সম্বন্ধে বলা হয়েছে যে এঁদের বর্ণ শ্রাম, পাদি, পাদ, তল,

নখ, তালু, জিহ্বা ও ওষ্ঠ রক্তবর্ণ; গম্ভীর আকৃতি ও কিরীট ও রত্নালঙ্কার ভূষিত।

যক্ষ যেমন পুত্রদাতা, রোগনাশক ও বলদায়ক তেমনি কষ্টদানকারীও।  
যক্ষ ক্রুদ্ধ হলে নির্দয় ও হিংসক।

ভূতমহ--ভূত নিশাচর। আবশ্যক চূর্ণিতে ভূতের সম্মুখে বলি দেবার উল্লেখ আছে। ইন্দ্রমহ আদির মতো ভূতমহও সেকালের একটি বিশিষ্ট পর্ব।  
এরা রক্তপানকারী ও মাংসখাদক।

অজ্জা-কোট্টকিরিয়া—অজ্জা কোট্টকিরিয়া আর কেউ নয়, আমরা যে দুর্গা পূজো করি সেই দুর্গা। দুর্গা যখন শান্তিময়ী তখন অজ্জা বা অর্ধা। যখন মহিষাসুরমর্দিনী তখন কোট্টকিরিয়া।

## পুস্তক পরিচয়

তীর্থংকর ভগবান শ্রীমহাবীর, জৈন চিত্রকলা নিদর্শন, বোম্বাই, ১৯৭৪।  
মূল্য ৬১.০০ টাকা।

ভগবান মহাবীরের পুণ্য জীবন ৩৫ খানি রঙীন চিত্রে ফুটিয়ে তুলেছেন প্রখ্যাত শিল্পী গোকুলদাস কাপড়িয়া। মুনিশ্রী যশোবিজয়জীর নির্দেশনার ও উৎসাহে এই অমূল্য গ্রন্থটি ভগবান মহাবীরের ২৫০০ নির্বাণ উৎসব বৎসরে প্রকাশিত হয়েছে। সকলের বোধার্থে ছবির ব্যাখ্যা গুজরাতী, হিন্দী ও ইংরাজী ভাষায় দেওয়া হয়েছে। জৈন প্রতীকের ১২১ খানি রেখাচিত্র ও শিল্প সম্পর্কিত ১২টি পরিশিষ্ট গ্রন্থের মূল্য আরো বর্ধিত করেছে। শিল্প রসিকদের এই গ্রন্থটি অবশ্যই সংগ্রহণীয়। আশা করি ভগবান পার্শ্বনাথ, অরিশট-নেমি, ঋষভদেব প্রভৃতি তীর্থংকরের জীবনও এইভাবে চিত্রের মাধ্যমে পরিবেশন করবার প্রকল্প মুনিশ্রী অবশ্যই গ্রহণ করবেন।



## শ্রমণ

### ॥ নিয়মাবলী ॥

- বৈশাখ মাস হতে বর্ষ আরম্ভ ।
- যে কোনো সংখ্যা থেকে কমপক্ষে এক বছরের জ্ঞান গ্রাহক হতে হয় । প্রতি সাধারণ সংখ্যার মূল্য ৫০ পয়সা । বার্ষিক গ্রাহক টাকা ৫.০০ ।
- শ্রমণ সংস্কৃতি মূলক প্রবন্ধ, গল্প, কবিতা, ইত্যাদি সাদরে গৃহীত হয় ।
- যোগাযোগের ঠিকানা :

জৈন ভবন

পি-২৫ কলাকার স্ট্রীট, কলিকাতা-৭

ফোন : ৩৩-২৬৫৫

অথবা

জৈন স্মৃচনা কেন্দ্র

৩৬ বদ্রীনাথ টেম্পল স্ট্রীট, কলিকাতা ৪

---

জৈন ভবনের পক্ষে গণেশ লালওয়ানী কর্তৃক পি-২৫ কলাকার স্ট্রীট, কলিকাতা-৭ থেকে প্রকাশিত, ভারত ফোটোটাইপ স্টুডিও ৭২/১ কলেজ স্ট্রীট, কলিকাতা-১২ থেকে মুদ্রিত ।

# ଶ୍ରମଣ

ଶ୍ରମଣ ସଂସ୍କୃତି ଗୁଣକ ବାର୍ଷିକ ପତ୍ରିକା  
ଦ୍ଵିତୀୟ ବର୍ଷ    ॥ କାର୍ତ୍ତିକ ୧୭୮୧ ॥    ସମ୍ପ୍ରଥମ ସଂଖ୍ୟା

## ସୂଚୀପତ୍ର

ବର୍ତ୍ତମାନ-ମହାବୀର	୧୨୫
ଜୈନ ଧର୍ମର ପୂର୍ବବର୍ତ୍ତୀ ନାମ ମୁନି ତ୍ରିନଥମଳ	୨୦୨
ଜୈନ ଯତେ ଜୀବତ୍ତେଦ ପୁରାଣ ଟୀକା ନାହାର	୨୦୭
ଜୈନ ଧର୍ମ ଓ ବାଙ୍ଗଳା ସାହିତ୍ୟ	୨୧୭
ବଜ୍ରୀ ବିଶାଳ କୀ ଶୁଭଗାନ ଶ୍ୟାମଳ ଦେବ ତ୍ରିତାଜମଳ ବୋଧରା	୨୨୦

ସମ୍ପାଦକ :

ଗଣେଶ ଲାଲଓୟାନୀ



पार्वनाथ, मथुरा

## বর্জমান-মহাবীর

[ জীবন চরিত ]

[ পূর্বাহ্নয়ুত্তি ]

মুহূর্তের মধ্যে সেই কথা রাষ্ট্র হয়ে গেল কোশাঘীতে—বর্জমান ভিকাগ্রহণ করেছেন শ্রেষ্ঠী ধনবাহের ঘরে ক্রীতদাসী চন্দনার হাতে। এই সেই চন্দনা যাকে তিনি নগরের চৌমাথা হতে কিনে নিয়ে এসেছিলেন। যেয়েটী রূপসীই ছিল না ; তার চারপাশে ছিল শুভ্রতার, নির্মলতার এক পরিমণ্ডল। তাই তিনি তাকে ক্রীতদাসীদের ঘরে না পাঠিয়ে নিজের অন্তঃপুরে স্থান দিয়েছিলেন, নিজের মেয়ের মতো ব্যবহার করেছিলেন। আর চন্দনের মতো শীতল তার ব্যবহার বলে তার নাম দিয়েছিলেন চন্দনা।

কিন্তু চন্দনার প্রতি শ্রেষ্ঠীর এই অহেতুক স্নেহই হল চন্দনার কাল। শ্রেষ্ঠীর জী মূলা এর জগ্না বিষ চোখে দেখতে লাগলেন চন্দনাকে। ভাবলেন, চন্দনা তার রূপের জগ্না হয়ত একদিন কর্ত্রী হয়ে উঠবে এই ঘরের। সেদিন সে তার সপত্নীই হবে না, সেদিন সন্তানহীনা মূলার কোন মর্বাদাই থাকবে না শ্রেষ্ঠীর চোখে।

কিন্তু শ্রেষ্ঠীর ইচ্ছার বিরুদ্ধে কি করতে পারেন মূলা ? তাছাড়া শ্রেষ্ঠীর অহুরাগের এখনো তিনি কোনো প্রত্যাক প্রমাণ পান নি।

তবু চন্দনার প্রতি তাঁর দুর্ব্যবহারের সীমা নেই।

কিন্তু শেষে একদিন সেই অহুরাগের প্রমাণও পাওয়া গেল। অন্ততঃ মূলার তাই মনে হল। মূলা দেখলেন, শ্রেষ্ঠী সেদিন মধ্যাহ্নে ঘরে আসতেই চন্দনা যেভাবে তৃণায়ে করে তাঁর পা ধোয়াবার জল নিয়ে এল। তারপর তাঁর পায়ের কাছে বসে তাঁর পা ধুইয়ে দিল।

শ্রেষ্ঠী অবশ্যই নিষেধ করেছিলেন। বলেছিলেন, নিজেই ধুয়ে নিতে পারবেন। অগ্নদিন অগ্ন দাসীরাই ধুইয়ে দেয়। আজ কেউ নিকটে ছিল না। তাই চন্দনা জল নিয়ে এসেছে। কিন্তু চন্দনা তাঁর কথা শুনল না।

তারপর পা ঘোঁরাবার সময় কেমন করে তার চুলের গ্রহি খুলে গিয়ে সমস্ত চুল এলিয়ে পড়ল। কিছু মাটিতে গিয়ে পড়ল। চুলে কাদা লাগবে ভেবে শ্রেষ্ঠী সেই চুল আলগোঁছে তুলে নিয়ে আবার তার মাথায় গ্রহি বেঁধে দিলেন।

মুলা এই দৃশ্য নিজের চোখেই দেখলেন। এর মধ্যে কিছুই অস্বাভাবিক ছিল না। কিন্তু মূলায় চোখে ঈর্ষার অঙ্গন। মূলা তাই সমস্তটাকে অসুযোগের লক্ষণ বলে ধরে নিলেন।

এর জন্ত চন্দনাকে কি শাস্তি দেওয়া যায়? শুধু শাস্তি কেন, তাকে কী একেবারেই সরিয়ে দেওয়া যায় না? মূলা সেদিন হতে সেই অসুযোগেরই অপেক্ষা করে রইলেন।

সেই অসুযোগও আবার সহসাই এসে গেল। শ্রেষ্ঠী কি একটা কাজে তিন দিনের জন্ত কৌশাখীর বাইরে গেলেন। মূলা সেই অবসরে এক ক্ষোরকারকে ডেকে তাঁর স্বামী চন্দনার যে চুল স্পর্শ করেছিলেন তা কাটিয়ে ফেললেন। তারপর তার হাতে কড়া, পায়ে বেড়ি পরিয়ে নীচের এক অন্ধকার কুঠরীতে বদ্ধ করে দিয়ে পিতৃগৃহে চলে গেলেন। যাবার আগে আশ্রয় দাসদাসীদের বলে গেলেন একথা যেন তারা শ্রেষ্ঠীর কাছে ঘুণাকরও প্রকাশ না করে।

শ্রেষ্ঠী ফিরে এসে তাই মূলায় পিতৃগৃহে যাবার সংবাদ পেলেন কিন্তু চন্দনার কোনো খবরই পেলেন না।

শ্রেষ্ঠী চন্দনার জন্ত চিন্তিত হলেন ও তার ব্যাপক অহুসঙ্কান করতে শুরু করলেন। তখন এক বৃদ্ধা দাসী সমস্ত কথা তাঁকে খুলে বলল। বলল, মূলায় ভয়েই তারা শ্রেষ্ঠীকে এতক্ষণ সমস্ত কথা খুলে বলতে পারে নি।

শ্রেষ্ঠী তখন চন্দনা যে কুঠরীতে বদ্ধ ছিল সেই কুঠরীর দরজায় গিয়ে উপস্থিত হলেন ও দরজা খুলে তাকে ঘরের বাইরে টেনে নিয়ে এলেন। চন্দনার তখনকার স্থিতি দেখে তাঁর চোখেও জল এসে গিয়েছিল। কিন্তু চন্দনাকে তখনই কিছু খেতে দেওয়া দরকার। ঘরে আর কিছু নেই। রান্নাঘরেও কুলুপ দেওয়া। শ্রেষ্ঠী তাই গাই বাছুরের জন্ত যে কলাই সেদ্ধ করা ছিল তাই পাজের অভাবে কুলোর এক কোণে রেখে নিয়ে এলেন ও

চন্দ্রনাকে তাই খেতে দিয়ে কাষার ডাকতে গেলেন—চন্দ্রনার হাতের কড়া, পায়ের বেড়ী কাটিয়ে দিতে হবে। শ্রেষ্ঠীও যেই গেছেন। আর বর্জমানও সেই এসেছেন।

কিন্তু কে এই চন্দ্রনা! কে সেই ভাগ্যবতী যার হাতে বর্জমান ভিক্ষা গ্রহণ করলেন! শ্রেষ্ঠীর গৃহে কৌশাধীর সমস্ত লোক ভেঙে পড়েছে। শতাব্দীক এসেছেন আর পদ্মগন্ধা যুগাবতী। স্বপুণ্ড এসেছেন ও নন্দা। সকলের দৃষ্টি এখন চন্দ্রনার ওপর।

তোমরা কাকে বলছ চন্দ্রনা? এতো বহুমতী—বলে এগিয়ে এলো রাজাস্তম্ভপুত্রের এক বুদ্ধা দাসী। এ যে রাজা দধিবাহনের মেয়ে বহুমতী।

যুগাবতী এবারে চন্দ্রনাকে বুকের মধ্যে জড়িয়ে ধরেছেন। বলেছেন, বহুমতী, আমি যে তোমার মাসী হই। যুদ্ধে তোমার বাবা মারা যাবার পর আমি তোদের অনেক সন্ধান করিয়েছি। কিন্তু কোন সন্ধান পাইনি। তুমি, প্রাসাদ আক্রমণ হলে তোমরা প্রাসাদ পরিত্যাগ করে কোথায় যেন চলে গেলি।

তখন প্রকাশ পেল প্রাসাদ আক্রমণের সময় এক স্তম্ভট যে ভাবে তাদের ধরে নিয়ে গিয়েছিল। মা ধারিণী শীল রক্ষার জন্ত যে ভাবে নিজের প্রাণ দিলেন। বহুমতী আত্মহত্যা করতে গিয়েছিল কিন্তু স্তম্ভটের ক্ষয় পরিবর্তন হওয়ায় সে তাকে আশ্রয় করে কৌশাধীতে নিয়ে আসে। কিন্তু তার জীবন বিক্রমতায় সে শেষ পর্যন্ত চন্দ্রনাকে বিক্রয় করতে বাধ্য হয়। প্রথমে তাকে কিনতে চেয়েছিল কৌশাধীর এক রূপোপজীবিনী। কিন্তু সে তার ঘরে যেতে অস্বীকার করে। পরে শ্রেষ্ঠী ধনবাহ তাকে ক্রয় করে নিয়ে আসেন।

যুগাবতী আর একবার তাকে বুকের মধ্যে জড়িয়ে ধরলেন। বললেন, বহুমতী আজ হতে তোমার সমস্ত দুঃখের অবসান হল।

সেকথা শুনে চন্দ্রনা চোখের জলের ভেতর দিয়ে হাসল। হাসল, কারণ সংসারে কি দুঃখের শেষ আছে! যদিও চন্দ্রনার বয়স খুব বেশী নয়, তবু সে সংসারের নিলজ্জ রূপটাকে দেখেছে। দেখেছে মাহুঘের লালসা ও লোভ, নীচতা ও উৎপীড়ন। সংসারে তার আর মোহ নেই। সে শান্তি চায়, জন্ম মৃত্যুর এই প্রবাহ হতে মুক্তি।

চন্দনা তাই রাজাস্তঃপুরে কিরে গেল না। প্রতীক্ষা করে রইল সেইদিনের বেদিন বর্দ্ধমান কেবল-জ্ঞান লাভ করে সর্বজ্ঞ তীর্থংকর হবেন। বর্দ্ধমান যখন জ্ঞান লাভ করে সর্বজ্ঞ তীর্থংকর হলেন সেদিন চন্দনা এসে তাঁর কাছে সাধ্বী ধর্ম গ্রহণ করল। মেয়েদের মধ্যে চন্দনাই তাঁর প্রথম শিষ্যা।

চন্দনা এই জীবনেই সাধ্বী ধর্ম পালন করে জয় যুতার প্রবাহ হতে মুক্তি লাভ করেছিল।

আর যুগাবতী? যুগাবতীও পরে সাধ্বী ধর্ম গ্রহণ করে শ্রমণী সংঘে প্রবেশ করেছিলেন যার সর্বাধিনায়িকা ছিল আর্বা চন্দনা। কিন্তু সেকথা এখানে নয়।

বর্দ্ধমান কৌশাধী হতে হুমকল, হুচ্ছেতা, পালক আদি গ্রাম হয়ে এলেন চম্পায়। চম্পায় তিনি তাঁর প্রব্রজ্যা জীবনের দ্বাদশ চাতুর্মাস্য ব্যতীত করবেন।

বর্দ্ধমান সেখানে এসে আশ্রয় নিলেন স্বাতী দত্ত নামক এক ব্রাহ্মণের বজ্র শালায়।

সেই বজ্র শালায় বর্দ্ধমানের তপস্চর্য্য প্রভাবিত হয়ে প্রতি রাতে তাঁকে বন্দনা করতে আসে পূর্ণভদ্র ও মণিভদ্র নামে দু'জন বক্ষ। বর্দ্ধমানের সঙ্গে তাদের কথা হয়। স্বাতি দত্ত যেদিন সেকথা জানতে পারলেন সেদিন তিনিও এলেন তাঁর কাছে ধর্মতত্ত্ব জিজ্ঞাস্য হয়ে। এসেই প্রশ্ন করলেন, এই শরীরে আত্মা কে?

বর্দ্ধমান প্রত্যুত্তর দিলেন, বা আমি শব্দের বাচ্যার্থ, তাই আত্মা।

আমি শব্দের বাচ্যার্থ বলতে আপনি কী বলতে চান?

স্বাতি দত্ত, বা এই দেহ হতে সম্পূর্ণ-ই ভিন্ন এবং সূক্ষ্ম।

ভগবন্, কি রকম সূক্ষ্ম? শব্দ, গন্ধ ও বায়ুর মতো সূক্ষ্ম কী?

না স্বাতি দত্ত, কারণ চোখ দিয়ে শব্দ, গন্ধ ও বায়ুকে দেখা না গেলেও, অস্ত্র ইজির দিয়ে এদেরকে গ্রহণ করা যায়। যেমন কান দিয়ে শব্দকে, নাক দিয়ে গন্ধকে, স্বক দিয়ে বায়ুকে। বা কোনো ইজির দিয়ে গ্রহণ করা যায় না তাই সূক্ষ্ম; তাই আত্মা।

ভগবন্, তবে কি জানিই আত্মা ?

না, স্বাতি দত্ত। জান তার অসাধারণ গুণ মাজ, আত্মা নয়। যার জান হয় সেই জানীই আত্মা।

স্বাতি দত্ত অগ্র প্রশ্ন করলেন। বললেন, ভগবন্ প্রদেশন শব্দের অর্থ কী ?

বর্ধমান বললেন, প্রদেশন শব্দের অর্থ উপদেশ। উপদেশ দুই ধরণের : ধার্মিক, অধার্মিক।

স্বাতি দত্ত আবারো অগ্র প্রশ্ন করলেন। ভগবন্, প্রত্যাখ্যান কী ?

স্বাতি দত্ত, প্রত্যাখ্যান অর্থ নিষেধ। নিষেধও দুই ধরণের। মূল-গুণ প্রত্যাখ্যান, উত্তর গুণ প্রত্যাখ্যান। আত্মার দয়া, সত্যবাদিতা আদি স্বাভাবিক মূলগুণের রক্ষা ও হিংসা, অসত্যাদি বৈভাবিক প্রবৃত্তির পরিত্যাগ মূলগুণ প্রত্যাখ্যান। এই মূলগুণের সহায়ক সদাচারের বিপরীত আচরণের ত্যাগ উত্তরগুণ প্রত্যাখ্যান।

এই সব প্রয়োক্তরের ফলে স্বাতি দত্তের বিশ্বাস হল বর্ধমান কেবল মাজ কঠোর তপস্বীই নন, মহাজানীও।

চাতুর্মাশ শেব হতে বর্ধমান সেখান হতে এলেন জংভির গ্রাম। জংভির গ্রামে কিছুকাল অবস্থান করে যেঁচিয় হয়ে এলেন ছন্নানি। ছন্নানিতে গ্রামের বাইরে তিনি ধ্যানস্থিত হলেন।

যেখানে তিনি ধ্যানস্থিত হলেন, সেখানে এক গোপ খানিক বাদে এসে তার বলদ দুটো ছেড়ে দিয়ে গ্রামের দিকে চলে গেল। তারপর গ্রাম হতে ফিরে এসে যখন সে সেখানে তার বলদ দুটো দেখতে পেল না তখন বর্ধমানকে জিজ্ঞাসা করল, দেবার্ধ, আপনি কী আমার বলদ দুটো দেখেছেন ?

বর্ধমান ধ্যানে ছিলেন, তাই কোন প্রত্যুত্তর দিলেন না।

প্রত্যুত্তর না পাওয়ার গোপ ক্রুদ্ধ হল ও কাঠ শলাকা এনে তাঁর কানের ভেতর প্রবেশ করিয়ে কালা সাজবার সাজা দিল। এমনভাবে প্রবেশ করাল যাতে তা কর্ণপট ভেদ করে মাথার ভেতর পরস্পর মিলিত হয় অথচ বাইরে থেকে দেখলে কিছুই বেন বোঝা না যায়।

বর্ধমানের সেই সমস্ত অসহ্য ব্যস্ততা হয়েছিল কিন্তু তবু তিনি ধ্যানে নিশ্চল রইলেন।



ধ্যান ভঙ্গের পরও সেই শলাকা নিক্ষেপন করবার কোনো প্রযত্নই তিনি করলেন না, সেইভাবে সেই অবস্থায় প্রব্রজন করে পরদিন সকালে এলেন মধ্যমা পাবায়। মধ্যমা পাবায় ভিক্ষাচর্যার জ্ঞাত তিনি শ্রেষ্ঠী সিদ্ধার্থের ঘরে গেলেন।

শ্রেষ্ঠী সেই সময় ঘরে ছিলেন। তাঁর মিত্র বৈথ খরকও সেই সময় সেখানে উপস্থিত ছিলেন। বর্দ্ধমানের মুখাকৃতি দেখা মাত্রই বৈথরাজ বলে উঠলেন, দেবার্থ্য শরীর সর্বহুলক্ষণযুক্ত হলেও সশল্য।

সেকথা শুনে সিদ্ধার্থ কোথায় শল্য রয়েছে তা দেখতে বললেন।

খরক তখন বর্দ্ধমানের সমস্ত শরীর নিরীক্ষণ করে বুঝতে পারলেন, যে তাঁর কানের ভেতর শলাকা বিদ্ধ রয়েছে।

খরক ও সিদ্ধার্থ তখন বর্দ্ধমানের সেই শলাকা নিক্ষেপনের জ্ঞাত প্রস্তুত হলেন। কিন্তু বর্দ্ধমান তাঁদের নিবারণিত করে গ্রামের ধারে গিয়ে আবার ধ্যানস্থ হলেন।

কিন্তু নিবারণিত হয়েও খরক ও সিদ্ধার্থ নিবৃত্ত হলেন না। তাঁকে অহুসরণ করে তিনি যেখানে ধ্যানস্থ ছিলেন সেখানে এসে উপস্থিত হলেন ও তাঁকে ধরে তেলের এক জোপীর মধ্যে বসিয়ে প্রথমে সর্বাঙ্গে তৈলমর্দন করলেন ও পরে সাঁড়ানী দিয়ে তাঁর দুই কান হতে দুই কাঠশলাকা টেনে বার করলেন। বর্দ্ধমান অসাধারণ বৈধর্মীল হওয়া সত্ত্বেও সেই সময় ভীত বেদনায় চীৎকার দিয়ে উঠলেন। শলাকা নিক্ষেপন করবার পর খরক তাঁর কানের ভেতর সংরোহণ ঔষধিতে ভরে দিলেন।

গোপের অভ্যাচারের উপসর্গ দিয়ে বর্দ্ধমানের প্রব্রজ্যা জীবনের আরম্ভ হয়েছিল, গোপের অভ্যাচারের উপসর্গ দিয়েই তার শেষ হল।

বর্দ্ধমানকে যে সব উপসর্গের মধ্যে দিয়ে যেতে হয়েছে তার মধ্যে জবস্ত উপসর্গ ছিল কঠপুত্নাকৃত শীত উপসর্গ, মধ্যম উপসর্গের মধ্যে সংগমক সৃষ্ট কালচক্র নিক্ষেপ উপসর্গ ও উৎকৃষ্ট উপসর্গের মধ্যে খরক কৃত শলাকা নিক্ষেপন-রূপ এই উপসর্গ।

বর্দ্ধমান প্রব্রজ্যা নেবার পর সাড়ে বারো বছর অতিক্রান্ত হতে চলেছে। এই দীর্ঘকাল তাঁর অহুপম জ্ঞান, অহুপম দর্শন, অহুপম চারিত্র, অহুপম

লাঘব, অহুপম কান্তি, অহুপম মুক্তি, অহুপম প্রাপ্তি, অহুপম সত্য, অহুপম সংঘম ও অহুপম ভ্যাগের দ্বারা আত্মাহুসন্ধান করতে করতেই ব্যয়িত হয়েছে। এখন উপস্থিত হয়েছে তাঁর কেবল-জ্ঞান লাভের চরম মুহূর্ত।

বর্দ্ধমান মধ্যমা পাবা হতে এসেছেন আবায় জংভীরগ্রামে। সেখানে জংভীরগ্রামের বাইরে ঋজুবালুকার উত্তর তীরে শ্রাম্যাকের ভূমিতে শালবৃক্ষের নীচে ধ্যানস্থিত হয়েছেন। বর্দ্ধমান সেদিন দু'দিনের উপবাসী ছিলেন। সেখানে সেই ধ্যানাবস্থায় দিনের চতুর্থ প্রহরে শুক্ল ধ্যানের পৃথকত্ব বিতর্ক সবিচার, একত্ব বিতর্ক বিচার অবস্থা অভিগ্রহণ করে জ্ঞানাবরণীয়, দর্শনাবরণীয়, মোহনীয় ও অন্তরায় এই চার বন্ধন ঘাতি কর্মের ক্ষয় করে কেবল-জ্ঞান ও কেবল-দর্শন লাভ করলেন।

এই চরম উৎকৃষ্ট জ্ঞান ও দর্শন অনন্ত, ব্যাপক, সম্পূর্ণ নিদ্রাবরণ ও অব্যাহত, যে জ্ঞান এর প্রাপ্তির পর সমস্ত লোকালোকের সমস্ত পর্যায় বর্দ্ধমানের দৃষ্টি গোচর হতে লাগল। তিনি অহর্ন অর্থাৎ পুজনীয়, জিন অর্থাৎ রাগদেবজয়ী ও কেবলী অর্থাৎ সর্বজ্ঞ ও সর্বদর্শী হলেন।

সেদিন বৈশাখ শুক্লা দশমী ছিল। চন্ড্রের সঙ্গে উত্তরা ফাল্গুনী নক্ষত্রের যোগ ছিল।

[ ক্রমশঃ

## জৈন ধর্মের পূর্ববর্তী নাম

মুনি শ্রীনথমল

ইতিহাসের দৃষ্টিতে জৈন ধর্ম মাত্র ২৮০০ বছর পুরনো, কিন্তু সাহিত্যের দৃষ্টিতে তা কয়েক হাজার বছর পুরনো। জৈন ধর্ম অমণ পরম্পরায় প্রাচীনতম রূপ। বিভিন্ন কালে বিভিন্ন নামে তা অভিহিত হয়ে এসেছে। বৈদিক কাল হতে আরণ্যক কাল পর্যন্ত তা বাতরশন অমণদের ধর্ম নামে অভিহিত হত। ঋগ্বেদে বাতরশন মুনিদের উল্লেখ পাওয়া যায়।

মুনয়োবাতরশনাঃ পিশঙ্গণ বসতে মলা।<sup>১</sup>

তৈত্তিরীয় আরণ্যকে কেতু, অরুণ ও বাতরশন ঋষিদের স্তুতি করা হয়েছে।

কেতবো অরুণাসশ্চ ঋষয়ো বাতরশনাঃ।

প্রতিষ্ঠাং শতধা হি সমাহিতাসো সহস্রধায়সম্ ॥<sup>২</sup>

আচার্য সায়ণের মতে কেতু, অরুণ ও বাতরশন এ তিনটি ঋষি সংঘ ছিল। তাঁরা অশ্রমন্ত ছিলেন।<sup>৩</sup> এঁদের উৎপত্তি প্রজাপতি হতে হয়েছিল। প্রজাপতিতে সৃষ্টির বাসনা উৎপন্ন হলে তিনি তপস্যা করলেন ও সৃষ্টির পর্যালোচনা করে নিজের শরীর প্রকল্পিত করলেন। তাঁর প্রকল্পিত শরীরের মাংস হতে তিন ঋষির উদ্ভব হল : অরুণ, কেতু ও বাতরশন। তাঁর নখ হতে বৈখানস ও চুল হতে বালখিল্য মুনির উৎপত্তি হল।<sup>৪</sup>

এই সৃষ্টিক্রমে সর্ব প্রথম ঋষিদের উদ্ভবের কথা বলা হয়। এ হতে এই মনে হয় যে এখানে ধার্মিক সৃষ্টির কথাই বলা হয়েছে। জৈন দৃষ্টি ভঙ্গীতে এই উদ্ভব ক্রমের ব্যাখ্যা এ ভাবে করা যায়। ভগবান ঋষভদেব যখন দীক্ষিত হন তখন তাঁর সঙ্গে আরো চার হাজার লোক দীক্ষিত হয়। ঋষভদেব দীক্ষা গ্রহণের পর দীর্ঘ ছয় মাস অনাহারে কায়েৎসর্গ মুক্তার দাঁড়িয়ে থাকেন।<sup>৫</sup> অশ্রু মুনিরা কিছুদিন বাবৎ তাঁর নির্দেশের অপেক্ষায় দাঁড়িয়ে

থাকে কিন্তু পরিশেষে কুধা তৃষ্ণায় কাতর হয়ে বকলধারী তাপস ও পরিত্রাজক হয়ে যায়।<sup>১০</sup> ঋষভদেবের পৌত্র মরীচি হতে আবার সাংখ্য ও যোগ শাস্ত্রের উদ্ভব হয়।<sup>১১</sup> ভগবান ঋষভদেবের ধর্ম প্রবর্তনের সঙ্গে সঙ্গে তাই এভাবে নানা ধর্ম সংঘেরও প্রবর্তন হয়। যদিও এই সব সংঘ নায়কেরা ঋষভের প্রতি প্রকাশীল ছিলেন<sup>১২</sup> তবু তাঁর পরম্পরার সঙ্গে কালক্রমে তাঁদের প্রত্যেক কোনো সম্বন্ধ থাকে না। প্রত্যেক সম্বন্ধ কেবল মাত্র বাতরশন শ্রমণদের সঙ্গেই বর্তমান থাকে।

শ্রীমদ্ভাগবতে বাতরশন শ্রমণদের ধর্ম যে ভগবান ঋষভের দ্বারাই প্রবর্তিত হয়েছিল তার সমর্থন পাওয়া যায়।

ধর্মান্ দর্শয়িতুকামো বাতরশনানাং শ্রমণানামুষীণামুর্ধ্ব-মন্দিনাং শুক্লয়া তন্বাবততার।<sup>১৩</sup>

ভগবান ঋষভদেবের নয় পুত্রও বাতরশন মুনি হন।

নবাভবন্ মহাভাগা মুনয়ো হৃথশংসিনঃ।

শ্রমণা বাতরশনা আত্মবিজ্ঞাবিশারদাঃ ॥<sup>১৪</sup>

তৈত্তিরীয় আরণ্যকের বিবৃতি রূপকের ভাষায়। প্রজ্ঞাপতির শরীর প্রকম্পিত করা, শরীরের মাংস হতে অরুণ, কেতু ও বাতরশন ঋষিদের উৎপত্তি—এদের অর্থ মহাপুরাণ ও শ্রীমদ্ভাগবতের পর্যালোচনায় এই দাঁড়ায় যে ধ্যান ভক্তির পর ঋষভ যখন ধর্ম প্রচারে প্রবৃত্ত হন তার পূর্বেই অনেক ঋষি সংঘের উদ্ভব হয়ে গিয়েছিল। এ হতে আরো প্রমাণিত হয় যে শ্রীমদ্ভাগবতের ঋষভ ও তৈত্তিরীয় আরণ্যকের প্রজ্ঞাপতি একই ব্যক্তি ছিলেন।

গোড়ার দিকে অরুণ ও কেতুও ঋষভের শিষ্য ছিলেন। কারণ তৈত্তিরীয় আরণ্যকে ( ১।২৫।১ ) অরুণকে স্বায়ত্ত্ব বলা হয়েছে—আরুণঃ স্বায়ত্ত্ববঃ।

মহাপুরাণেও ( ১৮।৬০ ) একথা লেখা হয়েছে যে ঐ সময় স্বয়ত্ত্ব ঋষভ ছাড়া অগ্র কাউকেও দেবতা বলে স্বীকার করা হত না—ন দেবতাস্তয়ং তেষামাসীদুজ্জ্বল স্বয়ত্ত্ববম্। যে আরুণ-কেতুক অগ্নিচয়ন করে তার পক্ষে জলও অহিংসনীয়।

অঘাতুকা আপঃ। য এতমগ্নিঃ চিত্ততে।<sup>১৫</sup>

য এবমারুণকেতুকমগ্নিঃ চিত্ততে যশ্চৈবং বেদ তমেনং প্রত্যোদকাত্মদক-

বর্তীনি য়ীনাদীনি অষাতুকাত্তহিংসকানি ভবন্তি। আপোপাষাতুকাঃ।  
উদকময়ণং ন ভবেদিতার্থঃ।<sup>১৭</sup>

অহিংসার এই সূক্ষ্ম ধারণায় এই সিদ্ধান্তই করতে হয় যে আকণ ও  
কেতুক ঋষিগণ গোড়াতে ঋষভের সঙ্গে সম্বন্ধাঙ্কিত ছিলেন। কিন্তু  
শেষ পর্যন্ত জৈন ধর্মের পূর্ববর্তী ধারক রূপে বাতরশন শ্রমণেরাই অবশেষ  
রইলেন। তাঁরা উর্দ্ধমহীরূপে পরিচিত হলেন।<sup>১৮</sup> ব্রাত্য শব্দও বাতরশন  
শব্দের সহচারী রূপে পরিগণিত হল।

জৈন ধর্মের দ্বিতীয় মুখ্য নাম আহঁৎ। ভগবান অরিস্টেনেমির পূর্বেই এই  
নাম প্রচলিত হয় ও ভগবান পার্শ্বনাথের তীর্থকাল অবধি প্রচলিত থাকে।  
অরিস্টেনেমির তীর্থকালে প্রত্যেক-বুদ্ধদেবও অহঁৎ বলে অভিহিত করা  
হয়েছে।<sup>১৯</sup>

পদ্ম ও বিষ্ণুপুরাণে<sup>২০</sup> জৈন ধর্মের স্থানে আহঁৎ শব্দের প্রয়োগ দেখা  
যায়। যেমন পদ্মপুরাণে :

আহঁতঃ সর্বযেতচ্চ মুক্তিদ্বারমসংবৃতম্।

ধর্মাৎ বিমুক্তেরহোঁয়ং ন তস্মাদপরঃ পরঃ ॥<sup>২১</sup>

জৈন ধর্মের তৃতীয় মুখ্য নাম নিগ্রহঁ। নিগ্রহঁ শব্দের ব্যবহার বৈদিক বা  
পৌরাণিক সাহিত্যে তেমন পাওয়া যায় না। আচার্য সায়ণ অবশ্য এক স্থানে  
নিগ্রহঁ সম্পর্কিত একটা বাক্য উদ্ধৃত করেছেন : কহা কোপীনোত্তরাসঙ্গ-  
দীনাং ত্যাগিনো যথাক্রান্ত রূপধরা নিগ্রহঁ নিম্প্রিগ্রহাঃ—ইতি সংবর্ত-  
শ্রুতিঃ।<sup>২২</sup>

জাবালোপনিষদেও এক জায়গায় নিগ্রহঁ শব্দের ব্যবহার দেখা যায়।  
তবে ভগবান মহাবীরের তীর্থকালেই এই শব্দের বহুল ব্যবহার করা হয় এবং  
তৎকালীন সাহিত্যে নিগ্গংগং পাবনং—নিগ্রহঁ প্রবচনের প্রমুখ উল্লেখ দেখা  
যায়। বৌদ্ধ সাহিত্যে মহাবীরকে নিগ্রহঁ নাতপুত্র বলা হয়েছে ও জৈন  
শ্রমণদের জন্ত বারবার নিগ্গংগং শব্দ প্রযুক্ত হয়েছে। অশোকের শিলা  
লেখেও নিগ্গংগং-এর উল্লেখ পাওয়া যায়—ইমে বিদ্যাণটা হোহন্তি নিগ্গংগেহু  
পি মে কটে।<sup>২৩</sup>

সেকালীন জৈন আগমে সোচ্চাণং জিণ সাসণং<sup>২৪</sup>, অহুত্তরং ধম্মং মিণং

জিগাণং<sup>১০</sup>, জিগময়ং<sup>১১</sup>, গিগবময়ং<sup>১২</sup> প্রভৃতি শব্দের প্রয়োগ থাকলেও জৈন ধর্ম এরূপ স্পষ্ট প্রয়োগ দেখা যায় না। ভগবান মহাবীরের পর আঠি গণধর বা আচার্য অবধি নিগ্রহ শব্দ প্রদানতঃ ব্যবহৃত হয়।<sup>১৩</sup>

ত্রিহুধমস্মিনোষ্টৌ স্মরীন্ বাবং নিগ্রহাঃ। সাধবোহনগারা ইত্যাদি সামান্তার্থাভিধায়িত্বাধাসীৎ।

বিশেষাবশ্যক ভাষ্যে প্রথম জৈন তীর্থ, জৈন সমুদঘাত ইত্যাদি প্রয়োগ প্রাপ্ত হওয়া যায়।<sup>১৪</sup>

মৎস্তপুরাণের

গত্বার্থমোহয়মাস রজিপুত্রান্ বৃহস্পতিঃ।

জিনধর্ম সমাস্বায় বেদবাহুং স বেদবিৎ ॥<sup>১৫</sup>

বা দেবী ভাগবতের

ছন্দরূপধরং সৌম্যং বোধয়ন্তং ছলেন তান্।

জৈনধর্ম কৃতং স্মেন যজ্ঞ নিন্দাপরং তথা ॥<sup>১৬</sup>

জিন ধর্ম বা জৈন ধর্ম তারই প্রতিধ্বনি।

তাই মনে হয় খেতাব্বর ও দিগব্বর এই বিভেদের পর যখন হতে ভিন্ন ভিন্ন গচ্ছের স্থাপনা হয় তখন হতে নিগ্রহ শব্দ গোঁণ হয়ে জৈন শব্দ মুখ্যতঃ প্রযুক্ত হতে থাকে। এবং সেই সময় হতে একাল অবধি জৈন ধর্ম নাম ব্যবহৃত হয়ে এসেছে।

১ ঋগ্বেদ সংহিতা ১০।১৩৬।২

২ তৈত্তিরীয় আরণ্যক ১।২১।৩, ১২৪, ১।৩১ ৬

৩ ঐ ১।২১।৩, ভাষ্ক।

৪ ঐ ১।২৩।২-৩

৫ মহাপুরাণ ১৮২

৬ ঐ ১৮।৫৫-৫৬

৭ ঐ ১৮।৬১-৬২

৮ ঐ ১৮।৬০

৯ ত্রিমদ্ভাগবত ৫৩২০

১০ ঐ ১১২।২০

- ১১ তৈত্তিরীয় আরণ্যক ১।২৬।৭
- ১২ ঐ ।
- ১৩ ঐ ২।৭।১
- ১৪ ইসিভাষ্মি ১-২০
- ১৫ ৩।১৮।১২
- ১৬ ১৩।৩৫০
- ১৭ তৈত্তিরীয় আরণ্যক, ভাষ্য ১০।৬৩
- ১৮ প্রাচীন ভারতীয় অভিলেখোঁকা অধ্যয়ন, ২য় খণ্ড, পৃষ্ঠা ১৯
- ১৯ দশ বৈকালিক ৮।২৫
- ২০ সূত্রকূটাস্ত
- ২১ দশ বৈকালিক ৯।৩।১৫
- ২২ উত্তরাধ্যায়ন ৩৬।২৬০
- ২৩ পট্টাবলি সমুচ্চয়, তপাগচ্ছ পট্টাবলি, পৃঃ ৪৫
- ২৪ ১০৪৩ জ্ঞেয়ং তিথং । ১০৪৫-১০৪৬ তিথং...জইণং । ৩৮৩ জইণং সমুগ্ধ্যায়গঈএ
- ২৫ মৎস্তপুরাণ ২৮।৪৭
- ২৬ দেবী ভাগবত ৪।১৩।৫৪

# জৈন মাত জীবভেদ

পূরণচাঁদ নাহার

জৈনধর্ম অতি প্রাচীন ধর্ম। ইহার দর্শন বিচার অসাধারণ পাণ্ডিত্য ও গবেষণাপূর্ণ। জৈনদিগের দর্শন, সাহিত্য, গ্রাম, অলঙ্কার আদির ঔৎকর্ষ ও সর্বাঙ্গীনতার প্রতি বহু পাশ্চাত্য দার্শনিকগণের দৃষ্টি আকৃষ্ট হইয়াছে। কর্মই দর্শনের প্রধান আলোচ্য বিষয় এবং জীবই কর্মের ভোক্তা। জৈন স্বধীগণ জীবভেদের ক্রুর বিপ্লবেষণ করিয়াছেন তাহাই এই ক্ষুদ্র প্রবন্ধের আলোচ্য বিষয়। অধুনা বিংশ শতাব্দীর বৈজ্ঞানিকগণ যেরূপ উদ্ভিদাদিতে চেতনা (sensation etc.) ও বনিজধাতুতে রোগাদির (diseases etc.) অস্তিত্ব ও ব্যাপকতা দর্শাইয়াছেন, জৈন মনোবীগণ খৃষ্ট শতাব্দীর বহুকাল পূর্বে তদ্রূপ সিদ্ধান্তে উপনীত হইয়াছিলেন। কোতুহলী পাঠকবৃন্দের অবগতির জ্ঞাত্য তাহা সংক্ষেপে লিপিবদ্ধ করিবার প্রয়াস পাইতেছি। জৈন কেবলীগণ জ্ঞানমার্গে কতদূর উৎকর্ষতা লাভ করিয়াছিলেন তাহা অনায়াসে উপলব্ধি হইবে, এই জ্ঞাত্য জীবভেদের একটি নাম-লতা (chart) অপর পৃষ্ঠে প্রদত্ত হইল।

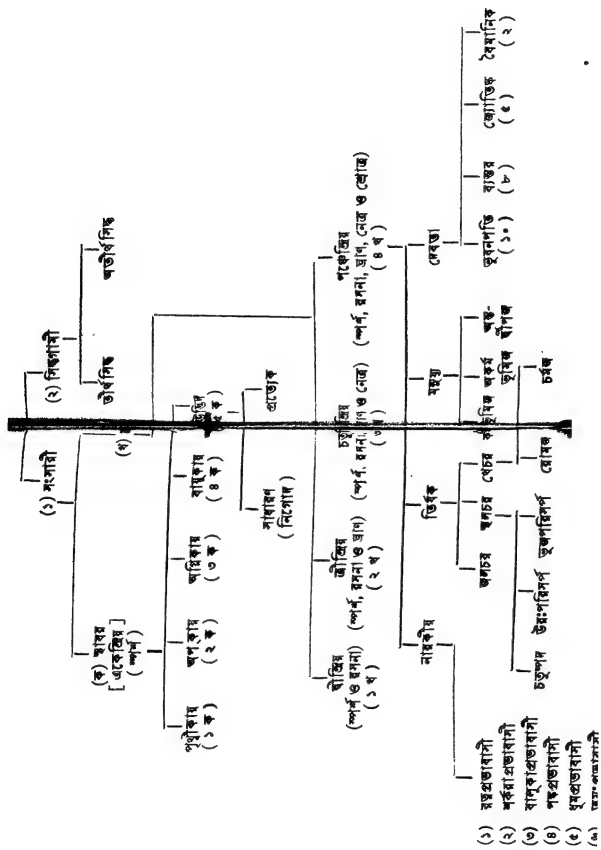
জৈনমতে ‘জীবন্তি কালজয়েহপি প্রাণান্ ধারয়ন্তি ইতি জীবাঃ’। জীববৃন্দ দুই প্রকার : (১) সংসারী ও (২) সিদ্ধায়ী।

প্রথমতঃ, সংসারী অর্থাৎ চতুর্গতিরূপ সংসারে যাহারা অবস্থিতি করিতেছে তাহাদের স্থূল বিভাগ দুইটি : (ক) স্থাবর ও (খ) জন্ম (গতিবিশিষ্ট)। স্থাবর জীবের কেবলমাত্র একটি স্পর্শেন্দ্রিয় আছে। ইহারা পাঁচপ্রকার :

(১ক) পৃথ্বীকাষ—যথা স্ফটিক, মুক্তা, চন্দ্রকান্তাদি মণি (সমুদ্রজ), বজ্রকর্কেডনাদি রত্ন (খনিজ), প্রবাল, হিজুল, হরিতাল, মনঃশিলা, পায়দ, কনকাদি সপ্তধাতু, খড়িমাটি, রক্ত মৃত্তিকা, বেত মৃত্তিকা, অন্ন, ক্ষার মৃত্তিকা, সর্বপ্রকার প্রস্রব, সৈন্ধবাদি লবণ ইত্যাদি।

(২ক) অপ্‌কায়—যথা ভূমিগর্ভস্থ জল (কূপোনকাদি), বৃষ্টি, শিলাবৃষ্টি, হিম, তুষার, শিশির, কুজাটিকা, সমুদ্রবারি ইত্যাদি।





(৩ক) অগ্নিকাশ—যথা অকার, উদ্ধা, বিদ্যাং, অগ্নিস্থূলিক ইত্যাদি ।

(৪ক) বায়ুকায়—যথা ঝঙ্কাবাত, গুহ্ববাত, উৎকলিকাবাত, মণ্ডলীবাত, শুদ্ধবাত, ঘনবাত, তন্মুবাত<sup>১</sup> ইত্যাদি ।

(৫ক) উদ্ভিদকায় দ্বিবিধ : সাধারণ ও প্রত্যেক ।

যে উদ্ভিদে বহুবিধ ( অনন্ত ) উদ্ভিদকায় জীবাণু একই শরীরে থাকে তাহারা সাধারণ উদ্ভিদ বা নিগোদ,—যথা কন্দ, অঙ্কুর, কিশলয়, শৈবাল, ব্যাংছাতি, আত্মা, হরিদ্রা, সর্বপ্রকার কোমল ফল, গুগ্গুলা, গুলঞ্চ প্রভৃতি ছিন্নরূহ ( ছেদন করিবার পরও যাহা পুনরায় জন্মে ) যাহাদের শিরা, সন্ধি ও পর্ব গুপ্ত থাকে ও যাহারা সমভঙ্গ ( পানের গ্রায় যাহা ছিঁড়িলে অদৃশ্য ভাবে ভগ্ন হয় ) ও অহীরক ( ছেদন করিলে যাহার মধ্য হইতে তত্ত্ব পাওয়া যায় না ) ইত্যাদি ।

যে উদ্ভিদের এক শরীরে একটি মাত্র জীব থাকে তাহা প্রত্যেক উদ্ভিদ নামে বিশেষিত হইয়াছে । যথা ফল, ফুল, ছাল, কাষ্ঠ, মূল, পত্র ইত্যাদি ।

প্রত্যেক উদ্ভিদ ব্যতীত অজ্ঞাত সর্বপ্রকার স্থাবর জীব সূক্ষ্ম ও বাদর হইয়া থাকে ।

সংসারী জীবের দ্বিতীয় প্রধান বিভাগ জন্ম জীব চারি প্রকার :

(১খ) দ্বীন্দ্রিয় অর্থাৎ ইহাদের স্পর্শ ও রসনাজ্ঞান আছে । যথা শল্ম, কপর্দক, ক্রিমি, জলোকা, কৈচো ইত্যাদি ।

(২খ) ত্রীন্দ্রিয় অর্থাৎ ইহাদের স্পর্শ, রসনা ও ঘ্রাণ এই তিনটি ইন্দ্রিয় আছে । যথা কর্ণকীট, উকুন, পিপীলিকা, মাকড়সা, আরসোলা ইত্যাদি ।

(৩খ) চতুরিন্দ্রিয় অর্থাৎ ইহাদের স্পর্শ, রসনা, ঘ্রাণ ও নেত্র এই চারিটি ইন্দ্রিয় আছে । যথা বৃশ্চিক, ভ্রমর, পদ্মপাল, মশক, মক্ষিকা ইত্যাদি ।

(৪খ) পঞ্চেন্দ্রিয় অর্থাৎ ইহাদের স্পর্শ, রসনা, ঘ্রাণ, নেত্র ও শ্রোত্র এই চারি জ্ঞেয়ীতে বিভাগ করা হইয়াছে ।

(১) নারকীয় জীবেরা তাহাদের বাসস্থান ভেদে সাত প্রকার—যথা রক্তপ্রভাবাসী, শর্করাপ্রভাবাসী, বালুকাপ্রভাবাসী, পঙ্কপ্রভাবাসী, ধূমপ্রভাবাসী, তমঃপ্রভাবাসী, তমঃশূন্যঃপ্রভাবাসী ।

১ জৈন মতে রক্তপ্রভাদিভূমি ও সৌধর্মাঙ্গি বিমান লোকের ঘনবাত ও তন্মুবাত-এর গুণর আধারভূত আছে । ঘনবাত বৃত্তসদৃশ গাঢ় ও তন্মুবাত তাপিত ঘৃতবৎ তরল ।

(২) তিৰ্থক জীব ত্রিবিধ—জলচর ( মৎস্ত, কচ্ছপ, মকর, হাকর ইত্যাদি ), স্থলচর ও খেচর ।

স্থলচর তিনপ্রকার—চতুষ্পদ, উরঃপরিসপ' ও ভূজ-পরিসপ' ।

চতুষ্পদ—যথা গো, অশ্ব, মহিষাদি ।

উরঃপরিসপ'—যথা সপ' ইত্যাদি ।

ভূজপরিসপ'—যথা নকুল ইত্যাদি ।

খেচর—ইহারা দুইপ্রকার : রোমজ ও চর্মজ ।

রোমজ—যথা হংস, সারস ইত্যাদি । চর্মজ—যথা চর্মচটিক ইত্যাদি ।

যাবতীয় জলচর স্থলচর ও খেচর জীবগণ সমৃদ্ধিম ও গর্তজ এই দুই ভাগে বিভক্ত । মাতৃপিতৃনিরপেক্ষতায় বাহাদের উৎপত্তি তাহারা সমৃদ্ধিম । গর্তে বাহারা জন্মে তাহারা গর্তজ ।

(৩) মহুগ্নের বিভাগও বাসস্থান ভেদে তিন প্রকার—(১) কম'ভূমিবাসী, (২) অকম'ভূমিবাসী, (৩) অন্তর্দ্বীপবাসী ।

(১) কম'ভূমি অর্থাৎ কৃষিবাণিজ্যাদি কম'প্রধান ভূমি—পঞ্চভরত, পঞ্চ ঐরাবত ও পঞ্চবিদেহ এই পঞ্চদশ প্রদেশকে কম'ভূমি বলে ।

(২) অকম'ভূমি অর্থাৎ হৈমবৎ, ঐরাবত, হরিবর্ষ, রম্যকবর্ষ, দেবকুরু ও উত্তরকুরু এই ষট্ অকম'ভূমি পঞ্চ মেরুর প্রত্যেক মেরুতে অবস্থিত আছে । তজ্জগৎ মেরুভেদে অকম'ভূমির মোট সংখ্যা ৩০ ।

(৩) অন্তর্দ্বীপের সংখ্যা ৫৬ ।

দেবগণ প্রধানতঃ চারিপ্রকার—যথা (১) ভুবনপতি, (২) বাস্তর, (৩) জ্যোতিষ্ক ও (৪) বৈমানিক ।

ভুবনপতি দেবতা—অশ্বরকুমার, নাগকুমার, স্বর্ণকুমার, বিদ্যাৎকুমার, অগ্নিকুমার, উদধিকুমার, দিগ্‌কুমার, বায়ুকুমার ও স্তনিতকুমার এই দশ প্রকার ।

বাস্তর দেবতা—শিশাচ, ভূত, যক্ষ, রাক্ষস, কিয়র, কিংপুরুষ, মহোরগ ও গন্ধর্ব এই আট প্রকার ।

জ্যোতিষ্ক দেবতা—চন্দ্র, সূর্য, গ্রহ, নক্ষত্র ও তারা । ইহারা মহুগ্ন-ক্ষেত্রে 'চর ভবহিঃ স্থির' ।

বৈমানিক দেবতা দুই প্রকার—যথা কল্লোৎপন্ন ও কল্লাতীত ।

সৌধর্ম, ঈশান, সনৎকুমার, মাহেন্দ্র, ব্রহ্ম, লাস্তক, শুক্র, সহস্র, আনত, প্রাণত, আরণ ও অচ্ছুত এই দ্বাদশ কল্লাবাসী দেবতারা কল্লোৎপন্ন ।

সুদর্শন, সপ্রবুদ্ধ, মনোরম, সর্বতোভদ্র, বিশাল, সমনঃ, সোমনসঃ, প্রিয়ঙ্কর, নন্দীকর, এই নয় গ্রৈবেয়ক বিমানবাসী ও বিজয়, বৈজয়ন্ত, অপরাজিত, সর্বার্থসিদ্ধ এই পঞ্চানন্তর বিমানবাসী দেবতারা কল্লাতীত বলিয়া কথিত হইয়াছে ।

জীবের দ্বিতীয় বিভাগ সিদ্ধগামী জীব তীর্থ সিদ্ধ ও অতীর্থসিদ্ধ ভেদে পঞ্চদশ প্রকার জৈন সিদ্ধান্তে বর্ণিত আছে । তাহাদের নাম : যথা (১) জিনসিদ্ধ, (২) অজিনসিদ্ধ, (৩) তীর্থসিদ্ধ, (৪) অতীর্থসিদ্ধ, (৫) গৃহস্থলিঙ্গসিদ্ধ, (৬) অগৃহস্থলিঙ্গসিদ্ধ, (৭) স্বলিঙ্গসিদ্ধ, (৮) জীলিঙ্গসিদ্ধ, (৯) পুরুষলিঙ্গ সিদ্ধ, (১০) নপুংসকলিঙ্গসিদ্ধ, (১১) প্রত্যেকবুদ্ধসিদ্ধ, (১২) স্বয়ংবুদ্ধসিদ্ধ, (১৩) বুদ্ধপোষিতসিদ্ধ, (১৪) একসিদ্ধ ও (১৫) অনেকসিদ্ধ ।

প্রবাসী, অগ্রহায়ণ, ১৩২১ হইতে সংকলিত ।

## জৈন ধর্ম ও বাঙালা সাহিত্য

বাঙালা দেশের সঙ্গে জৈনধর্মের সম্পর্ক যখন অনেক প্রাচীন তখন বাঙালা সাহিত্যে জৈনধর্মের সুস্পষ্ট কোনো প্রভাব নেই কেন, সে প্রশ্ন স্বভাবতঃই মনে আসে। কিন্তু সত্যিই কি কোনো প্রভাব নেই? অবশ্য অপভ্রংশের কাল কাটিয়ে যে সময় হতে বাঙালা ভাষায় সাহিত্য সৃষ্টি হতে আরম্ভ হয় সে খৃষ্টীয় ত্রয়োদশ বা চতুর্দশ শতক। সেই সময় পৌরাণিক ভক্তিবাদের প্রাধিক্য। তাই বাঙালা সাহিত্যেও রাধাকৃষ্ণের গীতি কবিতার প্রাবল্য। অবশ্য তার পূর্বে চর্য্যচর্য্য বিনিশ্চয়ের উল্লেখ করা যেতে পারে। চর্য্যচর্য্য বিনিশ্চয় রাঢ় অঞ্চলের আঞ্চলিক ভাষায় রচিত হয়েছিল বলে অনেকে মনে করেন। এ বিষয়ে আমরা পরে আলোচনা করব।

রাধাকৃষ্ণ বিষয়ক গীতি কবিতার পাশে পাশে বাঙালাদেশে সেদিন আর এক ধরনের সাহিত্যও রচিত হয়েছিল যাদের আমরা শিবায়ন ও মঙ্গল কাব্য বলে অভিহিত করি। মঙ্গল কাব্যের মধ্যে আবার ধর্মমঙ্গল। এই ধর্ম কে ছিলেন? ইনি কি জৈন তীর্থঙ্কর ধর্মনাথ স্বামী? অবশ্য ধর্মপূজা আজ যে ভাবে প্রচলিত তাতে জৈন ধর্মের সঙ্গে তার সম্পর্ক স্থাপন একটু কষ্টকর হয় বটে তবে ধর্মপূজার বিপুল রীতি যে আজ রক্ষিত হয় নি সেকথা সকলেই স্বীকার করেছেন। তীর্থঙ্কর মূর্তির সামনে মানভূম অঞ্চলে অনেক জায়গায় আজ পশুবলি দেওয়া হয়। তাই ধর্মপূজায় কোনো এক সময়ে পশুবলি প্রবেশ করে থাকবে তাতে আর আশ্চর্য্য কি? তবে ধর্মপূজার প্রচলন জৈনধর্ম হতে যে উদ্ভূত হয়েছিল সেকথা মনে করবার অনেক কারণ রয়েছে। প্রথমতঃ, এই ধর্মপূজা বাঙালা দেশের রাঢ় অঞ্চলেই সীমাবদ্ধ। বাঙালাদেশের এই অঞ্চলেই জৈনধর্ম ব্যাপকভাবে বিস্তৃত হয়েছিল। অনেকে অবশ্য বৌদ্ধধর্মের ‘ত্রিশরণ’ মন্ত্রের ধর্মকেই এই ধর্ম বলে মনে করেন ও ধর্মপূজাই বাঙালা দেশে বৌদ্ধ ধর্মের শেষ নিদর্শন বলে থাকেন। কিন্তু ত্রিশরণ

মন্ত্রের ধর্ম কি কেবলমাত্র বৌদ্ধদের? কেবলীপন্নতঃ ধর্মঃ শরণং গচ্ছামি, কেবলীপন্নতঃ ধর্মঃ মঙ্গলং—এ মন্ত্র জৈনরাও উচ্চারণ করেন। বিশেষ করে ধর্মঃ মঙ্গলং লক্ষ্য করবার। মনে হয় এ হতে ধর্মমঙ্গল ও মঙ্গল কথার উদ্ভব হয়ে থাকবে। তাছাড়া ধর্ম মঙ্গলের ধর্ম যদি বৌদ্ধ ধর্মের ত্রিশরণ মন্ত্রের ধর্মই হত তবে তা বাঙলাদেশের রাঢ় অঞ্চলে সীমাবদ্ধ না থেকে চট্টগ্রাম অঞ্চলে যেখানে এখনো বহু বৌদ্ধ বাস করেন সেখানে প্রচলিত থাকত।

দ্বিতীয়তঃ,

শূন্যমূর্তি ধ্যান করি।

সাকার মূর্তি ভজি ॥

এর সঙ্গে জৈন উপাসনা পদ্ধতির মিল আছে। জৈনরা ঐশ্বর্য স্বীকার করেন না কিন্তু তীর্থঙ্করের সাকার মূর্তির উপাসনা করেন। মূর্তি উপাসনা জৈনদের মধ্যে অতি প্রাচীন কাল হতেই প্রচলিত। কেবলমাত্র প্রাচীন গ্রন্থাদির সমর্থনেই নয়, পুরাতত্ত্বের আবিষ্কারেও একথা আজ অবিসম্বাদিত সত্যরূপে স্বীকৃত হয়েছে। মহেঞ্জোদাড়ো ও হরপ্পায় প্রাপ্ত কায়েৎসর্গস্থিত মূর্তিগুলি যে জৈন মূর্তি সেকথা ঐতিহাসিকেরাও স্বীকার করতে সঙ্কর করেছেন।

তৃতীয়তঃ, মানসিক শোধের জন্য ধর্মের যে আড়ম্বরপূর্ণ পূজা হয় তা অক্ষয় তৃতীয়ায় আরম্ভ হয়। প্রথমেই মানসিক শোধ কথাটা লক্ষ্য করবার। মানসিক শোধ জৈনদের ত্রিবিধ ‘কায়িক, বাচিক ও মানসিক’ কথাকে স্মরণ করায়। দ্বিতীয়, অক্ষয় তৃতীয়া জৈনদের একটি বিশেষ পর্বদিন। এই দিনটিতে ভগবান আদিনাথ বা ঋষভদেব বার্ষিক তপস্যার পর পারণ করেন। সেইজন্য এই তিথিতে আজো বহু জৈন বার্ষিক তপস্যার (একান্তরী উপবাস) পর পারণ করেন ও এই উপলক্ষে শ্রদ্ধায়ে (পালিতানা) বিরাট উৎসব ও মেলা হয়। প্রসঙ্গতঃ, আদিনাথ বুধভাঙ্গন। (সিন্ধু সভ্যতার বহুল প্রচারিত বুধ আদিনাথের লাঙ্গন কিনা সেকথা বিবেচ্য।) এই লাঙ্গনই মনে হয় পরবর্তীকালে বাহনরূপে রূপান্তরিত হয় ও আদিনাথ শিব রূপে সর্বত্র পূজিত হন। একথা মনে করবার কারণ এই যে আদিনাথের নির্বাণভূমি অষ্টাপদ বা কৈলাস। এই কৈলাসে আদিনাথের পুত্র ভরত (বিষ্ণু পুরাণের মতে ঝাঁর

নামাঙ্কসারে আসমুজ-হিমাচল এই ভূখণ্ডের নাম হয়েছে ভারতবর্ষ) পিতার নির্বাণ লাভের পর রত্নময় মন্দির নির্মাণ করান ও আরো পরবর্তীকালে তাঁরই বংশধর সগর পুত্রেরা তার চতুর্দিকে খাল খনন করে গঙ্গা প্রবাহিত করেন। সে বা হোক, বাংলাদেশের শিবাঙ্গ কাব্যের শিবের সঙ্গে এই আদিনাথের অনেক মিল দেখা যায়। শিবাঙ্গ কাব্যের শিব যেমন যোগী তেমনি ভোগীও। আদিনাথও তাই ছিলেন। প্রথম জীবনে তিনি যেমন মাতৃশ্রদ্ধে কৃষি, বাণিজ্য, গোরক্ষণাদি শিক্ষা দেন, পরবর্তী জীবনে তেমনি তিনি মুক্তিমार्গের উপদেশ দেন। শিবাঙ্গ কাব্যে কৃষি কর্মনিরত শিবের যে চিত্র পাই তা তাই মনে হয় জৈন আদিনাথের আদর্শের প্রভাব জাত।

চতুর্থতঃ, চরণপূজা জৈনদের একটি বিশেষত্ব। জৈনদের বহু মন্দির রয়েছে যেখানে কোন মূর্তি নেই, রয়েছে শুধু তীর্থঙ্কর বা আচার্যদের চরণ। ধর্ম পূজাতেও এই চরণ পূজাই ব্যাপকভাবে প্রচলিত।

পঞ্চমতঃ, ধর্মরাজ যজ্ঞ নিন্দা করে। অহিংসা সম্পর্কে বৌদ্ধদের চাইতেও জৈনরাই বেশী সোচ্চার। তাছাড়া ভগবান মহাবীর মধ্যমাপাবায় যজ্ঞে সমাগত এগার জন ব্রাহ্মণকে প্রতিবোধদানে জৈন ধর্মে দীক্ষিত করেন। এই এগারো জন ব্রাহ্মণই পরবর্তীকালে ভগবান মহাবীরের প্রধান শিষ্য বা গণধর রূপে পরিচিত হন। ধর্মরাজ যজ্ঞ নিন্দা করার মধ্যে মনে হয় এই ঘটনার প্রতি ইঙ্গিত থেকে থাকবে। এই ধারণা আরো বদ্ধমূল হয় যখন আমরা দেখি যে ধর্মপূজার আদিস্থান বল্লুক। জৈনশাস্ত্রোক্ত ঋজু বালুকা যার তীরে ভগবান মহাবীর কেবল-জ্ঞান লাভ করেন। বল্লুক। বর্ধমানের নিকটস্থ দামোদর হতে উদ্ভূত। ত্রীযতীজ্রমোহন চট্টোপাধ্যায়ের মতে বর্তমান বর্ধমানই প্রাচীন অশ্বিক গ্রাম যেখানে মহাবীর শূলপাণি যক্ষকে শাস্ত করেন এবং সেই হতে তাঁর নামে অশ্বিক গ্রামের নাম হয় বর্ধমানপুর।

ধর্মপূজার আর একটি বিশিষ্ট স্থান চম্পানদীর ঘাট। মহাবীর তাঁর প্রব্রজ্যা জীবনের শেষ চাতুর্মাস্য চম্পাতেই অতিবাহিত করেন। ধর্মযজ্ঞের রজাবতী ‘শালে ভর দিয়া’ পুত্র কামনাধর্ম পূজা করেছিলেন। আমরা জানি শাল বৃক্ষের নিচেই ভগবান মহাবীর কেবল জ্ঞান-লাভ করেছিলেন এবং শাল বৃক্ষই তাঁর চৈতন্য বৃক্ষ ছিল।

মনসা মন্ডলের মনসা বা পদ্মাবতী কে ছিলেন তা অল্পসময়ের জন্ত আমরা বেদপুরাণ মহাভারত সমস্তই ঘাঁটা-ঘাঁটি করেছি এবং বৌদ্ধ জাঙ্গুলী হতে মহীশূরের মুদমা এমনকি কানাড়ী মনে মধ্যমা পর্যন্ত ধাওয়া করেছি কিন্তু কোনো সময়েই জৈন তীর্থঙ্কর পার্শ্বনাথের শাসনদেবী বা শক্তি পদ্মাবতীর ওপর আমাদের দৃষ্টি পতিত হয়নি। অথচ এই পদ্মাবতী সর্পদেবী, যার সম্বন্ধে বলা হয়েছে—তন্মিলেব তীর্থৈ সমুৎপন্নাঃ পদ্মাবতীঃ দেবীঃ কনকবর্ণাঃ কুকুট-বাহনাঃ চতুর্ভূজাঃ পদ্মপাশস্থিতদক্ষিণকরাঃ ফলাঃ কুশশিষ্ঠিত বামকরাঃ চেতি। প্রবচন সারোদ্ধার, ত্রিষষ্টি-শলাকা-পুরুষ-চরিত্র ও আচার দিনকরের মতে কুকুট বাহনাঃ অর্থ কুকুটজাতীয় সর্প যার বাহন। পদ্মাবতীর বাহন যেমন সর্প, তেমনি এই সর্প তাঁর মাথায় ছত্র ধারণ করে থাকে। পার্শ্বনাথও সর্পছত্র। পার্শ্বনাথ সম্বন্ধে একটা কাহিনী প্রচলিত আছে যে পঞ্চাগ্নিতপ নিরত কমঠ সাধুর কাষ্ঠাভ্যন্তরস্থ যুগল সর্পের তিনি প্রাণ রক্ষা করেন। লেঃ কর্ণেল ডার্টন জৈন চতুর্ভূজা দেবীমূর্তি যষ্টীরূপে পূজিত হচ্চেন তার উদাহরণ দিয়েছেন। তাই জৈন পদ্মাবতী পদ্মাপুরাণের পদ্মা বা মনসা রূপে পূজিত হবেন তাতে আর আশ্চর্য কি? শব্দকল্পদ্রুমে কস্তপেন মনসা সৃষ্টা দেবী ‘মনসা দেবী’ অলুক সমাস নিম্পন্ন করা হয়েছে। কস্তপ তীর্থঙ্কর গোত্র। স্তত্রাঃ তীর্থঙ্কর পার্শ্বনাথের মানসোদ্ভূত শক্তি পদ্মাবতীর মনসারূপে রূপান্তরিত হওয়া খুবই সম্ভব। এবং আরো একটা লক্ষ্য করবার বিষয় এই যে প্রাচীন যে সমস্ত মনসা মূর্তি পাওয়া গেছে তার সমস্তই বীরভূম অঞ্চল হতে।

তাছাড়া বেহলা কাহিনীর উদ্ভবের মূলেও রয়েছে হয়ত কোনো প্রাচীন জৈন কাহিনী। বেহলার স্বাধীন ও স্বচ্ছন্দ মনোভাব ও স্বামীকে নিয়ে মান্দাসে করে যাত্রায় অনেকে ড্রাবিড় গন্ধ পেয়েছেন। কারণ এই স্বাধীন মনোভাব বাঙালী সমাজে স্থলভ নয়। এই প্রসঙ্গে জৈন সাহিত্যের একটা প্রাচীন কাহিনী ত্রিপাল চরিত্রের কথা মনে পড়ে। সেখানেও দেখি মূল চরিত্র ময়না কুষ্ঠরোগাক্রান্ত স্বামীকে নিয়ে দেশে দেশে ঘুরে বেড়াচ্চেন ও নিজের ভক্তি ও আত্মত্যাগের দ্বারা স্বামীকে স্বন্দর স্বাস্থ্যে ফিরিয়ে আনছেন। তাঁর স্বচ্ছন্দতা ও নির্ভীকতা বেহলার মতো। তাছাড়া সেই কাহিনীর স্থান অঙ্গদেশের চম্পানগরী। বেহলার কাহিনীর স্থানও চম্পকনগর। জৈনধর্মের



প্রসার বণিক সম্প্রদায়েই বেশী দেখা যায়। মনসা মজলে ত বটেই মজল কাষোও বণিক সম্প্রদায়েরই প্রাধান্য। ডাঃ দীনেশচন্দ্র সেন বঙ্গসাহিত্য পরিচয়ে মনসা মজল সম্পর্কে বলেছেন যে বিহারই (অবদেশ) এই গীতির আদিস্থান।

চণ্ডীমঙ্গলের চণ্ডীও কি জৈনদের ষোল মহাবিচার চণ্ডী? না আদিদেব বা আদিনাথের শক্তি বা শাসনদেবী চক্রেস্বরী? মাণিকদত্তের চণ্ডীমঙ্গলে দেখা যায় যে আদিদেব বা ধর্মের শক্তিস্বরূপিনী আত্মাই চণ্ডীতে পরিণত হয়েছেন। আদিনাথ, আদিদেব বা ধর্মের নাম শুনেই আমরা তাকে বৌদ্ধ বলে মনে করে নেই, ভুলে যাই যে আদিনাথ বা আদিদেব ছিলেন জৈনদের প্রথম তীর্থঙ্কর। তাঁকে আদিনাথ বা আদিদেব বলবার কারণ এই যে এই অবসর্গিণীতে তিনিই ছিলেন ধর্মের প্রথম প্রবর্তক।

চর্বাচর্বা বিনিশ্চয়ের কথা আগেই বলেছি এবং তার ভাষা রাত অঞ্চলের সেকথাও বলা হয়েছে। চর্বাচর্বা বিনিশ্চয় যে সমস্ত সিদ্ধাচার্যদের রচিত লুইপাদ তাঁদের মধ্যে আদি সিদ্ধ। এই লুইপাদকে অনেকে মংশ্রেজ্জনাথ বা মীননাথের সঙ্গে অভিন্ন মনে করেন। শ্রীযতীজ্জনাথ চট্টোপাধ্যায়ের মতে বাঙলাদেশে মীননাথ হতে যে নাথ সম্প্রদায়ের উদ্ভব হয়েছে তাঁরা অজিতনাথ, সম্ভবনাথ, শীতলনাথ, নেমিনাথ, পার্শ্বনাথ প্রমুখের শিষ্য সম্প্রদায়। স্বাধায়া নিষ্ঠার অভাবে শিথিলাচার হয়ে ক্রমশঃ তাঁরা হিন্দু সম্প্রদায়ের সঙ্গে মিশে গেছেন। মনে হয় এর মধ্যে অনেকখানি সত্য রয়েছে। কারণ, জৈন ধর্মের সঙ্গে কিছু কিছু সাদৃশ্যই নয়, নাথ সাহিত্যে প্রচলিত প্রাচীন কাহিনী হতে আরো এই সিদ্ধান্তেই উপনীত হতে হয় যে আদিনাথই এই মার্গের প্রথম উপদেষ্টা এবং মংশ্রেজ্জনাথ, গোরক্ষনাথ তাঁর কৃপাতেই নাথ ধর্ম প্রচার করেন। নেপালে পাওয়া একটা পুঁথিতে গোপীচন্দ্রের সরাসরি বিষয়ক রচনায় দেখা যায় :

শ্রীআদিনাথ কহিয়ে উপদেশ।

এই আদিনাথ যে জৈন প্রথম তীর্থঙ্কর বৃষভলাঙ্কন আদিনাথ তাতে সন্দেহ নেই। এ হতে আমরা কেবলমাত্র চর্বাচর্বা বিনিশ্চয়েই নয়, পরবর্তী শৈব নাথ তন্ত্রেও জৈন প্রভাবের মূলস্থল আবিষ্কার করতে পারি।

অহুবাদ শাখায় বাঙলা রামায়ণেও জৈন প্রভাব লক্ষ্য করা যায়।  
কৃত্তিবাসীর :

পঞ্চ মাস আছে গর্ভ সীতার উদরে ।  
জায়ে জায়ে এক ঠাই বসেছেন ঘরে ॥  
শাখায় সীতার কেহ দিতেছে চিরুণী ।  
সীতারে জিজ্ঞাসা করে বডেক রমণী ॥  
সীতারে চাহিয়া বলে বড নারীগণ ।  
দশ মুণ্ড কুড়ি হস্ত কেমন রাবণ ॥

সীতা বলে সে ছায়ে না দেখি কোনো কালে ।  
ছায়ামাত্র দেখিয়াছি সাগরের অলে ॥  
তথাপি জিজ্ঞাসা করে বড নারীগণ ।  
অলেতে দেখেছ ছায়া কেমন রাবণ ॥

হাতে খড়ি ধরে সীতা দৈবের নির্বন্ধ ।  
দশ মুণ্ড কুড়ি হস্ত লিখে দশ স্বন্ধ ॥  
গর্ভবতী নারী হাই উঠে সর্বক্ষণ ।  
সদাই অলস সীতা ভূমিতে শয়ন ॥  
স্বপ্নের সাগরে দুঃখ ঘটায় বিধাতা ।  
নেতের অঞ্চল পাতি গুলিলেন সীতা ॥  
ভাবিতে ভাবিতে রাম যান অন্তঃপুরী ।  
রায়ে দেখি বাহির হইল বড নারী ॥  
সীতার পাশে দেখি রাম লিখিত রাবণ ।  
সত্য অপবন মম করে সর্বজন ॥

এ সম্পর্কে ডাঃ দিনেশচন্দ্র সেনের অভিমত এখানে উদ্ধৃত করছি :  
“মহর্ষি বাম্পীকিকৃত রামায়ণের সঙ্গে যে উত্তরাকাণ্ড জুড়িয়া দেওয়া হইয়াছে এবং  
বাহা এ পর্বন্ত তাঁহারই নামে চলিয়া আসিয়াছে, তাহাতে সীতার প্রতি রামের  
কোনো হীন সম্বন্ধ স্থান পায় নাই। ‘তিনি অগণ মধ্যে শুদ্ধা, তিনি আবার

প্রতি প্রীতা হউন' রাম এইরূপে কমা ভিক্ষা করিয়াছিলেন। কিন্তু সীতা বনবাস বাঙলা রামায়ণে যে সন্মোহের ভিত্তির ওপর দাঁড়াইয়া আছে, তাহা জৈন রামায়ণে অবলম্বনে। ...এককালে বাঙলা দেশে জৈন প্রভাব খুব বেশী ছিল। তাঁহারা রাম ও রাবণ সংক্রান্ত অনেক প্রাচীন আখ্যায়িকা এ দেশে লইয়া আসিয়াছিলেন। জৈন রামায়ণে সীতার সতিনী তাঁহাকে রাবণের আকৃতি অরূপ করিতে অজ্ঞরোধ করিয়াছিল।" এই ধারারই অজ্ঞসরণ করে চন্দ্রবতী রামায়ণের কুকুয়াও—

আবার সীতারে কয় রাবণ আঁকিতে ॥  
এড়াতে না পারি সীতা গো পাখার ওপর ।  
আঁকিলেন দশমুণ্ড গো রাজালঙ্কেশ্বর ॥  
অমেতে কাতর সীতা গো নিদ্রায় ঢলিল ।  
কুকুয়া তালের পাখা গো বুকে তুলে দিল ॥

কুকুয়া কৈকয়ী কস্তা, সীতার ননদ। কুকুয়া তখন রামকে ডেকে নিয়ে এসে দেখাল—দেখ, তোমার সাক্ষী সীতা এখনও রাবণকে তুলতে পারেনি, তার ছবি এঁকে বুকে লুকিয়ে রেখেছে।

রামের বহুপত্নীত্বও জৈন ধারারই অজ্ঞবর্তন।

## বঙ্গী বিশাল কী ভগবান ঋষভ দেব ?

শ্রীভাজমল বোথরা

বঙ্গী বিশালের মূর্তিই সম্ভবতঃ এমন একটি নারায়ণ মূর্তি যাকে ধ্যান মুদ্রায় দেখানো হয়েছে। এ ধরনের হাজারো তীর্থংকর মূর্তি ভারতবর্ষের সব খানে পাওয়া যাবে। তাছাড়া বঙ্গীনাথের মূর্তি খুব পুরুগো, ভাঙা ও যায় মাত্র ছুটি হাত রয়েছে এবং সে হাত কোলের ওপর ধ্যান মুদ্রায় একটীর ওপর আর একটা রাখা। রাণ্ডয়াল, যিনি বঙ্গীবিশালের পূজোর একমাত্র অধিকারী, তিনি একাহার করেন এবং সেও দিনের বেলায়, রাজেন্দ্র নগ ও আলু জাতীয় উদ্ভিদ বা মাটির নীচে হয় তা খান না। জৈন উপাসকের সংযত জীবনের সঙ্গে এর সাদৃশ্য আশ্চর্য রকমের এবং এ হতে এ ধারণাই দৃঢ় হয় যে মূর্তিটি কোনো জৈন তীর্থংকরের। নির্বাণ অভিষেকের সময় আবার যে মন্ত্র পাঠ করা হয় সে মন্ত্রও হিন্দু মন্ত্র হতে ভিন্ন।

বহু দিন আগে শ্রীসহজানন্দঘনজী মহারাজ যখন একবার বঙ্গীনাথ যান তখন তিনি মূর্তি দেখে এই অভিমত ব্যক্ত করে ছিলেন যে মূর্তিটি তীর্থংকরের। জৈন সাধু শ্রীবিজ্ঞানন্দজী মহারাজও মূর্তিটি যে নগ ও ভগবান ঋষভ দেবের সেকথা বলেন। তীর্থংকরদের মধ্যে একমাত্র ঋষভদেবের মাথায় জটা দেখানো হয় ও তিনি হিমালয়ে কৈলাস পর্বতে নির্বাণ লাভ করেন। মূর্তির বসন অবস্থায় ধ্যান মুদ্রা, হাতের ওপর হাত রাখা, মাথায় জটা, নগতা ও উপাসনা বিধি ইত্যাদি মূর্তিটি যে জৈন তীর্থংকরের সে দিকেই নির্দেশ করে।

এই অভিমত যে কেবল মাত্র জৈন সাধু বা গৃহীদের তা নয়, হিন্দু পণ্ডটকরাও বিষয়টাকে এই ভাবে উপস্থাপিত করেছেন যার তাৎপর্য হল মূর্তিটি ভক্তের অভিলাষানুযায়ী তার কাছে সেই রূপে পরিদৃষ্ট হয়। শেঠ গোবিন্দ দাস তাঁর 'উত্তরাখণ্ড-কী বাজার' লিখেছেন :

“বঙ্গীনাথ মন্দিরের তিনটি ভাগ—অন্তর্বর্তী গৃহ গর্তগৃহ। সেখানে অন্যান্য মূর্তিসহ বঙ্গীনাথের মূর্তি রক্ষিত। মূর্তিটি ১৮ ইঞ্চি লম্বা এবং কাল পাথরের, পৃষ্ঠফলকসহ একই সঙ্গে ক্ষোদিত।

“বজ্রী বিশালের এই মূর্তি পদ্মাসনে বস। ধ্যান মূর্তি। ধ্যানাবস্থার কোলের উপর যেমন হাতের ওপর হাত রাখা থাকে ঠিক সেই ভাবে।

“বৌদ্ধরা এটিকে বুদ্ধ মূর্তি বলে দাবী করেন। জৈনরা পার্শ্ব বা ঋষভনাথের মূর্তি বলে অভিহিত করেন। তবে সাধারণে এই বিশ্বাস প্রচলিত যে ভক্তের অভিজ্ঞাধারায়ী তাঁর নিকট তিনি তৎ তৎরূপে পরিদৃষ্ট হন। বন্ধদেশে ভৃগুপদ চিহ্ন বা শ্রীবৎস লক্ষণীয়।” (পৃ: ২১-২৪)

বলা বাহুল্য তীর্থকরের বন্ধদেশে শ্রীবৎস চিহ্ন উৎকীর্ণ থাকে।

লাল্কোর লাল। রাম নারায়ণ তাঁর ‘মেয়ে উত্তরাখণ্ড-কী যাত্রা’র (১৯৪২) বিষয়টিকে এভাবে উপস্থাপিত করেছেন :

“বজ্রী বিশালের দরজায় দুটি সোনার পত্রক সহ কলস অঙ্কিত। দরজাটা পূর্ব দিকে খোলে।” (পৃ: ৬৫)

“পূজারী এবারে আমাদের সেই মূর্তি দেখালেন যা তিনি সিংহাসনের মাঝখানে বসালেন। মূর্তির গায়ে তখন কোনো অঙ্গ সজ্জা ছিল না। রাণ্ডাল (পূজারী যে নামে অভিহিত হন) প্রদীপ আরো একটু উজ্জ্বল করে দিলেন। সেই আলোয় মূর্তিটি কালো পাথরের ও দৈর্ঘ্যে এক হাত মতো বলে মনে হল। মূর্তিটিকে এভাবে দেখার পর আমার পূর্ব রাজ্যের ধারণা সম্পূর্ণ পরিবর্তন করতে বাধ্য হলাম। মূর্তির ডানদিকে কুবের, উদ্ধব, গণেশ ও গুরুড়, বাঁ দিকে নারায়ণ মূর্তি। মূর্তির কাছে ঘণ্টাকর্ণ বা ক্লেজ পাল। সিংহাসনটা সম্পূর্ণ রূপের তৈরী, এবং পূজায় ব্যবহৃত সমস্ত বাসনও আবার রূপের।” (পৃ: ৭২)

লালজী এই বলে শেষ করছেন : “মূর্তিটি এমন ভাবে তৈরী যে, যে যেভাবে দেখতে চায় সে সেই ভাবেই এই মূর্তিটিকে দেখতে পায়।”

মূর্তিটি সম্পর্কে শ্রীউমাপ্রসাদ মুখোপাধ্যায়ের লেখনী হতে একটা স্মরণ বিবরণ পাই। তিনি তাঁর ‘হিমালয়ের পথে পথে’ গ্রন্থে লিখেছেন :

“কালো পাথরের মূর্তি। প্রায় ফিট দুই উঁচু। কেউ বলেন যোগাসন, কারু মতে সিদ্ধাসন। চরণ দু’খানি দেখা যায়; চরণে পদ্ম চিহ্ন—বর্ণনার শুনি। দুইটা হাত কোলের উপর রাখা—স্পষ্ট দেখা যায়। কারো মতে চতুর্ভুজ মূর্তি—অপর দুইটা হাত এক সময়ে থাকার কয়েকটি নিদর্শন মূর্তির

অঙ্গে দেখানো হয়। কথ্য গ্রীষ্ম—প্রদীপের আলোকেও শাঁখের দ্বায় রেখা গ্রীষ্মায় স্পষ্ট কোটে। যোগী নারায়ণ—শিরোভাগ থেকে জটা ভার নেমে এসেছে হৃদিকে কাঁধের উপর। বুকের উপর উপবীত, মধ্যখানে ভৃগুপদ চিহ্ন। বিশাল বক্ষ। ক্রীণ-কটি। সুন্দর লীলায়িত মূর্তি। কিন্তু মুখ মণ্ডলের অস্তিত্ব নেই—যেন কিসের আঘাতে অবলুপ্ত হয়েছে—এমনি মস্তণ, সমতল!

“এ-মূর্তি কোন দেবতার তা নিয়ে মতভেদ আছে। সে কথাও প্রচার করা হয়। বৈষ্ণবরা এই বিগ্রহে দেখেন চতুর্ভূজ নারায়ণ। শৈবরা বলেন, দ্বিভূজ জটাধারী শিব মূর্তি। শক্তি উপাসকদের মতে—দেবী ভদ্রকালীর মূর্তি। জৈনরা বলেন, ইনি তীর্থংকর। আবার, কারো মতে—এটি ধ্যানী বুদ্ধ মূর্তি; নারায়ণের প্রাচীন মূর্তি অপসারিত হবার পর, এই মূর্তি তিব্বত থেকে এনে প্রতিষ্ঠা করা হয়। প্রবাদ আছে, রাজা বৈখানস বদরী নারায়ণের মূর্তিতে রামচন্দ্রজির পূজা করতেন। ব্যাখ্যাকারী উপসংহারে বলেন দেবতার মূর্তি যে ভক্ত যেমন বিশ্বাস নিয়ে দেখবেন তিনি এখানে সেই রূপেরই সেই ভাবে দর্শন পাবেন।...”

“শোনা যায়, বদরীনাথে নারদকুণ্ড থেকে ক্রীমৎ শঙ্করাচার্য এখনকার এই মূর্তি উদ্ধার করেন এবং গুরুত্ব শিলায় কাছে এটির প্রতিষ্ঠা করেন। পরে, ১৫শ শতাব্দীতে গাড়োয়ালের এক মহারাজা বদরীনাথে একটি মন্দির নির্মাণের জন্তে অগ্নিদ্রষ্ট হন এবং এখন যেখানে মন্দির সেইখানে মূর্তিটি নিয়ে আসেন।” (পৃ: ১৪৩-৪৪)

কিষ্কিন্ধ্য ও পুরাণ কথা বিষয়টির ওপর আলোকপাত না করে বরং আরো ঘোরালো করে তুলেছে; তবে বর্তমান প্রবন্ধ লেখকের অভিমত এই যে আমরা যেন তাদের দ্বারা প্রভাবিত না হয়ে কেবল মাত্র মূর্তির পর্যবেক্ষণের দ্বারাই সত্য নির্ধারণের চেষ্টা করি। এবং তা যদি করা হয় তবে নিঃসন্দেহ ভাবে একথা বলা যাবে যে মূর্তিটি ভগবান স্বয়ম্ভুদেবের ষায় মাথার হৃদিক হতে জটাভার নেমেছে এবং যিনি হিমালয়ে নির্বাণ প্রাপ্ত হন। মুখ যে ভেঙে দেওয়া হয়েছে তাও ইচ্ছাকৃত বলেই মনে হয়। যাতে এটিকে তীর্থংকর মূর্তি বলে চেনা না যায়। শিল্প সম্পদকে এভাবে বিকৃত করবার নিদর্শন

অস্ত্রভাণ্ড দেখা যায়। বসা ধ্যান মূর্তি, তৈলন সিদ্ধান্তাচাৰ্যী হাতের অঙ্গস্থাপন প্রত্যেকটাই ইনি যে বিত্তরাগী পরম্পরায় সে কথা বলে। মূর্তিটি যে বৌদ্ধ মূর্তি নয়, শরীরে কাপড়ের চিহ্ন না থাকায় এর নগ্নতা দৃষ্টে তা বলা যায়। মূর্তি ছাড়াও মন্দিরের গর্ভগৃহ, সভামণ্ডপ ইত্যাদির রচনা শৈলীতে, মন্দিরের দরজায় দুইটি সুবর্ণ পদ্মকলস স্থাপনে ও দরজা পূর্বদ্বারী করায়, রূপোর সিংহাসনে মূর্তিকে মাঝখানে বসানোতে ও পূজার ক্ষুদ্র রূপের বাসন ব্যবহার করায়, ঘণ্টাকর্ণ বা ক্ষেত্রপালের উপস্থিতিতে, পরিষ্কার সহ মূল নায়ক একই পাথরে ক্ষোদিত করায়, নির্বাণ অভিষেক ও রাণলের সংবত জীবন বাপনে মূর্তিটি যে জৈন তাই অস্বীকার্য হয়।

## শ্রমণ

### ॥ নিয়মাবলী ॥

- বৈশাখ মাস হতে বর্ষ আরম্ভ ।
- যে কোনো সংখ্যা থেকে কমপক্ষে এক বছরের জন্ম গ্রাহক হতে হয় । প্রতি সাধারণ সংখ্যার মূল্য ৫০ পয়সা । বার্ষিক গ্রাহক টাকা ৫.০০ ।
- শ্রমণ সংস্কৃতি মূলক প্রবন্ধ, গল্প, কবিতা, ইত্যাদি সাদরে গৃহীত হয় ।
- যোগাযোগের ঠিকানা :

জৈন ভবন

পি-২৫ কলাকার স্ট্রীট, কলিকাতা-৭

ফোন : ৩৩-২৬৫৫

অথবা

জৈন সূচনা কেন্দ্র

৩৬ বজ্রীদাস টেম্পল স্ট্রীট, কলিকাতা ৪

জৈন ভবনের পক্ষে গণেশ লালওয়ানী কর্তৃক পি-২৫ কলাকার স্ট্রীট, কলিকাতা-৭ থেকে প্রকাশিত, ভারত ফোটোটাইপ স্টুডিও ৭২/১ কলেজ স্ট্রীট, কলিকাতা-১২ থেকে মুদ্রিত ।



# ଶ୍ରମଣ

ଶ୍ରମଣ ସଂସ୍କୃତି ମୂଳକ ମାସିକ ପତ୍ରିକା

ଦ୍ଵିତୀୟ ବର୍ଷ ॥ ଅଗ୍ରହାୟଣ ୧୩୮୧ ॥ ଅଷ୍ଟମ ସଂଖ୍ୟା

## ସୂଚୀପତ୍ର

ମହାବୀର ହାସୀ	୨୨୧
ଶ୍ରୀଦକ୍ଷିଣାବତ୍ତନ ମିତ୍ରମଞ୍ଜୁସ୍ତଦାର	
ପ୍ରକାଶ ନୀପ	୨୨୮
ଆମରା କେବଳ ଭୁଲି	୨୩୦
ଶ୍ରୀଜ୍ୟୋତିର୍ମୟ ଚଟ୍ଟୋପାଧ୍ୟାୟ	
ଭଗବାନ ମହାବୀର	୨୩୧
ଶ୍ରୀମଧୁସୂଦନ ଚଟ୍ଟୋପାଧ୍ୟାୟ	
ଭଗବାନ ମହାବୀର	୨୩୨
ଶ୍ରୀ ଆର ଭି. ଡାଓରେ	
ବର୍ଦ୍ଧମାନ-ମହାବୀର	୨୩୫
ଭଗବାନ ମହାବୀରଙ୍କ ନିର୍ବାଣଭୂମି ପାବା	୨୪୫
ମହାବୀର ସମ୍ପର୍କିତ ମାହିତା	୨୪୭
କୁମାରୀ ମଞ୍ଜୁଳା ସେହତା	

ସମ୍ପାଦକ :

ଗଣେଶ ଲାଲଓୟାନୀ

“গৌতম, আমার নির্বাণের পর লোকে বলবে—‘নিশ্চয়ই এখন কোনো জিন দেখা যাচ্ছে না।’ কিন্তু গৌতম, আমার উপদিষ্ট ও বিবিধ দৃষ্টিতে প্রতিপাদিত পথই পথ-প্রদর্শকরূপে বর্তমান থাকবে।”

“গ্রাম ও নগরে যেখানেই যাবে সংঘত থেকে শান্তি পথের অভিব্যক্তি করবে, অহিংসা পথের প্রচার করবে।”

—ভগবান মহাবীর

## মহাবীর স্বামী

শ্রীদক্ষিণারঞ্জন মিত্র মজুমদার

‘জ্ঞান-ক্রিয়াভ্যাং মোক্ষঃ’

জ্ঞানপ্রভা-দীপ্ত তব চিত্ত অভিহাস্য,  
রাজপুত্র, ভারতের যুগ-অঙ্ককারে  
জালিলে অতুল শিখা। তাক্সি’ সর্বকাম—  
জীবনের জয় বার্তা দিলে দ্বারে দ্বারে।

সত্যসাধনার তৃপ্তি, কৰ্ম বন্ধনের  
চির বিলুপ্তির পথ স্বীয় মাঝে আনি,  
প্রতিজ্ঞনে বিতরিয়া পরম মোক্ষের  
প্রাণ হ্রাতি, শ্রেয়োলাভে আগালে, সন্ধানি !

সাধকের হৃদি-মন নম্র তব নামে,  
মহাসিদ্ধ, জয়জিৎ, আদর্শ গভীর,  
ভীৰ্বল্লভা, ধর্মময়, অহিংস সংগ্রামে  
মহাবীর, আনন্দ-প্রতীক ধরিজীর।

## প্রকাশ দীপ

ভগবান মহাবীর ২৫০০ বৎসর পূর্বে যে উদার আদর্শ বহির্জগতে প্রচার ও জীবনে সুপ্রতিষ্ঠিত করেছিলেন—সেই অপরিশ্রুত ও অহিংসার বাণী আজও আমাদের জীবনে ও সমাজে যেন চিরন্তন প্রেরণ হয়ে দেখা দিয়েছে। আধুনিক সভ্যতার ভিত্তি শিথিল হয়ে যাবে যদি ব্যক্তিগত ও সামাজিক জীবনে লোভ ও হিংসাকে আমরা জয় করতে না পারি। মহাত্মা গান্ধীও এই বাণীই তাঁর জীবন নিয়ে প্রচার করে গেছেন—অহিংসাই সংসারে চরম সত্য। জৈন ধর্মের প্রভূত প্রভাব গান্ধীজীর জীবনে ও তাঁর পরিবারে সঞ্চারিত হয়েছিল। জৈন ধর্ম সেকালের এক বিশ্বত-প্রায় ‘দর্শন’ মাত্র নয়, জৈন সিকান্ত আধুনিক ও ভবিষ্যৎ কালেও মানব সমাজের সংগঠন ও সংরক্ষণে কাজে লাগবে একথা আমাদের মনে রাখা দরকার।

—ডঃ কালিদাস নাগ

ভারতীয় ধর্মচিন্তায় যে যে ক্ষেত্র মহাবীরের শিক্ষার দ্বারা পরিপূর্ণতা লাভ করিয়াছে তাহা হইতেছে আত্মা বিষয়ক চিন্তা; কর্মফলবাদ অর্থাৎ আচরণ বা চরিত্রই ধর্মধর্মের মূল অঙ্গ; মোক্ষলাভে ইহজন্মের বা মানব জন্মের সার্থকতা এবং পুরুষাকারের শিক্ষা অর্থাৎ জীব সম্পূর্ণতঃ নিজেই নিজের ভাগ্যবিধাতা। সে যুগের যাগবজ-ক্রিয়াকাণ্ডময় পুরোহিত-পরিচালিত ধর্মের ও দেবোপাসনায় স্বর্গলাভ-ধর্মের বাতাবরণের মধ্যে এই শিক্ষার খুব প্রয়োজন ছিল।

—ডঃ অমূল্যচন্দ্র সেন

মহাবীরের কর্মবাদের আদর্শও কর্ম কল্যাণকর প্রভাব বিস্তার করে নাই। মোকলাভে প্রত্যেক মানুষেরই চিরন্তন অন্নগত অধিকার রহিয়া গিয়াছে। মহাবীরের কর্মবাদে এই অধিকারকে নূতন করিয়া স্বীকৃতি দেয়। ফলে সেদিনকার সামাজিক ও জাতিগত বৈষম্যের উপর পতিত হয় এক প্রচণ্ড আঘাত। তাঁহার দার্শনিক মতবাদ ঘোষণা করে জীব জগতের প্রতিটি হিংসাত্মক কার্যেরই রহিয়াছে এক দূর প্রসারী প্রতিক্রিয়া, তাই তাঁহার ধর্মের আদর্শ মানুষের হৃদয়ে এক উচ্চতর সামাজিক দায়িত্ববোধ জাগাইয়া তোলে।

—শঙ্করনাথ রায়

মহাবীর ছিলেন প্রকৃত মহাবীর।...ইতিহাস লেখকেরা মিথ্যা করে পাইকারী হত্যার নেতা আলেকজান্ডার, সৌজার, নৈপোলিয়ন প্রমুখ দিগ্বিজয়ীদের মহাবীর রূপে বর্ণনা করে মহা অশ্রায় এবং মহা কৃতি করেছেন। অগণিত মানুষের মৃত্যুর এবং অন্তান্ত নানাবিধ দুঃখের যারা কারণ হন, তাঁদের প্রশংসা না করে শিক্কার দেওয়া উচিত ; তাঁদের প্রাণ্য অভিনন্দন নয়—নিন্দা, তাঁদের দৃষ্টান্ত অশুকরণীয় নয়—বর্জনীয় ; তাঁরা মহাবীর আখ্যায় কোনো প্রকারেই যোগ্য নন। অহিংসা কাপুরুষতা নয়, খাঁটি অহিংসাতেই আছে মহান বীরত্ব। ...মহাবীরের নামটি ( তাই ) আমার কাছে শুধু একটি নাম নয়, একটি মহান প্রতীক।

—অজিতকৃষ্ণ বসু

## আমরা কেবল ভুলি ঐজ্যোতির্ময় চট্টোপাধ্যায়

আমরা কেবল ভুলি । কিন্তু তবু কই  
ভুলেছি একথা ভেবে আশ্চর্য কি হই ?  
অহিংসা, তিতিক্ষা, প্রেম, আজো তা না হ'লে  
কি করে বিশ্বত হই ? সারা বিশ্ব চলে  
কেন আজো মাৎস্তভায়ে ? কেন আজো আছে  
ক্লমধার তরবারি প্রত্যেকের কাছে  
মনের গভীরে রাখা ? কোন প্রয়োজন  
আছে তাকে পুষে রেখে, জানে নাকো মন ।  
তবু রাখি । হয় তো বা নিজের জানি না ।  
শান্তি কোথা, তোমার ও পুণ্য স্বতি বিনা ?

## ভগবান মহাবীর শ্রীমধুসূদন চট্টোপাধ্যায়

যে মন্ত্র তুমি করে গেছ দান  
ভগবান মহাবীর,  
দেশে দেশে আর যুগে যুগে তাই  
এনেছে তো প্রত্যাশা  
তোমাকে যে স্মরে—এমন সাধুই  
সত্য শপথে স্থির,  
তুমি দিয়ে গেছ অহিংসা-বাণী—  
কমা-ত্যাগ-ভালোবাসা !

সকল ধর্ম তোমাতে মিশেছে—  
মিশেছে মিত্র-অগ্নি ।  
তীর্থংকর, হে বোগীপ্রবর,  
তোমাকে প্রণাম করি ॥

## ভগবান মহাবীর

শ্রী আর. ডি. ভাণ্ডারে

ভগবান মহাবীরের ২৫০০তম নির্বাণ উৎসবের উদ্বোধন করবার যে সুযোগ আপনারা আমাকে দিয়েছেন তার জগৎ আমি আপনাদের কাছে কৃতজ্ঞ। এই উৎসব দেশের সর্বত্র উদ্‌যাপিত হচ্ছে। ভগবান মহাবীরের জীবন ও শিক্ষা সম্পর্কে শ্রদ্ধেয় মুনিদের জায়গায় জায়গায় অভিভাষণ হবে। সেই অভিভাষণ হতে আপনারা জীবন নির্মাণের অনেক প্রেরণা লাভ করবেন। তবে পাবাপুরীর এই উৎসবের এক বিশেষ গুরুত্ব আছে। কারণ এই পাবাপুরীতে ভগবান মহাবীর নির্বাণ লাভ করেন ও সংসারের জীবন মৃত্যুর প্রবাহ হতে নিজেকে সর্বথা মুক্ত করে নেন। নির্বাণ লাভ খুবই শক্ত এবং তা দু'একজন লোকই করতে পারে। কারণ সত্য জ্ঞান ছাড়া নির্বাণ লাভ করা যায় না এবং সত্য জ্ঞানের পথে পদে পদে বাধা ও প্রলোভন ছড়ানো। এদের ওপর তিনিই জয় লাভ করতে পারেন যিনি অসীম সাহসী ও শক্তির অটল।

কল্পযুগ ও মহাবীর পুরাণে ভগবান মহাবীরের যে জীবন পাণ্ডা যায় তার মধ্যে কিছু কিছু পার্থক্য আছে। তবে তাঁর দর্শন ও উপদেশে কোনো পার্থক্যই নেই। মহাবীর এক নিভীক, দৃঢ়চেতা ও সাহসী যুবক ছিলেন। এক সমৃদ্ধ পরিবারে তাঁর জন্ম হয়। স্থায়ী সাংসারিক জীবন যাপন করবার সমস্ত সাধন তাঁর করায়ত্ত ছিল। ধন সম্পদের তাঁর কোনো অভাবই ছিল না। সুন্দরী স্ত্রী ছিল ও পরিবার পরিজন। কিন্তু সে সমস্তকে তাঁর হেয় বলে মনে হয়েছিল। তিনি চেয়েছিলেন সেই সুখ বার অস্ত নেই। ত্রিংশ বছর বয়সে তাই সংসার পরিত্যাগ করে তিনি প্রব্রজ্যা গ্রহণ করেন। নিজের ধন সম্পদ জন সাধারণের মধ্যে বণ্টন করে দেন। তাই মনে হয় সংসার পরিত্যাগের বাসনা তাঁর মনে অনেক আগেই উদ্ভিত হয়েছিল। সংসারে তাঁর কোনো অহুসার ছিল না। জৈন মার্গতা অহুসারে মাথার চুল উৎপাটিত করে তিনি স্বয়ং প্রব্রজিত হন। এ যে কত বড় ত্যাগ ও সাহস তা আপনারা নিশ্চয়ই উপলব্ধি করতে পারছেন।



দীর্ঘ বারো বছর মহাবীর তপস্তা করেন। সাধনার তেরো বছরে তিনি জ্ঞান প্রাপ্ত হন। জ্ঞানের সন্ধান ও পথ কত দুঃস্বপ্ন ও কষ্ট সাধা তা এ হতেই অসুমান করা যায়। মহাবীর এভাবে কঠোর তপস্তায় কর্মস্বজঃ ক্রয় করে নিজের ইন্দ্রিয়ের ওপর বিজয় প্রাপ্ত হন। তিনি বে জ্ঞান প্রাপ্ত হলেন তাকে কেবল-জ্ঞান বলে যা সর্বোচ্চ, অব্যাবাহ, অভাব-রহিত ও পরিপূর্ণ। মহাবীর সেই জ্ঞান নিজের মধ্যেই সীমিত রাখেন নি। সেই জ্ঞান যাতে সকলেই লাভ করতে পারে তার জন্য দীর্ঘ তিরিশ বছর নানাস্থানে পরিভ্রমণ করেছেন। বছরের আট মাসই তিনি প্রব্রজন করতেন, শুধু বর্ষার চার মাস এক স্থানে অবস্থান। বর্ষার সময় জীবের অভিযুক্তি হয়, তাই যাতে তাঁর চলায় জীবহানি না হয় তার জন্য এই নিয়ম। মহাবীর এভাবে ঘুরে ঘুরে বিভিন্ন স্থানে জ্ঞান ও সদাচারের উপদেশ দিয়েছেন ও নিগ্রন্থ মতবাদ প্রচার করেছেন। অহিংসা, সত্য, অশ্বৈর্য ও অপরিগ্রহের কথা রাজার প্রাসাদ হতে দীনতম দরিত্রের কুটীরে পর্যন্ত পৌঁছে দিয়েছেন। সমস্ত জাতি ও বর্ণের জন্য তাঁর দয়াক্ষ ছিল সর্বদাই খোলা। স্ত্রী পুরুষ সকলেরই ছিল তাঁর ধর্ম গ্রহণ করবার সমান অধিকার। বিশ্ব মৈত্রীর ভাবনা তাই তাঁর প্রচারের মধ্যে দিয়ে দিকে দিকে প্রসারিত হল। তিনি বললেন মুক্তি বা মোক্ষ লাভের পথ সম্যক দর্শন, জ্ঞান ও চারিত্রের পথ। ‘সম্যকদর্শন-জ্ঞান-চারিত্রাণি মোক্ষমার্গঃ’। সম্যক দর্শনের অর্থ তীর্থংকর বাক্যে পূর্ণ বিশ্বাস। সেই বিশ্বাস জাত তত্ত্বের যে সত্য বা পূর্ণ জ্ঞান তাই সম্যক জ্ঞান। তদনুযায়ী জীবন যাপন সম্যক চারিত্র বা সদাচারময় জীবন। মহাবীর সম্যক চারিত্রের ওপর অত্যধিক গুরুত্ব দিয়েছিলেন। কারণ সম্যক চারিত্র জাত বিশুদ্ধতা ছাড়া প্রাত্যহিক জীবনের বাসনা কামনার ওপর জয় লাভ করা যায় না এবং সমাজেও নৈতিকতার প্রতিষ্ঠা হয় না।

ভগবান মহাবীরের উপদেশ কোনো বিশেষ স্থান, কাল বা পাত্রের জন্য সীমিত ছিল না। জৈন দর্শনের পৃষ্ঠভূমি অনেকান্ত। দীর্ঘ ২৫০০ বছর তা আমাদের অসুপ্রাণিত করে এসেছে এবং তার দ্বারা আমাদের জীবনও সমৃদ্ধ হয়েছে। সদাচারের জন্য মহাবীর যে পাঁচটা বিষয়ের

ওপর জোর দিয়েছিলেন, তার একটি অহিংসার ওপরই জৈনরা আজ কেবল গুরুত্ব দেন। এই গুরুত্বের জন্য রাতে পর্যন্ত তাঁরা আহার করেন না। অহিংসা পরমো ধর্ম: সন্দেহ নেই তবে তাকে জীব হত্যা না করাতেই সীমিত রাখা ঠিক নয়। অনেকান্ত বৌদ্ধিক অহিংসা। অহিংসার ক্ষেত্র তাই অনেক বিস্তৃত। সাহস, পরোপকার, কাউকে পীড়া না দেওয়া ইত্যাদিও অহিংসার অন্তর্গত।

ভগবান মহাবীরের উপদেশ আমাদের ভালো ভাবে বুঝতে হবে ও তাকে জীবনে রূপায়িত করতে হবে। জৈন ধর্মাবলম্বীরা প্রধানতঃ সমাজের সুসম্পন্ন ও সমৃদ্ধিশালী অংশ। তাই তাঁরা যদি সদাচার-সম্পন্ন হন তবে সমাজের রূপ সহজেই পরিবর্তন করতে পারবেন; নৈতিকতার প্রকাশ সর্বত্র পরিব্যাপ্ত করতে পারবেন। আজকের পৃথিবীতে এর প্রয়োজন আছে। জৈন ধর্মে যেমন অহিংসার ওপর জোর দেওয়া হয় তেমনি সত্য, অস্তিত্ব, অপরিগ্রাহের ওপরও জোর দেওয়া হোক।

শ্রদ্ধের অমর মূনি একটু আগেই বললেন যে জৈনধর্ম সমভাব সাধনের ধর্ম। বাস্তবেও সমভাব, সমতা, সমদৃষ্টি ও সাম্য জৈনধর্মের মূল। শ্রম, জ্ঞান ও সাম্য, যার ওপর জৈনধর্ম প্রতিষ্ঠিত, আজকের নতুন সমাজের তার ওপরই প্রতিষ্ঠা করতে হবে। কারণ একমাত্র সেই ভাবেই সমাজের দুর্বল অংশের শোষণ বন্ধ হতে পারে ও সামাজিক জ্বালের ওপর এক সুন্দর, সুস্থ ও সবল সমাজের প্রতিষ্ঠা হতে পারে।

ভগবান মহাবীরের নির্বাণভূমি পাবাপুরীতে অনুষ্ঠিত ভগবান মহাবীরের ২৫০০তম নির্বাণ মহোৎসবে প্রস্তুত বিহারের রাজ্যপাল শ্রী আর. ডি ভাণ্ডারের অভিতাষণ।

## বর্দ্ধমান-মহাবীর

[ জীবন চরিত ]

[ পূর্বাহ্নবৃত্তি ]

কেবল-জ্ঞান লাভ করে ঋজুবালুকা তীর হতে বর্দ্ধমান একরায়ে  
বারো যোজন পথ অতিক্রম করে এলেন মধ্যমা পাবায় ।

মধ্যমা পাবায় আসবার কারণ তখন সেখানে এক যজ্ঞের আয়োজন  
করেছিলেন আচার্য সোমিল । সেই যজ্ঞে অংশ গ্রহণ করবার জ্ঞাত তিনি  
আমন্ত্রণ জানিয়েছিলেন সর্ব ভারতীয় পণ্ডিতদের । বর্দ্ধমান দেখলেন, তিনি  
যদি এখন সেখানে যান, যদি সেই সর্ব ভারতীয় পণ্ডিতদের সম্মুখে আনতে  
পারেন তবে নিগ্রন্থ ধর্ম প্রচারে তা তাঁকে অনেকখানি সাহায্য করবে ।  
তারা তাঁর তীর্থ প্রতিষ্ঠার কাজে সরিক হবেন ।

বর্দ্ধমান তীর্থ প্রতিষ্ঠা করতে এসেছিলেন, তিনি তীর্থংকর ।

যারা কেবল কেবল-জ্ঞান লাভ করে নিজেরাই মুক্ত হন তারা জিন, অর্হৎ, কেবলী, কিন্তু তীর্থংকর নন । যারা নিজেরা মুক্ত হয়ে অন্তের মুক্তির  
পথ নিরূপণ করে দেন ও চতুর্বিধ সংঘের প্রতিষ্ঠা করেন, তারা তীর্থংকর ।

জিন, অর্হৎ বা কেবলী অনেক হয়েছেন, কিন্তু তীর্থংকর ?

এই অবসর্পিনীতে মাত্র চব্বিশটি । বর্দ্ধমান সেই চব্বিশ সংখ্যক তীর্থংকর ।

অবশ্য বর্দ্ধমান মধ্যমা পাবা যাবার আগে দেবতার ঋজুবালুকা তীরে  
তাঁর ধর্মসভা বা সমবসরণের আয়োজন করেছিলেন । কিন্তু সেই সমবসরণে  
কেবল মাত্র দেবতার উপস্থিত ছিলেন । তাই বর্দ্ধমানের উপদেশে কেউই  
সংঘ ধর্ম গ্রহণ করতে পারেন নি । তীর্থংকরের উপদেশ এভাবে কখনো  
ব্যর্থ হয় না । তাই এই ঘটনাকে জৈন সাহিত্যে ‘অছেয়া’ বা আশ্চর্যজনক  
বলে অভিহিত করা হয়েছে ।

বর্ধমান মধ্যমা পাবায় এসে মহাসেন উঠানে আশ্রয় নিলেন।

বৈশাখ শুক্লা দশমী। বর্ধমানের উপদেশ শুনতে দলে দলে মানুষ চলেছে। কেউ হেঁটে, কেউ রথে, কেউ চতুর্দোলায়। কারু চিনাংতকের বসন, কেউ নিরাভরণ। পশুপক্ষীও চলেছে। আকাশ পথে দেবতার।

বর্ধমান সেই উপদেশ সভায় সকলকে সম্বোধিত করে উপদেশ দিলেন। বললেন জীব ও অজীবের কথা, পাশ ও পুণ্যের কথা, আশ্রয় ও বন্ধের কথা, সংবর, নির্জরা ও মোক্ষের কথা।

মানুষ যেমন কর্ম করে তেমনই ফলভোগ। সংকর্ম করলে স্বর্গ, অসং কর্ম করলে নরক।

কিন্তু স্বর্গও কি কাম্য? মানুষ স্বর্গ কামনায় যজ্ঞ করে। যজ্ঞে পশু বলি দেয়। জীব হত্যা করে।

হিংসা কখনো ধর্ম হতে পারে না। স্বর্গ-স্বথও অশাস্ত। স্বর্গ হতেও মানুষ ভ্রষ্ট হয়। তাই মুক্তিই একমাত্র কাম্য।

জীব মুক্তিই। অনন্ত জ্ঞান, দর্শন, বীর্য ও আনন্দ তার স্বরূপ। শুধু কর্মের আবরণ তাকে আবৃত করে রেখেছে। যেমন লাউয়ের খোল। মাটির প্রলেপ দিয়ে জলে ফেলে দিলে ডুবে যায়। কিন্তু মাটি গলে গেলেই আবার ভেসে ওঠে।

কর্ম সংস্পৃষ্ট মানুষ সংসার সমুদ্রে ডুবে রয়েছে। কর্মের আবরণ দূর করে দাও আবার ভেসে উঠবে, উর্দ্ধগতি লাভ করবে।

কর্ম সংস্পৃষ্ট হওয়ার নামই আশ্রয়। আশ্রয়ের পরিণাম বন্ধ।

সঞ্চিত কর্মের যেমন ক্ষয় করতে হবে, তেমনই নূতন কর্ম বন্ধনের নিরোধ। এরই নাম সংবর ও নির্জরা। চৌবাচ্চার জল খালি করে দিলেই হবে না, দেবতে হবে তাতে যেন নূতন জল জমে না ওঠে।

কর্ম যখন নিঃশেষে ক্ষয় প্রাপ্ত হয় তখন মুক্তি।

এরজন্য সর্ব নিয়ন্তা ঈশ্বরের কল্পনা করবার দরকার নেই কারণ তিনি আমাদের সৃষ্টি করেছেন বললে কে তাঁকে সৃষ্টি করেছিল, তাঁর স্বরূপ কি সে সব প্রশ্নও তুলতে হয়।

তাই বিশ্বাস করো জীব অনাদি। কর্মও অনাদি। তবে কর্মের অন্ত

আছে, কর্ম অনন্ত নয়। কর্ম অন্তের যে পথ সেই পথ জিন নির্দিষ্ট পথ, সেপথ সম্যক দর্শন, জ্ঞান ও চারিত্রের পথ।

এই সত্য, এছাড়া সত্য নেই এই বিশ্বাসের নাম সম্যক দর্শন। এই বিশ্বাস জনিত যে সত্য জ্ঞান তাই সম্যক জ্ঞান। তদনুরূপ যে আচরণ তাই সম্যক চারিত্র।

সম্যক দর্শন বা বিশ্বাসই যথেষ্ট নয়। চাই জ্ঞান, তত্ত্বের অবধারণ। কিন্তু তত্ত্বের অবধারণও বুঝা যদি না হয় তদনুরূপ আচরণ। তাই এই তিনটিকে একত্রে আরাধনা করতে হয়।

এই তিনটি মিলে এক ত্রিগুণী—ত্রিগুণ। তিনে এক, একে তিন।

সম্যক চারিত্রের জগু অহিংসা, সত্য, অচৌর্ধ, ব্রহ্মচর্য ও অপরিগ্রহ।

মহাবীরের পূর্ববর্তী তীর্থংকর অহিংসা, সত্য, অচৌর্ধ, ও অপরিগ্রহের কথা বলেছিলেন ; মহাবীর তার সঙ্গে ব্রহ্মচর্য যোগ করে দিলেন।

পার্বনাথের চতুর্থম ধর্ম তাই হল পঞ্চম।

বর্দ্ধমান বললেন, মানুষ জন্মের দুর্লভতার কথা। মানুষই কেবল মুক্ত হতে পারে, আর কেউ নয়। দেবতারাও মুক্ত হতে পারেন না কারণ স্বর্গ কর্ম ভূমি নয়, ভোগ ভূমি। মুক্তির জগু তাই দেবতাদেরও মানুষ হয়ে জন্মাতে হয়।

মানুষ হয়ে জন্মান অ্লভ নয়, কত জন্ম-জন্মান্তরের ভেতর দিয়ে জীব মানুষ হয়ে জন্মায়।

মানুষ হয়ে জন্মালেই কী সদ্ধর্ম শ্রবণ হয় ? হয় না। সদ্ধর্ম শ্রবণ তাই দুর্লভ।

সদ্ধর্ম শ্রবণ হলেই কি হয় তাতে শ্রদ্ধা—বিশ্বাস ? শ্রদ্ধা তাই দুর্লভ।

কিন্তু শ্রদ্ধা হলেই কি সব হয় ? হয় না, যদি না থাকে উত্তম। দুর্লভ তাই ধর্মে উত্তম।

বর্দ্ধমান তাই সবাইকে ডাক দিয়ে বললেন, সময়ঃ মা পমায়য়—ওঠো, জাগো, অলস হয়ে সময় কেন্দ্র কোরো না। কালগত হয়ে যেমন ঝরছে গাছের পাতা তেমনি ঝরছে আয়ু, সময়। যা পাবার তা দ্রুত লাভ কর।

বর্দ্ধমানের কথা শ্রোতাদের মনে নিষেছে। মনে নিষেছে কেন না বর্দ্ধমান

হৃদয় করে সহজ করে বলেছেন ধর্মের তত্ত্ব। বলেন নি, আমার কাছে এসো, আমি তোমায় মুক্তি দেব। বলেছেন মুক্তি তোমার জন্মগত অধিকার। মুক্তি তোমার হাতের মুঠোর মধ্যে। শুধু তাকে জানো, বোঝ, লাভ কর।

বর্দ্ধমানের কথা আরো ভালো লেগেছে তার কারণ তিনি ধর্মের তত্ত্ব বলেন নি বিদ্বৎজনের ব্যবহৃত সংস্কৃত ভাষায়, দুর্ভূহ শব্দের সমাবেশে। বলেছেন সহজ করে, সাধারণের বোধগম্য লোক ভাষায়, বর্দ্ধমাগধীতে।

বর্দ্ধমানের কথা তাই এখন লোকের মুখে মুখে। ঘাটে মাঠে বাটে, অন্তঃ-পুরিকাদের অন্তঃপুরে, রাজগৃহের রাজসভায়, বিদ্বৎজনের আলোচনাচক্রে।

ক্রমে সেই কথা সোমিলাচার্যের যজ্ঞশালায় গিয়ে পৌঁছল। শুনে তাঁরা স্তম্ভিত হয়ে গেলেন।

যজ্ঞ উপস্থিত বিদ্বৎজনদের মধ্যে ইন্দ্রভূতিই ছিলেন বয়োজ্যেষ্ঠ। ইনি গৌতম গোত্রীয় ব্রাহ্মণ ছিলেন; তাই গৌতম নামেও আবার ইনি অভিহিত হতেন। বাসস্থান মগধাস্তবর্তী গোবর গ্রাম। পিতার নাম বসুভূতি, মায়ের নাম পৃথিবী। বয়স পঞ্চাশের কাছাকাছি। শিষ্য সংখ্যা পাঁচশ।

বর্দ্ধমানের খ্যাতির কথা শুনে গৌতমই সর্ব প্রথম জলে উঠলেন। কারণ তাঁর নিজের জ্ঞানের গর্ব ছিল। নিজেকে তিনি সর্বজ্ঞ ভাবতেন। এক খাপে যেমন দুই তলোয়ার থাকে না, সেই রকম এক সময়ে দুই সর্বজ্ঞ। তাই তিনি মহাসেন উত্তান হতে প্রত্যাগত একজনকে ডাক দিয়ে জিজ্ঞাসা করলেন, কেমন দেখলে সেই সর্বজ্ঞ?

জবাব এল, সে কথা আর জিজ্ঞাসা করবেন না। যেমন জ্ঞানী, তেমনি মধুকরা তাঁর বাণী।

সেকথা শুনে গৌতম আরো জলে উঠলেন। বর্দ্ধমানকে তাঁকে বাদে পরাস্ত করতে হবে। এ তাঁর প্রতিষ্ঠার প্রাঙ্গণ। নইলে তাঁর সর্বজ্ঞত্ব থাকবে না। আবার ভাবলেন, সত্যিই কী বর্দ্ধমান সর্বজ্ঞ! না কোন শঠ, প্রবঞ্চক বা ঐন্দ্রজালিক নিজের সমোহনী শক্তিতে সবাইকে বিভ্রান্ত করছে। বাক্যই সে বিভ্রান্ত করুক কিন্তু তাঁকে বিভ্রান্ত করা সহজ নয়। গৌতম তখন তাঁর শিষ্যদের নিয়ে মহাসেন উত্তানের দিকে যাত্রা করলেন।

গৌতম সত্যিই বড় পণ্ডিত ছিলেন। বাদে সবাইকে তিনি পরাস্ত

করেছেন। কোথাও পরাজিত হননি। কিন্তু পাণ্ডিত্য এক, সাধনলব্ধ সিদ্ধি আর। তাই যখন বর্ধমানের সামনে এসে উপস্থিত হলেন তখন তিনি তাঁর যৌগৈশ্বর্য ও তপঃপ্রভাবে অভিভূত হয়ে গেলেন। তিনি বর্ধমানকে তর্কে পরাস্ত করতে এসেছিলেন কিন্তু এখন দেখলেন তাঁকে তর্কে পরাস্ত করবার কোনো প্রযুক্তিই যেন তাঁর আর নেই। বরং আত্মার অস্তিত্ব সম্পর্কে তাঁর যে সংশয় ছিল সে সংশয়ের কথা মনে এল। মনে মনে ভাবলেন—ইনি যদি অজিজ্ঞাসিতভাবে সেই সংশয়ের নিরসন করে দেন তবে তিনি তাঁকে সর্বজ্ঞ বলে স্বীকার করে নেবেন।

গৌতমকে তদবস্থ দেখে বর্ধমানই প্রথম কথা বললেন। বললেন, ইন্দ্রভূতি গৌতম, আত্মার অস্তিত্ব সম্বন্ধেই না তোমার সন্দেহ। আত্মা আছে কী নেই—তাই নয় কী ?

আশ্চর্য চকিত হলেন গৌতম। কী করে জানলেন ইনি তাঁর মনের কথা, তাঁর নাম ? তবে নিশ্চয়ই ইনি তাঁর সংশয়েরও নিরসন করে দিতে পারবেন। গৌতম তাই আরো বিনীত হয়ে বললেন, হাঁ ভগবন্।

কিন্তু কেন ?

কেন ? ভগবন্, বেদেই ত সেকথা রয়েছে। বিজ্ঞানঘন ঐবৈভেত্তো ভূতেভ্যঃ সমুখায় তাত্ত্বোবাহু বিনশ্চতি। ন প্রোত্য সংজ্ঞাত্তি।

কিন্তু গৌতম, স বৈ অয়মাত্মা জ্ঞানময়ঃ ইত্যাদি বাক্যে বেদে আত্মার অস্তিত্বও ত আবার স্বীকৃত হয়েছে ?

হাঁ ভগবন্। আমার শকার কারণও তাই।'

গৌতম, তুমি যেমন বিজ্ঞানঘনর অর্থ করছ, বাস্তবে তা তার অর্থ নয়। বিজ্ঞানঘন ইত্যাদি বাক্যের অর্থ আত্মায় প্রতিনিয়ত যে জ্ঞান পর্যায়ের উদ্ভব ও পূর্ববর্তী জ্ঞান পর্যায়ের লোপ হয় তাই। এখানে পদার্থের জ্ঞান পর্যায়ই বিজ্ঞানঘন বা ভূত বা জ্ঞেয় পদার্থ হতে উৎপন্ন হয়। ন প্রোত্য সংজ্ঞাত্তির তাৎপর্যও পরলোকের সঙ্গে নয়। যখন নূতন জ্ঞান পর্যায়ের উদ্ভব হয় তখন পূর্ববর্তী জ্ঞান পর্যায় নুটিত হয় না এই মাত্র।

বর্ধমানের মুখে বেদবাক্যের এমন অপূর্ব সমন্বয় শুনে ইন্দ্রভূতি গৌতমের অজ্ঞানাত্মকার মুহূর্তেই দূর হয়ে গেল। তিনি করবোধে

বর্দ্ধমানের সাধনে দাঁড়িয়ে বললেন, ভগবন্, আমি নিগ্রস্থ প্রবচন শুনেতে অভিলাষী।

বর্দ্ধমান তখন তাঁকে নিগ্রস্থ প্রবচনের উপদেশ দিলেন। সেই উপদেশে গৌতম সংসার বিরক্ত হয়ে তাঁর শিষ্যসহ বর্দ্ধমানের কাছে শ্রমণ ধর্ম গ্রহণ করলেন।

ইন্দ্রভূতি শ্রমণধর্ম গ্রহণ করেছেন সে খবর মুহূর্তেই সর্বত্র পরিব্যাপ্ত হয়ে গেল। শুনে কেউ বলল বর্দ্ধমান জ্ঞানের অগাধ বারিষি; কেউ বলল ধর্মের সাক্ষাৎ অবতারণ। তা নইলে গৌতমকে পরাস্ত করা মানুষের সাধ্য নয়।

ইন্দ্রভূতির পরাজয় ও শ্রমণ ধর্ম গ্রহণের খবর তাঁর ছোট ভাই অগ্নিভূতিও শুনলেন। তিনিও মধ্যম পাবার যজ্ঞশালায় আমন্ত্রিত হয়ে এসেছিলেন। প্রথমে ইন্দ্রভূতির পরাজয় হয়েছে সে কথা তাঁর বিশ্বাসই হয়নি। পূর্বের সূর্য পশ্চিমে উদিত হতে পারে কিন্তু ইন্দ্রভূতির পরাজয় কখনো নয়। কিন্তু ইন্দ্রভূতি যখন মহাসেন উদ্ভান হতে ফিরে এলেন না তখন তিনি খানিকটা ক্ষোভ, খানিকটা অভিমান, খানিকটা আশ্চর্যচকিত ভাব নিয়ে তাঁর পাঁচশ জন শিষ্যসহ মহাসেন উদ্ভানের দিকে যাত্রা করলেন। তাঁর এ বিশ্বাস তখন দৃঢ় ছিল যে বর্দ্ধমানকে পরাস্ত করে তাঁর অগ্রজ ইন্দ্রভূতি গৌতমকে তিনি আবার যজ্ঞশালায় ফিরিয়ে আনবেন।

অগ্নিভূতি যজ্ঞশালা হতে যে আবেগ ও উত্তেজনার বশবর্তী হয়ে বেরিয়েছিলেন মহাসেন উদ্ভানের দিকে যতই এগিয়ে যেতে লাগলেন ততই দেখলেন তা যেন ক্রমশঃই স্তিমিত হয়ে আসছে। তারপর যখন তিনি বর্দ্ধমানের সাধনে এসে দাঁড়ালেন তখন তিনি যেন আর এক মানুষ।

বর্দ্ধমানই প্রথম কথা বললেন। বললেন, অগ্নিভূতি, কর্মের অস্তিত্ব সব্বদেই না তোমার সন্দেহ?

অগ্নিভূতি বললেন, হাঁ ভগবন্।

তার কারণ?

কারণ শ্রুতি যখন পুরুষ এবদং গ্নিঃ সর্বং যদুতং যচ্চ ভাব্যং এই বাক্যে পুরুষাষ্টবস্তের প্রতিষ্ঠা করেছে, যখন দৃশ্য অদৃশ্য, বাহ্য অভ্যন্তর, ভূত ভবিষ্যৎ সমস্ত কিছু পুরুষই তখন পুরুষের অতিরিক্ত কর্মের অস্তিত্ব কিভাবে স্বীকার করা



যায়। তাছাড়া যুক্তিতেও কী কর্মের অস্তিত্ব স্বীকার করা যায়? কর্মবাদীরা বলেন, যেমন কর্ম তেমন ফল। জীব যেমন কর্ম করে তেমন ফল লাভ করে। জীব নিত্য, অরূপী ও চেতন, অথচ কর্ম অনিত্য, রূপী ও জড়। সে ক্ষেত্রে এদের সম্বন্ধ অনাদি না সাদি অর্থাৎ কোনো সময়ে হয়েছিল। যদি কোনো সময়ে হয়ে থাকে তার অর্থ হল জীব তার পূর্ববর্তী সময়ে কর্মরহিত ছিল কিন্তু এই মাত্রতা কর্ম সিদ্ধান্তের প্রতিকূল। কারণ কর্মসিদ্ধান্ত অমুখ্যায়ী জীবের কায়িক, বাচিক ও মানসিক প্রবৃত্তিই কর্মবন্ধের কারণ। আর জীবের সেইরূপ কায়িক বাচিক, ও মানসিক প্রবৃত্তি পূর্ববদ্ধ কর্মের জ্ঞাত। সেক্ষেত্রে মুক্ত জীব কোনো সময়েই বদ্ধহুতে পারে না। কারণ বদ্ধ হবার কারণের সেখানে সর্বথা অভাব। যদি বলা হয় জীব অকারণে কর্ম বদ্ধ হয় তবে একথাও বলা যেতে পারে যে মুক্তাঙ্গারও পুনরায় কর্মবদ্ধ হতে পারে। সেক্ষেত্রে কাউকেই আর মুক্ত বলা যাবে না। যদি জীব ও কর্মের সম্বন্ধকে অনাদি বলা হয় তবে কর্মও আত্ম স্বরূপের মতো নিত্য। যা নিত্য তা কখনো বিনষ্ট হয় না। সেক্ষেত্রে জীব কোনো সময়েই কর্মমুক্ত হবে না। যদি কর্মমুক্তই না হবে তবে মুক্তির জগ প্রয়াসও নিরর্থক।

বর্ধমান বললেন, অগ্নিভূতি, তোমার কথাতোটেই বোঝা যায় যে তুমি পুরুষ এবোধঃ ইত্যাদি শ্রুতিবাক্যের যথার্থ তাৎপর্য বুঝতে পারনি। এই শ্রুতি বাক্য পুরুষাঈতবাদের সাপেক্ষ নয়, স্তুতি বাক্য মাত্র।

কেন ভগবন্?

এই জগত যে পুরুষাঈতবাদ দৃষ্টাপলাপ ও অদৃষ্টকল্পনা দোষে ছষ্ট।

সে কী রকম?

অগ্নিভূতি, সে এই রকম। পুরুষাঈত স্বীকার করলে পৃথিবী, জল, অগ্নি, বায়ু আদি যা প্রত্যক্ষ দৃষ্ট পদার্থ তার অপলাপ হয় ও সৎ ও অসৎ হতে স্বতন্ত্র ‘অনির্বচনীয়’ এক অদৃষ্ট বস্তুর কল্পনা করতে হয়।

না, ভগবন্। পুরুষাঈতবাদীরা এই দৃশ্য জগৎকে পুরুষ হতে ভিন্ন মনে করেন না, তাই অপলাপের প্রশ্নই নেই। জড় ও চেতনের পার্থক্য ব্যবহারিক কল্পনা মাত্র। বস্তুতঃ যা কিছু দৃশ্য অদৃশ্য, চর অচর সমস্তই পুরুষ স্বরূপ।

আজ্ঞা, অগ্নিভূতি, পুরুষ দৃশ্য না অদৃশ্য ?

ভগবন্, পুরুষ রূপ রস স্বাদ গন্ধ ও স্পর্শহীন, অদৃশ্য। ইন্দ্রিয় দিয়ে পুরুষকে প্রত্যক্ষ করা যায় না।

অগ্নিভূতি, যা চোখ দিয়ে দেখা যায়, কান দিয়ে শোনা যায়, নাক দিয়ে শোঁথা যায়, জিহ্ব দিয়ে যার আশ্বাদ নেওয়া যায় ও ত্বক দিয়ে যা স্পর্শ করা যায় তাকে তুমি কি বলবে ?

ভগবন্, সে সমস্তই নাম রূপাত্মক জগৎ।

অগ্নিভূতি, এরা পুরুষ হতে ভিন্ন না অভিন্ন ?

অভিন্ন।

অগ্নিভূতি, তুমি এই মাত্র বললে পুরুষ অদৃশ্য, ইন্দ্রিয়াতীত। পুরুষ হতে অভিন্ন জগৎ তবে কি করে ইন্দ্রিয় প্রত্যয়ের বিষয় হয় ?

ভগবন্, মায়ায়। নামরূপাত্মক দৃশ্য জগতের উদ্ভব হয় মায়ায়। মায়া ও মায়া হতে উদ্ভূত নামরূপ জগৎ সং নয় কারণ কালান্তরে এর নাশ হয়।

অগ্নিভূতি, তবে কী দৃশ্য জগৎ অসৎ ?

না, ভগবন্। যেমন তা সং নয়, তেমনি অসৎও নয়। কারণ জ্ঞান সময়ে তা সংরূপে প্রতিভাসিত হয়।

সৎও নয়, অসৎও নয়, তবে তুমি তাকে কি বলবে ?

সং ও অসং হতে স্বতন্ত্র এই মায়াকে আমি অনির্বচনীয় বলব।

অগ্নিভূতি, শেষ পর্যন্ত তোমাকে পুরুষাতিরিক্ত মায়ারূপ স্বতন্ত্র পদার্থকে স্বীকার করতেই হল। তবে কোথায় রইল তোমার পুরুষাঐত্ববাদ ?

অগ্নিভূতি, একটু চিন্তা কর—এই দৃশ্য জগৎ যদি পুরুষ হতে অভিন্ন হয় তবে তা ইন্দ্রিয়গোচর হতে পারে না কিন্তু তুমি সেই জগৎকে প্রত্যক্ষই দেখছ। নিশ্চয়ই তুমি একে ভ্রান্তি বলবে না ?

ভগবন্, যদি আমি একে ভ্রান্তিই বলি।

অগ্নিভূতি, ভ্রান্তজ্ঞান উত্তরকালেও ভ্রান্তই প্রমাণিত হয়। কিন্তু তুমি যাকে ভ্রান্তি বলছ তা কোনো সময়েই ভ্রান্ত বলে প্রমাণিত হয়নি। তাই তা ভ্রান্তি নয়। নির্বাণ জ্ঞান।

ভগবন্, বাস্তবে মায়া পুরুষেরই শক্তি। পুরুষ বিবর্ত সময়ে নাররূপাশ্রক জগৎ হয়ে ভাসমান হয়। বস্তুতঃ মায়া পুরুষ হতে ভিন্ন নয়।

অগ্নিভূতি, মায়া যদি পুরুষের শক্তিই হয় তবে তা পুরুষের জানাদি অস্ত্র গুণের মতো অরূপী ও অদৃশ্য হতে হয়। কিন্তু মায়া অদৃশ্য নয়। তাই মায়া পুরুষের শক্তি হতে পারে না। মায়া পুরুষ হতে সম্পূর্ণ স্বতন্ত্র। তাছাড়া পুরুষ বিবর্ত স্বীকার করলেও তা হতে পুরুষাবৈত সিদ্ধ হয় না। পুরুষ বিবর্তের অর্থ পুরুষের মূল স্বরূপের বিকৃতি। পুরুষ বিকৃতি স্বীকার করলে তাকে আর অকর্মক বলা যাবে না, বলতে হবে সাকর্মক। যেমন সাদা জলের পচন হয় না তেমনি অকর্মক জীব বিবর্তও হয় না। তাই পুরুষাবৈতবাদীরা যাকে মায়া নামে অভিহিত করেন তা পুরুষাতিরিক্ত জড় পদার্থ। তাঁরা যে তাকে সং বা অসং না বলে অনির্বচনীয় বলেন এতেও তা যে পুরুষ হতে স্বতন্ত্র সে কথাই সিদ্ধ হয়। সং নয় কারণ তা পুরুষ নয়; অসংও নয় কারণ তা আকাশ কুহুমের মতো কল্লিত বস্তুও নয়।

ভগবন্, স্বীকার করছি পুরুষাবৈতবাদ স্বীকার করলে প্রত্যক্ষ অহুত্ত্বের অসম্ভাব হয়। কিন্তু জড় ও রূপী কর্মপদার্থ চেতন ও অরূপী আত্মার সঙ্গে কিভাবে সংবদ্ধ হয় ও কিভাবে তাকে প্রভাবিত করে?

যেমন অরূপী আকাশের সঙ্গে রূপময় ত্রব্যের সম্বন্ধ হয়, যেমন ব্রাহ্মী ঐবধি ও মদিরা আত্মার অরূপী চৈতন্তের ওপর ভালোমন্দ প্রভাব বিস্তার করে।

এভাবে প্রশ্নের পর প্রশ্ন ও শঙ্কার সমাধান। শেষ পর্যন্ত অগ্নিভূতিকে স্বীকার করতেই হল কর্মের অস্তিত্ব। স্বীকার করতে হল জীব ও কর্মের অনাদি সম্বন্ধ। যেমন বীজ ও অঙ্কুর। হেতু হেতু রূপে বর্তমান কিন্তু সেই সম্বন্ধের অবসান করা যেতে পারে।

প্রতিবুদ্ধ হয়ে অগ্নিভূতি তখন ইন্দ্রভূতির মতো তাঁর পাঁচশ জন শিষ্যসহ বর্দ্ধমানের কাছে ভ্রমণ দীক্ষা গ্রহণ করলেন।

অগ্নিভূতির পরাজয় ও ভ্রমণ দীক্ষা গ্রহণের খবর বখন সোমিলাচার্যের বজ্র শালায় গিয়ে পৌঁছল তখন সেখানে উপস্থিত ব্রাহ্মণ পণ্ডিতেরা সকলেই প্রথমে কিংকর্তব্যবিমূঢ় হয়ে পড়লেন ও পরে অগ্নিভূতির ছোট তাই বাস্তবতিকে অগ্রবর্তী করে সশিষ্য বর্দ্ধমানের কাছে গিয়ে উপস্থিত হলেন।

এঁদের মধ্যে ব্যক্ত ছিলেন কোন্নাগ সন্ন্যাসের ভারদ্বাজ গোত্রীয় ব্রাহ্মণ । শিষ্য সংখ্যা ৫০০ । সুধৰ্ম্মাণ্ড ছিলেন কোন্নাগ সন্ন্যাসের তবে অগ্নি বৈশ্যায়ন গোত্রীয় । শিষ্য সংখ্যা ৫০০ । মণ্ডিক মৌৰ্য সন্ন্যাসের বাশিষ্ঠ গোত্রীয় ব্রাহ্মণ । শিষ্য সংখ্যা ৩৫০ । মৌৰ্যপুত্র মৌৰ্য সন্ন্যাসের কাশ্যপ গোত্রীয় ব্রাহ্মণ । শিষ্য সংখ্যা ৩৫০ । অকম্পিত মিথিলার গৌতম গোত্রীয় ব্রাহ্মণ । শিষ্য সংখ্যা ৩০০ । অচলভ্রাতা কোশল নিবাসী হারীত গোত্রীয় ব্রাহ্মণ । শিষ্য সংখ্যা ৩০০ । মেতর্ষ তুংগিক সন্ন্যাসের কোড়িঙ গোত্রীয় ব্রাহ্মণ । শিষ্য সংখ্যা ৩০০ । প্রভাস রাজগৃহের কোড়িঙ গোত্রীয় ব্রাহ্মণ । শিষ্য সংখ্যা ২০০ ।

বায়ুভূতির শিষ্য সংখ্যা ছিল ৫০০ ।

এঁরা বর্দ্ধমানকে পরাস্ত করতে গেলেন তা নয় কারণ ইন্দ্রভূতি ও অগ্নি-ভূতির মতো পণ্ডিত যার কাছে পরাজিত হয়েছেন তাঁকে পরাজিত করার কল্পনা বাতুলতা মাত্র । তাঁরা গেলেন সেই জ্ঞান ও বৈরাগ্যের মূর্তিকে প্রত্যক্ষ করতে ও জীবাদি বিষয়ে তাঁদের প্রত্যেকের মনে যে যেসকল ছিল তার নিরসন করতে ।

বর্দ্ধমান তাঁদের প্রত্যেককে আগত জানালেন এবং প্রত্যেকের পৃথক পৃথক শস্য নিরসন করে দিলেন । তারপর তাঁরাও সমুদ্র হয়ে বর্দ্ধমানের শিষ্যত্ব গ্রহণ করলেন । এভাবে একদিনে ৪৪১১ জন ব্রাহ্মণ নিগ্রহ ধর্ম গ্রহণ করলেন । বর্দ্ধমান ইন্দ্রভূতি প্রমুখ ১১ জন পণ্ডিতদের তাঁদের নিজ নিজ গণ বা শিষ্যের ওপর সর্বাধিকার দিয়ে তাঁদের গণধর পদে অভিষিক্ত করলেন ।

এই ৪৪১১ জন ছাড়াও আর যারা সেখানে উপস্থিত ছিলেন তাঁদের মধ্যেও অনেকে শ্রমণ ধর্ম অঙ্গীকার করলেন । যারা শ্রমণ ধর্ম অঙ্গীকারে অসমর্থ হলেন, তাঁরা শ্রাবক ধর্ম গ্রহণ করলেন । এভাবে মধ্যম পাবায় বৈশাখ শুক্লা দশমীতে বর্দ্ধমান সাধু, সাধ্বী, শ্রাবক ও শ্রাবিকা রূপ চতুর্বিধ সংঘের প্রতিষ্ঠা করে তীর্থ প্রতিষ্ঠিত করলেন ।

এই সভাতেই চন্দ্রনাথ তাঁর কাছে সাধ্বী ধর্ম গ্রহণ করলেন । বর্দ্ধমান তাঁকে সাধ্বী সংঘের নেতা করে দিলেন ।

[ ক্রমশঃ

## ভগবান মহাবীরের নির্বাণভূমি পাবা

বৌদ্ধদের যেমন কুশীনগর, জৈনদের তেমনি পাবা। কুশীনগরে ভগবান বুদ্ধ মহাপরিনির্বাণ লাভ করেন, পাবায় ভগবান মহাবীর। কিন্তু পাবায় গুরুত্ব আরো একটা কারণে। কারণ, ভগবান মহাবীর পাবায় প্রথম শিষ্য সংগ্রহ করেন। ইন্দ্রভূতি প্রমুখ তাঁর প্রধান এগারো জন শিষ্য তাঁদের গণধর নামে অভিহিত করা হয়, তাঁরা পাবায় দীক্ষিত হন। পাবা তাই জৈনদের কাছে সারনাথও।

পাবায় মহাসেন উত্তানে বেখানে ভগবান মহাবীর প্রথম ধর্মোপদেশ দেন এখন সেখানে নূতন সমবসরণ মন্দির নির্মিত হয়েছে। তার আগে সেখানে একটা স্তূপ, কুয়ো ও মহাবীরের চরণ পাছকা ছিল। সে বেশী দিনের কথা নয়, তখন বছরের একদিন ছাড়া যাত্রীরা এদিকে বড় বিশেষ একটা আসত না। তার কারণ জল মন্দির বা গাঁও মন্দির হতে এর দূরত্ব, দ্বিতীয় নিরাপত্তা। কিষদন্তী, রাখাল ছেলেরা গরুবাছুর চরাতে এসে মহাবীরের সেই চরণ পাছকা কুয়ের জলে ফেলে দিত ও তার জলে পড়ায় শব্দ শুনত। কিন্তু আশ্চর্যের বিষয় এই যে পরদিন সকালে সেই চরণ পাছকাকে আবার ঠিক আগের জায়গাটিতে পাওয়া যেত। ক্রমে রাখাল ছেলেদের এ একটা মজার খেলা হয়ে পড়ে। যখন এ খবর জানা গেল তখন তীর্থক্ষেত্রের ব্যবস্থাপকরা জল মন্দিরের সামনে ১৮২৬ খৃষ্টাব্দে এক সমবসরণ মন্দির নির্মাণ করান ও সেই চরণ সেখানে এনে প্রতিষ্ঠা করেন। সেই চরণ আজো সেখানে রয়েছে। এই মন্দিরটিকে এখন পূর্ববর্তী স্থানে নূতন সমবসরণ মন্দির নির্মিত হওয়ায় পুরণো সমবসরণ বলা হয়। পূর্ববর্তী স্থানে নূতন মন্দির নির্মিত হলেও ( ১৯৫৬ খৃষ্টাব্দে ) সেই স্তূপ ও কুয়ো আজো তেমনি সুরক্ষিত রয়েছে। এই কুয়ের জল সম্পর্কেও আর একটা কিষদন্তী আছে। অমাবস্তার রাত্রিতে এর জলে তৈলহীন প্রদীপও নাকি জলত।

এ গেল ভগবান মহাবীর প্রথম যেখানে ধর্মোপদেশ দেন তার কথা। এবারে তাঁর নির্বাণ স্থানের কথা বলি। এখন যেখানে গাঁও মন্দির অবস্থিত সেইটাই নাকি মহাবীরের নির্বাণ স্থান। কল্পসূত্রে লিখিত আছে যে মহাবীর তাঁর অন্তিম চাতুর্মাশ্ব রাজা হস্তীপালের রজ্জুশালায় ব্যতীত করেন। সেখানে কার্তিক অমাবস্তায় সূর্যোদয়ের মুখে মুখে ধর্মোপদেশ দিতে দিতে তিনি নির্বাণপ্রাপ্ত হন। তাঁর নির্বাণের পর তাঁর জ্যেষ্ঠভ্রাতা নন্দীবর্দ্ধন সেখানে একটি মণ্ডপ নির্মাণ করান ও মহাবীরের চরণ প্রতিষ্ঠা করেন। তারপর সেখানে মন্দির নির্মিত হয়। সময়ে সময়ে সেই মন্দিরের সংস্কারও সাধিত হয়। শিলালিপিতে অতীতের শেষ সংস্কারের খবর পাওয়া যায় ১৬৩১ খৃষ্টাব্দে সাজাহানের রাজত্বকালের। প্রাচীন জৈন জাতি মহত্ত্বিয়ানরা তখন এখানে প্রভূত পরিমাণে বাস করতেন। মহত্ত্বিয়ান জাতি আজ প্রায় অবলুপ্ত তবে মন্দিরটি যে খুব প্রাচীন তা বেশ বোঝা যায় মাটির নীচের মন্দির নির্মাণের বিভিন্ন স্তর দৃষ্টে।

গাঁও মন্দিরের গর্ভগৃহের মধ্য ভাগে ভগবান মহাবীরের মনোজ্ঞ মর্মর মূর্তি। তাঁর দুদিকে দক্ষিণে ভগবান ঋষভদেব ও বামে ভগবান শাস্তিনাথের অমূরূপ প্রস্তর প্রতিমা। তাছাড়া আরো রয়েছে সেখানে ধাতু নির্মিত কয়েকটি পঞ্চতীর্থ ও ছোট ছোট তীর্থংকর মূর্তি। মূলবেদীর দক্ষিণে রয়েছে ভগবান মহাবীরের চরণ যুগল ও বাঁ দিকে তাঁর এগারো জন গণধরের চরণ-পাছুকা ও দেবদ্বি গণি কমাশ্রমণের হলুদ পাথরের প্রতিমা। মূল বেদীর সামনে কালো পাথরে মহাবীরের অতিস্নান চরণ পাছুকা।

এই মন্দিরের চার কোণে গর্ভগৃহের শিখরের অমূরূপ চারটি শিখর ছিল ও এক একটা মন্দির। প্রথম মন্দিরে ভগবান পার্শ্বনাথের প্রতিমা ও মহাবীরের চরণ, দ্বিতীয় মন্দিরে তিনজন প্রখ্যাত দাদা গুরু চরণ পাছুকা, তৃতীয়টিতে সুলভদ্রের চরণ ও শেষেরটিতে মহাবীরের প্রথম শিষ্য চন্দনবালার চরণ পাছুকা। কোণের শিখর ও মন্দিরগুলি এখন নেই। মূল মণ্ডপকে আরো বিস্তৃত করবার জন্ত তাদের ভেঙে ফেলা হয়েছে। নির্মাণ কাজ শেষ হলে মন্দিরটি এক বিশালরূপ লাভ করবে।

গাঁও মন্দিরকে কেন্দ্র করে চার দিকে ধর্মশালা। যাজুরী এখানে এসে

অবস্থান করেন ও মন্দিরে ভগবানের পূজা। মন্দিরটি খুবই পবিত্র ও প্রভাব সম্পন্ন। একটা কিছদস্তী আছে যে আজো মন্দির বখন বন্ধ থাকে তখনো সময়ে সময়ে ভেতর হতে আলোর প্রকাশ ও গান বাজনা ও ভক্তদের ধ্বনি শোনা যায়।

জলমন্দিরই পাৰাপুরীয় প্রধান মন্দির ও দ্রষ্টব্যস্থান। রাজগৃহের পর্বত-মালার পটভূমিতে বৃহৎ সরোবরের মধ্যস্থিত বিমানাকৃতি মর্মর পাথরের জলমন্দিরটি যেমন নয়নাভিরাম তেমনি নির্মল চারিত্রের প্রতীক।

জলমন্দির এখন যেখানে অবস্থিত, ভগবান মহাবীরের সেখানে অগ্নি সংস্কার করা হয়। মহাবীরকে শ্রদ্ধা নিবেদন করতে সেখানে যে বিপুল জনতা একত্রিত হয়েছিল তারাই সেখানকার মাটি একটু একটু করে তুলে নিয়ে যায়, যার ফলে সেখানে এক বৃহৎ 'গহ্বর'ের সৃষ্টি হয়। সেই গহ্বরই কালক্রমে বর্তমান সরোবরের রূপ পরিগ্রহ করে। মহাবীরের নশ্বর দেহকে যেখানে ভস্মীভূত করা হয় সেখানে তাঁর অগ্রজ নন্দীবর্দ্ধন একটি মন্দির নির্মাণ করান। 'পরবর্তী নানা সময়ে তার সংস্কার সাধিত হয়। বর্তমানের এই রূপটি কিছুদিন আগেও ছিল না। একে মর্মর মণ্ডিত করেন কলকাতার এক ধনী ব্যবসায়ী তাঁর সর্বস্ব দান করে। একশ বছর আগেও এই মন্দিরে যেতে হত নৌকায় করে। তারপর তৈরী হল ৬০০ ফুট লম্বা সেতু। সেই সেতুকে প্রশস্ত করা হল আরো পরে। দু'দিকে লাল পাথরের রেলিং দিয়ে তৈরী হল প্রবেশ পথের নহবৎখানা।

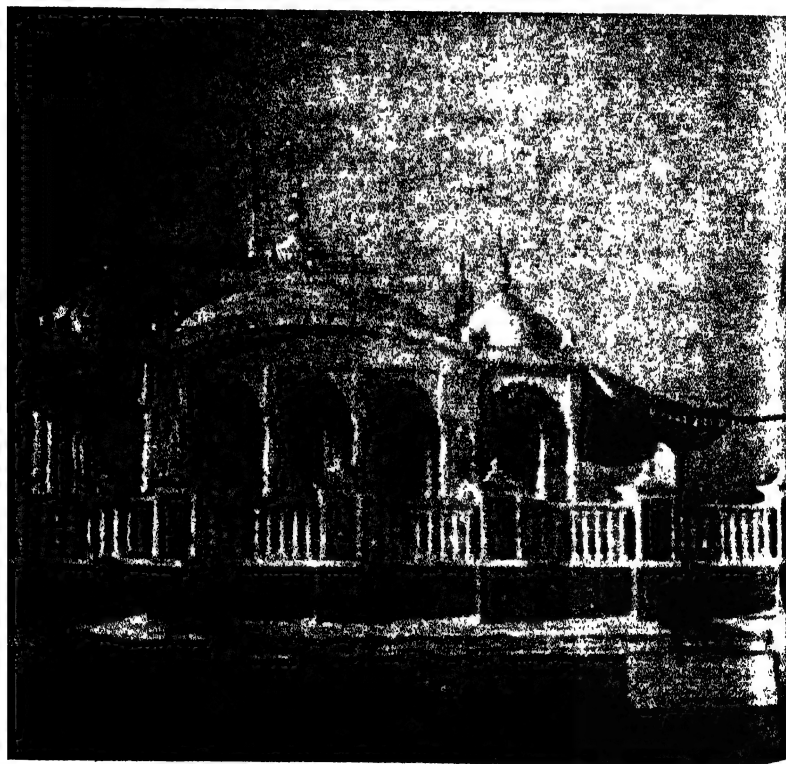
মন্দিরের গর্ভগৃহে ভগবান মহাবীরের অতি প্রাচীন ছোট চরণপাদুকা। উভয় দিকের বেদীতে গণেশ গৌতম ও সুধর্ম স্বামীর চরণ। পরিবেশ গভীর ও শান্ত। এমন শান্তির নিলয় বোধহয় সংসারে আর একটিও নেই।

এই মন্দিরটি সম্পর্কেও একটি কিছদস্তী আছে। মহাবীরের চরণের ওপর যে তিনটা ছত্র তা কাভিকী অমাবস্তায় তাঁর নির্বাণের বিশেষ সময়ে আপনা হতেই নড়ে ওঠে। এই নড়া অনেকেই দেখেছেন।

পাবার এইগুলিই প্রধান মন্দির। এছাড়া আরো দু'একটি মন্দির আছে যার মধ্যে মহতাববিবির মন্দির ও দিগম্বর জৈন মন্দির বিশেষ উল্লেখযোগ্য।

রাজাদের জন্ত এখানে অনেক ধর্মশালা রয়েছে, দীন দরিদ্রের জন্ত দীনশালা। সেখানে দীন দুঃখীদের অন্ন বস্ত্র দান করা হয়।

পাবা পাটনা-রাঁচী রোডের ওপর পাটনা হতে ৪৮ মাইল দূরে অবস্থিত। রাজগৃহ হতে হাঁটাপথে মাত্র ৮ মাইল। যারা রাজগীর নালন্দায় যান তাঁদের সকলের এখানে অবশ্যই আসা উচিত।



জল মন্দির, পাবাপুরী



# মহাবীর সম্পর্কিত সাহিত্য

## কুমারী মঞ্জুলা মেহতা

ভগবান মহাবীর জৈন ধর্মের ২৪ সংখ্যক তীর্থংকর। তাঁর নির্বাণের ২৫০০ বছর অতিক্রান্ত হয়েছে। জৈন আগম ও তার ব্যাখ্যা সাহিত্যে ভগবান মহাবীর সম্পর্কে অনেক বর্ণনা বা উল্লেখ পাওয়া যায়। তাছাড়া তাঁর ওপর অনেক স্বতন্ত্র গ্রন্থও লিখিত হয়েছে। এই সব গ্রন্থ সংস্কৃত আদি প্রাচীন ভাষার অতিরিক্ত আধুনিক ভাষাতেও লিখিত হয়েছে। যে সমস্ত আগম ও তার ব্যাখ্যা সাহিত্যে ভগবান মহাবীরের বিবরণ বিশেষভাবে পাওয়া যায় তাদের নাম : আচার্য্যজ, স্থানাজ, সমবায়াজ, ভগবতীসূত্র, ঔপপাতিক, কল্পসূত্র, আবশ্যক নিযুক্তি, আবশ্যক চূর্ণি, বিশেষাবশ্যক ভাষ্য।

ভগবান মহাবীর সম্পর্কিত গ্রন্থের স্বতন্ত্র তালিকা নীচে দেওয়া হচ্ছে। যাঁরা ভগবান মহাবীর সম্পর্কে গ্রন্থ বা প্রবন্ধ লিখতে চান তাঁদের এগুলি সহায়ক হবে বলে মনে করি।

গ্রন্থ	গ্রন্থকার	প্রকাশন বর্ষ বা রচনাকাল
জ্ঞাতপুত্র শ্রমণ ভগবান	হীরালাল কাপড়িয়া	১৯৬৯
তীর্থংকর মহাবীর	মহেন্দ্রকুমার	
তীর্থংকর ভগবান মহাবীর	বীরেন্দ্রপ্রসাদ জৈন	১৯৫৯
তীর্থংকর মহাবীর	বিজয়েন্দ্র সুরি	১৯৬২
তীর্থংকর বর্দ্ধমান	শ্রীচন্দ্র রামপুরিয়া	বী. স. ২৪৮০
তীর্থংকর বর্দ্ধমান	মুনি বিজ্ঞানন্দ	১৯৭৩
ধর্মবীর মহাবীর ঔর কর্মবীর	সুখলালজী	১৯৩৪
রুক্ষ	( অহু ) শোভাচন্দ্র	
নিগ্রন্থ ভগবান মহাবীর	জয়ভিকু	১৯৫৬
বুদ্ধ ঔর মহাবীর	কি. ঘ. মশরুবালা	১৯৫১
	( অহু ) জয়নালাল জৈন	
ভগবান মহাবীর	গোকুলদাস কাপড়িয়া	১৯৪৯
ভগবান মহাবীর	গোকুল চন্দ্র জৈন	১৯৭৩

গ্রন্থ	গ্রন্থকার	প্রকাশন বর্ষ বা রচনাকাল
ভগবান মহাবীর	দলসুখ মালবণিয়া	১৯৫১
ভগবান মহাবীর	কৈলাশচন্দ্র শাস্ত্রী	বী. স. ২৪৭২
ভগবান মহাবীর	জয়ভিষ্ণু	১৯৫৭
ভগবান মহাবীর	জয়ভিষ্ণু	১৯৬৭
	( অহু ) সরোজ শাহ	
ভগবান মহাবীর	কামতাপ্রসাদ জৈন	১৯৫৩
	( অহু ) হিমতলাল	
ভগবান মহাবীর অনে মাংসাহার	রত্নিলাল শাহ	বি. স. ২০১৫
ভগবান মহাবীর ঔর উনকা মুক্তি মার্গ	রিয়ভদাস রাঁকা	১৯৫৩
ভগবান মহাবীর ঔর উনকা গংদেশ	পরমেশীদাস জৈন	
ভগবান মহাবীর ঔর উনকা অহিংসা	( প্রকা ) প্রেম মেডিয়ে এণ্ড ইলেকট্রিক মার্ট	১৯৭৩
ভগবান মহাবীর ঔর মাংস নিষেধ	আত্মারামজী	১৯৫৭
ভগবান মহাবীর ঔর বিশ্বশাস্তি	জ্ঞান মুনি	বি. স. ২০১১
ভগবান মহাবীর ঔর বিশ্বশাস্তি ( উদ্ )	জ্ঞানমুনি	
ভগবান মহাবীর ঔর উনকা উদ্গদর্শন	আচার্য দেশভূষণ	১৯৭৩
ভগবান মহাবীর কা অটেলক ধর্ম	কৈলাশচন্দ্র শাস্ত্রী	
ভগবান মহাবীর কা আদর্শ জীবন	চৌধুরী মুনি	বি. স. ১৯৮২

ଗ୍ରନ୍ଥ	ଗ୍ରନ୍ଥକାର	ପ୍ରକାଶନ ବର୍ଷ ବା ରଚନାକାଳ
ଭଗବାନ ମହାବୀର କା ଜନ୍ମ କଲ୍ୟାଣ	ଚୌଧୁରୀ ମୁନି	ବି. ସ. ୧୯୨୫
ଭଗବାନ ମହାବୀର କୌ ଅନ୍ତିମ ଶିକ୍ଷାରେ	ବର୍ଦ୍ଧମାନ ସହରାଜ	ବି. ସ. ୧୯୨୭
ଭଗବାନ ମହାବୀର କୌ ଅହିଂସା ଓଁର ମହାତ୍ମା ଗାନ୍ଧୀ	ପୃଥ୍ବୀରାଜ ଜୈନ	୧୯୫୦
ଭଗବାନ ମହାବୀର କୌ ବୋଧ କଥାରେ	ଅକ୍ଷୟ ମୁନି	୧୯୬୭
ଭଗବାନ ମହାବୀର କୌ ଶାସନା	ସଦ୍‌ବୃକ୍ଷ ମୁନି	ବି. ସ. ୨୦୦୭
ଭଗବାନ ମହାବୀର କୌ ସ୍ତୁତିସା	ରାଜେନ୍ଦ୍ର ମୁନି ଶାସ୍ତ୍ରୀ	୧୯୭୦
ଭଗବାନ ମହାବୀରକେ ପାଞ୍ଚ ସିଦ୍ଧାନ୍ତ	ଜ୍ଞାନ ମୁନି	ବି. ସ. ୨୦୧୫
ଭଗବାନ ମହାବୀରକେ ଶ୍ରେୟକ ସଂସ୍ମରଣ	ସହେନ୍ଦ୍ରକୁମାର 'କମଳ'	୧୯୭୦
ଭଗବାନ ମହାବୀରନା ଐତିହାସିକ ଜୀବନନୀ ରୂପରେଖ	ଶ୍ରୀରଞ୍ଜନାଳ ଶାହ	୧୯୭୨
ମହାଯାନବ ମହାବୀର	ଭ୍ରାତୃ ବିଜୟମୁନି	୧୯୫୭
ମହାଯାନବ ମହାବୀର	ରଘୁବୀରଶର୍ମା ଦିବାକର	୧୯୫୧
ମହାବୀର (ଉଦ୍‌)	ଅକ୍ଷୟ ମୁନି	୧୯୫୦
ମହାବୀର	ରଞ୍ଜିତାଳ ଶାହ	ବି. ସ. ୨୦୦୭
ମହାବୀର	ଶ୍ରୀରଞ୍ଜନାଳ ଶାହ	ବି. ସ. ୨୦୦୯
ମହାବୀର ଓଁର ବୃକ୍ଷ	କାମତାପ୍ରସାଦ ଜୈନ	୧୯୫୭
ମହାବୀର କଥା	ଗୋପାଳଦାସ ପଟେଲ	୧୯୫୧
ମହାବୀର କା ଅନ୍ତର୍ଗତ	ସତ୍ୟଭକ୍ତ ସାମୀ	୧୯୫୦
ମହାବୀର କା ଜୀବନ ଦର୍ଶନ	ସିଦ୍ଧଭଦ୍ରାସ ଗାନ୍ଧୀ	୧୯୫୧
ମହାବୀର କା ସର୍ବୋଦୟ ଡିପ୍	ଭୃଗୁଳ କିଶୋର ମୁଖ୍‌ଭାସ	୧୯୫୫
ମହାବୀର କା ଜୀବନ ଦୃଷ୍ଟି	ଇନ୍ଦ୍ରଚନ୍ଦ୍ର ଶାସ୍ତ୍ରୀ	୧୯୬୭

গ্রন্থ	গ্রন্থকার	প্রকাশন বর্ষ বা রচনাকাল
মহাবীর চরিত্র	জিনবল্লভ	১৯২৯
মহাবীর চরিত্র	হর্ষচন্দ্র	বি. স. ২০০২
	( অহ ) পী. এন. শাহ	
মহাবীর চরিত্র ( সচিত্র )	ভানুবিজয়জী	বি. স. ২০২২
মহাবীর চরিত্র	গুণচন্দ্র	বি. স. ১৯২৪
( গুজরাতি অহ )		
মহাবীর চরিত্র	নেমিচন্দ্র সূরী	বি. স. ১৯৭৩
মহাবীর চরিত্র	মফতলাল সংঘবী	বি. স. ১৯৪৯
মহাবীর চরিত্র	গুণচন্দ্র	১৯২৯
মহাবীর চরিত্র	দেবভদ্র সূরি	বি. স. ১১৩৯
মহাবীর জিন জুতি	যশোবিজয়জী	১৮৭৮
মহাবীর জীবননী মহিমা	বেচরদাস দোশী	বী. স. ২৪৫৪
মহাবীর জীবন মহিমা	বেচরদাস দোশী	১৯৫৮
মহাবীর জীবন বিস্তার	সুশীল	বী. স. ২৪৭৭
মহাবীরদেবহু জীবন	ভদ্রকর বিজয়	বি. স. ২০১৩
মহাবীরনা দশ উপাসকো	বেচরদাস দোশী	১৯৩১
মহাবীরনা যুগনী মহাদেবীরোঁ	সুশীল	বি. স. ২০০২
মহাবীর দেবনো গৃহস্থাজ্ঞান	জ্ঞানবিজয় মুনি	বি. স. ২০১১
মহাবীর প্রবচন	ক্রান্তিমুনি	১৯৫৮
মহাবীর বজ্রীশী	জয়শেখর সূরী	১৫ শতক
মহাবীর : মেয়ী দৃষ্টিমৈ	রজনীশ	১৯৭১
মহাবীর যুগনা উপাসকোঁ	( প্রকা ) জৈন আত্মানন্দ	
	সভা	বি. স. ২০২৭
মহাবীর বর্ধমান	জগদীশচন্দ্র জৈন	১৯৪৫
মহাবীর বাণী	বেচরদাস দোশী	১৯৪২
মহাবীর বাণী ( গুজ )	বেচরদাস দোশী	বি. স. ২০১১
মহাবীর বাণী ( ১-২ )	রজনীশ	১৯৭২-৭৩

গ্রন্থ	গ্রন্থকার	প্রকাশন বর্ষ বা রচনাকাল
মহাবীর : ব্যক্তিত্ব, উপদেশ		
ঐর আচার মার্গ	রিয়ন্ডাস রাঁকা	১৯৭৩
মহাবীর—সিদ্ধান্ত ঐর উপদেশ	অমর মুনি	১৯৬০
মহাবীর স্তবন	বশোবিজয়জী	১৮ শতক
মহাবীর স্তুতি	( প্রকা ) ভেঁরোদান জেঠমল	১৯২৫
মহাবীর স্তোত্র	( অহু ) দেবীলাল	বী. স. ২৪৪৮
মহাবীর স্তোত্র	জিনবল্লভ হুরি	বি. স. ২০০২
মহাবীর স্তোত্র	হেমচন্দ্রাচার্য	১৮৯০
মহাবীর স্তোত্র	কল্যাণসাগর হুরি	১৮৭৯
মহাবীর স্তোত্র	জিনপ্রভাচার্য	১৮৭৯
মহাবীর স্বামীনো অস্তিম		
উপদেশ	গোপালদাস পটেল	১৯৩৮
মহাবীর স্বামীনো আচার ধর্ম	গোপালদাস পটেল	বি. স. ১৯২২
মহাবীর স্বামীনো সংযম ধর্ম	গোপালদাস পটেল	বি. স. ১৯২২
মহাবীরষ্টক	ভাগচন্দ	১৯ শতক
বর্জমান	অনু শর্মা	১৯৫১
বর্জমান চরিত	অসগ	১৮৮
বর্জমান চরিত	সকলকীর্তি	১৫ শতক
বর্জমান জিন স্তোত্র	জিনপ্রভাচার্য	১৮৭৯
বর্জমান ছাত্রীশিকা	ধর্মসাগর উপাধ্যায়	১৭ শতক
বর্জমান দেশনা	শুভবর্দ্ধন	১৬ শতক
বর্জমান নির্বাণ কল্যাণক স্তবন	জিনপ্রভাচার্য	১৮৭৯
বর্জমান পঞ্চাশিকা	হুশীল বিজয়	বি. স. ১৯৪৪
বর্জমান মহাবীর	ব্রজকিশোর নারায়ণ	১৯৫০
বীরায়ণ	ধনুসুয়ার জৈন	১৯৬০
বীরকল্প	সোমজিলক	১৩৮
বীরচরিত্র	জিনেশ্বর হুরি	১১ শতক

গ্রন্থ	গ্রন্থকার	প্রকাশন বর্ষ বা রচনাকাল
বীরচরিত্র	দেবভদ্র সূরি	১২ শতক
বীর জিন স্ততি	মেকবিজয়	১৭ শতক
বীরখুঁই	আত্মারামজী	১২৪২
বীরনির্বাণ ওর দীপাবলী	চৌখমল মহারাজ	১২৬৬
বীরভক্তামর	ধর্মবর্দ্ধন গণি	১২২৬
বীরবিভূতি	ভারবিজয় মুনি	
বীরপ্তব	হরিভদ্র সূরী	৮ম শতক
বীরপ্তবন মঞ্জরী	মোহনলাল বাড়িয়া	বি. স. ২০১২
বীরস্ততি	পুষ্প ভিকু	১২৩২
বীরস্ততি	অমর চন্দ্রজী	১২৪৬
বীরন্তোত্র	জিনপ্রভাচার্য	১৮৭২
বৈশালীকে রাজকুমার		
তীর্থংকর ভগবান মহাবীর	নেমিচন্দ্র জৈন	১২৭৩
প্রমণ ভগবান মহাবীর	বীরজলাল শাহ	১২৫১
প্রমণ ভগবান মহাবীর	কল্যাণ বিজয়	বি. স. ১২২৮
প্রমণ ভগবান মহাবীর		
তথ্য যাংসাংহার পরিহার	হীরলাল হুগড	১২৬৪
শ্রীবর্দ্ধমান পুরাণ	নবল শাহ	বি. স. ১৮২৫
Lord Mahavira	Boolchand	1948
Lord Mahavira	Puranchand Samsookha	1953
Lord Mahavira and Some Other Teachers of His Time	Kamta Prasad Jain	1927
Mahavira	Vallabh Suri	1956
Mahavira	Amar chand	1953
Mahavira & Buddha	Kamta Prasad Jain	1955
Mahavira & Jainism	Jyoti Prasad Jain	1958

গ্রন্থ	গ্রন্থকার	প্রকাশন বর্ষ বা রচনাকাল
Mahavira and His Philosophy of Life	A. N. Upadhye	1950
Mahavira : His Life and Teachings	B. C. Law	1937
Mahavira : His Life and Teachings	S. Raghavachari	
Mahavira : Life and Teachings of Lord Mahavira	K. C. Lalwani	
Shramana Bhagavan Mahavira	Ganesh Lalwani	1967
	Ratnaprabha Vijaya	1942-51

অমণ ( হিন্দী ), বারাণসী, বর্ষ ২৫ সংখ্যা ৪ হতে সংকলিত

## শ্রমণ

### ॥ নিয়মাবলী ॥

- বৈশাখ মাস হতে বর্ষ আরম্ভ ।
- যে কোনো সংখ্যা থেকে কমপক্ষে এক বছরের জন্য গ্রাহক হতে হয়। প্রতি সাধারণ সংখ্যার মূল্য ৫০ পয়সা। বার্ষিক গ্রাহক চান্দা ৫.০০।
- শ্রমণ সংস্কৃতি মূলক প্রবন্ধ, গল্প, কবিতা, ইত্যাদি সাদরে গৃহীত হয়।
- বোগাযোগের ঠিকানা :

জৈন ভবন

পি-২৫ কলাকার স্ট্রিট, কলিকাতা-৭

ফোন : ৩৩-২৬৫৫

অথবা

জৈন সূচনা কেন্দ্র

৩৬ বঙ্গদীপাস টেম্পল স্ট্রিট, কলিকাতা ৪

---

জৈন ভবনের পক্ষে গণেশ লালওয়ানী কর্তৃক পি-২৫ কলাকার স্ট্রিট, কলিকাতা-৭ থেকে প্রকাশিত, ভারত ফোটোটাইপ স্টুডিও ৭২/১ কলেজ স্ট্রিট, কলিকাতা-১২ থেকে মুদ্রিত।



# শ্রমণ

শ্রমণ সংস্কৃতি মূলক মাসিক পত্রিকা  
দ্বিতীয় বর্ষ ॥ পৌষ ১৩৮১ ॥ নবম সংখ্যা

## সূচীপত্র

বর্ধমান-মহাবীর	২৫০
জৈন-মূর্তিভেদে সংক্ষিপ্ত বিবরণ পূরণচাঁদ নাহার	২৬৭
জৈন গ্রামায়ণ	২৭৩
সন্ন্যাস জাতি শ্রীহরেকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায়	২৭৮
সন্ন্যাসদিত্য কথা হরিভদ্র শ্রী	২৭৯
আমাদের কথা	২৮৫

সম্পাদক :

গণেশ লালওয়ানী



বীরভূম মজারপুরে সিদ্ধেশ্বরীদেবীর মন্দিরের দক্ষিণ দিকে  
এই সৌম্য শান্ত আত্ম সমাহিত মূর্তিটি রয়েছে। মূর্তিটি কোন  
তীর্থঙ্করের বলেই মনে হয়। লাহুন না থাকায় কার সেকথা  
বলা শক্ত। পাদপীঠের ছ'দিকে কুকুর থাকায় ভগবান মহাবীরের  
বলেই অঙ্কুরিত হয়। মহাবীর যখন ঘাড়ে অবস্থান করছিলেন  
তখন কুকুরের অত্যাচারে তাঁকে ব্যতিব্যস্ত হতে হয়। মূর্তিটি  
সম্ভবতঃ সেই মূর্তিকেই বহন করছে।

# বর্দ্ধমান মহাবীর

[ জীবন চরিত ]

[ পূর্বাহ্নবৃত্তি ]

মধ্যমা পাবা হতে বর্দ্ধমান এলেন রাজগৃহে।

রাজগৃহ তখন মগধের রাজধানীই ছিল না, ছিল পূর্বভারতের একটি প্রখ্যাত সহর। সেখানে তখন রাজত্ব করছেন শ্রেণিক বিহিসার। এই শ্রেণিকের প্রিয় মহিষী ছিলেন চেলনা। তিনি বর্দ্ধমানের মাঝাতে বোন ছিলেন ও অমণোপাসিকা। তাছাড়া রাজপুত্রদেরও অনেকে ছিলেন অমণোপাসক। পার্শ্বনাথ সম্প্রদায়ের অনেক শ্রাবকও তখন বাস করতেন রাজগৃহে। বর্দ্ধমান তাই রাজগৃহে এসে দীপান কোণস্থিত গুণশীল চৈত্রে অবস্থান করলেন।

বর্দ্ধমানের আসবার খবর পেয়ে রাজগৃহের লোক গুণশীল চৈত্রে ভেঙে পড়ল। শ্রেণিকও এলেন সপরিবারে।

বর্দ্ধমান নিগ্রহধর্মের উপদেশ দিলেন। প্রথমে নিরুপণ করলেন মূনিধর্ম। তারপর শ্রাবকাচার। মূনিদের জন্ত সর্ববিষয়—তাই অহিংসা, সত্য, অস্তেয়, ব্রহ্মচর্য ও অপরিশ্রম মহাব্রত। হিংসা, অসত্য, চৌর্য, অব্রহ্মচর্য ও পরিশ্রম তাদের সর্বথা পরিত্যাগ করতে হবে। শ্রাবকদের জন্তও অবশ্য সেই নিয়ম তবে তাদের ছুট দেওয়া হল। তাই আংশিক বা দেশ বিষয়—অগুব্রত। তারাও সেই একই ব্রত পালন করবে তবে স্থলভাবে।

তবে লক্ষ্য সেই এক। তাই শ্রাবকাচারে বর্দ্ধমান আরো যুক্ত করে দিলেন শিকা ও গুণব্রত। গুণব্রতে অগুব্রতকে আরো পরিশুদ্ধ করা ও শিকাব্রতে মূনিধর্ম গ্রহণের জন্ত নিজেকে আরো প্রস্তুত করা।

বর্দ্ধমান কুশলী সংগঠক ছিলেন। তাই একস্থলে গোঁথে দিয়ে গেলেন তাঁর সংঘের দুইটি অঙ্গ : গৃহী ও মূনি, শ্রাবক ও অমণ।

বর্দ্ধমানের উপদেশ অনেককেই আকৃষ্ট করল। আকৃষ্ট করল কারণ, বর্দ্ধমান ধর্মকে মুক্ত করলেন দেববাদের নাগপাল হতে। মুক্তি দয়ার দান নয়, মুক্তি মাল্লবের জয়গত অধিকার, তাকে অর্জন করতে হয় নিজের প্রচেষ্টায়, আত্মার নির্মাণে। সেখানে পুরোহিতের কোন ভূমিকাই নেই।

ধর্মজগতে এ এক রক্তহীন বিপ্লব। মহুগুহের এ এক নবীন উজ্জীবন। এরই আকর্ষণে মগধবাসীদের অনেকেই সেদিন তাঁর ধর্ম গ্রহণ করল। কেউ শ্রমণ ধর্ম, কেউ শ্রাবক ধর্ম।

শ্রমণ ধর্মগ্রহণকারীদের মধ্যে ছিলেন রাজপুত্র মেঘকুমার ও নন্দীসেন। দুই বিচিত্র জীবন। এই দুই জীবনকে বর্দ্ধমান যেভাবে পরিচালিত করে ছিলেন তা হতে পরিষ্কৃত হয়ে ওঠে তাঁর লোক শিক্ষা দেবার পদ্ধতি, যা বাধ্য করে না উদ্ধুদ্ধ করে, পরমুখাপেক্ষী করে না, নির্ভরতা আনে।

শ্রমণ দীক্ষা গ্রহণ করার পর গুণশীল চৈত্রে রাজ্যে শুয়ে আছেন রাজকুমার মেঘ। দীক্ষায় সর্বকনিষ্ঠ তাই সকলের শেষে তাঁর শয্যা।

হঠাৎ পাদস্পষ্ট হওয়ায় তাঁর ঘুম ভেঙে গেল।

সেই যে ঘুম ভাঙল, সেই ঘুম তাঁর আর এলো না। তাঁর মাথার মধ্যে নানান চিন্তা ঘুরতে লাগল। ঘুরতে লাগল কারণ তিনি যে রাজকুমার সেকথা তিনি তখনো ভুলতে পায়েন নি।

মেঘকুমার ভাবলেন সাধুদের এ ইচ্ছাকৃত অবহেলা। বর্দ্ধমানও কি ইচ্ছা করলে তাঁকে একটু ভালো জায়গায় শুতে দিতে পারতেন না। তা নয় দিয়েছেন সকলের শেষে দরজার কাছে। তাই রাজ্যে বয়োবৃদ্ধ সাধুদের কেউ উঠে যখন বাইরে যাচ্ছেন তখন তাকে মাড়িয়ে যাচ্ছেন।

ভাবতে ভাবতে মেঘকুমারের মাথা গরম হয়ে উঠল। তিনি শেষ পর্যন্ত নির্ণয় করলেন এভাবে মূনি ধর্ম পালন করা তাঁর পক্ষে সম্ভব হবে না। তার চাইতে সংসার আশ্রমেই আবার ফিরে যাওয়া ভাল।

মেঘকুমার সেকথা বলবার জগুই তাই পরদিন সকালে বর্দ্ধমানের কাছে গিয়ে উপস্থিত হলেন।

মেঘকুমারের মনোভাব বর্দ্ধমানের অজ্ঞাত ছিল না। তাই তাকে তাঁর কাছে এসে চূপ করে দাঁড়াতে দেখে বলে উঠলেন, মেঘকুমার, তুমি এক দিনেই

সংস্রম পালনে বৈধ হারিয়ে ফেললে ? কিন্তু তুমি ত এমন দুর্বলচিত্ত ছিলে না । তোমার পূর্বজন্মের কথা স্মরণ কর ।

মেঘকুমারের চোখের সামনে হতে তখন যেন বিশ্বরণের কালো পর্দাটা সরে গেল । সেখানে ফুটে উঠল এক স্নিগ্ধ নীলাভ আলো । সেই নীলাভ আলোর সে দেখল এক প্রকাণ্ড বন । সেই বনে যেন আগুন লেগেছে । সেই আগুনে বড় বড় গাছ পুড়ছে, ছোট ছোট গাছ, ঝোঁপ ঝাড় জ্বল । ক্রমশঃ সেই আগুন চারদিকে ছড়িয়ে পড়ল । লাল হয়ে উঠল আকাশ । দেখল বনের পশুরা প্রাণ ভয়ে চারদিকে ছুটছে । প্রথমে হাতীর দল গেল তারপর বুনো মোষ, শিয়াল, হরিণ, এক ঝাঁক বনটির। তারপর আর এক ঝাঁক । দেখল তারা সবাই নদীর ধারে এসে ভীড় করেছে । সেখানে স্বল্পপরিসর একটুখানি জায়গা । দেখতে দেখতে তা পশুতে পাখীতে ভরে গেল । সকলের শেষে সে দেখল এলো এক যুথভট্ট হাতী । জায়গা বলতে তখন আর কিছু ছিল না । সে কোন মতে এক কোণে এসে দাঁড়াল । কিন্তু পা নাড়বার তার উপায় নেই ।

অনেকক্ষণ সে দাঁড়িয়ে রইল তারপর এক সময় গা চুলকোবার জন্মই সে যেন পা তুলল ।

সে পা তুলল আর সেই অবসরে যেখানে তার পা ছিল সেখানে এসে আশ্রয় নিল এক অল্পপ্রাণ খরগোস ।

গা চুলকিয়ে হাতীটি যখন মাটিতে পা রাখতে যাবে তখন তার চোখে পড়ে গেল সেই খরগোসটি । হাতীর মনে দয়ার উদ্ভেক হল । মাটিতে পা রাখলে খরগোসটির মৃত্যু হবে ভেবে সে তিন পায়ে দাঁড়িয়ে রইল । দাঁড়িয়ে রইল বতরুণ সেই আগুন জ্বল ।

তারপর যখন সেই দাবায়ি নিভে গেল ও বনের পশুরা নিরাপদ আশ্রয়ে ফিরে গেল তখন সে তার পা নাবিয়ে মাটিতে রাখতে গেল । কিন্তু সেই পা সে মাটিতে রাখতে পারল না । তার পা অসাড় হয়ে যাওয়ায় ধপ করে সেখানেই সে পড়ে গেল ।

কুৎ পিপাসায় কাতর হয়ে সেই হাতীটি সেইখানে পড়ে রইল । নদীর জল এতো কাছে তবু সেখানে গিয়ে জল খাবার তার শক্তি নেই । ভরসা—

বদি বুটি হয়। করুণ চোখে সে তাই আকাশের দিকে চেয়ে রইল। কিন্তু এক কোঁটা বুটি পড়ল না। সে তাই আগুনে পোড়া বনের ধারে নদীর তীরে এভাবে পড়ে রইল। তারপর এক সময় তার মৃত্যু হল।

মেঘকুমারের চোখে জল ভরে এসেছিল। বর্দ্ধমান তার দিকে চেয়ে বললেন, মেঘকুমার পূর্বজন্মে তুমি ওই হাতী ছিলে। অন্নপ্রাণ খরগোসের জন্তু তোমার মনে দয়ার উদ্রেক হয়েছিল তাই তুমি এজন্মে রাজপুত্র হয়ে জন্মগ্রহণ করেছ। মেঘের প্রত্যাশা করে তুমি মারা গিয়েছিলে তাই তোমার মায়ের মেঘের দোহন হয়েছিল যার জন্তু তোমার নাম রাখা হয় মেঘকুমার।

মেঘকুমারের চেতনা জাগ্রত হয়ে উঠল। পশুজীবনে সে যদি একটা নগণ্য প্রাণীর জীবন রক্ষার জন্তু এতখানি ধৈর্যের পরিচয় দিয়ে থাকতে পারে তবে মনুষ্য জীবনে সে কি সামান্য পা মাড়িয়ে দেওয়ার এতখানি অধৈর্য হয়ে উঠবে ?

বর্দ্ধমান মেঘকুমারের মুখের দিকে চেয়ে বললেন, মেঘকুমার, তুমি কি সংসারান্ত্রমে ফিরে যাবে ?

মেঘকুমারের সমস্ত ভাবনার তখন জট খুলে গেছে। সে বর্দ্ধমানের চরণ স্পর্শ করে বলল, না ভগবন্, না।

রাজপুত্র নন্দীসেন এসেছে বর্দ্ধমানের কাছে দীক্ষাগ্রহণ করতে।

বর্দ্ধমান তার দিকে চেয়ে বললেন, নন্দীসেন, তোমার জাগতিক সুখভোগ এখনো বাকী রয়েছে, তা ক্ষয় করে এসো, তোমায় আমি দীক্ষা দেব।

কিন্তু নন্দীসেন লেকখা কানে নিল না। বলল, ভগবন্, আমার সঙ্গী ছিন্ন হয়ে গেছে। জাগতিক সুখভোগে আমার এতটুকু আসক্তি নেই।

বর্দ্ধমান বললেন, নন্দীসেন, তোমায় আমি নিকৃৎসাহ করতে চাই না, তবু আর একবার ভেবে দেখো।

নন্দীসেন বলল, আমি সমস্ত ভাবনা শেষ করে এসেছি। আমার গ্রহণ করুন।

বর্দ্ধমান বললেন, বেশ তবে তাই হবে।

নন্দীসেন চলে যেতে গৌতম প্রায় করলেন বর্দ্ধমানকে। ভগবন্, আপনি

যখন সকলকে চারিজন গ্রহণ করবার জন্য অস্থপ্রাণিত করছেন তখন কেন নন্দীসেনকে নিয়ন্ত করতে চাইলেন ?

প্রত্যুত্তরে বর্দ্ধমান বললেন, গৌতম, সংসারে তিনরকমের কামী হয় : মন্দকামী, মধ্যকামী ও তীব্রকামী। মন্দকামীর কামবাসনা স্বল্প। তীব্র নিমিত্ত উপস্থিত না হলে তা আগ্রত হয় না। সে তাই সহজেই সংবন পালন করতে পারে। জীলোক হতে সে যদি দূরে থাকে তবে তার কামবাসনা আগ্রত হবে না। সে শ্রমণ হতে পারে।

যারা মধ্যকামী তাদের যেমন জীলোক হতে দূরে থাকতে হয় তেমনি কঠোর তপস্চর্চাও করতে হয়। এদেরো শ্রমণ হতে বাধা নেই যদি তারা তপঃনিরত থাকে। সংসারের শতকরা পঁচানব্বুই জনই মধ্যকামী।

কিন্তু যারা তীব্রকামী তাদের ভোগবাসনা ভোগছাড়া উপশান্ত হয় না। তাদের শরীরের গঠনই এই রকম যে ইচ্ছে করলেও তারা কাম বাসনা জর করতে পারে না, তপস্চর্চাতেও না। নন্দীসেন তীব্রকামী। তাই তার এখুনি শ্রমণ হওয়া উচিত হয়নি। নন্দীসেনের মনে অশ্রদ্ধার উদয় হয়েছে তবু যখন তার কাম বাসনার উদয় হবে তখন সে নিজেকে দমন করতে পারবে না। তাই তাকে আমি নিষেধ করেছিলাম।

ভদ্রস্ত, তবে তাকে আপনি আবার শ্রমণ সংঘে গ্রহণ করলেন কেন ?

গৌতম, এই জন্তই তাকে গ্রহণ করলাম যে সে চারিজন হতে বিচ্যুত হলেও তীব্র অশ্রদ্ধার জন্ত সম্যকত্ব হতে বিচ্যুত হবে না। সেই সম্যকত্বই তাকে একদিন আবার চারিজে ফিরিয়ে আনবে।

হোলও ঠিক তাই। নন্দীসেন ভিক্ষাচর্চায় গিয়ে একদিন প্রেমে পড়ে গেল এক গণিকার। গণিকার চোখের জলে তার সংবন্যের বেড়া রইল না। সে তাই শ্রমণবেশ পরিত্যাগ করে তার সঙ্গে জাগতিক স্থখভোগে লিপ্ত হল। লিপ্ত হল কিন্তু সম্যকত্ব হতে সে বিচ্যুত হল না। তাই যেদিন তার ভোগ বাসনা উপশান্ত হল, সেদিন সে আবার বর্দ্ধমানের কাছে ফিরে এল।

তীর্থঙ্কর জীবনের প্রথম চাতুর্মাস্ত বর্দ্ধমান রাজগৃহেই ব্যতীত করলেন। তারপর বর্ষাকাল অতীত হতে বিদেহের পথে এলেন ব্রাহ্মণ-কুণ্ডপুত্র।

এই ব্রাহ্মণ-কুণ্ডপুরেই বাস করেন ব্রাহ্মণ ঋষভদত্ত ও ব্রাহ্মণী দেবানন্দা। এই দেবানন্দার কুক্ষীতেই তিনি প্রথম অবতরণ করেছিলেন।

বর্ধমানের আসবার সংবাদ পেয়ে তাঁকে বন্দনা করতে এলেন ব্রাহ্মণ ঋষভদত্ত ও ব্রাহ্মণী দেবানন্দা। ক্ষত্রিয়-কুণ্ডপুর হতে এল তাঁর জামাতা জয়ালি ও কস্তা প্রিয়দর্শনা। ভগবানের উপদেশ সভার তাঁরাও শুনলেন নিগ্রহ ধর্মের প্রবচন। হৃদয়ে তাঁদের প্রস্ফাব উদ্বেক হল। তাঁরা সেই সভাতেই নিগ্রহধর্ম গ্রহণ করে প্রমথ হয়ে গেলেন।

বর্ধমান একবছর বিচরণ করলেন বিদেহ ভূমিতে, বর্ষাবাস করলেন বৈশালীতে। তারপর বর্ষাকাল শেষ হতে গেলেন বৎস ভূমির দিকে নিগ্রহ ধর্ম তাঁকে প্রচার করতে হবে। তাই নিশ্চিত হয়ে কোথাও একস্থানে অবস্থান করবার তাঁর উপায় নেই।

বৎসের রাজধানী তখন কৌশাধী। বর্ধমান কৌশাধীর বহিঃস্থিত চন্দ্রাবতরণ চৈত্রে এসে অবস্থান করলেন।

কৌশাধীতে তখন রাজত্ব করেন উদয়ন। এই সেই উদয়ন যার সম্বন্ধে কালিদাস বলেছিলেন: ‘উদয়ন কথাকোবিদ গ্রামবুদ্ধান্’। উদয়ন কথা নিয়ে সংস্কৃত সাহিত্যে চারচারটি বিখ্যাত নাটক রচিত হয়েছে: ‘ভাসের ‘বপ্ত-বাসবদত্তম্’, ও ‘প্রতিজ্ঞা-যোগদ্ধারায়ণম্’ ও হর্ষের ‘প্রিয়দর্শিকা’ ও ‘রত্নাবলা’।

অবশ্য উদয়ন তখন ছোট ছিলেন। তাই তাঁকে সিংহাসনে বসিয়ে তাঁর মা যুগাবতী তখন রাজ্য পরিচালনা করছিলেন।

যুগাবতী ছিলেন বৈশালী নায়ক চেটকের মেয়ে, সাংসারিক সম্পর্কে বর্ধমানের জামাতো বোন। তাই তাঁর আসবার খবর পেয়ে উদয়নকে সঙ্গে নিয়ে তিনি তাঁকে বন্দনা করতে এলেন।

সঙ্গে এলেন আয়ে প্রয়োগোপাসিকা জয়ন্তী। জয়ন্তী যুগাবতীর ননদ, উদয়নের শিসী, স্বর্গীয় রাজা সহস্রানীকের মেয়ে, শতানীকের বোন।

জয়ন্তীও ছিলেন প্রমথ ধর্মের উপাসিকা ও ভক্তিবতী। তাঁর গৃহের দয়কা সাধু ও প্রমথদের ভক্ত ছিল সর্বদাই উন্মুক্ত।

বর্ধমান তাঁদের ধর্মোপদেশ দিলেন। বললেন আত্মজয়ের কথা। বললেন,



নিজের সঙ্গে যুদ্ধ করো, বাইরের শত্রুর সঙ্গে যুদ্ধ করে কী লাভ? যে নিজের ওপর জয়লাভ করে সেই বথার্থ সংগ্রাম-বিজয়ী, সেই বথার্থ জুখী।

আরো বললেন, কামাবান হও, লোভাদি হতে নিবৃত্ত। জিতেছিয় হও ও অনাসক্ত। সদাচারী হও ও ধর্মনিষ্ঠ।

সংসার প্রবাহে ভাসমান জীবের জ্ঞান ধর্মই একমাত্র দীপ, আশ্রয় ও শরণ।

বর্জমানের উপদেশ সবাইকে প্রভাবিত করেছে। বিশেষ করে জয়ন্তীকে। তাই যখন সকলে চলে গেল তখনো তিনি বসে রইলেন। নানাবিধে প্রশ্ন করতে লাগলেন বর্জমানকে। শেষে এক সময়ে বললেন, ভগবন্, ঘুমিয়ে থাকা ভালো না জেগে থাকা?

বর্জমান প্রত্যুত্তর দিলেন, কারু ঘুমিয়ে থাকা ভালো, কারু জেগে থাকা।

ভগবন্, সে কি রকম?

জয়ন্তী, যারা অধার্মিক, অধর্ম আচরণ করে, অধর্ম বাদে প্রিয় তাদের ঘুমিয়ে থাকা ভালো। কারণ তারা যদি ঘুমিয়ে থাকে তবে তারা অস্ত্রের হুঃখ, শোক ও পরিতাপের যেমন কারণ হয় না তেমনি নিজেদেরো আরো অধোগতিতে নিক্ষেপ করে না। অপরপক্ষে যারা ধার্মিক, ধর্ম আচরণ করে, ধর্ম বাদে প্রিয়, তাদের জেগে থাকাই ভালো। কারণ তারা যদি জেগে থাকে তবে তারা যেমন অস্ত্রের হুঃখ, শোক ও পরিতাপের কারণ না হয়ে তাদের ধর্মপথে চালিত করে তেমনি নিজেদেরো আরো উন্নতি সাধন করে।

জয়ন্তী বললেন, ভগবন্, জীবের দুর্বল হওয়া ভালো না সবল হওয়া?

বর্জমান বললেন, জয়ন্তী, কারু দুর্বল হওয়া ভালো কারু সবল হওয়া।

ভগবন্, সে কি রকম?

জয়ন্তী, যারা অধার্মিক, অধর্ম আচরণ করে, অধর্ম বাদে প্রিয়, তাদের দুর্বল হওয়াই ভালো। কারণ তারা যদি দুর্বল হয় তবে তারা অস্ত্রের হুঃখ, শোক ও পরিতাপের যেমন কারণ হয় না তেমনি নিজেদেরো আরো অধোগতিতে নিক্ষেপ করে না। অপরপক্ষে যারা ধার্মিক, ধর্ম আচরণ করে, ধর্ম বাদে প্রিয় তাদের সবল হওয়াই ভালো। কারণ তারা যদি সবল হয় তবে তারা যেমন অস্ত্রের হুঃখ, শোক ও পরিতাপের কারণ না হয়ে তাদের ধর্মপথে চালিত করে তেমনি নিজেদেরো আরো উন্নতি সাধন করে।

জয়ন্তী বললেন, ভগবন, জীবের অলস হওয়া ভালো না উত্তমী ?

বর্দ্ধমান বললেন, জয়ন্তী, কার অলস হওয়া ভালো কার উত্তমী ।

সে কি রকম ?

জয়ন্তী, যারা অধাৰ্মিক, অধৰ্ম আচরণ করে, অধৰ্ম বাদে প্রিয় তাদের অলস হওয়াই ভালো । কারণ তারা যদি অলস হয় তবে তারা যেমন অস্ত্রের দুঃখ, শোক ও পরিতাপের কারণ হয় না তেমনি নিজেদেরো আরো অধোগতিতে নিক্ষেপ করে না । অপরাপকে যারা ধাৰ্মিক, ধৰ্ম আচরণ করে, ধৰ্ম বাদে প্রিয় তাদের উত্তমী হওয়াই ভালো । কারণ তারা যদি উত্তমী হয় তবে তারা যেমন অস্ত্রের দুঃখ, শোক ও পরিতাপের কারণ না হয়ে তাদের ধৰ্মপথে চালিত করে তেমনি নিজেদেরো আরো উন্নতি সাধন করে ।

জয়ন্তী এ ধরণের আরো বহু প্রশ্ন করলেন, বর্দ্ধমানও তার সহুত্তর দিলেন ।

প্রশ্ন, দুই-ই কি করে ভালো হয় ? জেগে থাকাও ভালো, ঘুমিয়ে থাকাও ভালো, দুর্বলতাও ভালো, সবলতাও ভালো, আলস্যও ভালো, উত্তমও ভালো ।

এইখানে বর্দ্ধমানের জীবন দর্শন । সত্য একরূপী নয়, বহুরূপী । বিভিন্ন দৃষ্টিকোণ দিয়ে যাচাই করলেই তবে সত্যের সত্যিকার রূপ ধরা পড়ে ।

প্রশ্ন তাই কোন অপেক্ষায় সত্য ?

একই জায়গায় যখন গাছকে দাঁড়িয়ে থাকতে দেখি তখন গাছ অচল কিন্তু যখন দেখি তার শাখাপ্রশাখা পত্রপল্লবের বিস্তার, মাটির নীচে শেকড়ের তলবীথি তখন গাছ চঞ্চল ।

গাছ চঞ্চল না অচল ?

দুই-ই । কোন একটি অপেক্ষায় !

এই বর্দ্ধমানের অনেকান্ত দর্শন ।

অনেকান্ত দর্শনই জৈন দর্শন, জৈন দর্শনই অনেকান্ত দর্শন ।

বিভিন্ন ধর্ম, মত ও মতবাদের মধ্যে সাম্য প্রতিষ্ঠার এক অভিনব সূত্র । বর্দ্ধমানের ষ্ণাস্তকারী অবদান । বিংশ শতাব্দীর সর্বধর্ম সমন্বয়ের প্রথম উদ্বোধনা ।

## জৈন-মূর্তিতত্ত্ব সংক্ষিপ্ত বিবরণ

### পূরণচাঁদ নাহার

[ স্বর্গত পূরণচাঁদ নাহারের ( ১৫ মে ১৮৭৫—৩১ মে ১৯৩৬ ) জৈন-মূর্তিতত্ত্ব গ্রাধানগরে অস্থিতি বঙ্গীয়-সাহিত্য-সম্মিলনের পঞ্চদশ বার্ষিক অধিবেশনের ( ১৩৩১ ) দ্বিতীয় দিবসে ( ৭ই বৈশাখ ) ইতিহাস শাখায় পঠিত হয়। উল্লিখিত অধিবেশনের কার্যবিবরণে ‘পঠিত প্রবন্ধাদির সারাংশ’ অধ্যায়ে লেখা হয় :

‘৬। জৈন-মূর্তিতত্ত্ব। লেখক—শ্রীযুক্ত পূরণচাঁদ নাহার এম এ, বি এল।

এই প্রবন্ধে জৈন দেবদেবীগণের মূর্তি সম্বন্ধে আলোচনা করা হইয়াছে। জৈনগণ তাঁহাদের উপাস্ত দেবদেবী ও ধর্ম্যচার্যগণের মূর্তি নির্মাণ করিয়া উপাসনা করেন। দেবগণের মধ্যে আবার নানাবিধ বিভাগ আছে। উর্দ্ধলোক, অধোলোক ও তির্যকলোক-ভেদে এই সকল দেবগণ ১৯৮ প্রকার বিভাগে বিভক্ত। প্রবন্ধ-লেখক মহাশয় প্রথমেই এ বিষয়ে সংক্ষেপে আলোচনা করিয়াছেন। পরে মূর্তি প্রস্তুতের উপাদান, মূর্তির স্থাপন-প্রণালী, শ্বেতাশ্বর ও দিগম্বর সম্প্রদায়ভেদে মূর্তির আভরণ পার্থক্য, দেশভেদে মূর্তি ও তাহার অর্চনা প্রণালীর পার্থক্য, সম্প্রদায় ভেদে মূর্তি-স্থাপনের পার্থক্য প্রভৃতি বিষয়ের আলোচনা করিয়া ‘প্রবচন সারোদ্ধার’ নামক গ্রন্থ হইতে তীর্থঙ্করগণের শাসন-বন্ধবন্ধিনীর বিবরণ উদ্ধৃত করিয়াছেন। এই বিবরণে চতুর্বিংশতি বন্ধ ও চতুর্বিংশতি বন্ধিনীর নাম, আকার, বর্ণ, বাহন, আয়ুধ প্রভৃতির বর্ণনা প্রদত্ত হইয়াছে।’—কার্যবিবরণ, পৃঃ ৬৯।

দীর্ঘকাল পরে সাহিত্য-পরিষৎ পত্রিকার পঁয়ত্রিশ বর্ষের চতুর্থ সংখ্যায় ( মাঘ-চৈত্র, ১৩৩৫ ) জৈন-মূর্তিতত্ত্বের সংক্ষিপ্ত বিবরণ প্রথম মুদ্রিত হয়।

—সম্পাদক, জয়গণ ]

এদেশের মূর্তিতত্ত্ব (Iconography ও Iconology) সম্বন্ধে পাশ্চাত্য বিদ্বানেরা বহুগুণে গবেষণাপূর্ণ আলোচনা করিতেছেন, তাহার তুলনায় আধুনিক কয়েকখানি গ্রন্থ ব্যতীত এ বিষয়ের এতাবৎ উল্লেখযোগ্য কোন শৃঙ্খলাবদ্ধ ইতিহাস বা বিবরণ এদেশে প্রকাশিত হয় নাই। আমার পরম শ্রদ্ধেয় বন্ধু বিখ্যাত পুরাতত্ত্ববিৎ রায় শ্রীযুক্ত রমাক্রসাদ চন্দ্র বাহাদুর মহাশয়, যিনি এই সম্মিলনীর ইতিহাস-শাখার সভাপতির স্থান অলঙ্কৃত করিতেছেন, তিনি আমাকে জৈন-মূর্তিতত্ত্ব সম্বন্ধে লিখিবার জগ্ন কয়েকবার বলিয়াছিলেন, কিন্তু নানা কারণে তাহা ঘটিয়া উঠে নাই। এবার তাঁহারই আগ্রহে আমি এই ক্ষুদ্র প্রবন্ধটি লিখিবার প্রয়াস করিয়াছি। আমার এই প্রথম উত্তমের ত্রুটি সহস্রমুখ পাঠকগণ ক্ষমা করিবেন।

যে দেবতাকে ভক্তি ও পূজা করা আবশ্যিক, সেই দেবতার প্রতিমা প্রস্তুত করিয়া ইষ্ট সিদ্ধ করাই মূর্তিতত্ত্বের প্রধান উদ্দেশ্য। জৈনেরা তাঁহাদিগের উপাস্ত দেবতার ও ধর্মাচার্যদিগের প্রতিমা ব্যতীত চরণ ও চরণ-চিহ্নেরও অর্চনা করিয়া থাকেন। এই ক্ষুদ্র প্রবন্ধে সাধারণতঃ যে কয়প্রকার জৈন দেবমূর্তি দেখিতে পাওয়া যায়, তাহাদিগের সংক্ষিপ্ত বিবরণ দেওয়া হইবে।

জৈন-মূর্তি তত্ত্ব আলোচনা করিতে হইলে প্রথমে জৈন দেবতত্ত্ব জানা আবশ্যিক। উজ্জ্বল আশাকরি, তাঁহাদিগের উপাস্ত তীর্থংকর অর্থাৎ অর্হন্ত দেবগণ ব্যতীত জৈন মতে দেব ভেদ সম্বন্ধে সামান্য আলোচনা অপ্রাসঙ্গিক হইবে না। জৈন শাস্ত্রানুসারে সর্বপ্রকার দেবভাগ্যের বিভাগ এইরূপ বর্ণিত আছে: উদ্বল্লোকে—(১) বৈমানিক বারপ্রকার, (২) কিল্বিষ ভিন প্রকার, (৩) লোকান্তিক নয় প্রকার, (৪) ঐবেষক নয় প্রকার, (৫) অহুত্তরবিমান পাঁচ প্রকার। অধোলোকে—(১) ভুবনপতি দশ প্রকার, (২) পরমাধামিক পনের প্রকার, (৩) ব্যস্তর ও বানবাস্তর ষোল প্রকার। তির্থলোকে—(১) জ্যোতিষ দশ প্রকার ও (২) তির্থক জন্তক দশ প্রকার; মোট ২২ প্রকার এবং পর্যাপ্ত ও অপৰ্যাপ্তভেদে সর্বসমষ্টি ১২৮ প্রকার; দেববিভাগ আছে। উপরি উক্ত দেববিভাগের ব্যস্তর বিভাগে বন্ধ ও বন্ধিণীরাই তীর্থংকর-দেবের বিশেষ-ভাবে সেবা করিয়া থাকেন বলিয়া জৈন মন্দিরে ঐ সেবক ও সেবিকা দেব-দেবীদিগের মূর্তি স্থাপন পূর্বক পূজা হইয়া থাকে।

উপরি উক্ত দেব-বিভাগের মধ্যে বৈমানিক দেবগণের নাম যথাক্রমে এই : (১) সৌর্য, (২) ঈশান, (৩) সনৎকুমার, (৪) মাহেশ্বর, (৫) ব্রহ্ম, (৬) লাস্তক, (৭) মহাশক্ত, (৮) সহস্রার, (৯) আনন্ড, (১০) প্রাণত (১১) আরণ, (১২) অচ্যুত ।

ভূবনপতি দেবগণের বিভাগ যথাক্রমে এইরূপ : (১) অম্বরকুমার, (২) নাগকুমার, (৩) স্বর্গকুমার, (৪) বিদ্যাংকুমার, (৫) অগ্নিকুমার, (৬) বীপকুমার, (৭) উদধিকুমার, (৮) দিককুমার, (৯) বহুকুমার ও (১০) তনিতকুমার ।

বাস্তব দেবগণের নাম যথাক্রমে এইরূপ : (১) পিশাচ, (২) ভূত, (৩) ঋষিবাণী, (৪) ভূতবাণী, (৫) কন্দী, (৬) মহাকন্দী (৭) কোহতি, (৮) পয়ঙ্গি ।

উপরিউক্ত পিশাচ, ভূত, ও বন্ধাদিরও অনেক প্রকার বিভাগ আছে । যথা, পিশাচ পনের প্রকার, ভূত নয় প্রকার, বন্ধ তের প্রকার, রাক্ষস সাত প্রকার, কিম্বদ দশ প্রকার, কম্পুরুষ দশ প্রকার, মহোরগ দশ প্রকার, গন্ধর্ব বার প্রকার ।

জ্যোতিষ দেবগণের—(১) সূর্য, (২) চন্দ্র, (৩) গ্রহ, (৪) নক্ষত্র ও (৫) তারকা, এই পাঁচটি প্রধান বিভাগ পাওয়া যায় ।

উপরিউক্ত দেবগণের বিস্তৃত বিবরণ সংগ্রহণী সূত্রে বর্ণিত আছে । কিন্তু সাধারণতঃ জৈন মন্দিরে উপরিউক্ত সামান্ত দেবগণের মূর্তি থাকে না । যে সমস্ত মূর্তি সচরাচর পাওয়া যায়, তাহাই নিম্নে আলোচনা করিতেছি ।

জৈনশাস্ত্রোক্ত বর্ণনামুসারে মূর্তি প্রস্তুতপূর্বক প্রীতিষ্ঠা করাইয়া, দেবালয় অথবা অপর পবিত্র স্থানে বিবিধত্ব স্থাপন করিয়া, শ্রাবক ও শ্রাবিকারা ভক্তি-পূর্বক পূজা ও উপাসনা করিয়া থাকেন । সচরাচর জৈনমূর্তিগুলি ফটিক, মরকত ইত্যাদি রত্নের ও নানাপ্রকার পাষাণ, ধাতু ও কাষ্ঠ ইত্যাদি উপাদানে প্রস্তুত হইয়া থাকে । জৈন মন্দিরে বর্তমান যুগের ২৪ জন তীর্থংকরের মধ্যে কোন একজন তীর্থংকরের মূর্তি ‘মূলনায়ক’ করিয়া বেদীর সর্বোচ্চস্থানে স্থাপন করা হয় ও অন্যান্য তীর্থংকরের মূর্তি বেদীর অন্যান্য স্থানে স্থাপন করা হয় । হিন্দুদিগের দেবমূর্তি প্রধানতঃ চল, অচল ও চলচল, এই তিন ভাগে বিভক্ত ।

কিন্তু জৈনমূর্তির একরূপ বিভাগ নাই। তাহাদের মধ্যে আবশ্যক হইলে সমস্ত-গুলিই চল এবং অল্পটান দ্বারা সেই ভাবে স্থাপনা করিলে সর্বপ্রকার বিগ্রহই অচল হইতে পারে।

জৈন তীর্থংকর অর্থাৎ অর্হন্ত মূর্তিগুলি প্রধানতঃ পদ্মাসন-মূর্ত্যায় দেখিতে পাওয়া যায়। তীর্থংকরদিগের কায়োৎসর্গমূর্ত্যায় বিগ্রহ অর্থাৎ দণ্ডায়মান মূর্তিও প্রচলিত আছে। খেতাস্বর ও দিগম্বর সম্প্রদায়ের জৈনমূর্তিগুলির মধ্যে প্রভেদ এই যে, দিগম্বর জৈনদিগের তীর্থংকর মূর্তিগুলি বস্ত্রহীন অর্থাৎ দিগম্বর, খেতাস্বর মূর্তিগুলির কটিদেশে স্ত্রীচিহ্ন ও কোণীনের চিহ্ন থাকে। এতদ্ব্যতীত ভারতের দক্ষিণপ্রান্তের কোন কোন জৈন মন্দিরে তীর্থংকরের অর্ধপদ্মাসন মূর্তিও দেখিতে পাওয়া যায়। খেতাস্বর ও দিগম্বর উভয় সম্প্রদায়ের জৈন মন্দিরে তীর্থংকরগণের আর একপ্রকার চতুর্মুখ বিগ্রহ পূজা হইয়া থাকে। কোন কোন স্থানে এই চতুর্মুখের, অর্থাৎ সম্মুখে ও পশ্চাদ্ভাগে, দক্ষিণে ও বামভাগে চারিটি তীর্থংকরদেবের মূর্তিগুলির মধ্যভাগে একটি অশোকবৃক্ষ স্থাপন করা হয়। খেতাস্বর মন্দিরে সহস্র-কুটমূর্তি অর্থাৎ একটি কলকে শতাধিক তীর্থংকর মূর্তিও দেখিতে পাওয়া যায়। দুই পার্শ্বে দুইটি কায়োৎসর্গমূর্ত্যায় উপরি-ভাগ, দুইটি পদ্মাসন ও মধ্যে আর একটি পদ্মাসন, এই পাঁচটি মূর্তি সাধারণতঃ অষ্টধাতুতে প্রস্তুত করা হয়, ইহার নাম পঞ্চতীর্থ। এই ২৪টি তীর্থংকরের মূর্তি অষ্টধাতুতে থাকিলে তাহাকে চৌবিশী পট্ট অর্থাৎ চতুর্বিংশতি পট্ট বলা হয়। প্রায় সমস্ত জৈন মন্দিরে সিদ্ধচক্র বা নবদশের পূজা হইয়া থাকে। ইহাতে (১) অর্হন্ত ও সিদ্ধের দুইটি পদ্মাসনমূর্ত্যায় মূর্তি, (২) আচার্য, উপাধ্যায় ও সাধু এই তিনটি উপদেশমূর্ত্যায় মূর্তি ও (৩) চারিটি প্রকোষ্ঠে অর্থাৎ ইশান, অগ্নি, নৈঋত ও বায়ুকে যথাক্রমে দর্শন, জ্ঞান, চারিত্র্য ও তপ—এই চারিটির স্থাপনা থাকে। প্রাচীন জৈন মূর্তি মধ্যে কল্পবৃক্ষসহ পূর্বযুগের যুগলিক মূর্তিও প্রচলিত ছিল। প্রত্যেক মন্দিরেই দুইটি বা ততোধিক ইন্দ্রদেবের বা ইন্দ্র ও ইন্দ্রাণীর মূর্তি, মূল মন্দির-দ্বারের উভয় পার্শ্বে দেখিতে পাওয়া যায়। এই মূর্তিগুলির হস্তে সচরাচর চামর থাকে। কোন কোন স্থলে দ্বার রক্ষক দেবদাসিগের হস্তে শূল বটি ও দেখিতে পাওয়া যায়।

প্রত্যেক খেতাস্বর জৈনমন্দিরে এক বা ততোধিক ভৈরব বা দ্বারপালের

স্থাপনা থাকে। স্থাপনাল চারি প্রকার : পূর্বে কুম্ভ, দক্ষিণে অঞ্জন, পশ্চিমে বামন ও উত্তরে দিকে পুষ্পবস্ত্র। সাধারণতঃ কেবল একটি নারিকেল বলাইয়া ভৈল ও সিন্দুর দ্বারা ক্রমে ক্রমে আয়তন বর্দ্ধিত করা হয়। দিগবর সম্প্রদায়েরা তাঁহাদিগের মন্দিরে ভৈরবের স্থাপন কি পূজা করেন না ; তীর্থংকরের মাতা-গণের মূর্তিও কোন কোন মন্দিরে দেখিতে পাওয়া যায়। ইহা ব্যতীত হিন্দুমূর্তিগুলির স্থায় জৈনমন্দিরে সরস্বতী ও লক্ষ্মীদেবীর মূর্তিপূজাও দেখিতে পাওয়া যায়। অষ্ট মাতুলিক (অস্তিক, নন্দ্যাবর্ত, মংস্ত্রয়ুগল, দর্পণ, সিংহাসন, কুন্তকলস, শ্রীবৎস ও সম্পূট) অধিকাংশ বেতাবর মূল মন্দিরের দ্বারের শিরোভাগে খোদিত থাকে। কোথাও বা এই দ্বারের মধ্যভাগে একটি পদ্মাসনের জিনমূর্তিও থাকে—বাহাকে মঙ্গলমূর্তি বলা হয়। চতুর্দশ ভুত ও উৎকৃষ্ট স্বপ্ন (বাহা তীর্থংকরের মাতারা গভীরাজে দেখিয়া থাকেন, যথা : হস্তী, বৃষভ, ইত্যাদি) প্রায় বেতাবর মন্দিরে উপযুক্ত স্থানে অঙ্কিত পাওয়া যায়।

এতদ্ব্যতীত কেবলী, শ্রুত-কেবলী, প্রাচীন ও আধুনিক প্রাভাবিক আচার্যগণের কোথাও বা মূর্তি, কোথাও বা চরণ রক্ষিত ও পূজিত হইয়া থাকে। জৈন উপাস্ত দেবীদিগের মধ্যে ষোড়শ বিজ্ঞাদেবীরও পূজা হইয়া থাকে। তাঁহারা ভুবনপতি দেবজাতীয়, কিন্তু তির্থকলোকে বাস করেন। তাঁহাদিগের নাম যথাক্রমে : (১) রোহিণী, (২) প্রজ্ঞাপ্তি, (৩) বজ্রপৃথ্বী, (৪) বজ্রাকৃশা, (৫) চক্রেবরী, (৬) পুরুষদত্তা, (৭) কালী, (৮) মহাকালী, (৯) গৌরী, (১০) গান্ধারী, (১১) সর্বাত্মমহাজালা, (১২) মানবী, (১৩) বৈরোচী, (১৪) অচ্ছুপ্তা, (১৫) মানসী, (১৬) মহামানসী। বলাবাহুল্য, হিন্দুদিগের মত জৈনদিগের পূজ্যেও নবগ্রহ ও ইন্দ্র, অগ্নি, বসু, নৈঋত, বরুণ, বায়ু, কুবের, ঈশান, ব্রহ্ম ও নগ এই দশ দিক্‌পাল ও সোম, বসু, বরুণ, কুবের এই চারিটি লোকপালেরও স্থাপনা করিয়া পূজা হইয়া থাকে। দিক্‌পালগণও ভুবনপতি দেবশ্রেণীর অন্তর্ভুক্ত। এতদ্ব্যতীত নয়টি নিধান-দেবতা ও ৪টি বীর-দেবতার পূজা দেওয়া হয়। নবনিধান ও বীরদেবগণ ব্যস্ত্র শ্রেণীভুক্ত। নবনিধান দেবগণের নাম যথাক্রমে : (১) নৈসর্গ, (২) পাণ্ডুক, (৩) শিকল, (৪) সর্বরত্ন, (৫) মহাপদ্ম, (৬) কাল, (৭) মহাকাল

(৮) মানব ও (৯) শব্দ । বীর-দেবগণের নাম : (১) মানভদ্র, (২) পূর্ণভদ্র  
(৩) কপিল ও (৪) পিঙ্গল ।

প্রসিদ্ধ Indian Antiquary নামক পত্রিকার Vol. XIII এর ২৭৬ পৃষ্ঠায়  
ডাঃ বার্জেস সাহেব লিখিয়াছেন যে, জৈনদিগের প্রত্যেক তীর্থংকরের দুইটি  
করিয়া সেবিকাদেবী ( একটি যক্ষিণী ও একটি দেবী ) থাকে, ইহা ঠিক নহে ।  
এ বিষয়ে ষেতাশ্বর ও দিগম্বর সম্প্রদায়ের মতভেদ নাই । কেবলমাত্র কয়েকটি  
নামের ও চিহ্নের ইত্তরবিশেষ আছে । পূর্বেই বলা হইয়াছে যে, ষেতাশ্বর ও  
দিগম্বর উভয় মতে প্রত্যেক তীর্থংকরের একটি করিয়া যক্ষ ও একটা করিয়া  
যক্ষিণী থাকে, যক্ষিণী ও দেবী পৃথক্ নহে । ইহাদিগকে শাসন-যক্ষ ও শাসন-  
যক্ষিণী বা দেবী বলা হয় ।

পরিশেষে জৈনদিগের একখানি প্রামাণিক ও প্রসিদ্ধ প্রবচনসম্বোধার  
নামক গ্রন্থ হইতে তীর্থংকরগণের শাসন-যক্ষ-যক্ষিণীর বিবরণ, মূল সংস্কৃত ও  
তাহার বঙ্গানুবাদসহ পাঠকগণের গোচরার্থ উদ্ধৃত করা হইল ।

উক্ত গ্রন্থের ষড়্বিংশতি ও সপ্তবিংশতি পরিচ্ছেদে এই বর্ণনা আছে ।  
এতদ্ব্যতীত জৈন-মূর্তিতত্ত্ব সম্বন্ধে ষেতাশ্বর দিগম্বর উভয় সম্প্রদায়ের অনেক  
গ্রন্থে বিবরণ দেখিতে পাওয়া যায় । বারাস্তরে তাহা প্রকাশিত করিবার  
ইচ্ছা রহিল ।

[ ক্রমশঃ



## জৈন রামায়ণ

রামকথা ভারতবর্ষে বহু জনপ্রিয়, এমন বোধ হয় আর কোনো কথাই নয়। তাই রামকথা অবলম্বনে এখানে এক বিরাট সাহিত্যের সৃষ্টি হয়েছে।

বাগ্মীকির কথা আমরা সকলেই জানি। তিনি প্রথম রামায়ণ রচনা করেন বলে বলা হয়। বাগ্মীকি শুধু যে প্রথম রামায়ণ রচনা করেন তাই নয়, তিনি আদি কবি, এবং রামায়ণ সংস্কৃত সাহিত্যের প্রথম কাব্য। এরপর সেই কথাই সামান্য পরিবর্তনে মহাভারত, ব্রহ্মপুরাণ, পদ্মপুরাণ, অগ্নিপুরাণ, বায়ু-পুরাণ প্রভৃতি পুরাণে গ্রহীত হয়েছে। সময়ে সময়ে বিশিষ্ট সম্প্রদায়গুলিও রামকথাকে নিজেদের মতো করে সাজিয়ে নিয়েছে যার ফলে যোগবংশিষ্ঠ, অধ্যাত্ম রামায়ণ, অজুত রামায়ণ, আনন্দ রামায়ণ প্রভৃতি গ্রন্থের সৃষ্টি হয়েছে। পরবর্তীকালের সংস্কৃতি কবিরাও রামকথা অবলম্বনে রঘুবংশ, উট্টিকাব্য, উদার-রাঘব, প্রতিমা-নাটক, মহাবীরচরিত, উত্তর-রামচরিতের মতো কাব্য নাটকাদি রচনা করেছেন। তামিল তেলেগু, মলয়ালম, কান্নড়ী, অসমিয়া, বাঙলা, উড়িষ্যা, হিন্দী, মহারাষ্ট্রী, গুজরাটী এমন কি উর্দু, ফারসী প্রভৃতি আধুনিক ভারতীয় ভাষাতেও রামায়ণ রচিত হয়েছে।

ভারতবর্ষের বাইরেও আবার রামকথার প্রচলন দেখা যায়। সিংহল, তিব্বত, থোটান, ইন্দোনেশিয়া, ইন্দোচীন, ব্রহ্মদেশ প্রভৃতি দেশও রামকথাবলম্বনে সাহিত্যের সৃষ্টি হয়েছে।

ভারতবর্ষের কেবলমাত্র ব্রাহ্মণ্য সংস্কৃতিতেই যে রামায়ণ রচিত হয়েছে তা নয়, বৌদ্ধ ও জৈন শ্রমণ সংস্কৃতিতেও রামায়ণ রচিত হয়েছে। বৌদ্ধ দশরথ জাতকের কথা হয়ত অনেকের জানা আছে, কারণ তা এককালে পণ্ডিত মহলে বেশ আলোড়নের সৃষ্টি করেছিল। সেইটিই নাকি প্রচলিত রামায়ণের আদিতম রূপ। কিন্তু বৌদ্ধ সাহিত্যে পরবর্তীকালে রামকথা তেমন আর রচিত হয়নি। জৈন সাহিত্যে কিন্তু ঠিক এর বিপরীত দেখা যায়। সেখানে রামকথাবলম্বনে যে সাহিত্যের সৃষ্টি হয়েছে সে সাহিত্যও ব্রাহ্মণ্য রামায়ণ

সাহিত্যের যতোই বেশ বড়। অথচ সে সবকে আবার জ্ঞানের পরিধি খুব বেশী নয়। বর্তমান প্রবন্ধে আমরা তাই জৈন রামায়ণ সম্পর্কে সংক্ষিপ্ত আলোচনা করব।

দশরথ জাতকে ভগবান বৃদ্ধকে রামচন্দ্রের পুনরাবতার বলা হয়েছে। পূর্বজন্মে শুদ্ধোদন ছিলেন রাজা দশরথ, রাণী মহামায়া রামের মাতা, রাহুল মাতা সীতা, প্রধান শিষ্য আনন্দ ভরত, ও সারিপুত্র লক্ষণ। জৈন সাহিত্যে অবশ্য রামকে তীর্থংকর গোত্রের মর্ধাদা দেওয়া হয়নি তবে ত্রিষষ্টিশলাকাপুরুষের একজন শলাকাপুরুষ রূপে স্বীকার করা হয়েছে। শলাকাপুরুষ বলতে ষ্রেষ্ঠ পুরুষ। চব্বিশ জন তীর্থংকর, বারো জন চক্রবর্তী, নয় জন বলদেব, নয় জন বাহুদেব ও নয় জন প্রতি-বাহুদেব এই নিয়ে জৈনদের ত্রিষষ্টিশলাকাপুরুষ। জৈন সাহিত্যে রাম, লক্ষণ ও রাবণ যথাক্রমে অষ্টম বলদেব, বাহুদেব ও প্রতি-বাহুদেব। নবম বা শেষ বলদেব, বাহুদেব ও প্রতিবাহুদেব বলরাম, কৃষ্ণ ও জয়ালঙ্ক।

জৈনরা কালচক্রকে সত্য, ত্রেতা, দ্বাপর ও কলি এই চারটি ভাগে ভাগ না করে দুটি ভাগে ভাগ করেন। এক উৎসর্গিনী, দুই অবসর্গিনী। উৎসর্গিনী ক্রমিক অভ্যাসের যুগ, অবসর্গিনী ক্রমিক অবনতির। উৎসর্গিনী ও অবসর্গিনী প্রত্যেককে আবার ছ'টি অর বা ভাগে ভাগ করা হয়। জৈন মন্ত্রতা অনুসারে উৎসর্গিনী ও অবসর্গিনীর তৃতীয় ও চতুর্থ অরে ২৪ জন তীর্থংকর, ১২ জন চক্রবর্তী, ৯ জন বলদেব, ৯ জন বাহুদেব ও ৯ জন প্রতি-বাহুদেব জন্ম গ্রহণ করেন। বলদেব, বাহুদেব ও প্রতি-বাহুদেব প্রায় একই সময়ে জন্ম গ্রহণ করেন এবং বাহুদেব তাঁর বড় ভাই বলদেবের সাহায্যে প্রতি-বাহুদেবকে যুদ্ধে পরাস্ত ও নিহত করে ভারতবর্ষের তিনটি খণ্ডের ওপর আধিপত্য লাভ করেন ও অর্দ্ধচক্রবর্তী রাজা হন। (চক্রবর্তী রাজা ভারতবর্ষের ছ'টি খণ্ডের ওপর আধিপত্য করেন।\*) বৃত্তার পর বাহুদেব প্রতি-বাহুদেবকে হত্যা

\* জৈন ভূগোলে ভারতবর্ষ হিমবান পর্বতের দক্ষিণে অবস্থিত ও অর্দ্ধ চক্রাকার লবণ সমুদ্র দ্বারা তিন দিকে বেষ্টিত। বৈভাঢ়া পর্বত (বিহা) প্রথমতঃ ভারতবর্ষকে উত্তর ও দক্ষিণ এই দুটি ভাগে ভাগ করে। তারপর হিমবান পর্বত নির্গত সিন্ধু ও গঙ্গা বৈভাঢ়া পর্বত অতিক্রম করে পশ্চিম ও পূর্ব লবণ সমুদ্রে পতিত হয়। এভাবে উত্তর ভারতের তিনটি ও দক্ষিণ ভারতের তিনটি মোট ছ'টি ভাগ পাওয়া যায়।

করায় জন্ত নরকে বান (যেমন লক্ষণ ও কৃষ্ণ)। বলদেব নিজের ভাইয়ের মৃত্যুতে শোকাবুল হয়ে সংসার পরিত্যাগ করেন ও শ্রমণ দীক্ষা নিয়ে তপস্চর্যায় কর্মকর করে মৃত্যুর পর মোক্ষপ্রাপ্ত হন (যেমন রাম ও বলরাম)। প্রতি-বান্দেব বান্দেবের চক্রে নিহত হন (যেমন রাবণ ও জরাসন্ধ)।

জৈন রামায়ণের দ্বিতীয় বৈশিষ্ট্য এই যে এখানে দাক্ষ ও বানরদের বিতাদর-বংশোদ্ভূত বলা হয়েছে। এরা পণ্ড বোনির অন্তর্গত বা বীভৎস জীবনন। প্রাচীন বৌদ্ধগাথা, কথাসরিৎসাগর ও মহাভারতে দেখা যায় যে বিতাদরেরা আকাশচারী ও কামরূপী ছিলেন। বোধহয় এই অলৌকিক শক্তির জন্ত সেখানে তাঁদের দেববোনির অন্তর্ভুক্ত বলা হয়েছে। কিন্তু জৈন সাহিত্যে তাঁরা অলৌকিক শক্তিসম্পন্ন হলেও মাহুযমাত্র। এদের উৎপত্তি সম্বন্ধে পটুম চরিত্রে যে আখ্যান বিবৃত হয়েছে তা এরূপ : আদি তীর্থংকর ঋষভদেব যখন সংসার পরিত্যাগ করে প্রব্রজ্যা গ্রহণ করেন তখন তিনি তাঁর রাজ্য তাঁর শত পুত্রের মধ্যে বণ্টন করে দিয়ে বান ও জোষ্ঠপুত্র ভরতকে অবোধায় সিংহাসনে স্থাপন করেন। (এই ভরত হতেই আসমুদ্র-হিমালয় এই ভূখণ্ডের নাম হয় ভারতবর্ষ।) পরে তাঁর শ্রালকপুত্রদের দুজন নমি ও বিনমি তাঁর কাছে গিয়ে রাজলক্ষ্মী প্রার্থনা করায় তিনি তাঁদের কতকগুলি বিজ্ঞা শিক্ষা দিয়ে বৈজাঢ় পর্বতে গিয়ে তাঁদের রাজ্য স্থাপনা করতে বলেন। এই নমি ও বিনমি হতে বিতাদর-বংশের উদ্ভব হয়। বিতাদর নামের কারণ এরা কতকগুলি বিতাকে খরণ করেছিলেন। যে সমস্ত বিতাদরদের গৃহ বা ধ্বজাদিতে বানর চিহ্ন অঙ্কিত থাকত তাঁদের বানর বংশীয় বিতাদর বলা হত। তাই রামায়ণে বানরদের বানর বলা হচ্ছে তাঁরাও বিতাদর বংশীয় মাহুয।

দ্রাক্ষ্য সাহিত্যে যেমন রামায়ণের প্রধানতঃ দুটি রূপ পাওয়া যায় : (১) বাঙ্গালী রামায়ণের (২) অজুত রামায়ণের, জৈন সাহিত্যেও তেমনি দুটি রূপ পাওয়া যায়। (বৌদ্ধ দশরথ জাতকের রূপটি এগুলি হতে সম্পূর্ণ ভিন্ন।) প্রথমটি বিমল সূরীর পটুম চরিত্রের, দ্বিতীয়টি গুণভদ্রাচার্যের উত্তরপুরাণের। তবে জৈনদের মধ্যে বিমল সূরীর পটুম চরিত্রেরই প্রচলন বেশী। কারণ এই রূপটি জৈন দিগম্বর ও বেতাস্বর উভয় সম্প্রদায়ে প্রচলিত। গুণভদ্রের উত্তর পুরাণের প্রচলন কেবলমাত্র দিগম্বরদের মধ্যেই সীমাবদ্ধ।

বিমলসুন্দরী তাঁর পটম চরিত্রে লিখেছেন যে যে পদ্মচরিত ( জৈন সাহিত্যে রামের অপর নাম পদ্ম ) আচার্য পরম্পরায় প্রচলিত ছিল এবং নামাবলী নিবদ্ধ ছিল তিনি সেই বিষয়বস্তু অবলম্বনে তাঁর পটম চরিত্র রচনা করেছেন। পটম চরিত্রের রচনাকাল জৈন যুগে খ্রীষ্টীয় ৭২ অব্দ। কিন্তু ভাষার দৃষ্টিতে ডঃ জেকোবি মনে করেন যে পটম চরিত্র খ্রীষ্টীয় তৃতীয় বা চতুর্থ শতকের রচনা। সে যা হোক, বাল্মীকি যেমন সংস্কৃত সাহিত্যের আদি কবি, বিমল সুন্দরী তেমনি প্রাকৃত সাহিত্যের আদি কবি এবং তাঁর পটম চরিত্র প্রাকৃত সাহিত্যের প্রথম কাব্য। পটম চরিত্রের ভাষা মহারাষ্ট্রী জৈন প্রাকৃত। এরই রূপান্তর রবিবেণাচার্যকৃত সংস্কৃত পদ্মচরিত ( ৬০ খৃষ্টাব্দ )। রবিবেণ তাঁর রচনায় মৌলিকত্বের পরিচয় না দিলেও সংস্কৃত ভাষার অল্প রবিবেণের পদ্মচরিত্রই পরবর্তীকালের জৈন কবির আদর্শ রূপে গ্রহণ করেন। হেমচন্দ্রাচার্য তাঁর ত্রিষষ্টিশলাকাপুরুষচরিত্রের অন্তর্গত রামায়ণে মুখ্যতঃ বিমল সুন্দরী ও রবিবেণকেই অনুসরণ করেছেন। বিমলসুন্দরী ও রবিবেণের অনুসরণে যে জৈন রামকথা মূলক সাহিত্যের সৃষ্টি হয়েছে তা এরূপ :

(ক) প্রাকৃত :

(১) বিমলসুন্দরীর পটম চরিত্র ( খৃঃ ৩-৪ শতক )।

(২) শীলাচার্যকৃত চটুপন্নমহাপুরিসচরিত্র-র অন্তর্গত রামলক্ষণচরিত্রম্ খৃঃ ২ম শতক )।

(৩) ভট্টেশ্বরকৃত কহাবলীর অন্তর্গত রামায়ণম্ ( খৃঃ ১১শ শতক )।

(৪) ভুবনভূক্তসুন্দরী রচিত সীতাচরিত্র ও রামলক্ষণচরিত্র।

(খ) সংস্কৃত :

(১) রবিবেণকৃত পদ্মচরিত্র ( খৃঃ ৬৬০ অব্দ )।

(২) হেমচন্দ্রাচার্যকৃত ত্রিষষ্টিশলাকাপুরুষচরিত্রের অন্তর্গত জৈন রামায়ণ ( খৃঃ ১২ শ শতক )।

(৩) হেমচন্দ্রাচার্যকৃত বোগশত্রেয় টীকার অন্তর্গত সীতা-রাবণ কথানকম্।

(৪) জিনদাসকৃত রামায়ণ বা রামদেব পুরাণ ( খৃঃ ১৫শ শতক )।

(৫) পদ্মদেব বিজয়গণিকৃত রামচরিত্র ( খৃঃ ৬ষ্ঠ শতক )।

(৬) সোমসেনকৃত রামচরিত্র ( খৃঃ ১৬শ শতক )

(৭) আচাৰ্য সোমশ্রুতকৃত লঘুজিহ্মশিলাকাপুৰুষচৰিত ।

(৮) বেষবিজয়গণিকৃত লঘুজিহ্মশিলাকাপুৰুষচৰিত ( খৃঃ ১৭শ শতক ) ।

এছাড়া জিনয়ত্বকোষে চন্দ্ৰাকীৰ্তি, চন্দ্ৰসাগর, শ্ৰীচন্দ্ৰ, পদ্মনাভ প্রভৃতি রচিত বিভিন্ন পদ্মপুৰাণ ও রামচৰিত্ৰের উল্লেখ পাওয়া যায় । গ্রন্থগুলির অধিকাংশই আজো অপ্ৰকাশিত ।

(গ) অপভ্রংশ :

(১) স্বরভূতচিহ্নিত পটম চৰিউ বা রামায়ণ পুৰাণ ( খৃঃ ৮ম শতক ) ।

(২) রঘুকৃত পদ্মপুৰাণ অথবা বলভদ্ৰপুৰাণ ( খৃঃ ১৫শ শতক ) ।

(ঘ) কন্নড় :

(১) নাগচন্দ্ৰচিহ্নিত পদ্মরামায়ণ বা রামচন্দ্ৰচৰিতপুৰাণ ( খৃঃ ১১শ শতক ) ।

(২) কুমুদেন্দুকৃত রামায়ণ ( খৃঃ ১৬ শতক ) ।

(৩) দেবস্কৃত রামবিজয় চৰিত ( খৃঃ ১৬ শতক ) ।

(৪) দেবচন্দ্ৰকৃত রামকথাবতায় ( খৃঃ ১৮শ শতক ) ।

(৫) চন্দ্ৰসাগর বর্ণীকৃত জিন রামায়ণ ( খৃঃ ১২শ শতক )

এছাড়া রাজস্থানী ভাষাতে সীতারাম রাস চৌপাই ইত্যাদি নিয়ে খৃঃ ষোড়শ শতক হতে একাল অবধি যে সাহিত্যের সৃষ্টি হয়েছে তার সংখ্যাও লক্ষ্যশের ওপর ।

জৈন কথানক সাহিত্যে সংবাদাকৃত বাহুদেব হিণ্ডিতেও ( বাহুদেব ভ্রমণ ) সংক্ষিপ্ত রামকথা পাওয়া যায় । তবে তার বিষয়বস্তু অনেকটা বান্ধীকি রামায়ণের মতো । তাই তার নাম উপরোক্ত তালিকায় দেওয়া হয় নি । হরিশেণকৃত কথাকোষেও রামায়ণ কথানকম্, সীতাকথানকম্ লিপিবদ্ধ হয়েছে । সংস্কৃত ললিত সাহিত্যের মতো 'মৈথিলী কল্যাণ, অঞ্জনা পবনজয় প্রভৃতি নাটকাদিও জৈন সাহিত্যে রচিত হয়েছে । জৈন রামায়ণ সাহিত্য তাই বলা যায় যে ব্রাহ্মণ্য রামায়ণ সাহিত্যের মতো পুস্তক আলোচনার দাবী রাখে ।

[ ক্রমশঃ

## সরাক জাতি

### শ্রীহরেকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায়

সন ১৩২৫ সাল বোধ হয়। ১৩২৪-৩ হইতে পারে। আমি বীরভূম অঙ্গসন্ধান সমিতির পক্ষে বীরভূম ইতিহাসের উপকরণ সংগ্রহ কার্বে বীরভূম ঘুরিয়া বেড়াইতেছিলাম। রামপুর হাটের পশ্চিমে ‘আয়ন’ গ্রামের নাম শুনিয়া লোহ সঞ্চয়ী কিছু আছে মনে করিয়া সেইখানে গিয়া উপস্থিত হইলাম। শুনিলাম পূর্বে সেখানে পাথর হইতে লোহা তৈরী হইত। তাহার নানারকম প্রক্রিয়ার কথা শুনিলাম। লোহা তৈরীর পর যে পোড়া পাথর জমিত তাহার প্রকাণ্ড ধ্বংস স্তূপ দেখিলাম। যাহারা ‘শালে’ লোহা তৈরী করিত তাহাদের নাম ছিল শালুই। বহু লোকের জীবিকা নির্বাহিত হইত। লোহা বেচিয়া অনেকেই অবস্থা ফিরিয়াছিল। বিদেশ হইতে লোহা আসিয়া ইহাদের ভাতে ধুলা দিয়াছে। এই লোহা তৈরীর ব্যাপারে পাথরের উপরে যে মাটির লেপন দেওয়া হইত সেই মাটি আনিতে হইত ‘খড়বোনা-কান্দুরী’ গ্রাম হইতে। খড়বোনা গ্রামে গিয়া উপস্থিত হইলাম। মাটি দেখিলাম।

একটা জাতির কয়েক ঘর মাত্র লোক দেখিলাম, নাম ‘সরাক’। তাঁত বুনিয়া জীবিকা নির্বাহ করে। বিধবাদের বিবাহ হয় না। তাহারা একাদশী করে। আশ্চর্যের বিষয় শিশু ছেলে মেয়ে যুবক যুবতী বৃদ্ধ বৃদ্ধা কেহ মাছ মাংস পিয়ারাজ ভিন্ন খায় না। সম্পূর্ণ নিরাশ্রিযাশী জাতি। ইহারা লাজল ধরে না, চাষ করে না। শূদ্র বাজক ব্রাহ্মণে ইহাদের বজ্রন বাজ্রন করেন।

আমি আনিডাম বৌদ্ধদের দুটা সম্প্রদায় শ্রমণ ও শ্রাবক। আমি বীরভূম বিবরণ দ্বিতীয় খণ্ডে লিখিলাম ইহারা বৌদ্ধ ছিল। শ্রাবক হইতে শরাক বা সরাক হইয়াছে। লোকে বলে সরাকি তাঁত। পরে আনিয়াছি ইহারা জৈন ছিল। বৌদ্ধগণ মাছ মাংস খাইত, তান্ত্রিক আচার পালন করিত। জৈনগণ সম্পূর্ণ নিরাশ্রি আহার করে, ইহাদের উপাধি ছিল সরাগণী। সরাগণী হইতে সরাক হইয়াছে। সংখ্যানুভার জন্ত হিন্দুদের সঙ্গে মিশিয়া গিয়াছে। বৈবাহিক আদান প্রদানের অহুবিধার জাতিটা লোণ পাইবে এই আশঙ্কাও প্রকাশ করিয়াছিলাম। আনি না খড়বোনায় এখন ‘সরাক’ সম্প্রদায় আছে কি না। থাকিলে কয়েক ঘর কি অবস্থায় আছে তাহাও জানি না।

## সম্রাট কথ্য

হরিভদ্র সূরী

[ কথাসার ]

গুণসেন নিজের পিতামাতার যেমন অত্যন্ত প্রিয় পুত্র ছিল তেমনি ছিল নিজের প্রজাপুঞ্জের একান্ত প্রিয় যুবরাজ। সংঘম ও বিনয় তাকে যেন জন্ম হতেই বরণ করে নিয়েছিল। হঠকারী মিত্র ও খোসামোদী পারিষদবর্গ হতে সে থাকত শত যোজন দূরে। কিন্তু তার মধ্যে একটি মাত্র দুর্বলতা ছিল এবং সে দুর্বলতা তার কোতুকপ্রিয়তা।

জীবনে আনন্দ কোতুকের স্থান অবশ্যই আছে, এবং থাকতে উচিত। অনেকের অভিমত এই যে আনন্দ হতেই এই সংসারের উদ্ভব হয়েছে এবং আনন্দেই তা বিলীন হবে। কিন্তু সত্য ত এই যে সে আনন্দ নির্দোষ হওয়া চাই। সে আনন্দ যেন অস্ত্রের পীড়াদায়ক না হয় বা তার বৈরবৃত্তিকে যেন জাগ্রত না করে।

কিন্তু গুণসেন একদিন আনন্দের এই সীমারেখার কথা ভুলে গেল। অগ্নিশর্মা নামক এক ব্রাহ্মণ যুবককে দেখা মাত্র তার কোতুক প্রবৃত্তি এত উদগ্র হয়ে উঠল যে অগ্নিশর্মাও মাহুষ—মাটির পুতুল নয়, তারও ইষ্ট শোক, আভিমান ও প্রতিষ্ঠা বোধ আছে সেকথা তার মনে রইল না।

অগ্নিশর্মা কে দেখা মাত্র গুণসেন তার দিকে আকৃষ্ট হল। এর একটা কারণ এই যে সে অত্যন্ত কুরূপ ছিল। কিন্তু সে তো অগ্নিশর্মার দোষ নয়। অল্প ভাবে দেখলে সে এক অগ্নিহোত্রী ব্রাহ্মণের পুত্র ছিল। পূর্ব জন্মের কোন কর্মের জগ্ন তার দেহ এমন আকার লাভ করেছিল যেখানে পশু ও মানব দেহের অদ্ভুত সংমিশ্রণ হয়েছিল। সেই দেহ অস্ত্রের কোতুক প্রবৃত্তিকে যে জাগ্রত করবে তা স্বাভাবিকই।

তেকোণা মাথার মধ্যে হলুদ রঙের ছটো চোখ তার জ্বল জ্বল করত। নাক তার এত চ্যাপ্টা ছিল যে মনে হত বিধাতা ভুল করে খালি ঘের

নাকের দাঁড়াটাকে যেন ভেতরে বলিয়ে দিয়েছেন। কানের জায়গায় ছিল মাত্র দুটো 'ছিদ্র'। তার দাঁত দিনের বেলাতেও ভীতি উৎপন্ন করত। হাত ছিল বীকা ও ছোট। পেট মোটা ও গোল। এবং গলা ছিল না বললেই চলে।

কুমার বা ছুতোর মাটি বা কাঠ দিয়ে এর চাইতে আরো যুতসই প্রতিকৃতি অবশ্যই তৈরী করতে পারত। তাই প্রথম দিন তাকে দেখা মাত্রই গুণসেন হা-হা করে হেসে উঠল। তারপর তার কথায় যখন সে ছলে ছলে নাচল তখন গুণসেন তার পেছনে প্রায় পাগল হয়ে গেল।

তাকে দেখে তার সামনে কেউ হাসে বা মজা করে অগ্নিশর্মার তা একদম পছন্দ ছিল না। কিন্তু ধীরে ধীরে এই পরিস্থিতির সম্মুখীন হতে সে অভ্যস্ত হয়ে গিয়েছিল তাই এখন সে আর রাগ করত না। সে যেখানে যেখানে যেত বা যে পথ দিয়ে যেত সেখানে তাকে নিয়ে হাসি ঠাট্টা হত। অগ্নিশর্মা এখন সে সব শাস্ত ভাবে সহ্য করে। সহ্য করে তার কারণ এর প্রতিকারের তার কাছে কোন পথই ছিল না। তার পিতা যজ্ঞদত্তেরও তা ভাল লাগত না। কিন্তু সেই রাজ্যপ্রি়িত ব্রাহ্মণের না ছিল শাপ দেবার ক্ষমতা বা অস্ত্র কোন শক্তি। এবং লোকে সে-কথা বেশ ভালো ভাবেই জানত।

প্রথম কিছুদিন অগ্নিশর্মাকে নাচিয়ে রাগিয়ে গুণসেন ও তার বন্ধুরা আনন্দ করল তারপর যখন সে আনন্দ পুরুনো হয়ে গেল তখন তাকে আর কী ভাবে উভ্যস্ত করা যায় সে কথা তারা ভাবতে লাগল।

একজন বলল, শর্মাকে যদি গাধার পিঠে চড়িয়ে নগর ভ্রমণ করান যায় ত বেশ মজা হয়। নগরের লোক এমন দৃষ্ট কোথায় ও কবে আর দেখবে?

আর একজন এতে আর একটু রঙ চড়িয়ে বলল, তবে ত শর্মাকে ভালো করে সাজাতেও হবে। মাথা ত মুড়োনোই রয়েছে তাই সেই কষ্ট আর করতে হবে না, তবে গলায় ফুলের মালা পরাবার তার আমিই নিচ্ছি। যদিও সে ফুলের মালার কথাই বলল কিন্তু তার বলবার তাৎপর্য ছিল পুরুনো ছেঁড়া জুতোর মালা এবং সে কথা ইঙ্গিতে তারা সকলেই বুঝে নিয়েছিল।

তারপর যেমন যেমন সাজের কথা উঠল তা বাতে অগ্নিশর্মার রূপ ও সৌন্দর্যের অল্পকূল হয় সকলে সেই সেই রকম অভিযত ব্যস্ত করতে লাগল।



তারপর সর্ব সম্মতিতে এ প্রস্তাব গৃহীত হল। গুণসেনও এই প্রস্তাবে খুব আনন্দ ও উল্লাস ব্যক্ত করল।

তারপর যখন অগ্নিশর্মাকে নিয়ে শোভাযাত্রা বেরুল তখন ছেলেদের দলকে দল তার পিছু হয়ে গেল। গাধার পিঠে বসে অগ্নিশর্মাও জন্তু ভাঙা কুলোর ছাতা ও ফুটো ঢোলকও এসে উপস্থিত হল। এই শোভাযাত্রা নগরের সর্বত্র পরিভ্রমণ করল। অগ্নিশর্মা এতে একটুও সম্মতি ছিল না কিন্তু যে রাজ্যে সে বাস করে, তার যুবরাজেরই যখন এতে সম্মতি হয়েছে, শুধু তাই নয়, অগ্রণী হয়ে হয়ে যখন সে অংশ গ্রহণ করেছে সে ক্ষেত্রে এক গরীব ব্রাহ্মণ কিই বা করতে পারে?

কজ্রিয়ের বীর্ষ সেদিন দীন ভিক্ষাজীবী ব্রাহ্মণকে দমিত করে রেখেছিল। কজ্রিয়ই ছিল সেদিন মানবতার রক্ষক। ব্রাহ্মণ বড়জোর বাগ বজ্ঞ করাত, দক্ষিণারূপ মোটা দান গ্রহণ করে কর্মকাণ্ডে নিজের জীবন ব্যতীত করত। অস্ত্রায়ের প্রতিকার করার তার না ছিল শক্তি বা সামর্থ্য।

তাছাড়া বজ্রদন্ত এক সামান্য পুরোহিত মাত্র ছিল। তার ছেলের একরূপ বিড়ম্বনায় সে দুঃখের গভীর নিঃশ্বাস ফেলত। অগ্নিশর্মাও যুবরাজের এই কৌতুকপ্রিয়তার অত্যন্ত ক্রিয় ছিল। এক নগর পরিত্যাগ করে যাওয়া ছাড়া এর প্রতিকারের তার কাছে আর কোনো পথ ছিল না।

এই ঘটনার পর গুণসেন বেদিন আবার তার খোঁজ করল সেদিন সে জানতে পারল যে অগ্নিশর্মা তার রাজ্য পরিত্যাগ করে অন্ত্রজ কোথাও চলে গেছে।

শিশু যেমন খেলনা হারিয়ে দুঃখিত হয়, গুণসেনও সেরূপ দুঃখিত হল কিন্তু অগ্নিশর্মাকে খুঁজে বার করা এখন আর তার পক্ষে সম্ভব ছিল না।

যদি একবার সে তার হাতে পড়ে যায় তবে তাকে পশুর মতো সে বেঁধে রাখবে, বাইরে কোথাও যেতে দেবে না সে সঙ্কল্প সে মনে মনে করে নিয়েছিল কিন্তু অগ্নিশর্মাও প্রাণ থাকতে সেই নগরে কিরে আসবেনা এই দৃঢ় সঙ্কল্প নিয়েই গিয়েছিল। তাই গুণসেন তাকে আর খুঁজে পেল না।

## ॥ ২ ॥

একমাস পর অগ্নিশর্মা এক রমনীয় তপোবনে এসে উপস্থিত হল। এখানে তাকে উৎপীড়িত বা বিরক্ত করতে কোন রাজপুত্র বা শ্রেষ্ঠপুত্র ছিল না। এখানে ছিল অশোক, বকুল, নাগ ও পুরাণ গাছের সমারোহ। আর ছিল ছোট ছোট নদী ও ঝরণা। তাদের কলকল ধ্বনি তপস্বীদের নির্দোষ আনন্দ দিত। আশ্রমবাসীদের কেউ কেউ ছিলেন বাজিক। দৈন্যকে পরিতুট করবার যজ্ঞই সনাতন ও সর্বোত্তম পথ বলে তাঁরা মনে করতেন। অন্তর্য ছিলেন কঠোর তপস্বী। তপশ্চর্ষাকেই তাঁরা জ্ঞান প্রাপ্তির উপায় বলে মনে করতেন। এই তপোবনের কুলপতি ছিলেন আর্জব কৌড়িন্দ্র। তিনি তপস্বীদের তীর্থস্বরূপ ছিলেন।

এক সময় এই ধরনের তপোবন ভারতবর্ষের প্রায় সর্বত্র পরিব্যাপ্ত ছিল। তপস্যা ছাড়া সিদ্ধিলাভ করা যায় না ভারতীয় প্রাচীন সংস্কৃতির এইটাই শাস্ত ও সনাতন সূত্র। এই সংসারের বন্ধন হতে মুক্তি পেতে চাও ত তপস্যা করো, আত্মার অনন্ত শক্তির যদি বিকাশ করতে চাও ত তপস্যা করো, মানব-জাতির যদি কল্যাণ করতে চাও ত তপস্যা করো।

ইতিহাসের মুখোজ্জলকারী কত কত মহাপুরুষেরা কি কি কঠোর তপস্যা করেছিলেন এবং তার প্রভাবে আর্ধ্যাবর্ত আজো কত গৌরবের অধিকারী সে সব কথা আমরা জানি।

তপোবনে কত কত তাপস ও ঋষি কতভাবে তপশ্চর্ষা করতেন কতভাবে দেহ দমন করতেন। সমস্ত তপস্যাই যে ফলপ্রসূ হত সে কথা বলা যায় না। কারণ তার কতক কষ্ট সহন মাত্রেই পর্যবসিত হত। তপশ্চর্ষার সঙ্গে সঙ্গে অন্তর্ভুক্তিরও প্রয়োজন আছে সে কথা কম তপস্বীই বুঝতেন। পঞ্চায়ির তাপ সহ্য করা, শীত ও বর্ষার উপদ্রবের সম্মুখীন হওয়া বা এক হাত উঁচু করে বা এক পায়ে দাঁড়িয়ে ইন্দ্রের আসন কল্পিত করাকেই তাঁরা কৃতকৃত্যতা বলে মনে করতেন।

তপোবনে অন্তভাবে দুঃখী ও উদাসীনও স্থান পেয়ে যেত। সত্যি বলতে কি অগ্নিশর্মার এই জায়গাটি খুব ভালো লেগে গেল। সে সংসারী হয়েও ত প্রায় অসংসারীই ছিল। সংসারে তার ঘর ও বাবা মা ছাড়া আর কেউ ছিল

না। যেখানেই সে যেত সেখানে সে উপহাসের বা কৌতূহলের পাত্র হত। তার শরীরের গঠনই এরকম ছিল যে সে নিরুপায় ছিল। লোকের ঠাট্টা তামসায় সে প্রায় ভিজ-বিরক্ত হয়ে পড়েছিল। এই ভপোবনে অধিকাংশ সংযমী পুরুষই বাস করতেন। তাই কাউকে নিয়ে ঠাট্টা তামাসা করবেন সেরকম প্রবৃত্তি সেখানে কার মধ্যে ছিল না।

আচার্য আর্জব কৌড়িত্ত এই নূতন অতিথিকে সাদরে গ্রহণ করলেন। তিনি তার মুখে বিষাদের গাঢ় কালিমাই দেখলেন না, আরো জেনে নিলেন এই মাহুষটিকে আজ পর্যন্ত কেউ মমতা দিয়ে নিজের করে নেয়নি। নিঃসঙ্গতা তার প্রতিটি অঙ্গ হতে ব্যয়ে পড়ছিল। অনেক দিনের ক্ষুধার্ত মাহুষ যেমন ভবরু দেখায় তেমনি ব্রহ্ম মমতা বঞ্চিত অগ্নিশর্মাও তাঁর কঠিন পাথরের মতো বলেই মনে হল।

আচার্য তাকে শান্ত ও মিষ্ট স্বরে জিজ্ঞাসা করলেন, ভদ্র, তুমি কোথা হতে আসছ! তারপর তার কাছ হতে একে একে সমস্ত কথা জেনে নিলেন। শেষে ‘ক্লেশতপ্তানাম্ হি তপোবনম্’ বলে সেই আশ্রমে তাকেও এক পর্ণকুটির নির্মাণের আদেশ দিলেন।

অগ্নিশর্মাও তার সমস্ত মন দিয়ে গুরুর সেবা করতে আরম্ভ করল। আচার্য কৌড়িত্তের সত্যিকার সেবাকারী শিষ্যের কোনো অভাব ছিল না। কিন্তু অগ্নিশর্মা তাদের থেকেও নিজেকে অনগ্র বলে প্রমাণ করে দিল। যত দূর সম্ভব সে তার গুরুর কাছ থেকে দূরে থাকত না এবং তাঁকে ছাড়ার মতো অনুসরণ করত।

আচার্য নিজেও তপস্বী ছিলেন। তাই তাঁর কাছে বারা আসত তাঁদের তিনি আহার-বিহার ও আমোদ-প্রমোদ হতে দূরে থাকতে বলতেন। বলতেন জিহ্বার স্বাদ-লোলুপতা, মানবত্বকে বিনষ্ট করে, আমোদ-প্রমোদ তাকে মদোন্মত্ত করে দেয়। এছাড়া তাঁর কাছে বলবার আর কিছুই ছিল না। বারা শুনত তাদের মনে হত শাস্ত্রের এই মাজই সার নিদ্বন্দ্ব।

অল্পদিনের পরিচয়েই, অগ্নিশর্মার জীবনে এক সংস্কার বীজ অঙ্কুরিত হয়ে উঠল। তার বিশ্বাস হল সংসারের প্রাণী মাজই নিজ কর্মাহুয়ারী ফল ভোগ করে। সেই কর্মকে বিনষ্ট করার তপস্তা ছাড়া আর অন্য কোনো সাধন নেই।

হুঃখ-গভিঁত বৈরাগ্যের মাটিতে অগ্নিশর্মা এক কলবৃক্ষ অঙ্কুরিত করবার সাধনা আরম্ভ করে দিল। অল্প তাপসদের মতো ছোট ছোট সাধনার পুষ্প-বৃক্ষ যোগে তার মনই ভরল না। রোগ নিবারণের উপায় বখন পাওয়া গেছে তখন পুষ্পোৎপাদি ওষুধ পান করার সঙ্কল্পও সে গ্রহণ করে নিল। দিনের পর দিন অল্প অল্প গ্রহণ না করা বা শীতোষ্ণতাকে এক ভাবে গ্রহণ করা অগ্নিশর্মার পক্ষে কোন কঠিন কাজ ছিল না। আজ পর্যন্ত তার সমস্ত জীবন সে এই ধরনের কষ্ট সহ্য করেইত ব্যতীত করেছে।

কালান্তরে অগ্নিশর্মার উগ্র তপশ্চর্চাই এই আশ্রমকে দেদীপ্যমান করে দিল। তার তপশ্চর্চার খ্যাতি সর্বত্র ছড়িয়ে পড়ল। শেষে অগ্নিশর্মা এক এক মাসের উপবাস করতে আরম্ভ করল। উপবাসের পারণের দিন ভিক্ষার জন্ত সে মাত্র একজন গৃহস্থের ঘরে যেত এবং সেখানে যদি সে ভিক্ষা না পেত তাহলে অনাহারেই সেদিন ব্যতীত করত এবং তার পর দিন হতেই আবার আর এক মাসের উপবাস করতে আরম্ভ করে দিত।

অগ্নিশর্মার তপশ্চর্চার কথা শুনে লোকে বিস্ময়ে বিমূঢ় হয়ে যেত। উগ্র তপস্তার এ যেন এক পরাকাষ্ঠা। এক মাসের উপবাসের পর মাত্র একজন গৃহস্থের ঘর হতে ভিক্ষা নেবার আগ্রহ লোকদের চিস্তিত করে তুলল।

তার বিরূপ দেহের কথা এখন লোকে আর মনে করে না। অগ্নিশর্মাকে দেখে যারা একদিন হাসি ঠাট্টা করত তারাই এখন তাকে দেখলে হাত জোড় ও মাথা নীচু করে প্রণাম করতে আরম্ভ করল। তপশ্চর্চার দিব্যশক্তি যেন তার মধ্যে এক নূতন লাভ্য এনে দিয়েছে, লোকে সেরকমই এখন মনে করতে লাগল।

রূপহীন অগ্নিশর্মা তাই এখন উগ্র তপস্তার প্রভাবে লোকের বন্দনীয় হয়ে উঠল। তার চোখ, মুখ, মাথা ও বাহ্য আকৃতি এখন নগণ্য হয়ে গেল। ভক্তদের চোখে সে তপস্তার তেজে দীপ্ত কোনো স্বর্গীয় দেবতা বলেই মনে হতে লাগল। তাপ যেমন স্বর্ণকে নির্মল করে তেমনি তপস্তাও যে বিকৃতিকে দূর করতে সমর্থ অগ্নিশর্মা তা প্রমাণিত করে দিল।

[ ক্রমশঃ

## আমাদের কথা

তথাগত বুদ্ধের মতো ভগবান মহাবীরও ঐতিহাসিক ব্যক্তি ছিলেন। খৃষ্টাব্দের ৫২২ বছর আগে কত্রিয়-কুণ্ডপুয়ে তিনি জন্মগ্রহণ করেন। তাঁর পিতার নাম ছিল সিদ্ধার্থ। তিনি জাতৃবংশীয় কত্রিয় ছিলেন। তাঁর মা ছিলেন ত্রিশলা। তিনি বৈশালী গণতন্ত্রের অধিনায়ক চেষ্টকের বোন ছিলেন। তাঁর পিতৃদত্ত নাম ছিল বর্দ্ধমান। জাতৃবংশীয় বলে জাতপুত্র বা নাতপুত্র বলেও তিনি অভিহিত হয়েছেন।

বুদ্ধ হতে যেমন বৌদ্ধধর্মের উদ্ভব হয়েছে মহাবীর হতে যে সেরকম জৈন ধর্মের উদ্ভব হয়েছে সেকথা বলা যায় না। জৈন ধর্ম মহাবীরের পূর্বেও বর্তমান ছিল। তাঁর পূর্ববর্তী তীর্থংকর পার্শ্বনাথের শিষ্য সম্প্রদায় মহাবীরের সময় বর্তমান ছিলেন জৈন ও বৌদ্ধ সাহিত্যে তার উল্লেখ পাওয়া যায়। মহাবীরের পিতামাতা ভগবান পার্শ্বের অস্থায়ী ছিলেন।

পার্শ্বনাথের পূর্ববর্তী তীর্থংকর অরিস্ট নেমি। তাঁর পূর্বে আরো ২১ জন তীর্থংকর হয়েছেন। প্রথম বা আদি তীর্থংকর ভগবান ঋষভ। ঋষভ সেই প্রাগৈতিহাসিক যুগের মানুষ ছিলেন যখন সভ্যতার প্রথম বিকাশ হতে আরম্ভ হয়। ঋষভের নাম বেদে ও পুরাণে পাওয়া যায়। সেখানে তাঁকে বাতরশন মুনিদের প্রমুখ বলে অভিহিত করা হয়েছে। তাঁর লাহন ছিল বৃষ। সিদ্ধ সভ্যতার বৃষ সম্ভবতঃ তাঁর স্মৃতিকেই বহন করে।

মহাবীর তাই এক অতি প্রাচীন ধর্মের ধারক ও বাহক ছিলেন।

মহাবীরের শৈশব জীবন সম্বন্ধে বিশেষ কিছু জানা যায় না। জানা যায় না গৌতমবুদ্ধের মতো তাঁর জীবনে এমন কোনো সন্ধিক্ষণ এসেছিল কিনা যেখানে ঋগ্, জরাগ্রস্ত, যুত ও সন্ন্যাসীর দিব্যকান্তি দর্শনে সংসার পরিত্যাগে তিনি উবুদ্ধ হন। পূর্ববর্তী তীর্থংকরদের জীবনেও এ ধরনের সন্ধিক্ষণের উল্লেখ আছে। ঋষভের নিলাঞ্জনার মৃত্যু দর্শনে বৈরাগ্য জাগ্রত হয়। অরিস্টনেমি তাঁর বিবাহে উপস্থিত রাজস্ববর্গের অঙ্গ পণ্ড হত্যা করা

হবে শুনে তৎক্ষণাৎ সংসার পরিত্যাগ করেন। কিন্তু মহাবীরের জীবনে সেরকম কোনো কিছুই উল্লেখ পাওয়া যায় না। তাই তাঁর সংসার পরিত্যাগ কোনো একটা বিশেষ আবেগের মুহূর্তে হয় নি। তার পেছনে ছিল দীর্ঘ দিনের চিন্তন, যনন ও অহুশীলন। তিনি এর প্রয়োজনীয়তা মনে মনে অনুভব করেছিলেন। এবং সে প্রয়োজনীয়তা ছিল প্রথম আদর্শের পুনরুজ্জীবনের।

মহাবীর ৩০ বছর বয়সে প্রব্রজ্যা গ্রহণ করেন। তারপর দীর্ঘ ১২ বছর দেশের বিভিন্ন স্থানে ঘুরে বেড়ান। এমন কি আর্থ পরিধির সীমা অতিক্রম করে অনার্য ও আদিবাসী অধ্যুষিত অঞ্চলেও তিনি প্রব্রজন করেন। এই প্রব্রজনের পেছনে তাঁর উদ্দেশ্য ছিল দেশের ধর্মীয়, রাজনৈতিক ও সামাজিক পরিস্থিতির সঙ্গে যেমন পরিচয় করা তেমনি নিজেকে সেই মহান দায়িত্ব বাতে যথাযথ ভাবে পালন করতে পারেন তার জ্ঞান প্রস্তুত করা। সেই সময় ক্রিয়াবাদ, অক্রিয়াবাদ, অজ্ঞানবাদ, বিনয়বাদ আদি বহু মতবাদ প্রচলিত ছিল যাদের নেতা ছিলেন অজিত কেশকম্বলী, প্রকৃথ কাচায়ন, সংজয় বেলট্টীপুত্র, পুরণ কাশ্যপ, মংখলীপুত্র গোশালক আদি। তিনি সেগুলোকে আত্মসাৎ করেছেন। তারপর যখন নিজেকে প্রস্তুত পেয়েছেন তখন ধর্ম প্রচারে প্রবৃত্ত হয়েছেন। দীর্ঘ ৩০ বছর তিনি ধর্ম প্রচার করেছেন। কোনো নতুন ধর্মমত নয়, সেই প্রাচীন ধর্ম, নতুন পরিবেশে, নতুন শৈলীতে, যে ধর্ম সাম্য ভাবনার উপর প্রতিষ্ঠিত। এ সাম্য কেবল-মাত্র মাহুষে মাহুষে নয়, এ সাম্য বিশ্বের প্রত্যেকটা জীবের সঙ্গে। প্রথম ধর্ম জাতি ও বর্ণের প্রেষ্ঠতা স্বীকার করে না; শুধু যে কেউ হতে পারে, যদি সে সদাচারী ও শীল সম্পন্ন হয়।

ভগবান মহাবীরের প্রচারের মূল্যাকন আজো হয় নি। হয় নি তার কারণ তাঁর অহুধারীরা তাঁকে দেবতায় পরিণত করে তাঁর পূজার্তনায় নিরত হয়েছেন আর ব্রাহ্মণ্য ধর্ম তাঁকে সম্পূর্ণ উপেক্ষা করেছে। এমন কি তাঁদের সাহিত্যে মহাবীরের নাম পর্যন্ত কোথাও উল্লিখিত হয় নি। কিন্তু তাঁর প্রচার যে সুদূর প্রসারী হয়েছিল ও তার প্রভাব এত বিস্তৃত যে মহাত্ম্যের রচয়িতা মহর্ষি বেদব্যাসকে তাকে পূর্ব পক্ষরূপে উপস্থিত করতে

হয়েছে। মহাভারত যে আকারে আমরা পাই তা পণ্ডিত ম্যাক্সমুলারের মতে খৃষ্টীয় চতুর্থ শতকের রচনা। অবশ্য খৃষ্টপূর্ব ষষ্ঠ শতকের অখলায়ন সূত্রে মহাভারতের উল্লেখ পাই। তবে তখন তা কি আকারে প্রচলিত ছিল সে কথা বলা আজ কঠিন। কিন্তু বর্তমান প্রচলিত মহাভারতের সর্বত্র শ্রমণ আদর্শকেই মহর্ষি বেদব্যাস গুণন ও মণ্ডন করবার চেষ্টা করেছেন। অহিংসা সর্বশ্রেষ্ঠ, শত বজ্রাঘাতানের যে ফল অহিংসা পালনের সেই ফল সে কথা স্বীকার করেও বেদবিহিত যজ্ঞে পশুবলি সমর্থনযোগ্য বলে অভিহিত করেছেন। কিন্তু মহর্ষির সেই প্রয়াস ফলবতী হয় নি। মাহুয শ্রমণ ধর্মের আদর্শকেই গ্রহণ করেছে। বেদের আদর্শকে নয়। তাই তাঁকে শ্রীকৃষ্ণের মুখ দিয়ে গীতায় আত্মযজ্ঞের কথা বলাতে হয়েছে যেখানে অর্পণ (শ্রবাদি বজ্রপাণ্ড) ব্রহ্ম, ঘৃত ব্রহ্ম, হোমকর্তা ব্রহ্ম ও তৎ কর্তৃক ব্রহ্মরূপ অগ্নিতে হোমও ব্রহ্ম। অর্থাৎ ব্রহ্মরূপ অগ্নিতে জীবাত্মাকে আত্মা দ্বারাই হোম করতে হবে। ব্রাহ্মণ্য ধর্মের এতখানি পশ্চাদপসরণের পর ব্রাহ্মণ্য ধর্মের পক্ষে মহাবীরকে স্বীকার করে নেওয়া সম্ভব নয়। কিন্তু যা আমাদের গৌরবের তা এই যে মহাবীরের এই আন্দোলনের ফলেই ব্রাহ্মণ্য ধর্মকে নতুন রূপ দান করতে হয়েছে যার পরিণাম স্বরূপ উপনিষদের আত্মবাদই সমাজে প্রতিষ্ঠা লাভ করেছে যে উপনিষদের প্রবক্তা ব্রাহ্মণ নয়, তীর্থংকরদের মতোই ক্ষত্রিয়।

ভগবান মহাবীরের নির্বাণের আজ ২৫০০ বছর অতিক্রান্ত হয়েছে। আজ তাই সময় হয়েছে সেই সত্য উদ্ঘাটনের যাতে ভগবান মহাবীরের সত্যাকার মূল্যায়ন হয়। এর ভিত্তি প্রয়োজন নিরপেক্ষ দৃষ্টি নিয়ে ব্রাহ্মণ্য সাহিত্যের গবেষণা মূলক অধ্যয়ন। আশাকরি আমাদের দেশের বিদ্বৎ সমাজ এ বিষয়ে প্রযত্নশীল হবেন।

## শ্রমণ

### ॥ নিয়মাবলী ॥

- বৈশাখ মাস হতে বর্ষ আরম্ভ ।
- যে কোনো সংখ্যা থেকে কমপক্ষে এক বছরের জন্ম গ্রাহক হতে হয়। প্রতি সাধারণ সংখ্যার মূল্য ৫০ পয়সা। বার্ষিক গ্রাহক চাঁদা ৫০০।
- শ্রমণ সংস্কৃতি মূলক প্রবন্ধ, গল্প, কবিতা, ইত্যাদি সাদরে গৃহীত হয়।
- যোগাযোগের ঠিকানা :

জৈন ভবন

পি-২৫ কলাকার স্ট্রীট, কলিকাতা-৭

ফোন : ৩৩-২৬৫৫

অথবা

জৈন স্মৃতি কেন্দ্র

৩৬ বজ্রীদাস টেম্পল স্ট্রীট, কলিকাতা ৪

জৈন ভবনের পক্ষে গণেশ লালগুয়ানী কর্তৃক পি-২৫ কলাকার স্ট্রীট, কলিকাতা-৭ থেকে প্রকাশিত, ভারত কোটোটাইপ স্টুডিও ৭২/১ কলেজ স্ট্রীট, কলিকাতা-১২ থেকে মুদ্রিত।



# ଶ୍ରମଣ

ଶ୍ରମଣ ସଂସ୍କୃତି ଗୁରୁତ୍ବକ ମାସିକ ପତ୍ରିକା  
ଦ୍ବିତୀୟ ବର୍ଷ    ॥ ମାର୍ଚ୍ଚ ୧୯୮୧ ॥    ଦଶମ ସଂଖ୍ୟା

## ସୂଚୀପତ୍ର

ବର୍ତ୍ତମାନ-ମହାରୀର	୧୨୧
ଜୈନ-ସ୍ତୁତିଭେଦ୍ୟ ସଂକ୍ଷିପ୍ତ ବିବରଣ ପୁରୁଷୋତ୍ତମ ନାହାର	୩୦୧
ଜୈନ ସାମାନ୍ୟ	୩୧୧

ସମ୍ପାଦକ :

ଗଣେଶ ଜାଲଓୟାନୀ



যজ্ঞীনাথ, লক্ষ্মী বিউজিয়ায়

## বর্জমান-মহাবীর

[ জীবন-চরিত ]

[ পূর্বাহ্নবৃত্তি ]

বৎস হতে বর্জমান গেলেন উত্তর কোশলের দিকে। তারপর অনেক গ্রাম ও নগর বিচরণ করে এলেন শ্রাবস্তী। শ্রাবস্তীতে কোঠক চৈত্রে তিনি অবস্থান করলেন। সেখানে তাঁর উপদেশে আকৃষ্ট হয়ে অনেকে তাঁর শিষ্যত্ব গ্রহণ করল।

কোশল হতে তিনি আবার ফিরে এলেন বিদেহে। বিদেহের বাণিজ্য-গ্রামে তিনি বর্ধার চার মাস বাতীত করবেন।

এই বাণিজ্যগ্রামের বহির্ভাগে কোল্লাগ সম্মিলে থাকেন গৃহপতি আনন্দ যার চার কোটি স্বর্ণমুদ্রা মাটিতে প্রোথিত থাকত, চার কোটি স্বর্ণমুদ্রা বুদ্ধিতে, চারকোটি স্বর্ণমুদ্রা সম্পত্তিতে ও প্রত্যেক ব্রজে দশ হাজার করে চারটি গোব্রজ ছিল।

এই আনন্দ যখন বর্জমানের আসার খবর পেলেন তখন তিনি প্রজ্ঞাপ্ত যন নিয়ে বাণিজ্যগ্রামের মধ্য দিয়ে পদব্রজে ছুইপলাশ চৈত্রে যেখানে বর্জমান অবস্থান করছিলেন সেখানে এসে উপস্থিত হলেন ও বর্জমানের মুখে নিগ্রহ প্রবচন শুনলেন।

প্রবচন শুনে তাঁর মনে প্রজ্ঞার উদয় হল। প্রবচন শুনে তাই তিনি উঠে পাড়ালেন ও বর্জমানকে তিনবার প্রদক্ষিণ করে বললেন, ভগবন্, নিগ্রহ প্রবচনে আমার প্রজ্ঞা হয়েছে। নিগ্রহ প্রবচনে আমি বিশ্বাস করি। নিগ্রহ প্রবচন আমার কচিকর। অমণ বর্ম গ্রহণ করি সে বোগ্যতা আমার নেই তাই আমাকে শ্রাবকের পাঁচটি অণুব্রত ও সাতটি শিকা ও স্তম্ভ ব্রত প্রদান করুন।

বর্জমান বললেন, আনন্দ, তোমার যেমন অভিচ্ছা। তুমি শ্রাবক ব্রত গ্রহণ কর।

শ্রাবক ত্রুতের পঞ্চম অণুত্রুত পরিগ্রহ-পরিমাণে সম্পত্তির সীমা নির্ণয় করে নিতে হয় ; কি পরিমাণ সম্পত্তি আমি রাখব, কি পরিমাণ অর্থ ।

পরিগ্রহ-পরিমাণের ধর্মীয় উদ্দেশ্য ভোগোপভোগের পরিমাণ সীমিত করা যাতে সে অহিংসা ত্রুতকে পরিপূর্য করতে পারে । কিন্তু আনন্দের ক্ষেত্রে এর পরিণাম হল সুদূরপ্রসারী ; শুধু ধর্ম জীবনেই নয়, সমাজ জীবনেও ।

আনন্দ ব্যবসায়ী ছিলেন । তাই এই ত্রুত গ্রহণের ফলে সেই নির্দিষ্ট পরিমাণের অতিরিক্ত যে অর্থ অর্জিত হত তা ব্যয়িত হতে লাগল জন-কল্যাণে । কারণ তা রাখবার অধিকার তাঁর আর ছিল না ।

বর্দ্ধমান ধর্মপ্রচারের সঙ্গে সঙ্গে চেয়ে ছিলেন সমাজের সংস্কারও । তাঁর লক্ষ্য ছিল সর্বোদয় । সর্বোদয়ের জন্ত সাম্য । সব মানুষ সমান বললেই হবে না, দেখতে হবে সেখানে যেন আর্থিক বৈষম্যও না থাকে । তাঁর জন্ত পরিগ্রহ-পরিমাণ । সঞ্চয়ের সীমা নির্ধারণ । এই সীমা নির্ধারণ, রাষ্ট্রের নির্দেশ, হৃদয়ের ভয়ে নয় ; স্বেচ্ছায়, ত্রুত গ্রহণে ।

আর্থিক বৈষম্য ধনিকদের মধ্যে যেমন আনে নৈতিক পতন, দরিদ্র, শোষিতদের মধ্যে তেমনি অসন্তোষ ও বিকোভ, যার পরিণাম স্বন্দ, সংঘাত, যুত্ম । সে অবস্থা সর্বোদয়ের পরিপন্থীই নয়, গণতন্ত্রেরও ।

বাণিজ্যগ্রাম হতে বর্দ্ধমান গেলেন মগধ ভূমির দিকে । মগধের নানা স্থানে পরিভ্রমণ করে তিনি শেষে এলেন রাজগৃহে । রাজগৃহের গুণশীল চৈতন্য তিনি এবারের চাতুর্য্যান্ত ব্যপন করবেন ।

রাজগৃহে অনেককেই তিনি দীক্ষিত করলেন, অনেকে শ্রাবক ত্রুত গ্রহণ করল ।

ধাঁদের এবার তিনি দীক্ষিত করলেন তাঁদের মধ্যে ছিলেন শ্রেষ্ঠী শালিভদ্র ও ধম্ম ।

শালিভদ্র ছিলেন গোভদ্র শ্রেষ্ঠীর পুত্র । অপরিমিত ধনের অধিকারী । তাঁর বড় ধন ছিল যোধহর মগধের রাজকোবেড় তত ধন ছিল না ।

একবারের কথা । শ্রেণিকের রাজসভায় নেপাল হতে বাণক এলো রত্ন কঞ্চল নিয়ে বার এক একটীর মূল্য এক লক্ষ কাষীপণ ।

শ্রেণিক সে রত্ন কঞ্চল কিনতে পারলেন না । সে রত্ন কঞ্চল কিনে নিলেন

শালিভদ্রের মা ভদ্রা। একটা নয়, বোলটা। বজ্রিশটা তিনি কিনতে চেয়ে-  
ছিলেন তাঁর বজ্রিশ পুত্রবধূর জন্য কিন্তু বাণিকদের কাছে আর রত্ন কমল  
ছিল না।

এ খবর বখন শ্রেণিকের কানে গেল তখন তিনি আশ্চর্যাব্বিত হলেন।  
মনে মনে ভাবলেন, শালিভদ্র এত কি ধনী। কিন্তু আশ্চর্য হবার তখনো  
তাঁর বাকী ছিল।

রানী চেলনার আগ্রহাতিশয্যে শ্রেণিক বোলটা রত্ন কমলের একটা রত্ন  
কমল চেয়ে পাঠালেন ভদ্রার কাছে হতে, অর্থের বিনিময়ে। জবাব এলো  
অর্থের কোনো প্রায়ই নেই কিন্তু সেই রত্ন কমলই আর ঘরে নেই। তাঁর  
পুত্রবধূরা এক দিন মাত্র ব্যবহার করে তা ফেলে দিয়েছে।

তুনে শ্রেণিক আবারো ভাবলেন, শালিভদ্র এত কি ধনী! তিনি এবারে  
শালিভদ্রকে দেখতে চাইলেন। তাঁকে রাজসভায় ডেকে পাঠালেন।

ভদ্রা বলে পাঠালেন, সম্ভব নয়। যদি শালিভদ্রকে দেখতে হয় তবে  
শ্রেণিককেই আসতে হবে তাঁর প্রাসাদে। তাঁর অভ্যর্থনার কোনো ক্রটি  
হবে না।

তাই শ্রেণিকই গেলেন ভদ্রার ঘরে।

শালিভদ্রের সাত মহলা বাড়ী। শালিভদ্র থাকেন সপ্তম মহলে।

সেই সপ্তম মহল হতে তিনি কখনো নিচে নামেন নি, চন্দ্র সূর্যের মুখ  
দেখেন নি। ব্যবসা বাণিজ্যের সমস্ত কাজই দেখতেন তাঁর মা ভদ্রা।

শ্রেণিক শালিভদ্রের প্রাসাদ দেখে আশ্চর্যাব্বিত হলেন। প্রথম মহল হতে  
দ্বিতীয় মহলে, দ্বিতীয় মহল হতে তৃতীয় মহলে এলেন। তারপর বললেন,  
আমি বুড়ো মানুষ, আর পারি না; শালিভদ্রকে এখানে ডাক।

ভদ্রা তখন কি করেন। শালিভদ্রকে ডাকতে গেলেন। বললেন, রাজা  
এসেছেন, নিচে চল।

শালিভদ্র বললেন, তা আমি কি করব। তুমি ত সমস্ত কেনাকাটি কর।  
তুমিই ডাকে কিনে নাও।

তুনে ভদ্রা হাসলেন। বললেন, শ্রেণিক কিনবার বস্তু নয়। তিনি রাজা,  
দেশের অধিপতি, সকলের স্বামী।

স্বামী ! আমরাও ?

হাঁ হাঁ । তাঁর কথা অমান্য করতে নেই ।

শালিভদ্র নিচে নেমে এলেন ।

শ্রেণিক শালিভদ্রকে দেখে ফিরে গেলেন । কিন্তু শালিভদ্রের মনে এক ভাবনা রেখে দিয়ে গেলেন । আমি আমার স্বামী নই, আমারও একজন স্বামী আছে ।

শালিভদ্রের সংসার তখন অসার বলে মনে হতে লাগল । তাঁকে নিজের স্বামী হতে হবে ।

তুনে ভদ্রা চোখের জলের মধ্যে দিয়ে হাসলেন । বললেন, পাগল ।

ভদ্রার স্বামী গোভদ্র এই ভাবেই একদিন সংসার পরিত্যাগ করে গিয়েছিলেন । ভদ্রা তাই শালিভদ্রকে এতদিন আগলে রেখেছিলেন বাইরের সমস্ত সংস্রব হতে । কিন্তু শ্রেণিক একদিন এসে সব কিছু গুলটপালট করে দিয়ে গেলেন । তাঁকে আর ধরে রাখা সম্ভব হল না ।

তবু ভদ্রা শেষ চেষ্টা করতে ছাড়লেন না । বললেন, শালিভদ্র, এত দিনের সংসার কি একদিনে ছাড়া যায় । তুমি একটু একটু করে ছাড় ।

শালিভদ্র তখন তাঁর স্ত্রীর এক একজনকে পরিত্যাগ করতে লাগলেন ।

শালিভদ্রের বোন সন্দরী । শ্রেণী ধন্যের সঙ্গে তাঁর বিবাহ হয়েছিল ।

সন্দরী তখন স্বামীর পরিচর্যা করছিলেন । হঠাৎ শালিভদ্রের বৈরাগ্যের কথা মনে হওয়ায় তাঁর চোখ দিয়ে দু'ফোটা জল গড়িয়ে পড়ল ।

ধন্য তাই দেখে তাঁর দুঃখের কারণ জিজ্ঞাসা করলেন ।

সন্দরী তখন সব কথা খুলে বললেন । শুনে ধন্য হাঁহা করে হেসে উঠলেন । বললেন, এমন অদ্ভুত কথা ত জীবনে কখনো শুনিনি । বৈরাগ্য যখন হয় তখন সংসার একেবারেই চলে যায় । একটু একটু করে যায় না ।

সেকথা শুনে সন্দরী ভাবলেন যে ধন্য তাঁর ভাইকে তামিলা করছেন । তাই বললেন, মুখে বলা সহজ, কাজে করা শক্ত । একবারে তুমি ছাড় দেখি ।

এই ছাড়লাম বলে ধন্য সেই মুহূর্তেই সংসার পরিত্যাগ করে চলে গেলেন ।

ধন্য সংসার পরিত্যাগ করেছেন শুনে শালিভদ্রও তখন সংসার পরিত্যাগ

করে বেরিয়ে এলেন। তারপর তাঁরা দু'জনে বর্ধমানের কাছে গিয়ে জয়গ ধর্ম গ্রহণ করলেন।

শালিভদ্রের সেই এক জীবন আর এই এক জীবন। ভোগের চরম সীমা হতে চলে এলেন ত্যাগের চরম সীমায়। তপস্যায় যে শরীর ফুলের বড়ো কোমল ছিল তাকে শুক করলেন।

বহুদিন পরের কথা। গ্রাম্যগ্রাম বিচরণ করতে করতে সেবারো বর্ধমান এসেছেন রাজগৃহে।

আট দিনের উপবাসের পর পারণ করবেন বলে ভিক্ষা চর্চার বাবার মুখে বর্ধমানের আদেশ নিতে এসেছেন শালিভদ্র। বর্ধমান বললেন, শালিভদ্র, আজ মা'র কাছ হতে ভিক্ষা নিয়ে এস।

শালিভদ্র মার কাছে ভিক্ষে নিতে গেলেন। কিন্তু ধন্য ও শালিভদ্রের শরীরের এত পরিবর্তন হয়েছিল যে ভদ্রা তাঁদের চিনতেই পারলেন না। তাছাড়া অন্য কাজে ব্যস্ত থাকায় তাঁদের ভিক্ষাও দিলেন না।

সেই সময় সেই পথ দিয়ে এক গোরালিনী দই নিয়ে বাজারে চলেছিল। শালিভদ্রকে দেখে তার মনে বাৎসল্য ভাবের উদয় হল। সে তখন মুনিদের বন্দনা করে তাঁদের দই ভিক্ষা দিল।

শালিভদ্র দই নিয়ে বর্ধমানের কাছে ফিরে এলেন। বললেন, ভগবন, আমি মার কাছে ভিক্ষা পেলাম না।

বর্ধমান বললেন, শালিভদ্র, তুমি তোমার মার কাছেই ভিক্ষা পেয়েছ। তবে ইহ জন্মের মা নয়, পূর্বজন্মের মা। সে জীবনে দরিদ্রের ঘরে তোমার জন্ম হয়। তোমার মায়ের এত সজ্জতি ছিল না যে তোমায়'রোজ দুধ দই খাওয়ায়। একবার তুমি পায়ের খেতে চাওয়ায় চেয়ে চিন্তে তোমার মা তোমার জন্ম একটুখানি দুধ নিয়ে আসে। পায়ের রাগা করে। তুমি সেই পায়ের নিজের না খেয়ে সে সময় সাধুরা হঠাৎ এসে উপস্থিত হলে তাঁদের ভিক্ষা দিয়ে দাও। শালিভদ্র, তোমার সেই পুণ্যকাজের ফলে তুমি ইহ জন্মে ধনী শ্রেণীর ঘরে জন্ম গ্রহণ করেছ ও তোমার পূর্বজন্মের মা দুধ দই খাওয়াতে চেয়েছিল বলে গোরালিনী হবে।

ভদ্রা যখন জানতে পারলেন যে ধন্য ও শালিভদ্র তাঁর কাছে ভিক্ষে নিতে

গিয়ে তাকে না পেয়ে কিরে এসেছেন তখন চোখের জল আর রাখতে পারলেন না। তিনি তখন তাদের দেখতে গেলেন বিপুলচল পাহাড়ে যেখানে তারা অবস্থান করছিল।

চাতুর্মাশ শেষ হতে রাজগৃহ হতে বর্জমান এলেন চম্পায়।

চম্পায় তখন রাজত্ব করেন রাজা দত্ত। বর্জমানের প্রবচনে মুগ্ধ হয়ে এই নগরের পুত্র মহাচন্দ্র শ্রমণ ধর্ম গ্রহণ করলেন।

বর্জমান যখন চম্পায় অবস্থান করছিলেন তখন সিদ্ধু সৌবীরের রাজা উদায়ন যিনি নিগ্রহ প্রাবক ছিলেন একদিন পৌষ শালায় বসে বসে চিন্তা করছিলেন: সেই গ্রাম, সেই জনপদ যন্ত যেখানে শ্রমণ ভগবান বর্জমান বিচরণ করছেন, তারাই ভাগ্যশালী যারা প্রত্যহ তাঁর সাক্ষাৎ লাভ ও বন্দনা করে যন্ত হচ্ছেন। যদি তিনি আমার ওপর অহুগ্রহ করে বিতভয় পত্তনে এসে যুগবন উত্তানে অবস্থান করেন তবে তাঁর পরিচর্যা করে আমিও যন্ত হই।

চম্পা নগরীর পূর্ণভদ্র চৈত্রে বসে বর্জমান উদায়নের সেই মনোভাব অবগত হলেন। তাঁর ওপর অহুগ্রহ করে চম্পা হতে বিতভয় পত্তনের দিকে প্রস্থান করলেন। চম্পা হতে বিতভয় পত্তনের দূরত্ব ছিল কম করেও ৫০০ ক্রোশের ওপর। তাছাড়া পথের মধ্যে ছিল রাজস্থানের বিস্তৃত মরুভূমি। কিন্তু পথের দূরত্ব, যাত্রার কষ্ট বর্জমানকে কবে নিরস্ত করেছে। বর্জমান তাই সেই কঠিন পথ অতিক্রম করে একদিন বিতভয় পত্তনে এসে উপস্থিত হলেন ও উদায়নকে শ্রমণ দীক্ষার দীক্ষিত করলেন।

বিতভয় পত্তনে বর্জমান কিছুকাল অবস্থান করলেন তারপর আবার বিদেহের দিকে ফিরে গেলেন।

সেই দীর্ঘ মরুভূমির পথেই প্রত্যাবর্তন। তার ওপর গ্রীষ্ম ঋতু। ক্রোশের পর ক্রোশ ধু ধু করা মরুভূমি ছাড়া কোথাও কোনো জনবসতি নেই। মাঝে মাঝে ছোট ছোট কাঁটা গাছ ছাড়া আর কোনো ছায়া নেই। তাই ক্ষুধার ক্রুর কাতর হয়ে শ্রমণদের পথ অতিক্রম করতে হল।

এমনি এক দিনের কথা। ক্ষুধার যখন তারা কাতর তখন পথের মধ্যে তাঁদের দেখা হল একদল সার্ব্ববাহের সঙ্গে। তাদের সঙ্গে তিল ছিল। সেই তিল তারা শ্রমণদের দিতেও চাইল। যখন আর কিছু নেই তখন তিল



দিয়েই তারা ক্ষুরিবৃত্তি করক। কিন্তু না। শ্রমণের চর্চার তার ব্যতিক্রম হয়। যে অন্ন অপক, বীজরূপ তা শ্রমণ গ্রহণ করতে পারে না।

বর্ধমান নিয়মে কঠোর।

কঠোর তাই আর একদিন যখন পিপাসার সকলে কাউর, যখন জলেরও সন্ধান পাওয়া গেল, বর্ধমান বললেন, না। শ্রমণের অপক জল খেতে নেই। তাই জলের কুয়ো পেছনে ফেলে তাদের এগিয়ে বেতে হল।

তারপর একদিন সেই দুঃখের পথও শেষ হল। তিনি ফিরে এলেন বিদেহের বাণিজ্যাগ্রামে। বাণিজ্যাগ্রামেই তিনি সেই বর্ষাকাল ব্যতীত করবেন।

চাতুর্মাশ শেষ হতে বর্ধমান গেলেন বারাণসীর দিকে। সেখানে ঈশান কোণ স্থিত কোঠক চৈত্রে অবস্থান করলেন।

বারাণসীতেও বর্ধমান অনেক শিষ্য সংগ্রহ করলেন যাদের প্রমুখ ছিলেন চুলনীপিতা ও তাঁর স্ত্রী শ্রামা, সুরাদেব ও তাঁর স্ত্রী বহু।

বারাণসী হতে রাজগৃহের পথে বর্ধমান এলেন আলভিয়ার। আলভিয়ার শংখবন উত্তানে তিনি কিছুকাল অবস্থান করলেন।

এই শংখবন উত্তানের কাছেই থাকেন তপস্বী পোগ্গল, কঠিন তপস্চর্য্যর জন্ত যিনি বিভক্ত জ্ঞান লাভ করেছিলেন। এই বিভক্ত জ্ঞানে ব্রহ্মদেব লোক পর্যন্ত দেবতাদের গতি ও স্থিতিতে তিনি প্রত্যক্ষ দেখতে লাগলেন।

সেই বিভক্ত জ্ঞান লাভ করাতেই পোগ্গলের যনে হল যে তিনি শুদ্ধ কেবল জ্ঞান লাভ করে ফেলেছেন। তাঁর আর কিছু জানবার বা দেখবার বাকী নেই। পোগ্গল আলভিয়ার রাজপথে দাঁড়িয়ে সেকথা সবাইকে বলতে লাগলেন।

ভিক্ষাচর্চার গিয়ে সেকথা শুনে এলেন ইন্দ্রভূতি গৌতম। ফিরে এসেই তিনি বর্ধমানকে প্রসন্ন করলেন, ভগবন্, এখন আলভিয়ার পোগ্গলের জ্ঞান ও সিদ্ধান্তের বিষয়ে আলোচনা হেঁচ। পোগ্গল নাকি বলেছে যে ব্রহ্মলোক পর্যন্তই দেবলোক তারপর দেবলোক নেই। তাদের আর দশ হাজার বছর হতে দশ লাগরোপম পর্যন্ত। ভগবন্, সে কি সত্য?

বর্ধমান বললেন, না গৌতম। পোগ্গলের জ্ঞান অবাধ জ্ঞান নয়। তা নীরিত। ব্রহ্মলোকের পরও দেবতাদের বাসভূমি আছে। সর্বশেষ অজুত

বিমান যেখানে দেবতাদের আয়ু দশ হাজার বছর হতে তেজ্জিগ সাগরোপম পর্যন্ত।

বর্দ্ধমানের এই স্পষ্টীকরণ আলভিয়াবাসীরা যারা সেখানে উপস্থিত ছিল তারাও শুনল। তারা বর্দ্ধমানের কথা নিয়ে আলোচনা করতে লাগল। শেষে সেকথা পোগ্গলের কানে গেল।

বর্দ্ধমান সর্বজ্ঞ, বর্দ্ধমান তীর্থংকর, বর্দ্ধমান মহাতপস্বী পোগ্গল সেকথা আগেই শুনেছিল। তাই বর্দ্ধমানের কথায় সে শক্তিত হয়ে উঠল ও সত্য নির্ণয়ের জন্ত তাঁর কাছে গিয়ে উপস্থিত হল।

পোগ্গল বর্দ্ধমানকে বন্দনা ও নমস্কার করে আসন গ্রহণ করল। তারপর বলল, ভগবন্, আমি যে দেবলোকের অবধি পর্যন্ত দেখতে পাচ্ছি তা আপনি স্বীকার করেন না। আপনিই বলুন এরপর আর কোন কোন দেবলোক রয়েছে ?

বর্দ্ধমান বললেন, পোগ্গল, তুমিই তার আগে বল, তুমি যে শেষ দেবলোক দেখতে পাচ্ছ সে কি রকম ?

ভগবন্, সেখানে সকলেই স্থপী, সকলেই আনন্দময়।

পোগ্গল, সেই দেবলোকের কি ইন্দ্র রয়েছে ?

হাঁ ভগবন্।

পোগ্গল, ইন্দ্রের সেবার জন্ত সেখানে কি দাসদাসী দেবতারা নিযুক্ত রয়েছে ?

হাঁ ভগবন্।

ইন্দ্র ও তাঁর পরিজন ছাড়া অন্য যে দেবতা রয়েছে ও দাসদাসী দেবতা, তাদের সংখ্যা কত ?

সাধারণ দেবতা ও দাসদাসীদের সংখ্যা ইন্দ্র ও তাঁর পরিজনের সংখ্যার চাইতে অনেক বেশী।

পোগ্গল, তা হলে তুমি একথা কি করে বলছ যে সেখানে সকলেই সমান স্থপী, সকলেই সমান আনন্দময়। তুমি যে দেবলোক দেখছ সেখানে সামান্য দেবতাই স্থপী ; সাধারণ ও দাসদাসী দেবতা স্থপী নয়। তাই তা সর্বশেষ স্বর্গ হতে পারে না। সর্বশেষ স্বর্গে সকলেই সমান স্থপী, সকলেই সমান

আনন্দময়। পোগ্গল, তুমি যখন সেই দেবলোক দেখতে পাচ্ছ না তখন তুমি কি করে বলছ যে তুমি সর্বশেষ দেবলোক দেখতে পাচ্ছ ?

ভগবন্, আপনি ঠিকই বলেছেন। আপনি আমায় সেই অন্তিম দেবলোকের কথা বলুন।

পোগ্গল, স্বর্গ দুই রকমের। এক কল্লোৎপন্ন, দুই কল্লাভীত। যেখানে ইন্দ্র আছেন ও তাঁর প্রজা, দাসদাসী তা কল্লোৎপন্ন। সেখানে মর্ত্যের পৃথিবীর চাইতে স্থল অনেক বেশী কিন্তু সেই স্থলই চরম স্থল নয়। কারণ সেখানে একজন যেমন বেশী স্থলী, সেই পরিমাণে অন্তর্য বেশী দুঃখী। কিন্তু যেমন যেমন উর্দ্ধতর দেবলোকে যাওয়া যায় তেমন তেমন পরিগ্রহের পরিমাণ কমতে থাকে ও দুঃখী দেবতাদের সংখ্যাও কম হতে থাকে। দ্বাদশ সংখ্যক দেবলোক অচ্যুত। নীচের এগারোটি দেবলোকের চাইতে সেখানে অনেক বেশী স্থল। কিন্তু পোগ্গল, তারপরও এমন দেবলোক রয়েছে যেখানে সকলে স্থলী। সে কল্লাভীত দেবলোক। সেখানে দাসদাসী নেই, না রাজা প্রজা, সেখানে সকলেই ইন্দ্র। তাই তাদের অহমিস্ব বলা হয়। তাদের প্রয়োজনও কম। বতটুকু প্রয়োজন হয় তা আপনা হতেই পূর্ণ হয়ে যায়। এই কল্লাভীত দেবলোকে নয় গ্ৰৈবেয়ক ও পাঁচ অহস্তর বিমান। সর্বশেষ বিমান সর্বার্থসিদ্ধি।

ভগবন্, আপনি ঠিকই বলেছেন। আমার দৃষ্টি সীমিত। আপনি আমায় শ্রমণ সংঘে গ্রহণ করুন।

পোগ্গল, তোমার যেমন অভিরুচি।

পোগ্গলের বর্দ্ধমানের কাছে শ্রমণ দীক্ষা গ্রহণের খবর মুহূর্তে সর্বত্র রাষ্ট্র হয়ে গেল।

বর্দ্ধমানের লোকোত্তর প্রতিভায় আকৃষ্ট হয়ে আলভিয়ার বহু সংখ্যক জন সমুদায় তাঁর শিষ্য গ্রহণ করল। এঁদের মধ্যে ছিলেন কোটিপতি গৃহস্থ চুল্লশতক ও তাঁর স্ত্রী বহুলা। তাঁরা শ্রাবক ধর্ম গ্রহণ করলেন।

আলভিয়া হতে বর্দ্ধমান এলেন রাজগৃহ।

রাজগৃহেই তিনি বর্ধাবাস গণন করলেন।

বর্ধাবাসের পরও বর্দ্ধমান রাজগৃহেই রয়ে গেলেন। কারণ যগধাষিপ

শ্রেনিক তখন ঘোষণা করেছিলেন যে, যে শ্রমণ ধর্ম গ্রহণ করবে তার পরিবার পরিজন প্রতিপালনের ভার রাষ্ট্র গ্রহণ করবে। শ্রেনিকের সেই ঘোষণার প্রভাবে বহু লোক সেদিন শ্রমণ সংঘে প্রবেশ করতে এগিয়ে এসেছিল। তাঁদের মধ্যে যেমন ছিল রাজপুত্র, রাজমহিষী, তেমনি ছিল সাধারণ মানুষ—  
উদ্ধবায়, কুমোর, রথিক।

[ ক্রমশঃ

# ঐকন-স্মৃতিতত্ত্বের সংক্ষিপ্ত বিবরণ

পূরণচাঁদ নাহার

[ প্রবাহবৃত্তি ]

## চতুর্বিংশতি বক্ষ

( ১ )

গোমুখোবক্ষ: স্বর্ণবর্ণো গজবাহনচতুর্ভুজো বরদাক্ষমালিকায়ুতদক্ষিণকরদ্বয়ো  
মাতুলিজপাশাবিতবামপাণিঘ্রশ্চ ॥ ১ ॥

গোমুখ বক্ষ—স্বর্ণবর্ণ, হস্তিবাহন, চতুর্ভুজ, দক্ষিণ হস্তদ্বয়ে বরমুদ্রা ও অক্ষমালা  
এবং বামকরদ্বয়ে মাতুলিজ ( ফল বিশেষ, হিন্দী নাম বিজোয়া, অনেকটা  
মোচার মত ) ও পাশ শস্ত্র ।

( ২ )

মহাবক্ষচতুর্মুখ: শ্রামবর্ণ: করিবাহনোষ্টপাণির্বরদমুদগরাক্ষমুদ্রপাশাবিত-  
দক্ষিণপাণিচতুর্ভো মাতুলিজাভয়াক্ষশক্তিযুক্তবামকরচতুর্ভুজশ্চ ॥ ২ ॥

মহা বক্ষ—চতুর্মুখ, শ্রামবর্ণ, হস্তিবাহন ও অষ্টপাণি, ইঁহায় দক্ষিণের চারিটি  
হস্তে ক্রমাবয়ে বরমুদ্রা, মুদগর, অক্ষমুদ্রা ও পাশ আছে । চারিটি বাম হস্তে  
ক্রমশ: মাতুলিজ, অভয়মুদ্রা, অঙ্কুশ ( শস্ত্রবিশেষ ) ও শক্তি ( অস্ত্র ) ।

( ৩ )

ত্রিমুখোবক্ষত্রিবিদনত্রিনেত্র: শ্রামবর্ণো ময়ূষবাহন: ষড়্ভুজো নকুলগদাতম-  
যুতদক্ষিণকরদ্বয়ো মাতুলিজনাগাক্ষমুদ্রযুতবামপাণিঘ্রশ্চ ॥ ৩ ॥

ত্রিমুখ বক্ষ—ত্রিমুখ, ত্রিনেত্র, শ্রামবর্ণ, ময়ূষবাহন, ষড়্ভুজ । দক্ষিণ  
হস্তদ্বয়ে নকুল ( অস্ত্র বিশেষ ), গদা ও অভয়মুদ্রা এবং বাম করদ্বয়ে মাতুলিজ,  
নাগ ও অক্ষমুদ্রা ।

( ৪ )

ঈশরোবক্ষ: শ্রামকান্তির্গজারূঢ়চতুর্ভুজো মাতুলিজাক্ষমুদ্রযুতদক্ষিণকরদ্বয়ো  
নকুলাঙ্কুশাবিতবামপাণিঘ্রশ্চ ॥ ৪ ॥

ঈশ্বর বক্ষ—শ্রামকান্তি, হস্তিবাহন ও চতুর্ভুজ । দক্ষিণকরদ্বয়ে মাতুলিজ  
ও অক্ষমুদ্রা এবং বামপাণিদ্বয়ে নকুল ও অঙ্কুশ ।

( ୧ )

ତୁମ୍ଭଙ୍କୁ : ଶେତବର୍ଣ୍ଣେ ଗରୁଡ଼ାଚ୍ଚତୁର୍ଭୁଜୋ ବରଦଶକ୍ତିଯୁତଦକ୍ଷିଣକରଦ୍ବୟେ । ଗଦାନାଗ-  
ପାଶଯୁକ୍ତବାମପାଣିଦ୍ବୟଃ ॥ ୧ ॥

ତୁମ୍ଭଙ୍କୁ ଧ୍ୟାନ—ଶେତବର୍ଣ୍ଣ, ଗରୁଡ଼ବାହନ, ଚତୁର୍ଭୁଜ । ଦକ୍ଷିଣଭୁଜ ଦୁଇଟିରେ ବରମୁଦ୍ରା  
ଓ ଶକ୍ତି ଅସ୍ତ୍ର ଏବଂ ବାମ ହସ୍ତ ଦୁଇଟିରେ ଗଦା ଓ ନାଗପାଶ ।

( ୬ )

କୂନ୍ତରାୟକ : ନୀଳବର୍ଣ୍ଣକୂରଜବାହନଚତୁର୍ଭୁଜ : ଫଳାଭୟଯୁତ ଦକ୍ଷିଣପାଣିଦ୍ବୟେ ।  
ନକୂଳାକ୍ଷୟୁକ୍ତବାମପାଣିଦ୍ବୟଃ ॥ ୬ ॥

କୂନ୍ତରାୟ ଧ୍ୟାନ—ନୀଳବର୍ଣ୍ଣ, କୂରଜବାହନ, ଚତୁର୍ଭୁଜ । ଦକ୍ଷିଣ କରଦ୍ବୟେ ଫଳ ଓ  
ଅଭୟମୁଦ୍ରା ଏବଂ ବାମ କରଦ୍ବୟେ ନକୂଳ ଓ ଅକ୍ଷୟ ।

( ୭ )

ସାତକୋଷକ : ନୀଳବର୍ଣ୍ଣେ ଗଞ୍ଜାରୁଚ୍ଚତୁର୍ଭୁଜୋ ବିଭିନ୍ନପାଶଯୁତଦକ୍ଷିଣପାଣିଦ୍ବୟେ ।  
ନକୂଳାକ୍ଷୟୁତୋ ବାମପାଣିଦ୍ବୟଃ ॥ ୭ ॥

ସାତକୋଷ ଧ୍ୟାନ—ନୀଳବର୍ଣ୍ଣ, ଗଞ୍ଜବାହନ, ଚତୁର୍ଭୁଜଯୁକ୍ତ । ଦକ୍ଷିଣକରଦ୍ବୟେ ବିଭି  
( ଫଗବିଶେଷ ) ଓ ପାଶ ଏବଂ ବାମ ହସ୍ତଦ୍ବୟେ ନକୂଳ ଏବଂ ଅକ୍ଷୟ ।

( ୮ )

ବିଜୟୋଷକ : ହରିଦ୍ବର୍ଣ୍ଣତ୍ରିଲୋଚନୋ ହଂସାରୁଚ୍ଚୋ ଦ୍ବିଭୁଜ : ଶଚକ୍ରଦକ୍ଷିଣହସ୍ତେ :  
ସମୁଦଗମ୍ବୀରହସ୍ତଃ ॥ ୮ ॥

ବିଜୟ ଧ୍ୟାନ—ହରିଦ୍ବର୍ଣ୍ଣ, ତ୍ରିଲୋଚନ, ହଂସବାହନ, ଦ୍ବିଭୁଜ, ଦକ୍ଷିଣ ହସ୍ତେ ଶଚକ୍ର ଓ  
ବାମ ହସ୍ତେ ସମୁଦଗମ୍ବୀର ।

( ୯ )

ଅଜିତୋଷକ : ଶେତବର୍ଣ୍ଣେ କୂର୍ମାରୁଚ୍ଚତୁର୍ଭୁଜୋ ଯାତୁଲିଙ୍ଗାକ୍ଷୟୁତଦକ୍ଷିଣପାଣିଦ୍ବୟେ ।  
ନକୂଳକୂଳକଳିତବାମପାଣିଦ୍ବୟଃ ॥ ୯ ॥

ଅଜିତ ଧ୍ୟାନ—ଶେତବର୍ଣ୍ଣ, କୂର୍ମବାହନ, ଚତୁର୍ଭୁଜ । ଦକ୍ଷିଣ ହସ୍ତଦ୍ବୟେ ଯାତୁଲିଙ୍ଗ  
ଓ ଅକ୍ଷୟ ଏବଂ ବାମ ହସ୍ତଦ୍ବୟେ ନକୂଳ ଓ କୂଳକଳିତ ।

( ୧୦ )

ବ୍ରହ୍ମାଧ୍ୟକ୍ଷଚତୁର୍ଭୁଜାବିଜୟୋଷକ : ସିତବର୍ଣ୍ଣେ ପଦ୍ମାସନାଷ୍ଟଭୁଜୋ ଯାତୁଲିଙ୍ଗସମୁଦଗମ୍ବୀରପାଶାଭୟ  
ଯୁତଦକ୍ଷିଣପାଣିଚତୁର୍ଭୁଜୋ ନକୂଳଗଦାକ୍ଷୟୁକ୍ତବାମପାଣିଚତୁର୍ଭୁଜଃ ॥ ୧୦ ॥

ব্রহ্মা যক্ষ—চতুর্ভূজ, ত্রিনেত্র, সিতবর্ণ, পদ্মাসন, অষ্টভূজযুক্ত। দক্ষিণ হস্তচতুর্ভূজে মাতুলিঙ্গ, মূদগর, পাশ ও অভয়মুদ্রা এবং বামপাণিচতুর্ভূজে নকুল, গদা, অকুশ ও অক্ষমুদ্রা।

( ১১ )

মহাজ্যোতিষ্যো মতান্তরেণেশ্বরো ধবলবর্ণস্ত্রিনেত্রো বৃষভবাহনশ্চতুর্ভূজো মাতুলিঙ্গগদাযুতদক্ষিণপাণিষ্যো নকুলাক্ষমুদ্রযুতবামপাণিষ্মশ্চ ॥১১॥

মহাজ যক্ষ, মতান্তরে ঈশ্বর যক্ষ—শুভ্রকাস্তি, ত্রিনেত্র, বৃষভবাহন, চতুর্ভূজ। দক্ষিণ কর্ণে মাতুলিঙ্গ ও গদা এবং বাম পাণিষ্মে নকুল ও অক্ষমুদ্রা।

( ১২ )

অম্বরকুমারো যক্ষঃ শ্বেতবর্ণোহংসবাহনশ্চতুর্ভূজো বীজপূরকবীণাস্বিতদক্ষিণ-কর্ণে নকুলকধমুদ্রযুতবামপাণিষ্মশ্চ ॥১২॥

অম্বরকুমার যক্ষ—শ্বেতবর্ণ, হংসবাহন, চতুর্ভূজ। দক্ষিণ হস্তে বীজ-পূরক ও বীণা এবং বাম হস্তে নকুলক ও ধমু।

( ১৩ )

যগুখোযক্ষশ্বেতবর্ণঃ শিথিবাহনো দ্বাদশভূজঃ ফলচক্রবাণখড়্গাপাশাক্ষমুদ্রযুত-দক্ষিণপাণিষ্টকো নকুলচক্রধমুদ্রযুক্তাভয়মুদ্রযুতবামপাণিষ্টকশ্চ ॥১৩॥

যগুখ যক্ষ—শ্বেতবর্ণ, ময়ূরবাহন, দ্বাদশভূজযুক্ত। দক্ষিণ ছয়টি হাতে ফল, চক্র, বাণ, খড়্গ, পাশ ও অক্ষমুদ্রা এবং বাম হস্ত ছয়টিতে ক্রমশঃ নকুল, চক্র, ধমু, ফলক, অকুশ ও অভয়মুদ্রা।

( ১৪ )

পাতালোযক্ষত্রিমুখো রক্তবর্ণো মকরবাহনো ষড়্ভূজঃ পদ্মখড়্গাপাশযুক্ত-দক্ষিণপাণিষ্টকো নকুলফলকাক্ষমুদ্রযুক্তবামপাণিষ্মশ্চ ॥১৪॥

পাতাল যক্ষ—ত্রিমুখ, রক্তবর্ণ, মকরবাহন, ষড়্ভূজযুক্ত। দক্ষিণ হস্ত-ত্রয়ে ক্রমাগ্রে পদ্ম, খড়্গ ও পাশ এবং বাম হস্তে নকুল, ফলক ও অক্ষমুদ্রা আছে।

( ১৫ )

কিরয়োযক্ষত্রিমুখো রক্তবর্ণঃ কূর্মবাহনঃ ষড়্ভূজো বীজপূরকগদাভয়যুক্ত-দক্ষিণপাণিষ্টকো নকুলপদ্মাক্ষমালযুক্তবামপাণিষ্মশ্চ ॥১৫॥

কিরয় বক—জিমুখ, রক্তবর্ণ, কঙ্কণবাহন, বড়ভুজযুক্ত দক্ষিণ হস্তদ্বয়ে বীজপুত্রক, গদা ও অভয়মুদ্রা এবং বাম হস্তদ্বয়ে নকুল, পদ্ম ও অক্ষমালা আছে।

( ১৬ )

গজদোষকো বরাহবাহনঃ ক্রোড়বদনঃ শ্রামকচিচ্চতুর্ভুজো বীজপুত্রক-  
পদ্মাবিভদক্ষিণকরদ্বয়ো নকুলাক্ষয়ুজ্যুক্তবামপাণিষয়শ্চ ॥১৬॥

গজদ্ব বক—বরাহবাহন, বরাহবদন, শ্রামকচি ( শ্রামবর্ণ ), চতুর্ভুজযুক্ত। দক্ষিণ করদ্বয়ে বীজপুত্রক ও পদ্মফুল এবং বামকরদ্বয়ে নকুল ও অক্ষমালা আছে।

( ১৭ )

গজবোষকঃ শ্রামবর্ণো হংসবাহনশ্চতুর্ভুজো বরদাপাশকাহিভদক্ষিণপাণিষয়ো  
মাতুলিকাঙ্কুশাধিষ্টিতবামকরদ্বয়শ্চ ॥১৭॥

গজব বক—শ্রামবর্ণ, হংসবাহন, চতুর্ভুজযুক্ত। দক্ষিণ হস্তদ্বয়ে ক্রমায়দে বরমুদ্রা ও পাশ এবং বাম পাণিষয়ে মাতুলিকা ও অঙ্কুশ আছে।

( ১৮ )

বকেদ্রোষকঃ বগুখত্বিনেত্রঃ শ্রামবর্ণঃ শিখিবাহনো দ্বাদশভুজো বীজপুত্রক-  
বাণধঙামৃদগরপাশকান্তয়যুক্তদক্ষিণকরদ্বটকো নকুলধনুচর্মফলকশূলান্ধশাক্ষয়ুজ-  
যুক্তবামপাণি দ্বটকশ্চ ॥১৮॥

বকেদ্র বক,—বগুখ, ত্বিনেত্র, শ্রামবর্ণ, ময়ূরবাহন, দ্বাদশ হস্তযুক্ত। দক্ষিণ ছয় হস্ত ক্রমায়দে বীজপুত্রক, বাণ, ধঙা, মৃদগ, পাশ ও অভয়মুদ্রায়ুক্ত, বাম ছয় হস্তে নকুল, ধনু, চর্মফলক ( ঢাল ), শূল, অঙ্কুশ ও অক্ষমুদ্রা আছে।

( ১৯ )

কুবরো বকশ্চতুর্মুখ ইন্দ্রাযুধবর্ণো গজবাহনোহষ্টভুজো বরদপদশূলান্তয়যুক্ত-  
দক্ষিণপাণিচতুর্ভুজো বীজপুত্রকশক্তিমৃদগরাক্ষয়ুজ্যুক্তবামপাণিচতুর্ভুজশ্চ ॥১৯॥  
( কুবর স্থানে কুবেরমাহঃ । )

কুবর বক—চতুর্মুখ, ইন্দ্রাযুধবর্ণ, গজবাহন, অষ্টভুজযুক্ত। দক্ষিণ হস্ত-  
চতুর্ভুজো ক্রমশঃ বরমুদ্রা, পদশূল ( অস্ত্রবিশেষ ), শূল ও অভয় এবং বামপাণি-  
চতুর্ভুজো বীজপুত্রক, শক্তি, মৃদগ ও অক্ষমুদ্রা আছে।



( ২০ )

বরুণোষকশ্চতুমুখত্রিনেত্রোহসিতবর্ণো বৃষভবাহনো জটামুকুটভূষিতোহষ্ট-  
ভুজো বীজপূরকগদাবাণশক্তিযুক্তদক্ষিণকরকমলচতুষ্কোণকূলপদ্মবহুপরশযুত-  
বামপাণিচতুষ্টিমুখ ॥২০॥

বরুণ বক্ষ—চতুমুখ, ত্রিনেত্র, কৃষ্ণবর্ণ, বৃষভবাহন, জটামুকুটভূষিত, অষ্টভুজ-  
যুক্ত। দক্ষিণ হস্তচতুষ্টিয়ে ক্রমাবধে বীজপূরক, গদা, বাণ ও শক্তি এবং বাম  
হস্তচতুষ্টিয়ে নকুল, পদ্ম, ধনু ও পরশ আছে।

( ২১ )

ভুকুটিষকশ্চতুমুখত্রিনেত্রঃ স্ববর্ণবর্ণো বৃষভবাহনোহষ্টভুজো বীজপূরকশক্তি-  
মুদারাম্ভয়যুক্তদক্ষিণকরচতুষ্টিয়ো নকুলপরশবজ্রাক্ষয়যুক্তবামকরচতুষ্টিমুখ ॥২১॥

ভুকুটি বক্ষ—চতুমুখ, ত্রিনেত্র, স্ববর্ণবর্ণ, বৃষভবাহন, অষ্টভুজযুক্ত। দক্ষিণ  
হস্তচতুষ্টিয়ে বীজপূরক, শক্তি, মুদার ও অম্ভয়মুদ্রা এবং বাম করচতুষ্টিয়ে  
ক্রমাবধে নকুল, পরশ, বজ্র ও অক্ষয় আছে।

( ২২ )

গোমেষোধোষকত্রিমুখঃ শ্রামকাস্তিঃ পুরুষবাহনঃ ষড়্ভুজো মাতুলিকপরশ-  
চক্রাঘ্রিতদক্ষিণকরত্রয়োদকূলশূলশক্তিযুক্তবামপাণিত্রয়মুখ ॥২২॥

গোমেষ বক্ষ—ত্রিমুখ, শ্রামকাস্তি, পুরুষবাহন ( নরবাহন ), ষড়্ভুজযুক্ত।  
দক্ষিণ করত্রয়ে মাতুলিক, পরশ ও চক্র এবং বাম করত্রয়ে নকুল, শূল ও  
শক্তি আছে।

( ২৩ )

বামনোষকো যতান্তরেণ পার্শ্বনায়া গজমুখ উরগকণামণ্ডিতশিরঃ শ্রামবর্ণঃ  
কৃষ্ণবাহনশ্চতুভুজো বীজপূরকোরগযুক্তদক্ষিণপাণিঘয়ো নকুলভুজগযুক্তবাম-  
পাণিযুগ্মশ্চ ॥২৩॥

বামন, যতান্তরে পার্শ্ব বক্ষ, গজমুখাকৃতি, সর্পকণাশির, শ্রামবর্ণ,  
কৃষ্ণবাহন ও চতুভুজযুক্ত। দক্ষিণ ভুজঘয়ে বীজপূরক ও সর্প এবং বাম  
বাহঘয়ে নকুল ও সর্প আছে।

( ২৪ )

মাতঙ্গো বক্ষঃ শ্রামবর্ণো গজবাহনো দ্বিভূজো নকুলযুক্তদক্ষিণভূজো বাম-  
করণ্ডবীজপূরকশ্চেতি ॥২৪॥

মাতঙ্গ বক্ষ—শ্রামবর্ণ, গজবাহন, দ্বিভূজযুক্ত, দক্ষিণ হস্তে নকুল এবং  
বাম হস্তে বীজপূরক আছে ।

### চতুর্বিংশতি যক্ষিণী

( ১ )

আদিজিনস্ত চক্রেখরী দেবী মতান্তরেণাপ্রতিচক্রা স্ববর্ণবর্ণা গরুড়বাহনা  
অষ্টকরা বরদবাণচক্রপাশযুক্তদক্ষিণাণিচতুর্ভুজা ধনুর্বজ্রচক্রাঙ্কুশযুক্তবামাণি-  
চতুর্ভুজা চ ॥১॥

চক্রেখরী দেবী, মতান্তরে অপ্রতিচক্রা দেবী—স্ববর্ণবর্ণা, গরুড়বাহনা,  
অষ্টভুজা । দক্ষিণাণিচতুর্ভুজে বরমুদ্রা, বাণ, চক্র ও পাশ এবং বাম কর-  
চতুর্ভুজে ধনু, বজ্র, চক্র ও অঙ্কুশ আছে ।

( ২ )

ত্রিঅজিতজিনস্ত্র্যাজিতাহজিতবলা বা দেবী গৌরবর্ণা লোহাসনাধিক্রুতা  
চতুর্ভূজা বরদপাশকাষিষ্ঠিতদক্ষিণকরদ্বয়া বীজপূরকান্ধশালকৃতবামাণিদ্বয়া চ ॥২॥

অজিতা দেবী বা অজিতবলা দেবী—গৌরবর্ণা, লোহাসনাধিক্রুতা, চতুর্ভূজা ।  
দক্ষিণ করদ্বয়ে বরমুদ্রা ও পাশ এবং বাম হস্তদ্বয়ে বীজপূরক ও অঙ্কুশ আছে ।

( ৩ )

ত্রীগন্তবন্ত দুর্গিতারিদেবী গৌরবর্ণা মেঘবাহনা চতুর্ভূজা বরদাক্ষয়জ্ঞভূষিত-  
দক্ষিণভুজদ্বয়া ফলাভয়াঘাতবামকরদ্বয়া চ ॥৩॥

দুর্গিতারি দেবী—গৌরবর্ণা, মেঘবাহনা, চতুর্ভূজা । দক্ষিণ হস্তদ্বয়ে  
বরমুদ্রা ও অক্ষয়জ্ঞ এবং বাম হস্তদ্বয়ে ফল ও অভয়মুদ্রা আছে ।

( ৪ )

ত্রিঅভিনন্দনস্ত কালীনামা দেবী শ্রামকান্তিঃ পদ্মাসনা চতুর্ভূজা বরদ-  
পাশাঘিষ্ঠিতদক্ষিণকরদ্বয়ানাগান্ধশালকৃতবামাণিদ্বয়া চ ॥৪॥

কালী দেবী—শ্রামকান্তি, পদ্মাসনা, চতুর্ভুজা। দক্ষিণ কর্ণে বরমুদ্রা ও পাশ এবং বাম কর্ণে নাগ ও অঙ্কুশ আছে।

( ৫ )

ত্রিহস্তের্মহাকালী দেবী স্বর্ণবর্ণা পদ্মাসনা চতুর্ভুজা বরদণাশাধিষ্ঠিত-দক্ষিণকর্ণে মাতুলিকাশূক্ৰবামপাণিধয়া চ ॥৫॥

মহাকালী দেবী—স্বর্ণবর্ণা, পদ্মাসনা, চতুর্ভুজা। দক্ষিণ হস্তে বরমুদ্রা ও পাশ এবং বাম কর্ণে মাতুলিকা ও অঙ্কুশ আছে।

( ৬ )

ত্রিপদপ্রভাত্যাতা মতাস্তরেণ শ্রামাদেবী শ্রামবর্ণা নরবাহনা চতুর্ভুজা বরদবাণাধিতদক্ষিণকর্ণে কামুর্কশূক্ৰবামপাণিধয়া চ ॥৬॥

অচ্যুতা, মতাস্তরে শ্রামা দেবী—শ্রামবর্ণা, নরবাহনা, চতুর্ভুজা। দক্ষিণ কর্ণে বরমুদ্রা ও বাণ এবং বাম কর্ণে কামুর্ক ও অভয় মুদ্রা আছে।

( ৭ )

ত্রিহুপার্বস্ত শান্তা দেবী স্বর্ণবর্ণা গজবাহনা চতুর্ভুজা বরদাক্ষত্ৰযুক্ত-দক্ষিণকর্ণে শূলশূক্ৰবামহস্তধয়া চ ॥৭॥

শান্তা দেবী—স্বর্ণবর্ণা, গজবাহনা, চতুর্ভুজা। দক্ষিণ হস্তে বরমুদ্রা ও অক্ষত্ৰ এবং বাম হস্তে শূল ও অভয়মুদ্রা আছে।

( ৮ )

ত্রিচন্দ্রপ্রভাত্যাতা মতাস্তরেণ ভূকুটীদেবী পীতবর্ণা বরালকাখ্যজীবিশেষ-বাহনা চতুর্ভুজা খড়্গমুদগরভূষিতদক্ষিণকর্ণে ফলকপদ্মযুগলবামপাণিধয়া চ ॥৮॥

জালা, মতাস্তরে ভূকুটীদেবী—পীতবর্ণা, বরালক ( জীবিশেষ )-বাহনা, চতুর্ভুজা। দক্ষিণ কর্ণে খড়্গ ও মুদগর এবং বাম কর্ণে ফলক ও পরশ আছে।

( ৯ )

ত্রিহবিধে: স্তোত্রাদেবী: গোবর্ণা বৃষভবাহনা চতুর্ভুজা বরদাক্ষত্ৰযুক্ত-দক্ষিণকর্ণে কলশাক্ষাধিতবামপাণিধয়া চ ॥৯॥

স্তোত্রা দেবী—গোবর্ণা, বৃষভবাহনা, চতুর্ভুজা। দক্ষিণ ভূজের বরমুদ্রা ও অক্ষত্ৰ এবং বাম ভূজের কলশ ও অঙ্কুশ আছে।

( ১০ )

ত্রিশীতলশ্রাশোকাদেবী নীলবর্ণা পদ্মাসনা চতুর্ভূজা বরদশাশযুক্তদক্ষিণ-  
পাণিধরা ফলকাঙ্ক্ষশযুক্তবামপাণিধরা চ ॥১০॥

শ্রোকাদেবী—নীলবর্ণা, পদ্মাসনা, চতুর্ভূজা। দক্ষিণ বাহুয়ুগলে বরমুদ্রা  
ও পাশ এবং বাম বাহুয়ুগলে ফলক ও অঙ্কুশ আছে।

( ১১ )

ত্রিমাংসস্ত্রীত্রিবৎসাদেবী মতান্তরেণ মানবী গৌরবর্ণা সিংহবাহনা চতুর্ভূজা  
বরদশাশযুক্তদক্ষিণকরধরা কলশাঙ্ক্ষশযুক্তবামপাণিধরা চ ॥১১॥

ত্রিবৎসাদেবী, মতান্তরে মানবী দেবী—গৌরবর্ণা, সিংহবাহনা, চতুর্ভূজা।  
দক্ষিণ করদ্বয়ে বরমুদ্রা ও পাশ এবং বামকরদ্বয়ে কলশ ও অঙ্কুশ আছে।

( ১২ )

ত্রিবাহুপূজ্যস্ত্রীপ্রবরাদেবী মতান্তরেণ চণ্ডা শ্রামবর্ণা, তুরগবাহনা চতুর্ভূজা  
বরদশক্তিযুক্তদক্ষিণকরযুগা পুষ্পগদাযুতবামকরধরা চ ॥১২॥

প্রবরা বা চণ্ডা দেবী—শ্রামবর্ণা, তুরগবাহনা, চতুর্ভূজা। দক্ষিণ করদ্বয়ে  
বরমুদ্রা ও শক্তি এবং বাম করদ্বয়ে পুষ্প ও গদা আছে।

( ১৩ )

ত্রিবিমলস্ত্রীবিজয়া মতান্তরেণ বিদিতা দেবী হরিভালবর্ণা পদ্মাসনা  
চতুর্ভূজা বাণশাশযুক্তদক্ষিণকরধরা ধর্ম্মনাগযুতবামপাণিধরা চ ॥ ১৩ ॥

বিজয়া, মতান্তরে বিদিতা দেবী—হরিভালবর্ণা, পদ্মাসনা, চতুর্ভূজা।  
দক্ষিণ হস্তদ্বয়ে বাণ ও পাশ এবং বাম হস্তদ্বয়ে ধর্ম্ম ও নাগ আছে।

( ১৪ )

ত্রিঅনন্তজিনস্ত্রীঅঙ্কুশাদেবী গৌরবর্ণা পদ্মাসনা চতুর্ভূজা ঋগশাশযুক্ত-  
দক্ষিণপাণিধরা ফলকাঙ্ক্ষশযুক্তবামকরধরা চ ॥ ১৪ ॥

অঙ্কুশা দেবী—গৌরবর্ণা, পদ্মাসনা, চতুর্ভূজা। দক্ষিণ হস্তদ্বয়ে ঋগ ও  
পাশ এবং বাম হস্তদ্বয়ে ফলক ও অঙ্কুশ আছে।

( ১৫ )

ত্রিধর্ম্মস্ত্রীপরগাদেবী মতান্তরেণ কন্দর্পা গৌরবর্ণা মৎস্তবাহনা চতুর্ভূজা  
উৎপলাঙ্ক্ষশযুক্তদক্ষিণ পাণিধরা পদ্মভরাযুতবামপাণিধরা চ ॥ ১৫ ॥

পদ্মগা দেবী, যতাস্তরে কন্দর্পা দেবী—গৌরবর্ণা, মৎস্তবাহনা, চতুর্ভুজা । দক্ষিণ হস্তদ্বয়ে পদ্ম ও অক্ষুণ্ণ এবং বাম পাণিদ্বয়ে পদ্ম ও অভয় মুদ্রা আছে ।

( ১৬ )

ত্রিশাস্তিনাথস্ত নির্বাণীদেবী কনকরুচি পদ্মাসনা পুস্তকোৎপলমুক্তদক্ষিণ-পাণিদ্বয়া কমণ্ডলুকমলকলিতবামকরদ্বয়া চ ॥ ১৬ ॥

নির্বাণীদেবী—স্বর্ণবর্ণা, পদ্মাসনা, চতুর্ভুজা । দক্ষিণ হস্তদ্বয়ে পুস্তক ও পদ্ম এবং বাম করদ্বয়ে কমণ্ডলু ও কমল আছে ।

( ১৭ )

ত্রীকৃষ্ণোন্নাতাদেবী যতাস্তরেণ বলাভিধানা কনকচ্ছবির্ময়বাহনা চতুর্ভুজা বীজপুরুশূলহিতদক্ষিণপাণিদ্বয়া মুষ্টিপদ্মাবিতবামপাণিদ্বয়া চ ॥ ১৭ ॥

অচ্যুতা, যতাস্তরে বলা দেবী—কনকছবি, ময়ূরবাহনা, চতুর্ভুজা । দক্ষিণ করদ্বয়ে বীজপুরু ও শূল এবং বাম পাণিদ্বয়ে মুষ্টি ও পদ্ম আছে ।

( ১৮ )

ত্রীঅরজিনস্ত ধারণী দেবী নীলবর্ণা পদ্মাসনা চতুর্ভুজা মাতুলিঙ্কোৎপলমুক্ত-দক্ষিণপাণিদ্বয়া পদ্মাক্ষুদ্রাবিতবামপাণিদ্বয়া চ ॥ ১৮ ॥

ধারণী দেবী—নীলবর্ণা, পদ্মাসনা, চতুর্ভুজা । দক্ষিণ হস্তদ্বয়ে মাতুলিঙ্ক ও পদ্ম এবং বাম পাণিদ্বয়ে পদ্ম ও অক্ষুদ্র আছে ।

( ১৯ )

ত্রীমল্লিঙ্গিনস্ত বৈরোচ্যা দেবী কৃষ্ণবর্ণা পদ্মাসনা চতুর্ভুজা বরদাক্ষুদ্রমুক্ত-দক্ষিণপাণিদ্বয়া বীজপুরুশক্তিযুক্ত বামপাণিদ্বয়া চ ॥ ১৯ ॥

বৈরোচ্যা দেবী—কৃষ্ণবর্ণা, পদ্মাসনা, চতুর্ভুজা । দক্ষিণ করদ্বয়ে বরমুদ্রা ও অক্ষুদ্র এবং বাম করদ্বয়ে বীজপুরু ও শক্তি আছে ।

( ২০ )

ত্রীমুনিহ্রতস্ত অক্ষুপ্তাদেবী যতাস্তরেণ নরদত্তা কনকরুচিভ্রাসনাক্রতা চতুর্ভুজা বরদাক্ষুদ্রযুক্তদক্ষিণ ভুজদ্বয়া বীজপুরুশূলযুক্তবামকরদ্বয়া চ ॥ ২০ ॥

অক্ষুপ্তাদেবী, যতাস্তরে নরদত্তা—কনকবর্ণা, ভ্রাসনাক্রতা, চতুর্ভুজা । দক্ষিণ হস্তদ্বয়ে বরমুদ্রা ও অক্ষুদ্র এবং বাম করদ্বয়ে বীজপুরু ও শূল আছে ।

( ২১ )

ত্রীনমিঞ্জিনস্ত গান্ধারী দেবী শ্বেতবর্ণা হংসবাহনা চতুর্ভুজা বরদধন্যাক্ষ-  
দক্ষিণকরদ্বয়া বীজপূরককুন্তকলিতবামকরদ্বয়া চ ॥ ২১ ॥

গান্ধারী দেবী—শ্বেতবর্ণা, হংসবাহনা, চতুর্ভুজা। দক্ষিণ হস্তদ্বয়ে বরমুদ্রা  
ও খড়্গা এবং বাম হস্তদ্বয়ে বীজপূরক ও কুন্ত (বর্ধাবিশেষ) আছে।

( ২২ )

ত্রীনমিঞ্জিনস্ত অম্বাদেবী কনককান্তিকৃষ্টিঃ সিংহবাহনা চতুর্ভুজা আয়-  
লুখিপাশযুক্ত দক্ষিণকরদ্বয়া পদ্মাকুশাসক্তবামকরদ্বয়া চ ॥ ২২ ॥

অম্বা দেবী—বর্ণবর্ণা, সিংহবাহনা, চতুর্ভুজা। দক্ষিণ হস্তদ্বয়ে আয়লুখি  
ও পাশ এবং বাম করদ্বয়ে পুঞ্জ ও অকুশ আছে।

( ২৩ )

ত্রীপার্শ্বজিনস্ত পদ্মাবতীদেবী কণকবর্ণা কুকুটসর্পবাহনা চতুর্ভুজা পদ্ম-  
পাশাঘ্রিতদক্ষিণকরদ্বয়া ফলাকুশাঘ্রিত বামকরদ্বয়া চ ॥ ২৩ ॥

পদ্মাবতী দেবী—কনকবর্ণা, কুকুটসর্পবাহনা, চতুর্ভুজা। দক্ষিণ করদ্বয়ে  
পদ্ম ও পাশ এবং বাম করদ্বয়ে ফল ও অকুশ আছে।

( ২৪ )

ত্রীবীরজিনস্ত সিদ্ধাঘিকাদেবী হরিদ্বর্ণা সিংহবাহনা চতুর্ভুজা পুষ্পকান্তরযুক্ত-  
দক্ষিণকরদ্বয়াবীজপূরকবীণাভিরামবামকরদ্বয়া চেতি ॥ ২৪ ॥

সিদ্ধাঘিকা দেবী—হরিদবর্ণা, সিংহবাহনা, চতুর্ভুজা। দক্ষিণ করদ্বয়গলে  
ক্রমায়ত্তে পুষ্পক ও অভয়মুদ্রা এবং বাম করদ্বয়গলে বীজপূরক এবং বীণাবস্ত্র  
আছে।

# জৈন রামায়ণ

[ পূর্বাহ্নযুক্তি ]

এবারে আমরা জৈন রামায়ণের বিষয়বস্তু সংক্ষেপে বিবৃত করব। তাতে প্রচলিত রামায়ণের সঙ্গে তার সাদৃশ্য ও স্বাতন্ত্র্য দুইই চোখে পড়বে। প্রথমে আমরা বিমল স্মরীর পটম চরিত্রের আখ্যান বিবৃত করছি।

বিমলস্মরীর পটম চরিত্র—মগধের রাজা শ্রেণিক ( বিদিশার ) মহাবীর শিষ্য গৌতমের কাছে যথার্থ রামায়ণ শুনবার বাসনা প্রকট করায় গৌতম রামচরিত্র বিবৃত করছেন। প্রথমে তিনি বিদ্যায় লোক, রাক্ষস বংশ ও বানর বংশের পরিচয় দিচ্ছেন। ১-২০ পর্বকে তাই বারং চরিত্র এই আখ্যা দেওয়া যায়। রাবণ চরিত্র বাল্মীকি রামায়ণে উত্তরাকাণ্ডে বিবৃত হয়েছে কিন্তু বাস্তবে সেই বিবরণের সঙ্গে এই বিবরণের কোনো মিল নেই।

রাক্ষসরাজ রত্নসবা ও কেকসরী তিন পুত্র ও এক কন্যা : দশমুখ ( রাবণ ), ভাহুকর্ণ ( কুন্তকর্ণ ), বিভীষণ ও চন্দ্রনখা ( সূৰ্পনখা )। রত্নসবা যখন প্রথম পুত্রমুখ দেখেন তখন তিনি তার গলায় এক দিবা মালা পরিয়ে দেন। সেই দিবামালার মণিতে নবজাতকের নয়টি মুখ প্রতিবিম্বিত হয় একজ্ঞ রাক্ষসরাজ পুত্রের নাম দেন দশমুখ। দশ মুখ বড় হয়ে নিজের মাসতুতো ভাই বৈশ্রমণের ( কুবেয় ) ঐশ্বর্য দেখে ঈর্ষান্বিত হন ও বিভালাভের জ্ঞাত ভাইদের নিয়ে তপস্চর্যাবান। তপস্যায় সিদ্ধকাম হয়ে মনোদয়ী প্রভৃতি ৬০০০ বিদ্যার কন্যাকে বিবাহ করে তিনি স্বদেশে প্রত্যাগমন করেন। এরপর যুদ্ধে বৈশ্রমণ ও যমকে পরাস্ত করে তিনি পুস্পক রথ প্রাপ্ত হন।

রাবণ ও বালি সংক্রান্ত যে বিবরণ এখানে লিপিবদ্ধ করা হয়েছে তা একরূপ —রাবণ বালির কাছে এই বলে দূত প্রেরণ করছেন যে বালি (১) তাঁকে এসে প্রণাম করবে ও (২) তাঁর বোন স্ত্রীপ্রভাকে তাঁকে দান করবে। বালি জীবনে এক তীর্থংকর ছাড়া আর কারু কাছে মাথা নত করেন নি। তাই

তিনি হুগ্রীবকে রাজ্য দিয়ে ঐষণ দীক্ষা গ্রহণ করে ঋষভদেবের নির্বাণ স্থান অষ্টাপদে (কৈলাশ) তপস্যা করতে চলে গেলেন আর হুগ্রীব হুগ্রভাকে রাবণের হাতে সম্প্রদান করে তাঁকে প্রণাম করে গেলেন।

বালি কর্তৃক রাবণ পরাক্রমের বৃত্তান্তও লিপিবদ্ধ হয়েছে। তা এরূপ— এক সময়ে রাবণ অষ্টাপদে ভরত নির্মিত ঋষভদেবের মন্দির উল্লংঘন করে যাচ্ছিলেন। সে সময় হঠাৎ তাঁর বিমান রুদ্ধ হয়ে যায়। রাবণের দৃষ্টি নীচে পতিত হয় ও তিনি সেখানে ধ্যান নিরত বালিকে দেখতে পান। বালি তাঁর বিমানের গতি রুদ্ধ করেছেন ভেবে তিনি বালিসহ সমগ্র অষ্টাপদকে তুলে ফেলতে যান। বালি তখন ভগবান ঋষভদেবের মন্দিরের ক্ষতি হবে ভেবে পায়ের বুদ্ধাঙ্গুষ্ঠ দিয়ে অষ্টাপদকে চেপে ধরেন। রাবণ তখন জাহি জাহি চীৎকার করে দশ মুখে রোদন করতে শুরু করলেন। দশ মুখে রোদন করেছিলেন বলে তাঁর নাম হল রাবণ। এই বিবরণের সঙ্গে প্রচলিত রামায়ণের শিব কর্তৃক কৈলাস পর্বত চেপে ধরার বিবরণের বেশ মিল আছে।

এরপর রাবণ সহস্রকিরণ, নলকুবের, ইন্দ্র, বরুণ এদের পরাস্ত করছেন তবে বম, ইন্দ্র, বরুণ কেউই দেবতা নন—এঁরা সকলেই মর্ত্যের মাহুয, সাধারণ রাজা। রাবণ বিভাধর কুমার খরদূষণের সঙ্গে বোন চন্দ্রনখার বিবাহ দেন। খরদূষণের শয্যুক ও অনঙ্গকুম্ভা নামে এক পুত্র ও এক কন্যা হয়।

রাবণের চরিত্র চিত্রণও বাল্মীকি রামায়ণ হতে স্বতন্ত্র। রাবণের চরিত্র অনেকটা ধর্মভীরু জৈন শ্রাবকের মতো। তিনি তীর্থংকরদের উপাসনা করেন, ভগ্নমন্দিরাদির সংস্কার করেন, যেখানে পশুবলি দওয়া হয় সেই সব বন্ধ পও করেন। ধর্মভয়ে নলকুবেরের দ্বী উপরজার প্রেম তিনি প্রত্যাখ্যান করছেন এবং অনন্তবীরের ধর্মোপদেশ শুনে খেজুর আত্মসমর্পণ না করলে সেই নারী সন্তোষ হতে বিরত থাকবেন এই ব্রত গ্রহণ করছেন।

হুহমান চরিত্রও বিস্মৃতভাবে বিবৃত হয়েছে। তিনি পবনেশ্বর ও অগ্ননার পুত্র। বরুণের বিরুদ্ধে রাবণকে বৃদ্ধ সাহায্য করার তিনি খরদূষণের কন্যা অনঙ্গকুম্ভাকে পত্নীরূপে লাভ করছেন। অনঙ্গকুম্ভা ছাড়াও হুহমানের আরো অনেক বিবাহ বর্ণিত হয়েছে।



২১-৩২ পর্বে রামসীতার জন্ম ও বিবাহ। দশরথের বংশাবলী দিয়ে এই অংশের প্রারম্ভ। দশরথের দুই স্ত্রী—অপরাজিতা ও সুমিত্রা। একদিন নারদ দশরথকে এসে বললেন যে কোন দৈবজ্ঞ রাবণকে নাকি বলেছে যে জনক-কন্যা সীতার জন্ম দশরথপুত্র সাগর স্নান করলে এসে তাঁকে বধ করবে। তাই তাঁকে ও জনককে বধ করবার জন্ত রাবণ বিভীষণকে প্রেরণ করছেন। নারদ জনককে গিয়েও সেই কথা বললেন। সেকথা শুনে মন্ত্রীদেব পরামর্শে নিজেদের ঐতিরূপ প্রাসাদে রেখে জনক ও দশরথ উভয়েই দেশ পর্বটনে বার হয়ে গেলেন। বিভীষণও সেই অবসরে এসে তাঁদের ঐতিমূর্তির মন্তকচ্ছেদন করে দেশে ফিরে গেলেন। দেশ পর্বটন কালে দশরথ কৈকেয়ীর অরবর সত্য উপস্থিত হন ও কৈকেয়ীর বরমালা লাভ করেন। উপস্থিত অস্তিত্ব রাজাদের সঙ্গে দশরথের যুদ্ধ হয়। যুদ্ধে কৈকেয়ী দশরথের সারথ্য করে তাঁর বর লাভ করেন। কৈকেয়ী বর তখন তখনই প্রার্থনা না করে ভবিষ্যতের জন্ত রেখে দেন। দশরথের সন্ততি সঘন্যে বলা হয়েছে যে অপরাজিতার গর্ভে রাম বা পদ্মের জন্ম হয়। সুমিত্রার গর্ভে লক্ষ্মণের। সুরত ও শক্রয় কৈকেয়ীর গর্ভে জন্মগ্রহণ করেন। (রবিষেণের পদ্মচরিতে শক্রয় সুপ্রভা নামে অস্ত্র এক মহিষীর পুত্র।)

জনকের ঔরসে বিদেহার গর্ভে এক পুত্র ও এক কন্যার জন্ম হয়। পুত্রের নাম ভামণ্ডল, কন্যার নাম সীতা। ভামণ্ডল জন্মের সঙ্গে সঙ্গে কোন অপদেবতা কর্তৃক অপহৃত হন। তিনি তাঁকে বৈভাত্য পর্বতে ফেলে দিয়ে বান। সেখানে বিত্তাধরদের রাজা চন্দ্রগতি তাঁকে প্রাপ্ত হন ও পুত্রের মতো লালন পালন করেন। এদিকে সীতাও বড় হয়ে উঠেছেন। রাম জনককে স্নেহের বিরুদ্ধে যুদ্ধে সাহায্য করার সীতাকে পত্নীরূপে পাবার বাগদান প্রাপ্ত হন।

কোনো কারণে জনক প্রাসাদে নারদ অপমানিত হওয়ায় তিনি ভামণ্ডলের কাছে গিয়ে সীতার রূপ বর্ণনা করেন। ভামণ্ডল সীতাকে প্রার্থনা করে জনকের কাছে দূত পাঠান। জনক বাগদানের কথা বলেন কিন্তু ভামণ্ডল সেকথা কানে নেন না। তিনি এক দৈব বহুক পাঠিয়ে দিয়ে বলে পাঠালেন যে, যে এই বহুক ভজ করবে সেই সীতাকে লাভ করবে। যদি কেউ সেই বহুক

ভাঙতে না পারে তবে বিত্ৰাথেরা সীতাকে তুলে নিয়ে যাবে। রাম কিন্তু সেই ষড়ুক ভাঙতে সমর্থ হন ও সীতাকে লাভ করেন। তারওলও সেখানে এসে নিজের স্বার্থ পরিচয় জানতে পারেন। তিনি কিছুদিন জনকের গৃহে বাস করে বৈতাটা পর্বতে ফিরে বান।

এরপর দশরথের বৈরাগ্য, রামকে রাজ্য দেবার বাসনা প্রকাশ, কৈকেয়ীর ভয়ভের জন্ত রাজ্য কামনা করে বর প্রার্থনা ও রামের সীতা ও লক্ষ্মণসহ দাক্ষিণাত্যের দিকে গমন বর্ণিত হয়েছে। দশরথ শ্রমণ দীক্ষা নিয়ে কঠোর তপস্চর্য্য নিরত হলে অহুতপ্তা কৈকেয়ী রামকে ফিরিয়ে আনবার জন্ত ভয়তকে প্রেরণ করছেন। কিন্তু রাম ফিরতে স্বীকৃত হচ্ছেন না, এমন কি কৈকেয়ীর অহুরোধেও না। ভয়ত তাই ফিরে এসে রাজ্যভার গ্রহণ করছেন। তিনি প্রতিজ্ঞা গ্রহণ করছেন রাম ফিরে এলে রাজ্য পরিভ্যাগ করে শ্রমণ দীক্ষা গ্রহণ করবেন।

৩৩-৪২ পর্ব বন ভ্রমণ। কিন্তু এর সঙ্গে বাল্মীকি রামায়ণের অরণ্যকাণ্ডের কোনো মিল নেই। এই সময়ে লক্ষ্মণ বজ্রকর্ণ-বিরোধী সিংহোদয়কে, কল্যাণ মালিনীর পিতাকে অবরোধকারী শ্বেচ্ছরাজকে এবং ভয়ত বিরোধী অতিবীর্ষকে পরাস্ত করছেন। যুদ্ধ জয়ের জন্ত তিনি বজ্রকর্ণের ৮ এবং সিংহোদয়াদির ৩০০ মেয়েকে লাভ করছেন। এঁদের অতিরিক্ত বনমালা, রতিমালা ও জিতপদ্মাকেও তিনি লাভ করছেন।

কপিল নামক ব্রাহ্মণ ও দেবভূষণ ও পদ্মভূষণ নামক মুনির সঙ্গে তাঁদের সাক্ষাৎকার বর্ণিত হয়েছে। রামের আজ্ঞার রাজা স্বরপ্রভ বংশ পর্বতে অনেক জৈন মন্দির নির্মাণ করছেন যার জন্ত বংশ পর্বতের নাম হচ্ছে রামগিরি।

৪৩-৫৩ পর্বে সীতা হরণ ও সীতাহরণস্থান বর্ণিত হয়েছে। সেই বৃত্তান্ত এই ষড়ুক—খরদূষণপুত্র ষড়ুক স্বর্ধাস নামক দৈব ষড়গ পাবার জন্ত ১২ বছরের তপস্তায় নিরত হয়েছেন। সেই তপস্তায় ষড়গও উপস্থিত হয়েছে। তবে তপস্তা শেষ হতে তখনো তিন দিন বাকী। ঠিক সেই সময়ে সেখানে লক্ষ্মণ এসে উপস্থিত হয়েছেন এবং আশ্চর্য্য দৈব ষড়গ দেখে তার ধার পরীক্ষা করতে গিয়ে বংশ দেওর সঙ্গে সঙ্গে তপস্তা নিরত ষড়কের

শিরশ্ছেদ করছেন। লক্ষ্মণের এতে অস্থতাপ হচ্ছে ও তিনি সমস্ত ঘটনা রামকে গিয়ে নিবেদন করছেন। রাম তাঁকে সাবধান হবার উপদেশ দিচ্ছেন। ঐদিকে চন্দ্রনখা পুত্রের ভাবাবধান করতে এসে তাকে যুত অবস্থার দেখতে পাচ্ছেন। তিনি তখন বিলাপ করতে করতে রাম লক্ষ্মণ যেখানে রয়েছেন সেখানে এসে উপস্থিত হচ্ছেন ও তাঁদের সৌন্দর্যে আকৃষ্ট হয়ে তাঁদের প্রেম ভিজ্ঞা করছেন। রাম লক্ষ্মণ অস্বীকৃত হলে তিনি খরদূষণকে পুত্রের মৃত্যু ও রাম লক্ষ্মণের হাতে নিজের অপমানের কথা বলছেন। রাবণকেও সেই খবর পাঠান হচ্ছে। রাবণ সেখানে এসে সীতাকে দেখে মুগ্ধ হচ্ছেন। লক্ষ্মণ ঐদিকে একাই খরদূষণের সঙ্গে যুদ্ধ করছিলেন। রাবণ অবলোকিনী বিজ্ঞা-প্রভাবে সংকেতের কথা জানতে পেরে সংকেতাক্রুরূপ সিংহনাদ করছেন এবং রাম সেই সংকেত পেয়ে লক্ষ্মণের সাহায্যের জন্ত যুদ্ধে যাচ্ছেন। সেই অবসরে রাবণ সীতাকে হরণ করছেন।

সুগ্রীবের কাহিনীও প্রচলিত রামায়ণ হতে সম্পূর্ণ-ই ভিন্ন। সাহসগতি সুগ্রীবের রূপ ধারণ করে সুগ্রীবের রাজ্য ও স্ত্রী অধিকার করেন। রাম সাহসগতিকে পরাস্ত করে সুগ্রীবকে রাজ্য ফিরিয়ে দিচ্ছেন। বিনিময়ে সুগ্রীব রামকে নিজের তেরটা মেয়ে দান করছেন। কিন্তু সীতা বিরহে তাঁদের সাহচর্যেও রামের স্থখ হচ্ছে না। তখন সুগ্রীব সীতাহরণকারের জন্ত চারিদিকে বিজ্ঞাপনদেয় প্রেরণ করছেন। সুগ্রীব রত্নজটীর কাছে জানতে পারছেন যে রাবণ সীতাকে হরণ করেছেন। রাবণের কথা শুনে বিজ্ঞাপনদেয়রা শুনে রামকে সাহায্য করতে অস্বীকার করছেন। তখন সুগ্রীবের মনে পড়ে যায় যে অনন্ত-বর্ষ বলেছিলেন বিনি কোটি-শীলা তুলতে পারবেন তিনি রাবণকে বধ করবেন। তখন সকলে মিলে বিমানে করে কোটি-শীলার কাছে যাচ্ছেন। লক্ষ্মণ কোটি-শীলাকে তুলছেন, তবু বিজ্ঞাপনদেয় শুয় যাচ্ছে না। তাঁরা হনুমানকে রাবণের কাছে দূত রূপে পাঠাতে বলছেন। হনুমান বিভীষণের সাহায্যে রাবণকে বোঝাবেন। হনুমান পথে মহেশ্বাদিকে পরাস্ত করে বিভীষণ নিমিত্ত প্রাচীর উত্তীর্ণ হয়ে লঙ্কায় প্রবেশ করছেন। সীতা ও বিভীষণের সঙ্গে তাঁর সাক্ষাৎ হচ্ছে। পরে উদ্ধানাদি বিনষ্ট করার ইচ্ছা কৰ্ত্তব্য ধৃত হয়ে তিনি রাবণের সম্মুখে নীত -হচ্ছেন। নিজেই বন্দন

মুক্ত হয়ে রাবণকে তিরস্কার করে তিনি রামের কাছে আবার ফিরে আসছেন।

এরপর ৫৪ হতে ৭৭ পর্ব যুদ্ধ কথা। এখানে সেতু বন্ধের পরিবর্তে প্রথমেই সমুদ্র নামক রাজা কর্তৃক বিদ্যায় সৈন্যদের পথরোধ ও নল কর্তৃক সমুদ্র রাজার পরাজয় বর্ণিত হয়েছে। পরাজিত হয়ে রাজা সমুদ্র লক্ষ্মণকে চার কত্তা দান করছেন।

বিভীষণ সীতাকে ফিরিয়ে দেবার জন্য রাবণকে পরামর্শ দিচ্ছেন। তাতে ক্ষুব্ধ হয়ে রাবণ বিভীষণকে নির্বাসিত করছেন। নির্বাসিত বিভীষণ হংসরূপে গিয়ে সসৈন্তে রামের সঙ্গে মিলিত হচ্ছেন। সেই সময় সীতার ভাই ভায়শ্রবণ তাঁর সৈন্য নিয়ে সেখানে এসে উপস্থিত হচ্ছেন।

রাম ও লক্ষ্মণের পরিবর্তে সুগ্রীব ও ভায়শ্রবণ ইন্দ্রজিৎ কর্তৃক নাগপাশে বদ্ধ হচ্ছেন। গরুড়কেতু লক্ষ্মণ তাঁদের নাগপাশ হতে মুক্ত করছেন।

ইন্দ্রজিৎ ও ভায়শ্রবণ যুদ্ধে বন্দী হচ্ছেন।

লক্ষ্মণ শক্তিশেলে আহত হলে স্রোণ কত্তা বিশল্যা তাঁর চিকিৎসা করে তাঁকে সুস্থ করে তুলছেন। লক্ষ্মণের সঙ্গে বিশল্যার বিবাহ হচ্ছে।

রাবণ দূত প্রেরণ করে সন্ধির প্রস্তাব করছেন। রাবণ তাঁর রাজ্যের একাংশ রামকে ছেড়ে দেবেন ও ৩০০ কত্তা দান করবেন। পরিবর্তে রাম সীতাকে পরিত্যাগ করবেন ও ইন্দ্রজিৎ ও ভায়শ্রবণকে মুক্তি দেবেন।

রাবণ বহুরূপা নামক বিদ্যা আয়ত্ত্ব করবার জন্য শাস্তিনাথ জিনালয়ে গিয়ে ধ্যান নিরত হচ্ছেন। বিদ্যায়েরা তাঁর ধ্যান ভাঙবার বিকল প্রযত্ন করছে। রাবণ বিদ্যালান্ত করতে সমর্থ হচ্ছেন ও সীতাকে গিয়ে ভ্রম দেখাচ্ছেন যে তিনি রামকে বধ করে তাঁকে বিবাহ করবেন। সীতা মুচ্ছিত হয়ে পড়ছেন। রামের প্রতি সীতার অটুট অহুয়াগ দেখে রাবণ মনে মনে প্রতিজ্ঞা করছেন যে যুদ্ধে রাম ও লক্ষ্মণকে পরাজিত করে তিনি রামকে সীতা ফিরিয়ে দেবেন।

যুদ্ধে লক্ষ্মণ (বাহুদেব) রাবণকে (প্রতি-বাহুদেব) চক্র দিয়ে বধ করছেন।

যুদ্ধে ভায়শ্রবণ ও ইন্দ্রজিৎ, মেঘবাহনাদি রাবণপুত্ররা মুক্তি লাভ

করছেন। তাঁরা সংসার বিরক্ত হয়ে শ্রমণ নীক্ষা গ্রহণ করছেন। মন্দোদরী, চন্দ্রনাথ আদি মহিলারাও সাধ্বীধর্ম গ্রহণ করছেন।

রাম লঙ্কায় প্রবেশ করে সীতাকে গ্রহণ করছেন। সন্দেহ বা অগ্নি পরীক্ষার কোনো কথাই এখানে নেই।

রাম লঙ্কণ বন ভ্রমণের সময় যে সমস্ত কন্যাদের লাভ করেছিলেন তাঁদের সকলকে লঙ্কায় ডেকে পাঠাচ্ছেন। রাম লঙ্কণ লঙ্কায় ছয় বছর বাস করছেন।

উত্তর চরিত ৭৮ হতে ১১৮ পর্ব। নারদ রামের কাছে এসে রাম যাতা অপরাজিতার তুর্দশার কথা বলছেন। রামের আদর্শনে তাঁর দিন যেন আর কিছুতেই কাটতে চাইছে না। রাম তখন সাকেতে ফিরে যাওয়া স্থির করছেন। তাঁরা ফিরে গেলে ভরত রাজ্য পরিত্যাগ করে শ্রমণ নীক্ষা গ্রহণ করছেন। লঙ্কণের রাজ্যাভিষেক হচ্ছে ও তিনি বিজ্ঞান রাজাদের ওপর জয়লাভ করে অর্ধ চক্রবর্তী রাজা হচ্ছেন। সীতা পরিত্যাগের কাহিনী মোটামুটি বান্দ্রীকির অঙ্কুর। সীতার পুত্রদের নাম লবণ (অনল-লবণ) ও অংকুশ (মদনাকুশ)। নারদ কর্তৃক প্ররোচিত হবে তাঁরা রাম-লঙ্কণের সঙ্গে যুদ্ধ করছেন। যুদ্ধশেষে সুগ্রীব, হনুমান ও বিভীষণের পরামর্শে রাম সীতাকে ডেকে পাঠাচ্ছেন। সীতা অগ্নি পরীক্ষা দিচ্ছেন। কিন্তু পরীক্ষার উত্তীর্ণ হয়ে সংসারাত্মকে আর ফিরে আসছেন না, সাধ্বীধর্ম গ্রহণ করছেন।

রাম ও লঙ্কণের প্রণয় পরীক্ষার, অস্ত্র কোন দেবতা লঙ্কণকে এসে বলছেন যে, রামের মৃত্যু হয়েছে। রামের মৃত্যু সংবাদে শোকাভূত লঙ্কণের মৃত্যু হচ্ছে ও তিনি নরকে গমন করছেন। লঙ্কণের মৃত্যুতে সংসার বিরক্ত হয়ে রাম শ্রমণ নীক্ষা গ্রহণ করছেন ও ১৭০০০ বছর তপস্বী করে মোক্ষলাভ করছেন।

জৈন রামায়ণের দ্বিতীয় রূপটি গুণভক্তের উত্তর পুরাণের। সেখানে সীতাকে লবণ ও মন্দোদরীর কন্যা বলা হয়েছে। গুণভক্ত তাঁর পূর্ববর্তী কবি পরমেশ্বরের কথা বলেছেন তবে ত্রিবিধী রামায়ণে এমন কি অদ্ভুত রামায়ণেও সীতাকে মন্দোদরীর কন্যা বলে অভিহিত করা হয়েছে। তাই মনে হয় এই কাহিনীও জনসমাজে প্রচলিত ছিল এবং গুণভক্ত সম্ভবতঃ তাঁর পূর্ববর্তী কবি পরমেশ্বর (রচনা পাওয়া যায় না)-এর রচনাকে জৈনরূপ দিয়ে থাকবেন।

গুণভক্তের অন্তঃসরণে যে সমস্ত জৈন রামায়ণ রচিত হয়েছে তা এরূপ :

(ক) সংস্কৃত :

(১) গুণভক্তকৃত উত্তরপুরাণ ( খৃ: ৯ম শতক ) ।

(২) কৃষ্ণদাস কৃত পুণ্যচন্দ্রোদয় পুরাণ ( খৃ: ১৬ শতক ) ।

(খ) প্রাকৃত :

(১) পুষ্পদন্তকৃত তিসট্টি মহাপুরুষ গুণালংকার ( খৃ: ১০ম শতক ) ।

(গ) কন্নড় :

(১) চামুণ্ডরায় কৃত ত্রিযষ্টিশলাকাপুরুষ পুরাণ ( খৃ: ১০ম শতক ) ।

(২) বন্ধুবর্মাকৃত জীবন সংবোধন ( খৃ: ১২ শ শতক ) ।

(৩) নাগরাজকৃত পুণ্যাশ্রবকথাসার ( ১৩৩১ খৃ: ) ।

গুণভক্ত রচিত রামায়ণ কাহিনী এরূপ :

বারাণসীর রাজা দশরথের চারপুত্র । স্ববালার গর্ভে রাম, কৈকেয়ীর গর্ভে লক্ষ্মণ এবং বারাম্বাসী হতে সাকেতে রাজধানী স্থানান্তরণের পর অগ্র এক রাণীর গর্ভে ভরত ও শত্রুঘ্নের জন্ম হয় । দশানন বিনমি বংশোদ্ভূত পুলস্ত্যের পুত্র । তিনি একদিন তপস্যানিরত অতিবেগ কন্ডা মণিমতীকে দেখতে পান ও তাঁর প্রতি আসক্ত হন । রাবণ কর্তৃক তাঁর তপস্যা ভঙ্গ হওয়ায় মণিমতী সঙ্কল্প করেন যে তিনি রাবণের কন্ডা হয়ে জন্মগ্রহণ করবেন ও তাঁর বংশের কারণ হবেন । মণিমতী মন্দোদরীর কন্ডা হয়ে জন্মগ্রহণ করেন । দৈবজ্ঞেরা এই কন্ডা তাঁর মৃত্যুর কারণ হবে বলায় রাবণ মারীচিকে সেই কন্ডাকে কোথাও নিয়ে গিয়ে ফেলে আসতে বলেন । মারীচি সেই কন্ডাকে যজ্ঞস্থান করে মিলিলায় নিয়ে এসে মাটিতে পুঁতে দিয়ে যান । লাক্ষ্মণ দেবার সময় সেই কন্ডা ফলায় উদ্ভিত হলে সেই কন্ডাকে জনকের কাছে নিয়ে বাওয়া হল । জনক সেই কন্ডাকে সীতা নাম দিয়ে নিজের মেয়ের মতো পালন করতে লাগলেন ।

সীতা ক্রমশঃ বড় হয়ে উঠলেন । ওদিকে জনক বজ্র রক্ষার জন্ম রাম ও লক্ষ্মণকে আহ্বান করলেন, বজ্র সমাপ্তির পর জনক রামকে সীতাসহ ৮টি কন্ডা সম্প্রদান করলেন । লক্ষ্মণের সঙ্গে পৃথিবী আদি ষোলটি কন্ডার বিবাহ হল । বিবাহের পর রাম ও লক্ষ্মণ পিতার আজ্ঞা নিয়ে বারাম্বাসীতে গিয়ে বাস করতে লাগলেন ।

নারদের মুখে সীতার রূপলাবণ্যের কথা জানতে পেরে রাবণ সীতাকে হরণ করার সিদ্ধান্ত করলেন ও সীতার মন বোঝবার জন্ত সূৰ্পনখাকে দূতরূপে প্রেরণ করলেন। সূৰ্পনখা রাবণকে এসে বললেন যে সীতার মন পাওয়া সহজ নয়।

রামসীতা যখন বারাগসীর নিকটস্থ চিত্রকূট উত্তানে বিহার করতে গেছেন তখন রাবণ সীতাকে হরণ করতে এলেন। মারীচি স্বর্ণ যুগ হয়ে রামকে ভুলিয়ে নিয়ে গেলে রাবণ রামরূপ ধারণ করে এসে সীতাকে তাঁর পালকী-রূপী পুষ্পকে আরোহণ করতে বললেন। আরো বললেন, তিনি স্বর্ণযুগকে প্রাণাদে পাঠিয়ে দিয়েছেন। সীতা পালকীতে আরোহণ করলে রাবণ তাঁকে নিয়ে লঙ্কার চলে গেলেন।

রাবণ সীতাকে অপহরণ করেছেন রাজা দশরথ স্বপ্নে তা অবগত হলেন। তিনি সেকথা রামকে বলে পাঠালেন। ইতিমধ্যে সুগ্রীব ও হনুমান বালির বিরুদ্ধে সাহায্য লাভের জন্ত রামের নিকট এসেছেন। হনুমান লঙ্কার গিয়ে সীতার সংবাদ নিয়ে এলেন। লক্ষ্মণ বালিকে বধ করে সুগ্রীবকে রাজ্য দিলেন। তারপর রাম ও বানর সৈন্য বিমানে করে লঙ্কার গিয়ে অবতরণ করল। যুদ্ধ শেষে লক্ষ্মণ চক্র দিয়ে রাবণকে বধ করলেন। রাম কোনরূপ পরীক্ষা না করেই সীতাকে গ্রহণ করলেন। এরপর লক্ষ্মণ দিগ্বিজয় সমাপ্ত করে তারতবর্ষের তিনটি খণ্ডের ওপর অধিকার প্রতিষ্ঠিত করলেন। সাক্ষাতে রাম ও লক্ষ্মণের একত্রে অভিষেক হল। কিছুদিন রাজ্য করার পর ভরত ও শত্রুঘ্নকে রাজ্য দিয়ে রাম ও লক্ষ্মণ বারাগসীতে ফিরে গেলেন। সীতার আটটি পুত্র হল। লক্ষ্মণ হুমারোগ্য রোগে আক্রান্ত হয়ে মারা গেলেন। মৃত্যুর পর তিনি নরকে গেলেন। রাম তখন লক্ষ্মণের পুত্র পৃথীচন্দ্রকে সিংহাসনে ও সীতার কনিষ্ঠপুত্র অজিতকুম্বকে যৌবরাজ্যে অভিষিক্ত করে সুগ্রীব, হনুমান ও বিভীষণসহ শ্রমণ ধর্ম অঙ্গীকার করলেন। সীতাও সাধ্বী ধর্ম গ্রহণ করলেন। রাম ও হনুমান সেই জন্মেই মুক্তিপ্রাপ্ত হন। সীতা স্বর্গে গমন করেন। লক্ষ্মণ নরক বাতনা ভোগ করে পুনরায় পৃথিবীতে জন্মগ্রহণ করবেন। সেই জীবনে কর্মকর করে তিনিও মুক্তিসম্পন্ন করবেন।

## শ্রমণ

### ॥ নিয়মাবলী ॥

- বৈশাখ মাস হতে বর্ষ আরম্ভ ।
- যে কোনো সংখ্যা থেকে কমপক্ষে এক বছরের অন্ত গ্রাহক হতে হয়। প্রতি সাধারণ সংখ্যার মূল্য ৫০ পয়সা। বার্ষিক গ্রাহক টাঙ্গা ৫.০০।
- শ্রমণ সংস্কৃতি মূলক প্রবন্ধ, গল্প, কবিতা, ইত্যাদি সাপরে গৃহীত হয়।
- যোগাযোগের ঠিকানা :

জৈন ভবন

পি-২৫ কলাকার স্ট্রিট, কলিকাতা-৭

ফোন : ৩৩-২৬৫৫

অথবা

জৈন স্মৃচনা কেন্দ্র

৩৬ বঙ্গীয়াস টেম্পল স্ট্রিট, কলিকাতা ৪

জৈন ভবনের পক্ষে গণেশ লালওয়ারী কর্তৃক পি-২৫ কলাকার স্ট্রিট, কলিকাতা-৭ থেকে প্রকাশিত, ভারত কোটোটাইপ স্টুডিও ৭২/১ কলেজ স্ট্রিট, কলিকাতা-১২ থেকে মুদ্রিত।



# শ্রমণ

শ্রমণ সংস্কৃতি মূলক মাসিক পত্রিকা

দ্বিতীয় বর্ষ ॥ ফাল্গুন ১৩৮১ ॥ একাদশ সংখ্যা

## সূচীপত্র

বর্জমান-মহাবীর	৩২৩
প্রাবন্ধাচার	৩৩২
শ্রীমতী রাজকুমারী বেগানী	
সমরাদিত্য কথা	৩৪১
হরিভদ্র শ্রী	
প্রার্থনা	৩৪৮

সম্পাদক :

গণেশ লালওয়ানী



ସବନ ବାଗବନ୍ଦୀ, ଗାନ୍ଧୀ ଶ୍ରମିକ  
ଉଦୟଗିରି, ଓଡ଼ିଶା

## বর্জমান মহাবীর

[ জীবন-চরিত ]

[ পূর্বাহ্নবৃত্তি ]

একদিন মূনি আত্ম'ক চলেছেন গুণশীল চৈতন্যে বর্জমানকে বন্দনা করবার  
জন্তু। পথে আজীবিক সম্প্রদায়ের নেতা গোশালকের সঙ্গে তাঁর দেখা হল।  
গোশালক তাঁকে ডাক দিয়ে বললেন, আত্ম'ক, তোমার একটা কথা বলি।

আত্ম'ক বললেন, বলুন।

আত্ম'ক, তোমার ধর্ম্যচার্য শ্রমণ বর্জমান আগে নিঃসঙ্গ অবস্থায় ঘুরে  
বেড়াতেন, আর এখন অনেক সাধু সাধ্বী একত্রিত করে তাদের সম্মুখে বসে  
অনর্গল বকে বান।

হাঁ, তা জানি। কিন্তু আপনি কি বলতে চান ?

আমি বলতে চাই যে তোমার আচার্য ভারী অস্থিরচিত্ত। আগে তিনি  
একান্তে থাকতেন, একান্তে বিচরণ করতেন এবং সমস্ত রকম লোক সংঘট  
হতে দূরে থাকতেন। আর এখন সাধু ও স্রাবকের মণ্ডলীতে বসে মনোরঞ্জন  
কথা ও কাহিনী শোনান। আত্ম'ক, এ ভাবে কি তিনি লোকদের খুসী করে  
নিজের আজীবিকা নির্বাহ করছেন না ? এতে যে তাঁর পূর্ব ও বর্তমান  
জীবনে অসামঞ্জস্য এসে পড়েছে সেদিকেও তাঁর দৃষ্টি নেই। যদি একান্ত  
বাসই শ্রমণের ধর্ম হয়, তবে বলতে হয় তিনি শ্রমণ ধর্ম হতে বিমুখ হয়েছেন।  
আর এই জীবনই যদি শ্রমণ জীবনের আদর্শ হয় তবে তাঁর পূর্ব জীবন যে  
ব্যর্থ গেছে সে কথা স্বীকার না করে উপায় নেই। তাই ভ্রত, বতদূর আমি  
বুঝতে পেরেছি তাতে তোমার আচার্যের জীবনচর্যাকে কোনো রকমেই  
নির্দোষ বলা যায় না।

বর্জমানের জীবন তখনই যথার্থ ছিল যখন তিনি একান্তবাসী ছিলেন ও  
যখন আমি তাঁর সঙ্গী ছিলাম। এখন নির্জন বাস হতে বিরক্ত হয়ে তিনি

জীবিকার জন্ত সত্য বসে উপদেশ দেবার পথ খুঁজে নিয়েছেন। তাই বলছিলাম যে তোমার ধর্মচার্য অব্যবহিতচিত্ত।

আর্চ, আপনি যা বলছেন তা ঈর্ষাক্রম। বাস্তবে এঁর পূর্বাশর জীবনের রহস্য আপনি বুঝতেই পারেন নি। যদি পারতেন তবে একথা বলতেন না। আপনিই বলুন তাঁর এই দুই জীবনের মধ্যে পার্থক্য কোথায়? যখন তিনি ছদ্মস্থ ছিলেন, সাধন নিরত, তখন একান্তবাসীই নয়, যৌনপ্রভাবলম্বীও ছিলেন। তা তপস্বীর জীবনের অহরূপই। এখন ইনি সর্বজ্ঞ ও সর্বদর্শী হয়েছেন। এঁর রাগদ্বেষ্ট রূপ বন্ধন সমূলে বিনষ্ট হয়েছে। এঁর জীবনে আত্ম সাধনার স্থান তাই এখন গ্রহণ করেছে জগতের কল্যাণ; প্রাণীমাত্রের হিতকামী এই মহাপুরুষ তাই এখন জনমণ্ডলীর মধ্যে বসে উপদেশ দেন। কিন্তু তবুও তিনি একান্তবাসী। যিনি বিত্তরাগী তাঁর পক্ষে সত্য ও বন দুই-ই সমান। যিনি নির্মল আত্মা তাঁকে সত্য বা সমূহ কি করে লিপ্ত করবে? তিনি জগৎ কল্যাণের জন্ত যে উপদেশ দেন তাও তাঁর বন্ধের কারণ হয় না কারণ তাঁর কোনো বিষয়ে আগ্রহ ও অনাগ্রহ নেই।

তাহলে বিষয় ভোগ ও ক্রীসঙ্গাদি করাতেও বা দোষ কী? তাও তাঁর বন্ধ মোক্ষের কারণ হবে না।—বলে একটু হাসলেন গোশালক। বললেন, আমাদের শাস্ত্রেও একথাই বলে যে একান্তবাসী তপস্বীর কোনো পাপই পাপ নয়।

যারা জেনে শুনে বিষয় ভোগ ও ক্রীসঙ্গ করে তারা কখনো সাধু হতে পারে না। তাহলে গৃহস্থদের সঙ্গে তাদের প্রভেদ কি? তারা সাধু নয় বা ভিক্ষু। তারা কখনো মুক্ত হতে পারে না।

আর্জক, তুমি অল্প তীর্থিক সাধুদের নিন্দা করছ। তাদের শুও তপস্বী ও উদ্যমার্থী বলে অভিহিত করছ।

না। আমি কার ব্যক্তিগত ভাবে নিন্দা করতে চাই না। বা সত্য, সেই কথাই বলছি।

আর্জক, তোমার ধর্মচার্যের ভীকৃত্য বিষয়ে আর একটা গল্প বলি, শোন। আগে তিনি পাণ্ডলায় ও উত্তানে অবস্থান করতেন। এখন আর তা করেন না। তিনি জানেন যে সেখানে অনেক জানী, কুশল, মেধাবী ও পণ্ডিত

ভিক্ষু এসে থাকেন। এমন না হয়ে যায় যাতে কোনো ভিক্ষু তাঁকে কোনো প্রসন্ন করে বলেন আর তিনি তার উত্তর দিতে না পারেন। তাই তিনি আর সেই সব জায়গায় যান না।

আৰ্য, এ হতেই বোঝা যায় আপনি আমার ধৰ্ম্মাচার্য বিষয়ে সম্পূর্ণ অনভিজ্ঞ। লোকে তাঁকে মহাবীর বলে। তিনি নামেও যেমন মহাবীর, কাজেও তেমনই মহাবীর। তাঁর মধ্যে কোথাও ভয়ের লেশমাত্র নেই। তিনি সম্পূর্ণ নির্ভয় ও স্বতন্ত্র। মংখলি শ্রমণ, তুঘন, যাঁর কাছে দ্বিবিজয়ী পণ্ডিতেরা পরাস্ত হয়েছেন, তিনি কিনা ভয় পাবেন পাহালালার উদ্যার্থী ভিক্ষুদের? কখনো না। মহাবীর বর্জমান এখন সাধারণ ছদ্মস্থ ভিক্ষু নন তিনি এখন জগৎ উদ্ধারক তীর্থংকর। ইনি যখন ছদ্মস্থ ছিলেন তখন ইনিও একান্তবাস করেছেন কিন্তু এখন যখন কেবল-জ্ঞান লাভ করেছেন তখন সেই জ্ঞান লোক কল্যাণের ভাবনায় সম্পূর্ণ নিরাসক্ত হয়ে জনে জনে বিতরণ করেছেন। তাই এমন সব জায়গায় অবস্থান করেন যেখানে বহু সংখ্যক লোকের সম্পর্কে আসা সম্ভব হয়। এতে ভয়েরই বা কি আছে? আগ্রহেরই বা কি আছে? তাছাড়া কোথায় যাওয়া, কার সঙ্গে কথা বলা এ সমস্তই তাঁর ইচ্ছাধীন। তবে পাহালালার বা উজানগৃহে যে আর যান না তারও একটি কারণ আছে। কারণ সেখানে ত সাধারণতঃ কুতর্কী ও অবিশ্বাসী ব্যক্তিরাই ঘোরা ফেরা করে।

তবেই আশ্রক, শ্রমণ জাতপুত্র নিজের স্বার্থের জন্য প্রবৃত্তিমুখী লাভার্থী বণিকের মতো হলেন না কি?

না মংখলীপুত্র, লাভার্থী বণিক পরিগ্রহ করে, জীবহিংসা করে, আত্মীয় স্বজনকে পরিত্যাগ না করে নুতন নুতন কর্ম প্রবৃত্তিতে আত্ম নিয়োগ করে। এ রকম বিষয়বস্তু বণিকের উপমা বর্জমানের সঙ্গে কিছুতেই মেওয়া যায় না। তাছাড়া আরও ও পরিগ্রহসেবী বণিকদের প্রবৃত্তিকে যে আপনি লাভজনক বলেছেন তাও ঠিক নয়। সে প্রবৃত্তি লাভের জন্য নয়, দুঃখের জন্য। সেই প্রবৃত্তির জন্যই না যাহুৎ সংসার চক্রে পরিলম্বন করে। তাই তাকে কি আর লাভ দায়ক বলা যায়?

এভাবে আশ্রকের কথায় গোশালক নিরুত্তর হয়ে নিজের পথ নিলেন।

তিনি চলে যেতে শাকাপুত্রীয় ভিক্ষুরা এগিয়ে এসে বললেন, আত্ম'ক, বণিকের দুইসুত দিয়ে বাহু প্রবৃত্তির খণ্ডন করে তুমি ভাল করেছ। আমাদেরও এই মত। বাহু প্রবৃত্তি বন্ধ মোক্ষের কারণ নয়। কারণ অন্তরঙ্গ প্রবৃত্তি। আমাদের মতে যদি কোনো লোক খড়ের মানুষকে মানুষ জানে শূলে দেয় তবে সে জীবহত্যার দোষে দোষী হয় আর যদি মানুষকে খড়ের পুতুল জানে শূলে দেয় তবে তার কোনো পাপই হবে না। এরকম মানুষের মাংস বৃদ্ধও ভোজন করতে পারেন। আমাদের শাস্ত্রে আছে নিত্য যে ছ'হাজার বোধিসত্ত্ব ভিক্ষুকে খাওয়ায় সে মহান পুণ্য ক্রমের অর্জন করে মহাসম্ভাগী আরোগ্যদেব হয়ে জন্ম গ্রহণ করে।

আত্ম'ক বললেন, হিংসা জন্তু কার্যকে নির্দোষ বলা সংঘাতের পক্ষে অযোগ্য। ষাঁরা এ ধরনের উপদেশ দেন বা ষাঁরা এ ধরনের উপদেশ শোনেন তাঁরা অহুচিত কাজ করেন। খড়ের ও সত্যিকার মানুষের যার জ্ঞান নেই তিনি নিশ্চয়ই মিথ্যাদৃষ্টি সম্পন্ন ও অনার্য তা নইলে কি করে তিনি খড়ের মানুষকে মানুষ ও মানুষকে খড়ের মানুষ বলে মনে করছেন। ভিক্ষুর ত এ ধরনের স্থূল মিথ্যা কখনো বলা উচিত নয়, যাতে কর্ম বন্ধ হয়। শুধুন, এই সিদ্ধান্তের দ্বারা কেউ কখনো তত্ত্বজ্ঞান লাভ করতে পারেনি, না জীবের শুভাশুভ কর্ম বিপাকের জ্ঞান। তাই ষাঁরা এই সিদ্ধান্তের অহুর্বর্তী তারা এই লোক করামলকবৎ প্রত্যাক্ষ করতে সমর্থ নয়, না পূর্ব ও পশ্চিম সমুদ্র পর্যন্ত নিজের বশঃ বিস্তারিত করতে। ভিক্ষুগণ, যে শ্রমণ জীবের কর্ম বিপাকের কথা চিন্তা করে আহার দোষ পরিহার করেন ও অকপট বাক্যের প্রয়োগ করেন তিনিই সংঘত।

বাদের হাত রক্তরঞ্জিত এ ধরনের অসংঘত মানুষ ছ' হাজার বোধিসত্ত্ব ভিক্ষুদের নিত্যভোজন করালেও এখানে নিন্দাপাত্রই হন ও পরলোকে দুর্গতি-গামী। ষাঁরা বলেন শ্রাণী হত্যা করে আমাকে যদি কেউ মাংস ভক্ষণের জন্তু আমন্ত্রণ করেন তবে সে মাংস গ্রহণে পাপ নেই তাঁরা অনার্যধর্মী ও রস-লোলুপ। একরূপ মাংস যিনি গ্রহণ করেন, পাপ কি না জানলেও, পাপেরই আচরণ করেন। যিনি সত্যিকার ভিক্ষু তিনি মনেও এ ধরনের আহার ইচ্ছা করেন না, একরূপ মিথ্যা কথা বলেন না।

জ্ঞাতপূজীয় শ্রমণেরা একত্রে তাঁদের জন্য উদ্ভীষ্ট আহার গ্রহণ করেন না কারণ তাঁরা সমস্ত রকম হিংসা পরিত্যাগ করেছেন। তাই যে আহারে সামান্ত-তম প্রাণী হিংসারও সংভাবনা থাকে তাঁরা সে আহার গ্রহণ করেন না। সংসারে সংযতদের ধর্ম এই প্রকার। এই আহারতন্ত্ররূপ সমাধি ও শীল-প্রাপ্তি হয়ে বৈরাগ্যভাবে যিনি নিগ্রহ ধর্মের আচরণ করেন তিনি কীর্তি লাভ করেন।

শাক্য ভিক্ষুকের নিকন্তর হতে দেখে স্নাতক ব্রাহ্মণেরা এগিয়ে এলেন। বললেন, আমাদের শাস্ত্রে রয়েছে যে, যে রোজ দু'হাজার স্নাতক ব্রাহ্মণ ভোজন করায় সে মহাপুণ্য অর্জন করে' দেবগতি লাভ করে।

আজ্ঞা কর বললেন, গৃহস্থালীতে আসক্ত দু'হাজার স্নাতক ব্রাহ্মণ ভোজন করিয়ে সে নরক গতিই উপার্জন করে। দয়াধর্মের নিষাকারী ও হিংসাধর্মের প্রণাসক ও দুঃশীল মানুষকে যে ভোজন করায় সে রাজা হলেই বা কি অধোগতিই প্রাপ্ত হয়।

তাছাড়া সেতো সত্যি ব্রাহ্মণ নয়। সেই সত্যিকার ব্রাহ্মণ বার প্রাপ্তিতে আনন্দ নেই, বিরোগে দুঃখ বা শোক।

যে দহনোত্তীর্ণ সোনার মতো নির্মল, রাগ, ঘেব ও ভয় রহিত, সেই ব্রাহ্মণ।

শির মুণ্ডন করালেই যেমন শ্রমণ হয় না, তেমনি 'ওম্' উচ্চারণ করলেই ব্রাহ্মণ। সমতায় শ্রমণ হয়, ব্রহ্মচর্যের দ্বারা ব্রাহ্মণ।

কর্মের দ্বারাই ব্রাহ্মণ ব্রাহ্মণ হয়।

অর্দ্রকের স্পষ্টোক্তিতে স্নাতক ব্রাহ্মণেরা উদাসীন হলে সাংখ্যমতানুযায়ী সন্ন্যাসীরা এগিয়ে এলেন। বললেন, তোমার এবং আমাদের ধর্মে পার্থক্য খুব কমই। আমাদের দুই মতই আচার, শীল ও জ্ঞানকেই মোক্ষের অঙ্গ বলে মনে করে। সংসার বিষয়েও আমাদের মতের মধ্যে বিশেষ কোনো পার্থক্য নেই। সাংখ্য দর্শনের মতে পুরুষ অব্যক্ত, মহান ও সনাতন। তার হ্রাস হয় না, না ক্ষয়। তারাগণের মধ্যে যেমন চন্দ্র তেমনি সমস্ত ভূতগণের মধ্যে সেই আত্মা একই।

অর্দ্রক বললেন, আপনাদের সিদ্ধান্তানুসারে না কাক মৃত্যু হয়, না প্রধানের সংসার ভ্রমণ। একই আত্মা স্বীকার করে নিলে ব্রাহ্মণ, কজ্রি, বৈশ্য ও শূত্র এ

বিভিন্ন যেমন থাকে না তেমনি পণ্ড পাখী কীট পতঙ্গের বিভেদও। বাবু। লোকস্বিতি না জেনে ধর্মের উপদেশ দেন তাঁরা নিজেরাও বিনষ্ট হন ও অন্তকেষ্ট নষ্ট করেন। কেবল-জ্ঞান লাভ করে সমাধিপূর্বক যিনি ধর্ম ও সম্যকধর্মের উপদেশ দেন তিনি নিজের ও অন্তের আত্মাকে সংসার সাগর হতে উত্তীর্ণ করেন।

এভাবে একদণ্ডীদের নিরুত্তর করে আর্দ্রক বেই আগে বেরিয়ে যাবেন ওমনি হস্তিতাপস ঋষিরা এসে তাঁর সামনে দাঁড়ালেন। বললেন, আমরা সমস্ত বছরে একটি মাত্র হাতী হত্যা করি এবং তারি মাংসে সমস্ত বছর জীবন ধারণ করি। এতে অল্প অনেক প্রাণীর জীবন রক্ষা হয়।

আর্দ্রক বললেন, সমস্ত বছরে একটি প্রাণী হত্যা করলেও আমি তাঁদের অহিংসক বলতে পারি না। কারণ প্রাণী হত্যা হতে আপনারা সর্বদা বিরত হননি। আপনারা যদি অহিংসক হন, তবে সংসারী জীবেরাও অহিংসক নয় কেন? কারণ তাঁরাও প্রয়োজনের অতিরিক্ত জীব হত্যা করেন না। বাঁরা তাপস হয়ে যদিও সমস্ত বছরে একটি মাত্র জীব হত্যা করেন তবুও তাঁরা আত্ম কল্যাণ করেন না বরং নিরয়গামী হন। যিনি ধর্ম সমাধিতে স্থির, কায়মনোবাক্যে যিনি সমস্ত প্রাণীর প্রাণ রক্ষা করেন, তিনিই যেন সংসার সমুদ্র অতিক্রম করে ধর্মের উপদেশ দেন।

হস্তিতাপসদের নিরুত্তর করে আর্দ্রক যেমন অগ্রসর হয়েছেন ওমনি হস্তিতাপসদের বন হতে সন্ধ্যা ধরে আনা হাতী শেঁকল ছিঁড়ে তাঁর দিকে ছুটে এল। লোকের মধ্যে কোলাহল উঠল। আর কয়েকটা মুহূর্ত। তারপর সেই বুনো হাতী আর্দ্রক মূনিকে হয় ভুঁড়ে করে জড়িয়ে ঘুরে কলে দেবে, নরত পিপড়ের মতো পায়ের ডলায় শিসে মারবে। কিন্তু কি আশ্চর্য! হাতী তার কিছুই করল না। আর্দ্রকের কাছে এসে যিনীড় শিষ্যের মতো বাঁথা নীচু করে তাঁর পায়ে প্রণাম করল। তারপর অরণ্যের দিকে ছুটে গেল।

মুহূর্তে সেকথা সবখানে ছড়িয়ে পড়ল। আর্দ্রক বুনো হাতীকে বশ করেছেন। আশ্চর্য তাঁর লজ্জা। আশ্চর্য তাঁর সিদ্ধি! মহারাজ জ্যেষ্ঠিকেরা সেকথা কানে উঠল। তিনি আর্দ্রককে দেখতে এলেন। কথায় কথায়



জিজ্ঞাসা করলেন হাতী কেন শেঁকল ছিড়ে তাঁকে প্রণাম করে অরণ্যের গভীরভায় চলে গেল।

তুনে আর্দ্রক বললেন মহারাজ, লোহার শেঁকল ভাঙা এমন কি আর শক্ত—বড় শক্ত কাঁচা হুতোর বাঁধন ছেঁড়া। আমাদের সেই কাঁচা হুতোর বাঁধন ছিঁড়ে বেরিয়ে আসতে দেখে সে তার লোহার শেঁকল ভেঙে আমাদের প্রণাম করে অরণ্যের অবাধ জীবনে ফিরে গেল।

শ্রেণিক আর্দ্রকের কথার তাৎপর্য ঠিক ধরতে পারলেন না। তাই তাঁর মুখের দিকে চেয়ে রইলেন।

আর্দ্রক বললেন, মহারাজ, 'সে অনেক কাল আগের কথা। আমি অনার্ব রাজপুত্র। আপনার পুত্র অভয়কুমার ঋষভদেবের একটি ছোট্ট সোনার প্রতিমা আমার উপহার পাঠান। সেই প্রতিমা দেখতে দেখতে আমার পূর্ব জন্মের স্মৃতি মনে পড়ে যায় ও শ্রমণ দীক্ষা নেবার জ্ঞান আমি ভারতবর্ষে আসি। এখানে এসে আমি শ্রমণ দীক্ষা গ্রহণ করি ও নানা স্থান প্রব্রজন করতে থাকি। এমনি প্রব্রজন করতে করতে একবার আমি বসন্তপুরে আসি। বসন্তপুরে এসে আমি যখন নগর উত্তানে বসে ধ্যান করছি তখন সেখানে তার সঙ্গিনীদের নিয়ে শ্রেণীর মেয়ে খেলা করতে এল। খেলা ছলেই সে সেদিন আমায় বরণ করল। তারপর ঘরে চলে গেল।

তারপর অনেককাল পরের কথা। মেয়েটি যখন বড় হল শ্রেণী যখন তার বিবাহের উদ্যোগ করলেন, মেয়েটি তখন তার বাবাকে গিয়ে বলল, যে তার আর বিয়ে হতে পারে না কারণ সে একজন শ্রমণকে বরণ করেছে।

শ্রেণী সমস্ত তুনে মেয়েকে অনেক বোঝালেন। বললেন, সে ত খেলা ছলে।

কিন্তু মেয়ের সেই এক কথা, সেই শ্রমণকে ছাড়া আমি আর কাউকে বিয়ে করবো না।

শ্রেণী তখন বিপদে পড়লেন। প্রথমতঃ আমাদের কেউ চেনে না, কোথায় থাকি তাও জানে না। তার ওপর তাঁর মেয়েকে যে আমি গ্রহণ করব তারি বা নিশ্চয়তা কী?

মেয়ে বলল, বাবা, তুমি আমার অতিথিশালা তৈরী করিয়ে দাও। অতিথি শালায় সাধু শ্রমণ আসবেন। হয়ত তিনিও কোনো দিন আসতে

পারেন। তাঁর মুখ আমি দেখিনি কিন্তু তাঁর পা আমি দেখেছি। তাঁর পায়ে পদ্ম চিহ্ন ছিল। সেই চিহ্ন দেখে আমি তাঁকে চিনতে পারব।

শ্রেণীর অগ্র উপায়াস্তর ছিল না। তাই মেয়ের কথা মতো অতিথিশালা নির্মাণ করিয়ে দিলেন। মেয়েটা সেখানে যে সাধু শ্রমণ আসে তাঁদের পা ধুইয়ে দেয়।

মহারাজ, একদিন সেই অতিথিশালায় আমিও এলাম।

মেয়েটা পা ধোয়াতে গিয়ে আমার পায়ে পদ্ম চিহ্ন দেখে আমার চিনতে পারল। আমি ধরা পড়ে গেলাম।

এই মেয়েটির কথা আমার মনে ছিল না কিন্তু তার মুখের দিকে চেয়ে আমার পূর্বজন্মের কথা মনে পড়ে গেল। সে জন্মে সে আমার স্ত্রী ছিল। স্ত্রী কিন্তু তার সঙ্গে আমার মিলনের পথ ছিল না। আমি শ্রমণ ছিলাম। কিন্তু শ্রমণ জীবনেও তার প্রতি আসক্তি আমি পরিত্যাগ করতে পারিনি। দেখলাম তার প্রেমের চাইতেও সেই আসক্তিই আমাকে তার দিকে ছুঁনিবার বেগে টানতে লাগল।

মহারাজ, তাই শ্রমণ ধর্ম এবারে পরিত্যাগ করে তাকে নিয়ে ঘর বাঁধলাম। সংসারী হলাম। দীর্ঘ বারো বছর তার সঙ্গে এক সঙ্গে বাস করলাম। তারপর যখন বাসনা উপশান্ত হল তখন আবার সংসার পরিত্যাগের কথা ভাবতে লাগলাম।

আমার স্ত্রী আমার মনের কথা জানতে পেরে আমার সামনে হুতো কাটতে বসল। তাই দেখে আমার ছেলে তাকে জিজ্ঞাসা করল, মা তুমি এ কি করছ? সে প্রত্যুত্তর দিল, বাবা, তোমার বাবা সংসার পরিত্যাগ করবেন—তাই সংসার চালাবার জ্ঞান হুতো কাটছি।

সে কথা শুনে আমার ছেলে সেই কাটা হুতো নিয়ে আমায় বারো পাকে জড়িয়ে বলল, দেখি এবার তুমি কি করে যাও?

তার হুটু হাসি, তার কচি হাতের স্পর্শ আমার আবার মোহগ্রস্ত করে দিল। আমি সংসার পরিত্যাগ করতে পারলাম না।

মহারাজ, তাই বলছিলাম লোহার শেকল ভাঙা এমন কি আর শক্ত, যত শক্ত কাঁচা হুতোর বাঁধন ছিঁড়ে বেরিয়ে আসা। আমাকে সেই বাঁধন

ছিঁড়ে আসতে দেখে বুনো হাতিটি তার লোহার শেঁকল ভেঙে অরণ্যের অসীম মুক্তিতে ফিরে গেল।

সেকথা শুনে শ্রেণিক আর্দ্রককে প্রণাম করে বললেন, আপনি ধন্ত, আপনি কৃতকৃত্য।

আর্দ্রক তখন গেলেন বর্ধমানের কাছে।

বর্ধমান সেই চাতুর্মাস্ত রাজগৃহেই বাতীত করলেন। তারপর সেখান হতে গেলেন কৌশাধী।

[ক্রমশঃ

## জীবকাচার

শ্রীমতী রাজকুমারী বেগানী

আমাদের ভারতীয় সংস্কৃতি ত্যাগ প্রধান সংস্কৃতি। এই সংস্কৃতিতে সং আচরণ ও আধ্যাত্মিক বিচারের প্রমুখতা দেখা যায়। সেখানে যেমন সরল জীবন ও উচ্চ চিন্তার সৌম্য ও শুচি আদর্শ রয়েছে, তেমনি রয়েছে দুঃখগ্রহ ও দুঃপ্রবৃত্তি নিরাকরণের সহজ প্রেরণা। এই সংস্কৃতি কোন এক ধর্ম, জাতি বা সম্প্রদায়ের অবদান নয়, তা বিভিন্ন সভ্যতা ও কৃষ্টির অবদান। যদিও সেই সভ্যতা ও কৃষ্টি নানা শাখাপ্রশাখায় বিভক্ত, তবুও মূলতঃ তারা এক বার তলবীধি ত্যাগময় জীবন। ভারতবাসীরাও বাসনার বশীভূত হয়ে লক্ষ্মীর উপাসনা করেছে তবু এই এক কারণেই তারা মাথা নত করে এসেছে চিরকাল কামিনী কাঞ্চন পরিভ্যাগী ত্যাগব্রতীর পায়ে। এই ত্যাগ প্রধান ও আধ্যাত্মিক সংস্কৃতির বিকাশে জৈন অবদানেরও এক গুরুত্বপূর্ণ স্থান রয়েছে। জৈনচার্ভেরা নিজেদের সার্বিক ত্যাগময় ও সংযম প্রধান জীবন, সিদ্ধান্ত ও বিবেকপূর্ণ উপদেশের অহুদানে তাকে প্রভূত ভাবে সুসজ্জিত করেছেন। সেই অহুদান অপূর্ব, অনন্ত ও বিশ্বকল্যাণের ভাবনায় ওতঃপ্রোত। এ অহিংসার সেই প্রোজল দীপশিখা বা হিংসার প্রবল ঝঙ্কারবাতোও নির্বাপিত না হয়ে আজ অবধি নিরবচ্ছিন্নভাবে প্রজ্বলিত রয়েছে।

জৈনধর্ম বিনয় ও সাম্যের ওপর অত্যধিক গুরুত্ব দেয়; প্রায়শ্চিত্ত, বিনয় ও সেবার্ধকে (বৈয়্যবৃত্য) তপস্কার আভ্যন্তরীণ অঙ্গ বলে প্রকৃতিত করে। প্রায়শ্চিত্তে অহংভাব বিনষ্ট হয়, বিনয়ে বিবেক জাগ্রত। বিনয়ী ব্যক্তিই সমস্ত গুণের পাত্র হতে পারে। সর্বোপরি অহিংসা। অহিংসা জৈন সংস্কৃতির আত্মা, দর্শনের সার ও সার্বভৌম শাস্তির প্রবাহ। মাহুবে ও দানবে অহিংসা ও হিংসারইত পার্থক্য! বর্তমানের অনৈতিকতার বেড়াঝালে, হিংসার বিরোধী আবহাওয়ায় জৈনদের মধ্যে অপরাধ প্রবণতা যে কম দেখা যায় তার কারণ এই অহিংসার প্রভাব। জৈনরা হিংসাত্মক কাজে লিপ্ত হতে আদৌ বতাবতঃই সঙ্কুচিত।

ভগবান মহাবীর বখন ধর্মতীর্থ প্রবর্তনে প্রয়াসী হন তখন তাকে চিরস্থায়ী ও ব্যাপক রূপ দেবার জন্ত সংঘের প্রতিষ্ঠা করেন। সেই সংঘ চার ভাগে বিভক্ত। যথা : (১) সাধু, (২) সাধ্বী, (৩) শ্রাবক ও (৪) শ্রাবিকা। নিঃসন্দেহে সংঘের এই চার ভাগই মুমুকু, আত্মশুদ্ধির পথিক, সংঘ সাধনায় নিরত তবুও তাদের পরিস্থিতিতে অনেক পার্থক্য। গৃহে বাস করে পারিবারিক, সামাজিক ও রাষ্ট্রীয় উত্তরদায়িত্ব পালন করে মুক্তির সাধনা শ্রাবক ধর্ম এবং সমস্ত রকম লৌকিক দায়িত্ব পরিত্যাগ করে কেবলমাত্র আত্ম-সাধনায় মগ্ন হওয়াই সাধুধর্ম। অগ্রভাবে অহিংসাদি ব্রত ধারা পূর্ণরূপে পালন করেন তাঁরা সাধু ও ধার্মা আংশিকরূপে পালন করেন তাঁরা শ্রাবক। জীবনকে সমুন্নত করবার জন্ত অঙ্কুর হতে প্রকাশের দিকে পরিচালিত করবার জন্ত যে সমস্ত নিয়ম, মর্যাদাদির প্রণয়ন করা হয় তাদের ব্রত বলা হয়। যে ভাবে কলকলনাদিনী নদীর প্রবাহকে গতিশীল ও মর্যাদিত রাখবার জন্ত দুইটা তটের বন্ধনের প্রয়োজন আছে, তেমনি বাসনার উচ্ছ্বল প্রবাহকে নিয়ন্ত্রিত করবার জন্ত, মর্যাদিত রাখবার জন্ত ব্রতেরও প্রয়োজন আছে। অত্রতীজীবন বজ্রাহীন অথের মতো লক্ষ্যাহীন ও স্ব-পরের অহিতকারক বলেই সিদ্ধ হয়। তাই তীর্থংকরেরা জীবনশক্তিকে কেন্দ্রিত করবার জন্ত ও উপযুক্ত ক্ষেত্রে তার নিয়োগের জন্ত ব্রতের প্রবর্তন করেছেন। যে ক্রিয়া আত্মবিকাশকে লক্ষ্য করে করা হয় তাই অধ্যাত্ম। ব্রত এবং সঙ্কল্প সেই অধ্যাত্ম বিকাশেরই অভিপ্সিত অঙ্গ। তাই গৃহীর জন্ত নিম্নলিখিত কয়েকটা ব্রতের নিরূপণ করা হয়েছে :

- ১। স্কুল প্রাণাতিপাত বিরমণ।
- ২। স্কুল সুবাবাদ বিরমণ।
- ৩। স্কুল অদভ্যাদান বিরমণ।
- ৪। স্কুল মৈথুন বিরমণ।
- ৫। পরিগ্রহ পরিমাণ।
- ৬। দিগ্‌ব্রত।
- ৭। ভোগোপভোগ পরিমাণ।
- ৮। অনর্থ দণ্ড বিরমণ।

৯। সাময়িক ব্রত।

১০। দেশাবকাশিক ব্রত।

১১। পৌষধ ব্রত।

১২। অতিথি সংবিভাগ ব্রত।

এর মধ্যে প্রথম পাঁচটি আংশিক হবার জ্ঞান অণুব্রত। আংশিক বলেই তাদের আগে স্থূল শব্দের প্রয়োগ করা হয়।

১। প্রাণাতিপাত বিরমণ—অহিংসাব্রত প্রাণাতিপাত বিরমণের অর্থ হল জীবের প্রাণ সংহার করা হতে বিরত থাকা। সংসারের সমস্ত জীব জস ও স্বাবর ভেদে দু'ভাগে বিভক্ত। মুনি দুই প্রকার জীবেরই হিংসা পূর্ণরূপে (স্থূলরূপে) পরিত্যাগ করেন। কিন্তু গৃহীর পক্ষে সেরকম সম্ভব নয়, তাই তাদের জ্ঞান স্থূল হিংসা পরিত্যাগের বিধান। মাটি, জল, অগ্নি, বায়ু, বনস্পতি রূপ স্বাবর জীব স্বভাবতঃই ভোগোপভোগ রূপ। এদের ভোগোপভোগ সর্বদাই অপেক্ষিত। তাই গৃহীর অহিংসাব্রতে এদের হত্যা না করার সমাবেশ না করে স্থূল (অর্থাৎ দ্বিজীৱাদি হতে) জীবের হত্যা না করার নিয়ম বিধিবদ্ধ করা হয়েছে। সক্ষম করে নিরপরাধ জীবের হত্যাই গৃহীর পরিত্যজ্য।

জৈন শাস্ত্রে হিংসা চার প্রকার : (১) আরন্তী, (২) উজোগী, (৩) বিরোধী ও (৪) সংকল্পী।

(১) আরন্তী হিংসা—জীবন নির্বাহের জ্ঞান, খাদ্যাদি সংগ্রহের জ্ঞান, পরিবার প্রতিপালনের জ্ঞান যে হিংসা অনিবার্ধরূপে হয়ে থাকে তাই আরন্তী হিংসা।

(২) উজোগী হিংসা—জীবিকার জ্ঞান গৃহীকে কৃষি, গোপালন, বাণিজ্যাদি শিল্প কাজে প্রবৃত্ত হতে হয়। ঐ সমস্ত কাজে অহিংসার ভাবনা ও সাবধানতা সম্বন্ধে হিংসা হয়ে থাকে। সেই হিংসাকে উজোগী হিংসা বলা হয়।

(৩) বিরোধী হিংসা—নিজের প্রাণ, কুটুম্ব পরিবারের প্রাণ ও দেশকে আক্রমণকারীদের হাত হতে রক্ষার জ্ঞান যে হিংসা করা হয় তা বিরোধী হিংসা। যদিও এতে বিরোধীর বধের সক্ষম করা হয় তবু তা স্কাৱণ ও জ্ঞানোচিত হবার জ্ঞান তাকে সংকল্পী হিংসার অন্তর্গত করা হয় না।

(৪) সঙ্কল্পী হিংসা—জ্ঞানতঃ কোনো নিরপরাধ প্রাণীর হত্যা করার যে ভাবনা তাই সঙ্কল্পী হিংসা।

গৃহী সঙ্কল্পী হিংসা পরিত্যাগ করবে। সে নিজে হিংসা করবে না, অন্যকে দিয়ে করাবে না বা অস্ত্রে করলে তার অনুমোদন করবে না। কারণ হিংসা কেবল ক্রিয়ার ওপরই নির্ভরশীল নয়, বিচার ও অধ্যবসায়ের ওপর অনেকাংশে নির্ভরশীল। কখনো কখনো যে হিংসা করে তার চাইতে যে করার তার অধ্যবসায় তীব্র হয় আবার কখনো কখনো যে অনুমোদন করে তার মনের অধ্যবসায় যে করার তার চাইতে বেশী তীব্র হয়। কার অধ্যবসায় বেশী তীব্র তা অপর্যায় মানুষ জানতে পারে না। কিন্তু কর্মের বন্ধন যেমন অধ্যবসায় সেই রূপই হয়ে থাকে। তাই করা, করান এবং অনুমোদন করা এই তিনেরই পরিত্যাগ অবশ্যক।

মন, বচন, কার্য, পাঁচ ইন্দ্রিয়, আয়ু ও শ্বাসোচ্চ্বাস এই দশটি প্রাণ। এদের যে কোন একটিকেই বিবেচ্য বা দুর্বুদ্ধির বশীভূত হয়ে আঘাত করাই হিংসা।

বিশ্বে এমন কোনো স্থান নেই যেখানে জীব নেই। একান্ত প্রযুক্তি মাত্রেরই হিংসা না হয়ে যায় না। তবুও সাবধান হয়ে প্রযুক্ত হওয়ার, মনে হিংসা ভাবনা না রাখার, হিংসা হওয়া সত্ত্বেও হিংসা হতে সে মুক্ত থাকে। আবার কেবল মাত্র নিবৃত্ত হয়ে থাকলেই যে অহিংসা সিক হয় তাও নয়। কারণ শারীরিক স্থিরতার সময় যদি মনের অধ্যবসায় হিংসাত্মক হয় তবে ভাবনাত্মক সেই হিংসার জ্ঞান মানুষ ঘোর নরকগামীও হতে পারে।

সংক্ষেপে তাই আমরা একথা বলতে পারি যে জ্ঞানতঃ কোনো প্রাণীকে হত্যা করা হিংসা ত বটেই, কোনো প্রাণীকে বিবেচ্যবশতঃ আঘাত দেওয়াও হিংসা। শুধু তাই নয় কোনো প্রাণীর হত্যা বা আঘাত দেবার ইচ্ছাও হিংসা।

২। স্থূল মূর্খবাদ বিরমণ—সত্যাহুত্রে স্থূল মিথ্যা বলার সর্বদা পরিত্যাগ ও সূক্ষ্ম মিথ্যা বলা বিষয়ে সাবধান থাকা অপেক্ষিত। এটি দ্বিতীয় ব্রত। যদিও স্থূল ও সূক্ষ্ম মিথ্যার নির্ণয়ের নিশ্চিত কোনো সীমারেখা নেই তবু বাক্য লোকে অসত্য বলে মনে করে, যা লোক নিন্দনীয় ও রাজদ্বারে দণ্ডনীয় তা স্থূল মিথ্যা।

মিথ্যা শাক্তী দেওয়া, মিথ্যা দলীল তৈরী করা, সত্য মিথ্যা বলে কাউকে ভুল পথে নিয়ে যাওয়া, আত্ম প্রশংসা, পরনিন্দা, প্রলোভন জ্ঞাত মিথ্যা প্রচার, অথবা ব্রত ও ক্রিয়াকে দূষিত করা ইত্যাদি সমস্তই স্থূল মিথ্যার অন্তর্গত। যে বস্তু ঠিক যেমন সেই বস্তু বলাকে সামান্যতঃ সত্য বলে বলা হয় এবং বাস্তব দৃষ্টিতে তা সত্যও কিন্তু বার্ষিক দৃষ্টিতে তা সত্য হতেও পারে নাও পারে। যদি সেই বাক্য বার্থ হবার সঙ্গে সঙ্গে কল্যাণকারী হয়, অন্ততঃ অকল্যাণকারী না হয় তবে তা নিঃসন্দেহে সত্য কিন্তু অকল্যাণকারী বাক্য প্রিয় ও সত্য হওয়া সত্ত্বেও অসত্য। তাই সত্য বলার জ্ঞাত বিবেককে জাগ্রত করা একান্ত প্রয়োজন।

৩। স্থূল অদত্তাদান বিরমণ (অচৌর্ধ অগুব্রত)—কায়মন বাক্যে কারু সম্পত্তি আদেশ ব্যতিরেকে না দেওয়া অচৌর্ধ বা স্থূল অদত্তাদান বিরমণ ব্রত। যে চুরীকে লোকে চুরী বলে, যার জগ্রে স্তায়ালয়ে দণ্ডিত হতে হয় তাই স্থূল চুরী। যেমন : সিঁখকাটা, পকেটমারী, ডাকাতি, কারু ধন লুট করা, অস্ত্রের লেখা নিজের নামে চালিয়ে দেওয়া, অস্ত্রের টাকার ভালো কাজ করে নিজের নাম কেনা, শিশু ও স্ত্রী অপহরণ করা, ইত্যাদি। চুরীর জিনিষ দেওয়া বাস্তবে চুরীই। কাউকে চুরী করতে প্ররোচিত করা, চুরী হতে দেখেও গৃহ-স্বামীকে বা রাজস্বারে খবর না দেওয়া, উচিত পরিমাণের চাইতে কম বা বেশী ওজন দেওয়া, রাষ্ট্র বিরুদ্ধ কার্য করা অর্থাৎ কর না দেওয়া ও অত্যাচার দ্বারা নীতি বিরুদ্ধ বস্তু সংগ্রহও চুরী।

৪। স্থূল মৈথুন বিরমণ (ব্রহ্মচর্য্যগুব্রত)—ভোগ এমন একটি ব্যাধি যার প্রতিকার ভোগের দ্বারা হয় না। মাহুয বত ভোগ করে ততই সে অভূপ্ত হতে থাকে ও তার ভোগ তৃষ্ণা আরো বাড়তে থাকে। তাই মানসিক, শারীরিক ও আত্মশক্তির রক্ষার জ্ঞাত সন্তোষ হতে সর্বথা বিরত থাকাই পূর্ণ ব্রহ্মচর্য্য। বিবাহ করে স্বপত্নীতে ভোগ সীমিত রাখা স্থূল ব্রহ্মচর্য্য। স্বপত্নীতেও অত্যধিক আসক্তি পরিত্যজ্য। অঙ্গীল সাহিত্য পড়ায়, সিনেমা থিয়েটারে দস্তচিহ্ন হওয়ায়, অভিনেতা অভিনেত্রীদের রূপ চর্চায় কাম বাসনাকেই উদ্দীপ্ত করা হয়। এর বিপরীত দ্বারা সংকাজে, সংবিচারে এবং সং ভাবনার মনকে নিযুক্ত রাখে, তাদের মন বিষয় সেবনে আসক্ত



হয় না। কোনো বস্তুকে নিরুদ্ধ করার চাইতে তাকে উপযুক্ত ক্ষেত্রে নিয়োগ করাই অধিক যুক্তিযুক্ত।

৫। পরিগ্রহ পরিমাণ—ইচ্ছা। মানুষের অপরিমিত। তাই তাকে সীমিত করাই এই ব্রতের উদ্দেশ্য। মানুষ যেমন যেমন ধনী হতে থাকে অধিক ধন সংগ্রহের কামনাও তত জ্বলার মুখের মতো বৃদ্ধি প্রাপ্ত হতে থাকে। সোনা, রূপো, মাটি, বিষয়, ধন-দান্য, পশু-পক্ষী আদি বাহ্য বস্তুর অধিক সংগ্রহ দ্রব্য-পরিগ্রহ ও তাতে আসক্তি ভাব-পরিগ্রহ। দ্রব্য-পরিগ্রহের চাইতে ভাব-পরিগ্রহ আরো বেশী ক্ষতিকর। এই ভাব-পরিগ্রহকে সীমিত করার জন্যই দ্রব্য পরিগ্রহকে সীমিত করা প্রয়োজন। পরিগ্রহ হতে বশত বৃদ্ধি সরিয়ে নিলেই মানুষের লোভও ধীরে ধীরে কমতে থাকে।

আজ যে সমস্ত জটিল সমস্যা বিশ্বের সামনে উপস্থিত, সংঘর্ষের যে দাবাঘি চারদিকে প্রজ্জলিত, তার মূলে রয়েছে ধন সঞ্চয়ের এই লোভ প্রবৃত্তি। তাই পরিগ্রহ পরিমাণ ব্রতকে যদি সুচারু রূপে পালন করা হয় তবে পূঁজীবাদ ও সমাজবাদের বিবাদ আপনা আপনিই শান্ত হয়ে যায়। সমাজ ব্যবস্থাকে সুব্যবস্থিত করার জন্য তাই এই ব্রতের একান্ত প্রয়োজন।

ব্রতের উপবোগিতা বুঝতে পেরে ব্রতী হয়ে মানুষ যখন স্বেচ্ছায় ষোপাজিত ধন সম্পত্তির পরিত্যাগ করে তাতে সে এক অলৌকিক আনন্দও অনুভব করে। সে জানে লোকহিতকর কাজে অর্থ ব্যয়ে সে যেমন ইহ জীবনে অক্ষয় কীর্তি অর্জন করবে তেমনি পরলোকে অনন্ত সুখ। সে বিষয়েও সে সতর্ক থাকে যাতে তার প্রেরিত অর্থের অসৎ ব্যবহার না হয়। কারণ সে সেই সময় যদিও সেই অর্থের মালিক থাকে না তবু তার রক্ষক (ট্রাস্টী) অবশ্যই থাকে। তাছাড়া পরিগ্রহের ভূত মাথা হতে নামতেই মানুষ স্বতঃই সংকার্ণের জন্য উন্মুখ হয়। তাই মানুষ যদি এই ব্রতকে বর্ধার্ভতঃ জীবনে রূপায়িত করতে পারে তবে পৃথিবী, পৃথিবী আর থাকে না, স্বর্গে পরিণত হয়।

৬। দিগ্‌ব্রত—মানুষের আকাজক্ষা আকাশের মতোই নিঃসীম। সমস্ত বিশ্বে একচ্ছত্র আধিপত্য প্রতিষ্ঠার জন্য সে সর্বদাই লোলুপ। অর্থগ্রূতার দ্বারা প্রেরিত হয়ে সে দেশে দেশে পরিলম্বণ করে। এই বৃত্তিকে সীমিত

করবার জগ্গই নানা দিকে যাতায়াতকে এই ব্রতে নির্দিষ্ট করে নিতে হয়। এতে অনেক ঝঞ্ঝাট যেমন কম হয়ে যায় তেমনি এক ধরনের মানসিক শান্তিও সে লাভ করে।

৭। ভোগোপভোগ পরিমাণ—আহারাদির মতো একবার বা ব্যবহার করা যায় তা ভোগ্য ও বজ্রাদির মতো যা একাধিকবার ব্যবহার করা যায় তা উপভোগ্য। বাসনাকে নিয়ন্ত্রণ না করার জগ্গ যেমন একদিকে ঐশ্বৰ্যের শূণ্য জমে ওঠে তেমনি অগ্নিদিকে দারিদ্র্যের সাম্রাজ্য। ভোগোপভোগে সমতা ও সংযম ভাবই এই বৈষম্য দূর করতে সমর্থ। এই ব্রতের উদ্দেশ্য অধিকাধিক ভোগোপভোগ্য বিষয় হতে নিজেকে নিবৃত্ত রাখা।

৮। অনর্থদণ্ড বিরমণ—অনর্থের অর্থ হল নিরর্থক ও দণ্ডের অর্থ পাপাচরণ। বিবেকহীন মনোবৃত্তির জগ্গ মানুষ বুথাই পাপাচরণ করে। গৃহী জীবনে আরম্ভী, উত্তোগী এবং বিরোধী হিংসাত ন্যূনধিক পরিমাণে রয়েছেই তার ওপর মানুষ প্রমাদ জগ্গ লাগানো, নিন্দা, বিকথা এবং অগ্নি পাপজনক কাজের উপদেশ দিয়ে অথবা অনর্থদণ্ডরূপ পাপ অর্জন করে। এই ব্রতকে চার ভাগে ভাগ করা যায়।

(ক) হিংসোপকরণ দেওয়া—হিংসার সাধন ছোরা, ছুরি, তলবার, বম-আদি তৈরী করে কাউকে হত্যার জগ্গ দেওয়া।

(খ) দুর্ধ্যান—প্রিয় বস্তুর বিয়োগে ও অপ্রিয়বস্তুর সংযোগে আত্মধ্যানে নিরত হওয়া, অশ্লের মন্দ চিন্তা করা, ইত্যাদি।

(গ) প্রমাদচৰ্চা—প্রমাদাচরণের আসক্তি পরিত্যাগ এই ব্রতের অন্তর্গত। যেমন, অথবা মাটি খোঁড়া বা খোঁড়ান, আগুন জালা, কুলের গর্ব করা, বিকথা, নিন্দা, মোহ বর্জক কৌড়া-কৌতুক করা ও দেখা, ইত্যাদি।

(ঘ) পাপোপদেশ—পাপজনক কাজের উপদেশ দেওয়া, নিজের কুব্যসনে অগ্নিকে লিপ্ত করা, পাপারম্ভের প্রবৃত্তিতে অকারণ কুশলতা দেখানো, ইত্যাদি।

৯। সামায়িক ব্রত—রাগদ্বৈষ হতে বিরত হয়ে সমভাবে আসার নামই সামায়িক। এই ব্রতের আরাধনার সময় কমপক্ষে ৪৮ মিনিট। এই সময় সমস্ত রকম পাপ কার্য হতে বিরত হয়ে কাম ক্রোধ লোভ মোহাদি পরিত্যাগ করে আত্মধ্যানে লীন হতে হয়।

১০। দেশাবকাশিক ব্রত—যষ্ঠ ব্রতে গৃহীত দিগ্‌ব্রতের নিয়মকে একদিনের জন্ত বা অধিক দিনের জন্ত আরো সঙ্কুচিত করা, অথ ব্রতের ছুটকে আরো সীমিত করা ও সমস্ত রকম পাণের পরিত্যাগ এই ব্রতের অন্তর্গত। সংক্ষেপে বিরতির অভিযুক্তিই এই ব্রতের মুখ্য উদ্দেশ্য।

১১। পৌষ ব্রত—ধর্মের পোষণ করে বলে এই ব্রতকে পৌষ ব্রত বলা হয়। উপবাস বা একাহার করে চার বা আঠ প্রহর সাধুয় মতো ধ্যান, স্বধ্যায়, ভ্রম চিন্তা ও আত্মস্বরূপে রমণ করাই পৌষ ব্রত।

১২। অতিথি সংবিভাগ—যাঁর আসার সময় নির্দিষ্ট নেই তিনিই অতিথি। শ্রমণ বা সাধু সূচনা না দিয়েই এসে থাকেন। তাই তাঁদের ভিক্ষা দেওয়া অতিথি সংবিভাগব্রত। যাঁরা লোক সেবক ও সজ্জন, তাঁদের প্রয়োজন মেটানোও এই ব্রতের অন্তর্গত। সংগ্রহ প্রবৃত্তি কম করার ও ভ্যাগের ভাবনা বৃদ্ধি করার জন্তই এই ব্রতের ব্যবস্থা।

এই বারো ব্রতের প্রথম পাঁচটি অণুব্রত কারণ সাধুদের জন্ত নিরূপিত মহাব্রতের তুলনায় তা সহজ। তারপর তিনটি ব্রত অণুব্রতের গুণরূপ হওয়ায় গুণব্রত। অবশিষ্ট চারটি শিকাব্রত। শ্রমণের মতো জীবন বাপনে মাহুযকে বা অভ্যস্ত করে তাই শিকাব্রত।

উপরোক্ত এই আলোচনা হতে আমরা এই সিদ্ধান্তে পৌছই যে কি পারিবারিক, কি সামাজিক, কি রাজনৈতিক, কি ধার্মিক উন্নতির জন্ত আমাদের এই ব্রত গ্রহণ একান্তই আবশ্যিক। কাউকে দুঃখ দিও না, কাউকে হত্যা কোরো না। যে মহতী বাণী এই ব্রতের মধ্যে দিয়ে অভিব্যক্ত হয়েছে তাতে একথা স্পষ্ট যে ব্রতক্ষণ না আমরা নিজের স্বার্থ পরিত্যাগ করে অগ্রকে সুখী করবার চেষ্টা করি, অঙ্গের সুখ সুবিধার কথা চিন্তা করি ততক্ষণ আমরা নিজেরাও সত্যিকার সুখী হতে পারি না। ধন সঞ্চয় করে ধনবান হওয়া এক আর সুখ ও শান্তি পূর্ণ জীবন বাপন করে অক্ষয় আনন্দের অধিকারী হওয়া সম্পূর্ণ আর। আজকের যান্ত্রিক যুগের মাহুয বহুকর্মবাস্তু থাকায় ধর্মচরণের তার কাছে সময় নেই বলে ধর্মকে উপেক্ষা করেছে। এবং সম্ভবতঃ জপ তপ ধ্যান ধারণার মতো সময় হ্রাস তার নেইও। কিন্তু ব্রতের সহজে বোধহয় সে কথা বলা যায় না। ব্রতের সহজ সময়ের সঙ্গে নয়, আচরণের

সঙ্গে। এই ব্রত আমাদের প্রত্যেকটি কাজ, চিন্তা ও প্রবৃত্তির সঙ্গে  
সম্বন্ধাধিত। যদি আচরণই শুদ্ধ না হয় তবে জপ তপের যতো বড় বড়  
ধর্মীয় অনুষ্ঠানেরই বা কি ফল? অসুস্থ শরীরে যেমন বলবর্ধক ওষুধ কাজ  
করে না তেমনি আচরণ বিস্তৃতি ছাড়া জপ তপেরও ফল হয় না। তাই  
প্রথম প্রয়োজন আচার, বিচার ও ব্যবহারকে নির্মল করা, পবিত্র করা।  
একথা সত্যি যে সামায়িক, পৌষধ আদি ব্রতের জন্ত কিছু সময়ের প্রয়োজন  
কিন্তু তার জন্ত হতাশ হবার কারণ নেই। বারোটি ব্রত যদি কেউ পালন  
করতে সমর্থ না হন তবে তিনি প্রথম পাঁচটি অণুব্রত গ্রহণ করতে পারেন।  
এগুলি একটীর সঙ্গে অল্পটী অনগ্র ভাবে সম্বন্ধাধিত। তাই কেউ যদি  
একমাত্র অহিংসাব্রতেরই সমুচিত ভাবে পালন করেন তবে তিনি পরোক্ষভাবে  
অগ্র ব্রতগুলিও পালন করছেন, এবং একথা খুবই ঠিক যে আমরা যদি  
এই ব্রতগুলি পালন না করি তবে জৈন কূলে জন্মেছি বলেই আমরা জৈন হয়ে  
যাই না। নিজেকে শ্রাবক বলবার তিনিই অধিকারী যিনি নিজের জীবন এই  
ব্রতের অনুসরণ নির্মাণ করার অবিরাম প্রয়াস করছেন। জৈনধর্ম কেবল নিবৃত্তি  
মূলকই নয়, প্রবৃত্তি মূলকও। তাইত সাধবাচার হতে শ্রাবকাচারকে পৃথক করে  
তার উপদেশ দেওয়া হয়েছে। তবে প্রবৃত্তির আগে সং কথাটি অবশ্যই যোগ  
করতে হবে কারণ জৈনধর্ম নিছক প্রবৃত্তির সমর্থক নয়। ত্রিবেদকপূর্ণ সং-  
প্রবৃত্তির মধ্যে দিয়েই সে শুভ এবং শুভ হতে শুদ্ধতর জীবনের দিকে অগ্রসর  
হতে থাকে।

## সমরাদিত্য কথা

হরিভদ্র সূরী

[ কথাসার ]

[ দ্বিতীয় বর্ষ নবম সংখ্যা হতে ]

॥ ৩ ॥

আজীব কৌড়িগের মতো কুলপতিও তাঁর আশ্রমে অগ্নিশর্মার মতো তপস্বীকে লাভ করে নিজেকে গৌরবারিত মনে করতে লাগলেন। কারণ ছ'চার দিনের উপবাস ত তুচ্ছ, অগ্নিশর্মা একসঙ্গে আট আট দিন এমন কী পনেরো দিন উপবাস টেনে নিয়ে যেতে পারত, একটা চাল বা ববের ওপর সমস্ত দিন কাটিয়ে দিত। শীত ও গ্রীষ্ম সমান ভাবে সহ্য করত, ছোট ও পাতলা দর্ভের শস্যায় হাতে মাথা রেখে শুয়ে থাকত। এখন তাই আশ্রম-বাসীরাও তপস্বী অগ্নিশর্মাকে আসতে দেখলে হাত জোড় করে দাঁড়িয়ে যান।

কিন্তু উপবাস করার সময় বা শীতোষ্ণতাকে সমান ভাবে সহ্য করার সময় কি অগ্নিশর্মার মনে কোনো প্রশ্ন উদ্ভিত হত? কোনো সাধনাই ত নিরর্থক নয়! অগ্নিশর্মার এই কঠোর সাধনার উদ্দেশ্য কী? —এই প্রশ্ন অনেকের মনকেই উদ্বেজিত করেছিল।

অথও অবকাশ ও অনন্ত শান্তির মধ্যে কে জানে অগ্নিশর্মা কোনো গভীর চিন্তায় ডুবে যেত কি না? তবে তপস্যার সঙ্গে সঙ্গে যদি সম্যক দর্শন বা নির্মল দৃষ্টি না থাকে তবে সে তপস্যা আগে গিয়ে শুধু জটিলতায়ই স্থগিত করে না, তপস্বীকে আরো পথ ভ্রষ্টও করে দেয়। কিন্তু অগ্নিশর্মাকে সেই নির্মল দৃষ্টি দেবার কেউ ছিল না। যদিও আচার্য কৌড়িগ তাঁর একান্ত প্রিয় শিষ্যকে নিজের বলে যা কিছু ছিল তা সম্পূর্ণ দিতে কার্পণ্য করেন নি, কিন্তু সেই নির্মল দৃষ্টি তিনিও ত এখনো লাভ করেন নি।

অগ্নিশর্মা কী সেই নূতন পরিবেশে তার পূর্ব জীবনের কথা একেবারেই ভুলে গিয়েছিল? উদ্ধত ও অবিনয়ী মাহুঘের দল্লল কখনো যে তার পেছনে পেছনে ঘুরে বেড়াত, তাকে কারণে অকারণে তিক্ত বিরক্ত ও নির্বাসিত করতো সে সব কথা কী অগ্নিশর্মার আর মনে পড়ে না? যদি পড়ে তবে কি সেই সময় তার মনে নিষ্ক্রিয় ক্রোধ ও ক্ষোভের সঞ্চার হয় না? আর সেই যুবরাজ গুণসেনকৃত নিষ্ঠুর কৌতুককে কি সে সম্পূর্ণ বিস্মৃত হতে পেরেছিল? যদি বিস্মৃতও হয়ে থাকে তবে তার রেশটুকুও কি আর তার অন্তরে ছিল না? অগ্নিশর্মা যতবড় তপস্বীই হোক না কেন, ক্রমাশীল ছিল না। বস্তুতঃ ক্ষমা ও শান্তি এ দুইই ছিল তার সম্পূর্ণ অপরিচিত। সময় অনেক কথাই মাহুঘকে বিস্মৃত করিয়ে দেয় এবং সম্ভবতঃ গুণসেনের কথাও সে হয়ত অনেকখানি ভুলে গিয়েছিল। কারণ এখন এখানে যেসব ক্ষত্রিয় পুত্র, শ্রেষ্ঠী পুত্র ও ব্রাহ্মণপুত্র আসে তারা তপস্বীদের দর্শন লাভ করে নিজেদের কৃতকৃতার্থ মনে করে। আচার্য্য কোড়িগের এই আশ্রম বসন্তপুর নগরের এক গৌরবস্থল।

একদিন সেই তপোবনে বসন্তপুর হতে রাজকুমারের মতো এক যুবক অকস্মাৎ এসে উপস্থিত হল। তাকে শ্রান্ত ও তৃষ্ণার্ত বলে মনে হচ্ছিল। তার সঙ্গী অহুচরেরাও তার সঙ্গে ছিল না এবং সে ছিল সেই আশ্রমের সঙ্গে সম্পূর্ণ অপরিচিত। অথক দ্রুত বেগে ধাবিত করতে করতে ভুল ক্রমেই সে এই তপোবনে এসে উপস্থিত হয়েছিল।

তপোবনের শান্তি ও সৌন্দর্য্য তার মনকেও প্রভাবিত করল। বসন্তপুরে আসবার পূর্বে সে অনেক দেশ পর্যটন করে এসেছে তবু তপোবন ও আশ্রমবাসীদের সান্নিধ্যে আসবার সৌভাগ্য এই তার প্রথম।

শ্রান্ত হয়ে পড়েছিল বলেই সে অথ হতে অবতরণ করে এক গাছের ছায়ায় বিশ্রাম নিতে বসল। তাকে সেখানে বসতে দেখে আশ্রমবাসীদের কেউ কেউ তার কাছে গিয়ে উপস্থিত হলেন। এবং তার মধ্যে তার পেছিয়ে পড়া সঙ্গী অহুচরেরাও সেখানে এসে উপস্থিত হল।

যে বসন্তপুর রাজ্যের সীমায় তাঁরা আশ্রম বেঁধে শান্তি ও নিশ্চিন্ততায় অবস্থান করছেন সেই বসন্তপুর রাজ্যের রাজার নিকট কোনো আত্মীয় পথ

ভুলে সেখানে এসে উপস্থিত হয়েছেন সে খবর মুহূর্তে চারদিকে ছড়িয়ে পড়ল। ক্রমে তা কুলপতি কৌড়িয়ার কানেও উঠল। তিনি সেই খবর পেয়ে সেই রাজ অতিথিকে সর্দর্দনা জানাবার জগা দ্রুত সেখানে গিয়ে উপস্থিত হলেন। কুমারও বিনীত ভাবে শ্রদ্ধার সঙ্গে তাঁকে প্রণাম করল।

কুলপতি কুমারকে স্বাগত জানিয়ে বলতে লাগলেন, 'সক পরিভোষ' নামক এই আশ্রমের কথা নিশ্চয়ই আপনি শুনেছেন। এখানে কেবল তপস্বীরাই বাস করেন। তপস্বীদের তপস্কার প্রভাবে এগানকার বন্য জন্তুরাও তাদের স্বাভাবিক বৈর ভুলে গেছে।

করণামূর্তি কুলপতির সেই কথা শুনে কুমারের মনে হল সে যেন এক ভিন্ন রাজ্যে ভিন্ন জগতে এসে উপস্থিত হয়েছে! তবু প্রত্যুত্তরে সে সেখানে নবাস্তকই নয়, এই আশ্রমপদের নাম পর্যন্ত শোনে নি—সেই কথাই সে কুলপতির কাছে বিনম্র ভাবে নিবেদন করল।

বসন্তপুত্রের রাজার কোনো পুত্র সন্তান ছিল না। কুলপতি সে কথা জানতেন। তাঁর একটা কন্যা ছিল। রাজকুমারের মতো বেশ ও হাতে বাঁধা মঙ্গল সূত্র দেখে তিনি এই অহুমান করলেন রাজকুমার নিশ্চয়ই রাজ জামতা।

তাঁর অহুমান যে সত্য সে কথা একটু পরেই প্রমাণিত হয়ে গেল। কিন্তু কুমার যেই হোক ক্ষত্রিয় পুত্র ও পথভ্রষ্ট হয়ে সহসা তাঁর আশ্রমপদে এসে উপস্থিত হয়েছে কুলপতির কাছে এইটুকুই যথেষ্ট ছিল। তাকে দিয়ে কোনো স্বার্থ সিদ্ধির উদ্দেশ্য তাঁর ছিল না।

কুলপতি তখন কুমারকে নিয়ে তাঁর আশ্রম পরিদর্শন করাতে লাগলেন ও তপস্বীদের সঙ্গে পরিচয় করাতে করাতে যেখানে অগ্নিশর্মা অবস্থান করছিল সেখানে এসে উপস্থিত হলেন।

কুলপতি অগ্নিশর্মাকে দেখিয়ে বললেন, এর নাম অগ্নিশর্মা, এ কঠোর তপস্বী।

অগ্নিশর্মাকে দেখা মাত্র গুণসেনের মনে একটা আঘাত লাগল। এতক্ষণ সে তপস্বীদের দু'হাত জুড়ে নমস্কার করে এসেছে তাই অগ্নিশর্মাকেও সে দু'হাত জুড়ে নমস্কার করল কিন্তু মনে পূর্ব স্মৃতি উদিত হওয়ায় গানির এক ভীত বেদনা তার মুখের সর্বত্র পরিব্যাপ্ত হয়ে গেল।

কূলপতি ডা লক্ষ্য না করেই বললেন, যদিও শু বেসী দিন এখানে আসে নি, তবু ওর সমকক্ষ তপস্বী আজ পর্যন্ত আমি দেখি নি। ওর শাস্ত ও সরল প্রকৃতি শু তার চাইতেও দেহ দমনের উগ্রতা আমাদের সকলকে মুগ্ধ করেছে।

অগ্নিশর্মা সঘন আত্ম বুদ্ধির ছায়ায় ধ্যানস্থ হয়ে বসেছিল। এতক্ষণ তাই সে কিছুই বুঝতে পারে নি কিন্তু এখন আচার্য কৌড়িগের কণ্ঠস্বর তার কানে বেতে সে চোখ মেলে চাইল। তার দৃষ্টি প্রথমেই গিয়ে গুণসেনের ওপর পতিত হল। অগ্নিশর্মার করুণা ভরা চোখ হতে যে স্বর্গীয় দিব্যতা ঝরে পড়ছিল সেই দিব্যতা গুণসেন বোধ হয় জীবনে এই প্রথম দেখল।

অগ্নিশর্মাও প্রথম দৃষ্টিতেই গুণসেনকে চিনতে পেরেছিল। কারণ স্মৃতি ত তখনো তেমন পুরুণো হয়ে যায় নি। তবু নিশ্চয় করতে একটু সময় লাগল। তবে এই ক্ষত্রিয় কুমার যে তার পূর্ব পরিচিত গুণসেন তাতে তার কোনো সন্দেহই ছিল না।

হঠাৎ গুণসেনের তার ওপর কৃত অত্যাচারের কথা মনে হওয়ায় স্মৃতি বৃশ্চিক দংশনের এক জ্বালা তার সর্বদে পরিব্যাপ্ত করে দিয়ে গেল। কিন্তু তা মুহূর্তের জগুই। অগ্নিশর্মা তার বিক্ষুব্ধ চিত্তবৃত্তিকে আবার অন্তর্মুখীন করে নিল। কিন্তু তবু যখন তাকে মুখ থুলে কিছু বলতে হল তখন সে বলে উঠল, মহারাজ গুণসেন, আপনি আমার কম উপকারী নন। আপনার দয়াতেই তপস্চর্য্য এই পথ আমি খুঁজে পেয়েছি।

গুণসেনও বুঝতে পারল অগ্নিশর্মা তার কৃত অত্যাচারকে উপকার বলে এখন অভিহিত করলেও সেই অত্যাচারের ক্রুরতা তার মন হতে সম্পূর্ণ বিলুপ্ত হয়ে যায় নি। বস্তুতঃ নিজের অপমান ও অবগণনা কে কবে ভুলতে পেরেছে?

গুণসেনের মনে পশ্চাত্তাপের আগুন প্রকটিত হলেও এখানে তা ভস্মা-বৃত্তই ছিল। গুণসেনের অতিরিক্ত সেই পশ্চাত্তাপের বেদনা সেখানে উপস্থিত আর কেউ যে বুঝবে তারো সম্ভাবনা ছিল না।

একদিকে গুণসেন যেমন তার অতীতে কৃত অত্যাচারের কথা মনে করে মনে মনে জ্বলে মরছিল অন্যদিকে অগ্নিশর্মাও তেমনি তার অতীতের



অবমাননার কথা শ্রবণ করে অন্তরে অন্তরে বিকৃত হয়ে উঠছিল। গুণসেনের পশ্চাত্তাপের মতো তার বিকৃতভাও সেখানে উপস্থিত আর কেউ বুঝবে তারও সম্ভাবনা ছিল না। তাই দুই জনেই নিজের নিজের মনোভাবকে শব্দিত করবার ব্যাশক্তি প্রয়াস করছিল।

কিছুক্ষণ পরে গুণসেন কুলপতিকে সন্মোহিত করে বলল, তাপসদের পনঃরঞ্জে আমার প্রাসাদ পবিত্র হোক এই আমার ইচ্ছা। আপনি কি ভিক্ষার জন্ত আমার প্রাসাদে পদার্পণ করবেন না?

আচার্য কোড়িনা বললেন, রাজার যে আজ্ঞার আমরা লাল্য করি তাই কি আমাদের পর্যাণ্ড নয়? ভিক্ষার জন্ত ত আমরা যেখানে খুসী যেতে পারি। রাজার প্রাসাদ বা দরিরের কুটীর দুইই আমাদের পক্ষে সমান। তবে অগ্নিশর্মার বিষয়ে ত আমি কিছুই বলতে পারব না।

অগ্নিশর্মার তপস্তা অনন্ত ধরনের। ওর ভিক্ষার নিয়মও আবার সেই-রকম অনন্ত।

অগ্নিশর্মী তখন বিবরটীর স্পষ্টীকরণ করে বলল, আমি একটা ঘরেই কেবল ভিক্ষার জন্ত বাই। যার ঘরে বাই তা প্রথমে নির্দ্ধারিতও করি না। সেখানে ভিক্ষা পেলাম ত ভালো, না পেলে দ্বিতীয় দিন হতে আর এক মাসের উপবাস। আমার মনে ধনী দরিরের কোনো প্রভেদ নেই।

একমাস পূর্ণ হতে আর মাত্র পাঁচ দিন বাকী ছিল। পচিশ দিনের উপবাস তবু নিজের পায়নের ব্যাপারে অগ্নিশর্মার কোনো আগ্রহ ছিল না, কবে উপবাস শেষ হবে, কবে সে আহার প্রাপ্ত হবে সে ধরনের কোনো দুর্বলতা তার কথায় প্রকাশিত হল না।

গুণসেন বলল, এবার ত আপনি আমার প্রাসাদেই পদার্পণ করে ভিক্ষা গ্রহণ করুন—এই আমার বিনম্র প্রার্থনা।

অগ্নিশর্মারও এতে কোনো বিরোধ ছিল না। মহারাজের পূজা তুল্য জামাতা যখন এই প্রকার বিনম্র প্রার্থনা করছে সেখানে সে তার অনাদরই বা কি ভাবে করে। তবুও অগ্নিশর্মী এভাবে প্রত্যাশার দিল, দু'ঘণ্টা পরে কী হবে তা কেউ জানে না। পাঁচ দিন আগে তাই কথা দেওয়া আমাদের আচার্যের অজ্ঞান নয়। তবে ডোয়ার প্রার্থনা আমি অবশ্যই মনে রাখব।

রাজকুমারের বিনম্র প্রার্থনা ও তাপসের মৰ্যাদা রক্ষা করে তার স্বীকারে আচার্য কৌড়িত্ত অগ্নিশর্মার মনে মনে প্রশংসা করলেন। অগ্নিশর্মা কেবলমাত্র শুকনো তপস্বীই নয়, নিজের মৰ্যাদা সম্পর্কেও সচেতন ও সাবধান তা দেখে তিনি গভীর সন্তোষ লাভ করলেন।

গুণসেনও আশ্রম পরিদর্শন করে প্রাসাদে ফিরে গেল। সকালে যে গুণসেন ছিল বিকেলে সে গুণসেন সম্পূর্ণ পরিবর্তিত হয়ে গিয়েছিল।

## ॥ ৪ ॥

পঁচিশ দিন ধরে খিদের সঙ্গে যুদ্ধে নিমগ্ন অগ্নিশর্মার শেষেরও পাঁচ দিন ব্যতীত হয়ে গেল। এই পাঁচ দিনের প্রত্যেক পল কত বিষম ও কত কঠিন ছিল তা কে জানে?

যারা ঐশ্বর্য ও ভোগ সুখের মধ্যে বাস করে তারা অগ্নিশর্মার মাসোপ-বাসের শেষের দিনগুলোর বিষমতা ও কঠিনতা কদাচিৎই বুঝতে পারবে। দীর্ঘ উপবাসের প্রথম ও শেষের দিকের দিনগুলো তপস্বীর সংঘম সাগরে উত্তাল তরঙ্গের সৃষ্টি করে। যারা এক পলও ক্ষুধা ও তৃষ্ণা সহ করতে পারে না, যাদের আহার ও ইন্দ্রিয় পরিতৃপ্তির অতিরিক্ত অগ্র কোনো ধোয় নেই তাদের কাছে অগ্নিশর্মার এই তপস্বী আত্মহত্যা ছাড়া আর কিছুই নয় বলে মনে হবে।

সে যাই হোক, পাঁচ দিন পূর্ণ হলে তপস্বী অগ্নিশর্মা আহারের সন্ধানে বসন্তপুত্রের রাজমার্গে বেরিয়ে পড়ল। শরীরকে যে সাধনরূপ মনে করে, দমন রূপ আশ্রমে আত্মকল্যাণ রূপ সোনাকে পরিশুদ্ধ করাতেই বার দৃষ্টি সে সুবাহু আহারের জগৎ কেন লোলুপ হবে? অগ্নিশর্মা মাত্র দেহের নির্বাহের জগৎই আহারের খৌজে বার হয়েছিল।

উপরোপরি উপবাসে অগ্নিশর্মার দেহকে শুষ্ক ও জীর্ণ করে দিয়েছিল। সামান্য পথিকদের কাছে তাই সে মূর্তিমান ক্ষুধা বলেই প্রতিভাত হত। তবে অন্ন না পেয়ে বারী ক্ষুধার থাকে ও বারী ক্ষুধার দুঃখের বিরুদ্ধে সিংহ বিক্রমে যুদ্ধ করে তাদের মধ্যে পার্থক্যও অনেক। এবং সে পার্থক্য বারী অগ্নিশর্মার চোখে সংঘম ভরা তেজস্বীতা দেখেছে তারাই বুঝতে পারবে। অগ্নিশর্মা

স্বধার দুঃখকে যে সহ্য করত শুধু তাই নয় স্বধার বেদনাকেও যেন সে নিজের মতো পরিপাক করে নিয়েছিল। অন্নকে প্রাণ বলা হয়। কিন্তু সেই প্রাণেরও যে পরোয়া করে না সেই অগ্নিশর্মাকে অস্থিচর্মসার মাহুত বলে মনে হচ্ছিল না, মনে হচ্ছিল ইন্দ্রিয়ের উদ্ভাস বিকৃতির ওপর জয়লাভকারী কোন এক বিশ্ব-বিজ্ঞতা যেন বসন্তপূরের সুরমা অট্টালিকাগুলোকে পেছনে ফেলে এগিয়ে চলেছে।

যারা এই তপস্বীকে জানত বা বুঝত তারা তাই আশ্চর্য চকিত হয়ে ভাবতে লাগল যিনি অন্ন সীমার মধ্য হতেই ভিক্ষা নিয়ে প্রাত্যাবর্তন করতেন তিনি আজ তন্নয়ের মতো পথ অতিবাহিত করে না জানি কোথায় চলেছেন।

দু'একজন ত একটু সাহস করে তাকে তাদের ঘরে ভিক্ষা নেবার জগু অঞ্জলিবদ্ধ হাতে প্রার্থনাও করেছিল কিন্তু প্রত্যুত্তরে তারা তপস্বীর মুহূহাস্তরূপ পুরস্কারই কেবল লাভ করল।

কিছুদূর আরো যাবার পর রাজপ্রাসাদ দেখা গেল। সেই সময় অগ্নিশর্মার মনে হল যে যেন তার কানে কানে গুপ্তমন্ত্রদানের মতো চুপে চুপে বলছে, যেন আর কেউ না শুনেতে পায় : হে তাপস, তুমি এভাবে রাষ্ট্রজৈষ্ঠ্যের অংশীদার হতে কোথায় চলেছ? তপস্বীর রাজপ্রাসাদের ভোগোপভোগের ভাগ নেওয়া শোভা পায় না। তুমি কি নিজের অন্তর ভালো করে বাচাই করে দেখে নিয়েছ? রাজপ্রাসাদ তো প্রলোভনের, লোভ ও লালসার মায়ামন্দির স্বরূপ। রাজসংস্কার বা রাজআতিথ্য কাঁচা পান্নার মতো, যদি পরিপাক করতে পার ত আনন্দের সঙ্গে বাও নয়ত তন্নবারির ধারের ওপর চলা হতে নিবৃত্ত হও।

[ ক্রমশঃ

## প্রার্থনা

নির্জিত যঁার রাগ বেব আদি,  
হয়েছে যঁার ভুবন জ্ঞান,  
মোক্ষপদের উপদেশ যিনি  
নিষ্পৃহ হয়ে করেন দান । ১

বুদ্ধ বীর জিন হরি হর ব্রহ্মা  
যে নায়েই তুমি ডাকো না তাঁকে,  
ভক্তিভাবে সদা চালিত হয়ে  
চিত্ত যেন তাঁয় লগ্ন থাকে । ২

বিষয়ের আশ নেইক যঁাদের,  
সাম্য ভাবেতে পূর্ণ মন,  
আপন পরের কল্যাণে যঁারা  
দিবস রাত্রি যগ্ন র'ন । ৩

স্বার্থ ত্যাগের কঠিন চর্য্য  
খেলহীন আরো বহেন যঁারা,  
এমন সাধু জ্ঞানী সজ্জন  
জীবের দুঃখ করেন তাঁরা । ৪

সৎসঙ্গ যেন তাঁদের থাকে,  
ধ্যান যেন তাঁদেরি হয়,  
তাঁদের যতন চর্য্য মন  
সন্তত আশায় যগ্ন রয় । ৫

দুঃখ যেন না দেই কারেও,  
 মিথ্যা না বলি জীবনে কতু,  
 কামিনী কাকনে লোভ না করি,  
 সন্তোষ রাখি হৃদয়ে প্রভু । ৬  
 অহঙ্কার না যেন করি,  
 ক্রুদ্ধ না হই কখনো আমি,  
 অস্ত্রের দেখি অভ্যাস  
 ঈর্ষ্যা কাতর না হই আমি । ৭  
 এ ভাবনা যেন থাকে মোর বুকে—  
 সরল সত্য স্বব্যবহার,  
 এ জীবন দিয়ে যত দূর পারি  
 করে যাই যেন পরোপকার । ৮  
 মৈত্রী আমার সকল জীবের,  
 সবার প্রতি নিত্য রহে,  
 দীন দুঃখী সবার লাগি  
 হৃদয়ে করুণা স্রোত বহে । ৯  
 দুর্জন ব্যাধা, কুমার্গঙ্গামী,  
 ক্রুদ্ধ না হই তাদেরো প্রতি,  
 সাম্য ভাবে যেন তাদেরো দেখি,  
 হয় যেন মোর সে পরিণতি । ১০  
 দেখি গুণীজনে হৃদয়ে আমায়  
 প্রেম ভাব যেন উদ্ভিত হয়,  
 এ জীবন যেন তাঁদের সেবায়  
 আনন্দে সধা নিরন্তর হয় । ১১  
 কৃত্য যেন না হই কতু,  
 বিষেষ যেন বুকে না রাখি,  
 দোষ পানে যেন দৃষ্টি না যায়,  
 গুণগ্রাহী যেন সতত থাকি । ১২

ভালো বা মন্দ যেমন বলুক,  
 লক্ষী যান বা লক্ষী র'ন,  
 লক্ষ বর্ষ হোক পরমায়ু,  
 অথবা মৃত্যু হয় এখন । ১৩  
 প্রলোভন যত আসে আশুক,  
 রক্ত চক্ষু দেখাক ভয়,  
 ক্রায় পথ হতে ভ্রষ্ট না হই—  
 এ জীবন যেন এমন হয় । ১৪  
 গর্ব না করি স্ত্রেতে যেন,  
 ছুঃখে না হই ধৈর্যহারা,  
 পর্বত নদী শ্মশান অটবী—  
 দমিতে না পারে আশায় তারা । ১৫  
 থাকে যেন মন অচল দৃঢ়,  
 ভয় যেন সে না করে কারো,  
 ইষ্ট বিরোগে অনিষ্ট যোগে  
 সহনশীল যেন হয় সে আরো । ১৬  
 স্থখী যেন হয় সংসারে সবে,  
 ছুঃখ না থাকে কাহারো প্রাণে,  
 ঘেব অভিমান পরিহরি সবে  
 রত রত যেন আনন্দ গানে । ১৭  
 ঘরে ঘরে যেন ধ্যান আরাধনা,  
 না থাকে পাপ অবনী পরে,  
 উন্নত করি চারিত্র জ্ঞান  
 মানব জন্ম সফল করে । ১৮  
 অভাব না যেন থাকে কোথাও,  
 প্রয়োজনে মেঘ বর্ষে বারি,  
 রাজা যেন হয় প্রজাপুঞ্জের  
 ক্রায়াহ্বায়ী শাসনকারী । ১৯

রোগ মারী ভয় নাহি থাকে যেন,

সর্বদা সবে হৃৎথেতে রয়,

কল্যাণকারী অহিংসা যেন

সবখানে পরিব্যাপ্ত হয় । ২০

থাকে প্রেম ভাব সকলের সাথে,

মোহ যেন থাকে অনেক দূর,

কেহ নাহি কহে কাহারেও যেন

অপ্রিয় শব্দ কঠিন ক্রুর । ২১

যুগ নেতা হয়ে সকলে আমরা

সব সঙ্কট সহজে বরি

বস্তু স্বরূপ বিচারিয়া যেন

ধর্মের অভিবৃদ্ধি করি । ২২

পণ্ডিত যুগল কিশোর মুখতার-এর 'মেরী ভাবনা'র বঙ্গানুবাদ ।

---

জৈন ভবনের পক্ষে গণেশ লালগুয়ানী কর্তৃক পি-২৫ কলাকার স্ট্রীট,  
কলিকাতা-৭ থেকে প্রকাশিত, ভারত ফোটোটাইপ স্টুডিও ৭২/১ কলেজ স্ট্রীট,  
কলিকাতা-১২ থেকে মুদ্রিত ।

## শ্রমণ

### ॥ মিরমাবলী ॥

- বৈশাখ মাস হতে বর্ষ আরম্ভ ।
- যে কোনো সংখ্যা থেকে কমপক্ষে এক বছরের জন্ম গ্রাহক হতে হয় । প্রতি সাধারণ সংখ্যার মূল্য ৫০ পয়সা । বার্ষিক গ্রাহক টাঙ্গা ৫.০০ ।
- শ্রমণ সংস্কৃতি মূলক প্রবন্ধ, গল্প, কবিতা, ইত্যাদি সাদরে গৃহীত হয় ।
- যোগাযোগের ঠিকানা :

জৈন ভবন

পি-২৫ কলাকার স্ট্রীট, কলিকাতা-৭

ফোন : ৩৩-২৬৫৫

অথবা

জৈন স্মৃচনা কেন্দ্র

৩৬ বজ্রীদাস টেম্পল স্ট্রীট, কলিকাতা ৪

---

সংবাদপত্র রেজিস্ট্রেশন ( কেন্দ্রীয় ) বিধির ( ১৯৫৬ ) চনং দ্বারা অনুসারে  
প্রদত্ত বিবৃতি :

প্রকাশন স্থান : কলিকাতা

প্রকাশের কাল : মাসিক

মুদ্রকের নাম : গণেশ লালগুয়ানী ( ভারতীয় )

ঠিকানা : পি-২৫ কলাকার স্ট্রীট, কলিকাতা-৭

প্রকাশকের নাম : গণেশ লালগুয়ানী ( ভারতীয় )

ঠিকানা : পি-২৫ কলাকার স্ট্রীট, কলিকাতা-৭

সম্পাদকের নাম : গণেশ লালগুয়ানী ( ভারতীয় )

ঠিকানা : পি-২৫ কলাকার স্ট্রীট, কলিকাতা-৭

ব্যবস্থাপকীর নাম : জৈন ভবন

ঠিকানা : পি-২৫ কলাকার স্ট্রীট, কলিকাতা-৭

আমি, গণেশ লালগুয়ানী, ঘোষণা করছি যে, উপরোক্ত বিবরণ আমার  
জ্ঞান ও বিশ্বাস অনুসারে সত্য ।

গণেশ লালগুয়ানী

১৫. ৩. ৭৫

প্রকাশকের স্বাক্ষর



# শ্রমণ

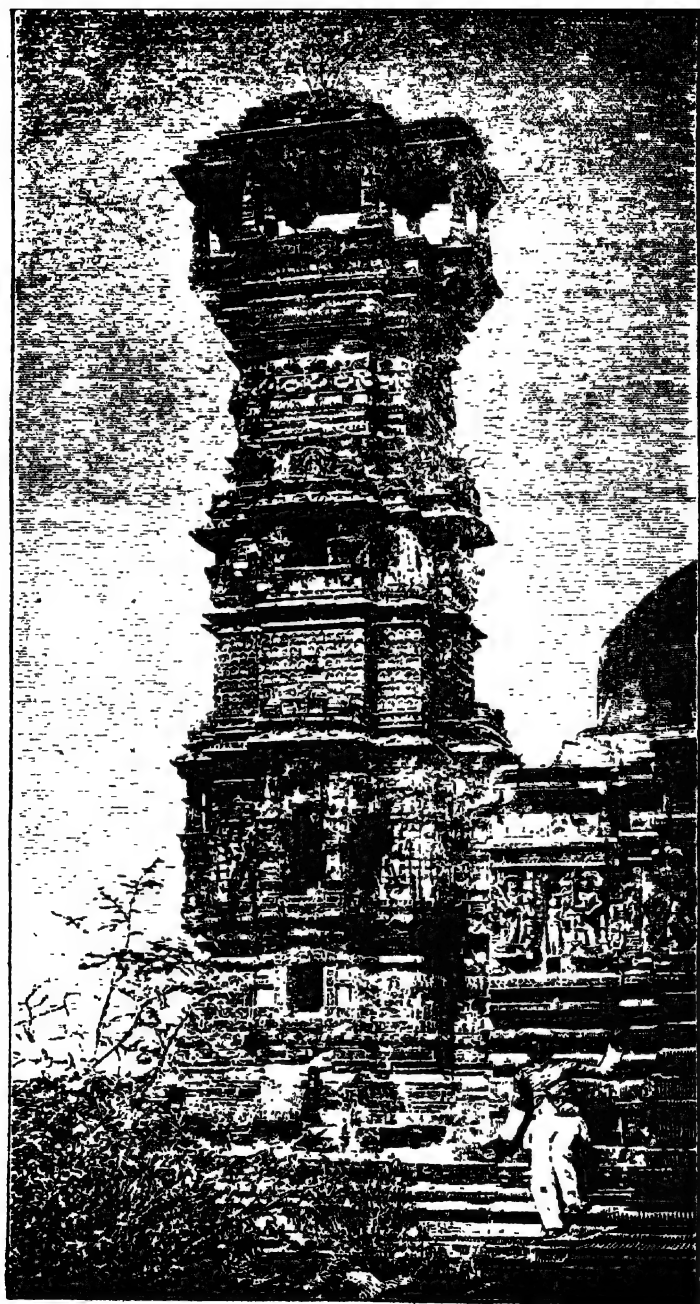
শ্রমণ সংস্কৃতি মূলক মাসিক পত্রিকা  
দ্বিতীয় বর্ষ    ॥ চৈত্র ১৩৮১ ॥    দ্বাদশ সংখ্যা

## সূচীপত্র

বর্ধমান-মহাবীর	৩৫৫
প্রণাম	৩৬৩
শ্রীমধুসূদন চট্টোপাধ্যায়	
মধুবনের জৈন মন্দিরে	৩৬৪
শ্রীবিষ্ণু বন্দ্যোপাধ্যায়	
শ্রমণ উদায়ী [ একাঙ্কিকা ]	৩৬৬
সমরাদিত্য কথা	৩৭৪
হরিভদ্র স্মরী	

সম্পাদক :

গণেশ লালওয়ানী



## বর্জ্যমান মহাবীর

[ জীবন চরিত ]

[ পূর্বাহ্নস্থিতি ]

কৌশাধীতে সেদিন মহারাণী যুগাবতী মহামাত্য, মহাদণ্ডনায়ক প্রভৃতি উচ্চপদস্থ রাজ কর্মচারী ও বিশিষ্ট নাগরিকদের এক সভা আহ্বান করেছেন। সকলে উপস্থিত হলে তিনি সর্বসমক্ষে উপস্থিত হয়ে বললেন, আপনারা সকলে আশ্চর্য হয়ে ভাবছেন আজ কেন এই সভা ডেকেছি। আপনারা সকলে জানেন যে দীর্ঘদিন ধরে নগরীর স্বরক্ষার বন্দোবস্ত করা হয়েছে। প্রাকার নির্মাণ করা হয়েছে, পরিখা খনন করা হয়েছে, সৈন্যদল বৃদ্ধি করা হয়েছে, যুদ্ধ সত্তারও সংগ্রহ করা হয়েছে। নগরী পরিবেষ্টিত হলে দু'দিন বছর অবরোধের সম্মুখীন হতেও তা সমর্থ। এবং এও আপনারা জানেন যে এই সমস্ত কাজ উজ্জয়িনীর চণ্ডপ্রজ্ঞোত্তর সাহায্যে সম্পন্ন হয়েছে। চণ্ডপ্রজ্ঞোত্তর আমার স্বামীর মৃত্যুর সময় কৌশাধী আক্রমণ করতে এসেছিলেন। তার পরিবর্তে কৌশাধীকে অভ্যন্তর করে দিয়েছেন। এ আপনাদের কাছে রহস্যজনক বলে মনে হতে পারে এবং সেইজন্যই আমি আজ আপনাদের এখানে আহ্বান করেছি। এবং এও হয়ত আপনাদের অবদিত নেই যে চণ্ডপ্রজ্ঞোত্তর কৌশাধী আক্রমণের মূল লক্ষ্য ছিলাম আমি। মহারাজ তখন বিগত হয়েছেন, আর কুমার উদয়ন তখন নাবালক। “সেই অবস্থায় কুটনীতির আশ্রয় নেওয়া ছাড়া আমার আর উপায়ান্তর ছিল না। তাই চণ্ডপ্রজ্ঞোত্তরকে আমি গোপনে বলে পাঠালাম যে আমি তাঁর সঙ্গে উজ্জয়িনী যেতে প্রস্তুত আছি কিন্তু তার আগে কৌশাধীকে স্বরক্ষিত করে দিয়ে যেতে চাই যাতে উদয়ন কোনো বিপদের সম্মুখীন না হয়। চণ্ডপ্রজ্ঞোত্তর আমার কথায় বিশ্বাস করে নগরীকে স্বরক্ষিত করে দিয়েছেন। এখন তিনি অধৈর্য হয়ে উঠেছেন। আগামী কালই তাঁর কাছে আমার বাবার শেষ দিন।

মৃগাবতী একটু থামতেই সভায় একটা গুঞ্জন উঠল। মৃগাবতী তখন আবার বলতে লাগলেন, আপনারা যুদ্ধের কথা ভাবছেন। চণ্ডপ্রহোড়ের সঙ্গে যুদ্ধ করা বাতুলতা। তাতে উভয় পক্ষের লোক ক্ষয় হবে কিন্তু আপনারা আমাকে রক্ষা করতে পারবেন না। এর একমাত্র যে উপায় আছে তা আমি ভেবে রেখেছি এবং সেই কাজ করবার জুটাই আমি আপনারদের এখানে আশ্রান করেছি। আমি হৈহয় বংশীয় ক্ষত্রিয় কন্যা ও মহারাজ শতানীকের মতো ক্ষত্রিয়ের মহিষী। আমি চণ্ডপ্রহোড়ের অকশায়িনী হব তা কখনো সম্ভব নয়। কাল আপনারা আমার মৃতদেহ চণ্ডপ্রহোড়ের কাছে নিয়ে যাবেন আর আমার আত্মা আমার স্বর্গত স্বামীর কাছে গমন করবে।

মৃগাবতী এই বলে থামলেন। সমস্ত সভা তখন বিস্মিত ও স্তম্ভিত। সকলেই মৃগাবতীর বুদ্ধি ও চাতুর্যের, শীল ও সাহসের প্রশংসা করলেন কিন্তু সত্যিই কি মহারাণীর মৃত্যু ছাড়া এ সমস্যা সমাধানের আর কোনো উপায় নেই। মহারাণীর আত্মহত্যার কথা তাঁরা ভাবতেই পারেন না—

অনেকক্ষণ সভা নিস্তব্ধ রইল। তারপর একজন নাগরিক সহসা উঠে দাঁড়াল ও মৃগাবতীকে সোধেন করে বলতে লাগল, মহারাণী, আত্মহত্যা সব সময়েই পাপ। আমার ডাই মনে হয় যে আপনি যদি ভগবান বর্জমানের সাক্ষী সম্প্রদায়ে দীক্ষা গ্রহণ করেন তবে উভয় দিক রক্ষা পায়।

কথাটা সকলেরই মনঃপুত হল। মৃগাবতীরও। কিন্তু কালই তিনি কি করে বর্জমানের সাক্ষী সংঘে প্রবেশ করবেন? তিনি এখন কোথায় অবস্থান করছেন? তাঁর কাছে কীভাবে যাওয়া যায়?—ইত্যাদি বিষয় বিচার্য হয়ে উঠল। সভা পরদিনের জন্ত স্থগিত রাখা হল।

কিন্তু পরদিন ভোর হতে না হতেই সংবাদ এল বর্জমান কৌশাধীর উপকণ্ঠস্থিত, চন্দ্রাবতরণ চৈত্রে এসে অবস্থান করছেন। তখন মৃগাবতী ডাড়াডাড়ি প্রস্তুত হয়ে বর্জমানের দর্শন ও বন্দনা করবার জন্ত চন্দ্রাবতরণ চৈত্রে গিয়ে উপস্থিত হলেন।

ওদিকে চণ্ডপ্রহোড় বর্জমানের আসার খবর পেয়ে চন্দ্রাবতরণ চৈত্রে গিয়ে উপস্থিত হয়েছেন।

বর্জমান সেই সভায় আত্মার অমরত্ব, কর্মের বন্ধন, সংসারের অসারতা, অন্ন

মৃত্যুর দুঃখ, অহিংসা, সংযম ও তপস্শ্রায় সেই দুঃখ হতে কিভাবে মুক্তি পাওয়া যায় তা ওজঃস্বিনী ও মর্যম্পর্শী ভাষায় বিবৃত করলেন। জনতা তা মন্ত্র-মুণ্ডের মতো শ্রবণ করল। সেই সময়ের জন্ত জনতার মন হতে বেন রাগষেবাদি ভাব একেবারে দূর হয়ে গিয়েছিল।

বর্দ্ধমান বখন তাঁর উপদেশ শেষ করলেন তখন যুগাবতী উঠে দাঁড়ালেন। তারপর বর্দ্ধমানকে তিনবার প্রদক্ষিণা ও প্রণাম করে বললেন, ভগবন্, আমি সংসারের অসারতা উপলব্ধি করেছি। এর প্রতি আমার আর কোনো মোহ নেই। জন্ম, জরা ও মৃত্যুর দুঃখ হতে মুক্তি পাবার জন্ত আমি প্রত্নজ্ঞা গ্রহণ করে সাধ্বী সংঘে প্রবেশ করতে চাই। ভগবন্, আপনি আমার গ্রহণ করুন।

বর্দ্ধমান বললেন, দেবাহুশ্রিয়ে, তোমার যেমন অভিকৃতি।

প্রত্যোত্ত অপলক দৃষ্টিতে যুগাবতীর দিকে তাকিয়ে ছিলেন আর ভাবছিলেন : এই নারী কি সেই যুগাবতী যার ছবি দেখে মুগ্ধ হয়ে তিনি উজ্জয়িনী হতে কৌশাধী ছুটে এসেছিলেন। কিন্তু এ রূপত মোহ উৎপন্ন করে না। বরং তাগ ও বৈরাগ্যের ভাবের জন্ত প্রজ্ঞা ও সন্ত্রমেয়ই উদ্ভব করে।

বস্তুতঃ বর্দ্ধমানের সান্নিধ্যে তাঁর অন্তরেও এক বিরাট পরিবর্তন সংসারিত হয়েছিল। তাই এতদিনের উৎকট কামনা তাঁর কাছে ভ্রম ও অন্তায় বলেই মনে হতে লাগল। চণ্ডপ্রত্যোত্ত তাই যুগাবতীর সাধ্বী ধর্ম গ্রহণে কোনো বাধাই দিলেন না। বরং পরদিন সকালে কৌশাধীতে প্রবেশ করে উদয়নকে সিংহাসনে বসিয়ে উজ্জয়িনীতে ফিরে গেলেন ও বলে গেলেন কেউ যদি কৌশাধী আক্রমণ করে তবে বেন তাঁকে খবর দেওয়া হয়। তাহলে তিনি সর্বসম্মত তখনই এসে কৌশাধী রক্ষা করবেন।

এভাবে যুগাবতীর জীবনই রক্ষা পেল না, আধী চন্দ্রনার সান্নিধ্যে তিনি কঠোর সংযম ও তপস্শ্রাচরণ করে অচিরেই মুক্তি লাভ করলেন।

বর্দ্ধমান যুগাবতীকে দীক্ষিত করবার পর কিছুকাল কৌশাধীতে অবস্থান করলেন তারপর বিদেহ ভূমির দিকে গমন করলেন। সেই বর্ষাবাস তিনি বৈশালীতেই ব্যতীত করবেন।

বর্দ্ধমান বর্ষাবাস শেষ হলে মিথিলার দিকে গমন করলেন। সেখান হতে আবার কাকন্দীতে ফিরে এলেন।

কাকদ্বী হতে বর্দ্ধমান প্রাবন্তী হয়ে কাম্পিল্য নগরে এলেন। কাম্পিল্য নগরে গৃহপতি কুণ্ডকোলিককে প্রাবক ধর্মে দীক্ষিত করলেন। তারপর অহিচ্ছন্দা, গজপুর হয়ে পোলাসপুর এলেন।

পোলাসপুরে তখন সন্দালপুত্র নামে এক ধনী কুমোয় বাস করত। তার তিন কোটি টাকার সম্পত্তি ছিল ও ৫০০ গরুর গোত্রজ। পাঁচশ তার মাটির বাসনের দোকান ছিল যেখানে এক হাজার লোক কাজ করত। সন্দালপুত্র ধর্মারাদনাও করত। তবে সে আজীবিক ধর্মাবলম্বী ছিল।

সেদিন রাতে সে যখন শুয়ে ছিল তখন সে একটা স্বপ্ন দেখল। দেখল কে বেন তাকে ডাক দিয়ে বলছে, সন্দালপুত্র, কাল সকালে এদিক দিয়ে সর্বজ্ঞ সর্বদর্শী মহাত্মাক্ষণ যাবেন। তাঁর কাছে গিয়ে ডোমার ঘরে থাকবার জন্ত তাঁকে আমন্ত্রণ করো ও তাঁর অবস্থানের জন্ত কাঠ ফলকাদির ব্যবস্থা করে দিও।

সন্দালপুত্রের সেই স্বপ্ন দেখে ঘুম ভেঙে গেল। সে ভাবল তাহলে সকাল-বেলায় তার ধর্মার্চার মংখলীপুত্র গোশালক পোলাসপুরে আসবেন। কারণ তিনি ছাড়া এ যুগে আর কে সর্বজ্ঞ, সর্বদর্শী ও মহাত্মাক্ষণ আছে?

সন্দালপুত্র তাই সেদিন তাত্তাত্তি উঠে প্রাতঃকৃত্য শেষ করে মংখলীপুত্রের কাছে বাবার জন্ত প্রস্তুত হয়ে নিল। তারপর যখন সে ঘরের বাইরে এল তখন সে শুনল পোলাসপুরের বাইরে জাতপুত্র ভ্রমণ ভগবান বর্দ্ধমান এসেছেন।

সন্দালপুত্র সেকথা শুনে হতোৎসাহ হল। মহাত্মাক্ষণকে ঘরে অবস্থানের জন্ত আহ্বান ত দূরের তাঁর দর্শন করবার ইচ্ছাও তার শান্ত হয়ে গেল। সে কিংকর্তব্যবিমূঢ় হয়ে পড়ল। তখন তার স্বপ্নের কথা আবার মনে হল। ভাবল তবে বর্দ্ধমানের কাছে তার যাওয়াই উচিত। তখন সে বর্দ্ধমানের কাছে গেল ও তাঁকে বন্দনা করে তার ঘরে থাকবার জন্ত আমন্ত্রণ জানাল। বর্দ্ধমান তার আমন্ত্রণ গ্রহণ করে তার ভাণ্ডালার এসে উপস্থিত হলেন।

সন্দালপুত্র বর্দ্ধমানের থাকবার ব্যবস্থা করে দিয়েই নিজের কাছে ব্যাপৃত হয়ে পড়ল। বর্দ্ধমানের সংসদ সে করল না বা তা করবার তার ইচ্ছাও ছিল না।

কিন্তু বর্জমান এসেছেন তাকে আত্মপথ হতে সত্যপথে তুলে নিজে। তাই তার উপেক্ষা তিনি গায়ে নিলেন না বরং একদিন তাকে ডেকে জিজ্ঞাসা করলেন সদালপুত্র এই সব মাটির বাসন কি করে তৈরী হল ?

সদালপুত্র বলল, ভগবন্, মাটি হতে। প্রথমে মাটিকে জল দিয়ে কাদাকাদা করে নিতে হয় তারপর নাদ, ভূমি, আদি মিলিয়ে দলা পাকাতে হয়। সেই দলাকে চাকে তুলে চাক ঘুরাতে হয়। ঘোরানোতে হাঁড়ি, কলসী, বাসনপত্র তৈরী হয়।

বর্জমান বললেন, সদালপুত্র, আমি সেকথা জিজ্ঞাসা করিনি। আমার প্রশ্নের তাৎপৰ্য, এগুলো কি পুরুষাকারে হয়েছে না নিয়তি বশে ?

ভগবন্, নিয়তি বশে। তাছাড়া জগতের সমস্ত কিছু নিয়তিরই অধীন। যার যা নিয়তি তা না হয়ে যায় না। পুরুষ প্রবৃত্ত সেখানে ব্যর্থ।

সদালপুত্র, তোমার ওই বাসন কেউ যদি ভেঙে দেয়, ফেলে দেয়, ছড়িয়ে দেয় তবে তুমি কি কর ?

ভগবন্, যদি তাকে ধরতে পারি ত খুব মারি। এমন মারি যাতে সে জীবনেও না ভোলে।

সদালপুত্র, তুমি তাকে কেন মারবে ? সে যদি তোমার বাসন ভেঙে দিয়ে থাকে, ফেলে দিয়ে থাকে, ছড়িয়ে দিয়ে থাকে তবে তা নিয়তি বশেই ভেঙে দিয়েছে, ফেলে দিয়েছে, ছড়িয়ে দিয়েছে। তুমি ত নিজেই বললে পুরুষ পরাক্রম বলে কিছু নেই।

সদালপুত্র নিরুত্তর।

সদালপুত্র যখন বুঝতে পারল, নিয়তিবাদের সিদ্ধান্ত অব্যবহারিক তখন সে বর্জমানের পায়ে নত বস্তুক হয়ে বলল, ভগবন্, আমি নিগ্রহ প্রবচন শুনবার অভিলাষী।

বর্জমান তাকে নিগ্রহ প্রবচন শোনালেন। বললেন, সবই যদি নিয়তি তখন তবে যোকও নিয়তিবশে অনায়াসলভ্য। তবে এত অপ তপ ধ্যান ধারণার প্রয়োজন কি ? স্তম্ভ সিংহের মুখে এসে কি হরিণ শিশু প্রবেশ করে ? তাই চাই পুরুষাকার, আত্মার নির্মাণের অস্ত্র সত্য প্রচেষ্টা।

সদালপুত্র বর্দ্ধমানের প্রবচনে প্রভাবান্বিত হয়ে সতীক তাঁর কাছে প্রাণক ধর্ম গ্রহণ করল।

সদালপুত্রের ধর্মপরিবর্তনের কথা যখন আজীবিক নেতা মংখলীপুত্রের কানে পেল তখন তাঁর মনে হল যেন বজ্রপাত হয়ে গেছে। কারণ সদালপুত্র একজন সাধারণ গৃহস্থ ছিল না। আজীবিক যতাবলম্বীদের মধ্যে তাঁর বিশিষ্ট স্থান ছিল। তাই রাগে দুঃখে গোশালক তাঁর নিকটস্থ আজীবিক সাধুদের সম্বোধন করে বললেন, ভিক্ষুগণ, শুনেছ, পোলাসপুত্রের ধর্মান্তরের পতন হয়েছে। অম্বণ মহাবীরের উপদেশে সদালপুত্র আজীবিক সম্প্রদায় পরিত্যাগ করে নিগ্রহ প্রবচন গ্রহণ করেছে। কত দুঃখের কথা। কত পরিতাপের কথা। চল পোলাসপুত্রে চল। তাকে আবার আমাদের মধ্যে ফিরিয়ে আনাই এখন আমাদের একমাত্র কর্তব্য।

গোশালক তাই আজীবিক অম্বণ সংঘ নিয়ে পোলাসপুত্রে এসে সভা ডাবনে অবস্থান করলেন ও তাঁরপর কয়েকজন বাছাবাছা অম্বণ নিয়ে সদালপুত্রের আবাসস্থানে গিয়ে উপস্থিত হলেন।

বর্দ্ধমান তাঁর পূর্বেই পোলাসপুত্র পরিত্যাগ করে বাণিজ্যগ্রামের দিকে চলে গেছেন।

যে সদালপুত্র মংখলিপুত্র গোশালকের নাম শুনেলে পুলকিত হয়ে উঠত সেই সদালপুত্র তাঁকে আজ সাধারণ অন্ত্যর্থনা জানাল, ধর্মাচার্যের সম্মান জানাল না। গোশালক এতে আরো ক্রুদ্ধ হলেন ও মনে মনে বুঝতে পারলেন যে বর্দ্ধমানের নিন্দা করে বা স্বরভের প্রশংসা করে সদালপুত্রকে আজীবিক সম্প্রদায়ে আর ফিরিয়ে আনা যাবে না। তাই কণ্ঠস্বরকে বজ্রস্বর সম্ভব কোমল করে বললেন, দেবাহুপ্রিয়, মহাত্মাঙ্গণ কি এখানে এসেছেন?

সদালপুত্র বলল, কে মহাত্মাঙ্গণ?

অম্বণ ভগবান বর্দ্ধমান।

আর্হ, তিনি মহাত্মাঙ্গণ কি করে?

তিনি জ্ঞান ও দর্শনের খারক, অগ্ন পুজিত ও সত্যিকার কর্মযোগী। তাই মহাত্মাঙ্গণ। দেবাহুপ্রিয়, মহাগোপ কি এখানে এসেছেন?

কে মহাগোপ?



শ্রমণ ভগবান বর্দ্ধমান।

তিনি মহাগোপ কি করে ?

এই সংসাররূপী মহারণ্যে ভ্রান্ত পথশ্রান্ত সংসারী জীবকে তিনি ধর্মদণ্ডে গোপন করে মোক্ষরূপ নিরাপদ স্থানে নিয়ে যান। তাই তিনি মহাগোপ। দেবাহুপ্রিয়, মহাধর্মকথী কি এখানে এসেছেন ?

কে মহাধর্মকথী ?

শ্রমণ ভগবান বর্দ্ধমান।

তিনি মহাধর্মকথী কি করে ?

অসীম সংসারে বারা ধর্ম পথ ভুলে গিয়ে ভ্রান্ত পথে গমন করছে তাদের ধর্মভ্রমের উপদেশ দিয়ে ধর্ম পথে আবার ফিরিয়ে আনছেন। তাই তিনি মহাধর্মকথী। দেবাহুপ্রিয়, মহানির্ধামক কি এখানে এসেছেন ?

কে মহা নির্ধামক ?

শ্রমণ ভগবান বর্দ্ধমান।

তিনি মহানির্ধামক কি করে ?

সংসার রূপ অগাধ সমুদ্রে নিমজ্জমান প্রাণীদের তিনি ধর্মরূপ নৌকায় বসিয়ে নিজে পারে উপস্থিত করছেন তাই তিনি মহানির্ধামক।

দেবাহুপ্রিয়, আপনি যদি এমন চতুর, এমন নৈয়ায়িক, এমন উপদেশক ও বিজ্ঞানী তবে কি আপনি আমার ধর্মাচার্য ধর্মোপদেশক শ্রমণ ভগবান বর্দ্ধমানেয় সঙ্গে বাদ বিবাদ করতে সমর্থ ?

না সদ্ধালপুত্র, তাঁর সঙ্গে বাদ বিবাদ করতে আমি সমর্থ নই।

কেন ? আমার ধর্মাচার্যের সঙ্গে আপনি বাদ বিবাদ করতে কেন সমর্থ নন ?

এই জগতই সমর্থ নই যে যখন কোনো যুবক যল্ল অপর যল্লকে ধরে তখন তাকে যেমন শক্ত করে ধরে তেমনি তিনি যখন হেতু, যুক্তি, প্রমাণ ও উত্তরে যেখানেই আমাকে ধরেন সেখানেই আমাকে নিরুত্তর করে দেন। এই জগত আমি তোমার ধর্মাচার্যের সঙ্গে বিবাদ করতে সমর্থ নই।

দেবাহুপ্রিয়, আপনি যখন আমার ধর্মাচার্য ধর্মোপদেশকের বাস্তবিক প্রশংসা করছেন তখন আপনাকে আমি আমার ভাণ্ডালার অবস্থানের

জন্ত আমন্ত্রণ জানাচ্ছি। আপনি যথাস্থ আমার ভাণ্ডালায় অবস্থান করুন।

গোশালক তখন ভাণ্ডালায় এসে অবস্থান করলেন ও নানা সময়ে নানা ভাবে তাকে বোঝাবার চেষ্টা করলেন কিন্তু তাতে সফল হলেন না। তখন তিনি হতাশ হয়ে পোলাসপুর পরিভ্রমণ করে চলে গেলেন। এই ঘটনায় বর্দ্ধমানের ওপর তিনি মনে মনে আরো ক্রুদ্ধ হয়ে উঠলেন।

বর্দ্ধমান পোলাসপুর পরিভ্রমণ করে বাণিজ্য গ্রামে গেলেন। সেখানে তিনি সেই বর্ধাবাস ব্যতীত করবেন।

পোলাসপুর হতে নানা স্থানে পরিভ্রমণ করতে করতে বর্দ্ধমান এলেন রাজগৃহে। সেখানে তাঁর উপদেশে আকৃষ্ট হয়ে এবারে শ্রাবক ধর্ম গ্রহণ করলেন গাথাপতি মহাশতক।

বর্দ্ধমানের ধর্মসভায় একদিন পার্ব্যাপত্য স্তবিরেরা এলেন। তাঁরা বর্দ্ধমান হতে খানিক দূরে দাঁড়িয়ে তাঁকে প্রসন্ন করলেন, ভগবন এই লোক অসংখ্য প্রদেশে বিশিষ্ট হলেও পরিমিত সেই পরিমিত লোকে অনন্ত রাত্রিদিন উৎসন্ন হয়েছে, হচ্ছে, হবে, না পরিমিত রাত্রিদিন উৎপন্ন হয়েছে, হচ্ছে, হবে?

বর্দ্ধমান বললেন, ভ্রমণগণ, পরিমিত লোকে অনন্ত রাত্রিদিন উৎপন্ন হয়েছে, হচ্ছে, হবে।

ভগবন, সে কিরূপ?

আর্ঘ্যগণ, লোককে পুরুষাধানীর পার্থ নিত্য বলে শাস্ত, অনাদি ও অনন্ত বলেছেন, সেইজন্ত।

ভগবন, এই লোককে লোক কেন বলা হয়? সেকি 'যো লোকাতে স লোকঃ' সেই জন্ত?

স্বাপনারা ঠিকই বলেছেন, ভাগবতগণ। অজীব দ্রব্যের দ্বারা এই লোক দৃষ্টি গোচর হয়, নিশ্চিত হয়, নিরূপিত হয়। তাই একে লোক বলা হয়। এই লোক অনাদি, অনন্ত পরিমিত অলোকাকাশের দ্বারা পরিবৃত্ত। নীচে বিস্তীর্ণ, মধ্যে কটিবৎ, ওপরে বিশাল।

[ক্রমশঃ]

## প্রণাম

শ্রীমধুসূদন চট্টোপাধ্যায়

সেই সংবিৎ সিদ্ধাবস্থা লাভের জন্য  
আমায় চিত্ত তোমায় ছায়ায় থাক নিবল্ল ।  
সত্য শ্রদ্ধা বিবেকদৃষ্টি পরম মোক্ষ  
সংজ্ঞা শৌৰ্য চারিত্রাচার হোক সূদক্ষ !

পদার্থ প্রাণ-স্বরূপ জানার চেতনাদর্শ—  
প্রেরণা সহিত সংবত চিতে আত্মক হর্ষ ।  
ইন্দ্রিয় ভোগী পশুর জীবনে নয় তো দীক্ষা,  
অহিংস প্রাণ ব্রতের আলোকে হবেই শিক্ষা !

দর্শন জ্ঞান স্বভাবে দিব্য ভাবের বহু  
সাধক চিত্তে ফোটাক মন্ত্র তত জ্বলিত ।

প্রণাম জানাই তাইতো তোমায় সিদ্ধ,  
অর্হৎ বিনি শুচি ও অপাপবিদ্ধ ।  
আচার্য ও উপাধ্যায়ে প্রণাম জানাই শুভে,  
প্রণাম জানাই বিশ্বের সকল সাধু সন্তে ।

## মধুবনের জৈন মন্দিরে শ্রীবিম্ব বন্দ্যোপাধ্যায়

সকাল বেই দেখালো মুখ, দুপুর আয়োজন  
করলো যদি বিকেল এসে জানালো আবেদন  
দিলাম বলে সবাইকেই  
কাজও নেই, সময়ও নেই,  
ছুটীও নয়, ছুটীরও চেয়ে আলাদা আলোড়ন  
আজকে মন করেছে অধিকার ;  
মাথার কাজ মাথার চেয়ে করুক ধ্যানী মন  
ভাইনে বাঁয়ে নেইকো কেউ, নেই কো প্রয়োজন  
দহ্য কাজের ভিড়ে ভাবনা থামাবার ।

ছোটো এ-ঘর এখানে শুধু জানলা দিয়ে দেখা  
কিনার ছুঁয়ে যেখানে পথ চলেছে একা একা  
দুপুর রোদে শালের বন ছায়ার ঘেরে ঢাকা  
ছড়িয়ে রেখে পাথুরে পথ ঘুমায় মধুবন ।  
আগল-ভাঙা এখানে খোলা মনের বাতায়ন ।

আকাশ ছোট ; প্রসার তার পাহাড় দিয়ে ঘেরা-  
এ নয় পথ, এ নয় নীড় ;  
শালের বন, পাইন, চাঁড় —  
জমায় নাকো কাজের ভিড় অজানা অচিনেরা,  
পাহাড় কাঁদে, পাথর-ফাটা অশ্রু তার গড়াক না  
যেমন দেখি তেমনি যেন ভুলি—  
কুয়াশা আড়ে সূর্য যদি লুকোয় মুখ লুকোক না  
পাথরে গাছে বুলোক না সে ইন্দ্রধনু-ভুলি ।

উচিয়ে-থাকা তর্জনীর শাসন যেনে জানি  
আমার আছে নিয়তি সেই কলকাতার গলি—  
এ সব কিছু এড়িয়ে তাই সেখানে ফের চলি ।

মনের দোরে তবু যে ঘোরে সীতানালায় সাঁকো  
সে স্মৃতি বন-সন্নিবিড় ভুলতে পারি নাকো—  
সিঁফু ভোরে ছোট্টো শ্রোত, তারই সে-কলতান  
স্মরণে এনে ধেয়ায় আজো কান—  
ভূষিত চোখ, সে-স্মৃতি তুমি একটু করে চাখো ।  
অজানা পাখি পতনের আসরের দান—  
সে-দানে অহুভবের ঝুলি ভর্তি করে রাখো ।

নিকটকে যা দূরের করে—পছা-সংশয় ;  
খবর নাও কুয়াশা-ঢাকা সে পাকদণ্ডীর ।  
খবর নাও, খবর যত কীটের আর তুণের  
পাহাড় আর উপত্যকা, গিরির গ্রন্থির ।  
যাত্রী আসে, যাত্রী যায় ;  
কী তারা খোঁজে, কী তারা পায় ?  
তাঁথে কি তারা একটুখানি বুঝে ?  
পাতায় ঘাসে আভাস বার পায় না কেন খুঁজে  
অনির্মিত সংখ্যাতীত চরণ-মন্দির ।

# শ্রমণ উদারী

[ একাঙ্কিকা ]

## প্রথম দৃশ্য

[ বীভৎস নগরের রাজপথ। সময় প্রভাত। দু'জন নাগরিক  
গৃহের সম্মুখভাগ মালা পতাকাদি দিয়ে সজ্জিত করছে ]

[ একজন নাগরিকের প্রবেশ ]

আগন্তক : আজ কী উৎসব ভাই যে ঘরদোর সাজাচ্ছে ?

২য় নাগরিক : কেন জানো না উদারী আসছেন।

১য় নাগরিক : রাজা উদারী।

২য় নাগরিক : রাজর্ষি উদারী যিনি রাজ্য ধন সম্পদ পরিবার পরিজন সব  
কিছু পরিত্যাগ করে ভগবান মহাবীরের শরণ নিয়েছেন। তিনিই  
আজ আবার এই নগরে ফিরে আসছেন সাধনার সিদ্ধি লাভ করে  
তিনি যে অমৃত পেয়েছেন সেই অমৃত জনে জনে দেবেন বলে। শুনে  
বর্তমান রাজা সবাইকে আদেশ দিয়েছেন ঘরদোর সাজাতে, তাঁকে  
স্বাগত করতে। তাঁর থাকবার বা ভিক্ষা পাবার যাতে এতটুকু অসুবিধা  
না হয়।

১য় নাগরিক : আর দেবেনই বা না কেন ? উদারীর দয়াতেই ত তিনি  
আজ এখানকার রাজা। এই রাজ্যত একদিন উদারীরই ছিল।

২য় নাগরিক : ঠিক। ইচ্ছা করলে এ রাজ্যত তিনি আর কাউকে দিতে  
পারতেন। তাঁকে দিয়েছেন সে তাঁর অসুখের। তাই তাঁর আসার খবর  
পেয়ে তিনি খুব মেতে উঠেছেন।

আগন্তক : তা মাতবায়ই কথা। শুনে আমাদেরো খুব আনন্দ হচ্ছে।  
সাধুলন্দের নগরে আগমন সেত মহৎ ভাগ্যের ফল। বাই আমিত্ত আমায়  
ঘরদোর সাজাই। দরজার পাঁচ রঙা ফুলের মালা টাঙাবো। প্রবেশ পথের  
কাছে রাখব মজল কলস। বাটীতে আঁকব আলপনা।

২য় নাগরিক : তোমারও খুব করনার দৌড় আছে ভাই। আলপনার কথাও আমার মনেই হয়নি।

[ দূরে ঢোলের শব্দ ]

১ম নাগরিক : ও কিসের শব্দ ভাই ?

২য় নাগরিক : ঢোলের। এদিকেই আসছে বলে মনে হচ্ছে।

[ ঢোলবাদকের প্রবেশ। ঢোলবাদক কাঠি দিয়ে জোরে জোরে ঢোলে যা দিচ্ছে এবং একে একে নাগরিকেরা সেখানে এসে একত্রিত হচ্ছে ]

২য় নাগরিক : ওহে ঢোলওয়ালা, আবার কী আদেশ নিয়ে এলে ভাই ?

ঢোল বাদক : [ ঢোলে জোরে জোরে যা দিতে দিতে ] ওত ব্যস্ত হলে হবে কেন ? দাঁড়াও বলি। আগে লোক জুটুক।

২য় নাগরিক : এইত অনেক লোক জুটেছে। আর কত লোক জুটেবে।

ঢোলবাদক : ( চারদিকে দেখে ) হুঁ, আচ্ছা তবে শোন। সিদ্ধ সৌবীরামপিতি ক্রীমন্ মহারাজ...

[ জনতার মধ্যে ঠেলাঠেলি ]

ঢোলবাদক : ওত উতলা হয়ো না। মন দিয়ে শোন। ক্রীমন্ মহারাজ সোমদেব শর্মাঃ এই আদেশ প্রচারিত করছেন যে শ্রমণ উদারী বীতভয় নগরীতে...

২য় নাগরিক : ও আদেশ ত আমাদের জানা। সেই জন্তই ত ঘরদোর সাজাচ্ছি।

১ম নাগরিক : তোমার ওই এক দোষ। মাঝখানে কথা বলা। আগে শুনে দাঁড়ও কি বলছে।

২য় নাগরিক : কী আর বলবে ! বীতভয় নগরীতে এখন ঐ এক কথা।

ঢোলবাদক : না। তা নয়, তা নয়। সে খবর এখন পুরনো হয়ে গেছে।

২য় নাগরিক : তবে কি তিনি আসছেন না। অস্থখ বিস্থখ করেছে, না...

[ জনতা হতে : ওকে চুপ করতে বলো, ওকে চুপ করতে বলো ]

ঢোলবাদক : তোমরা সকলে চুপ কর। এ রাজার নূতন আদেশ। মন দিয়ে শোন। শ্রমণ উদারী বীতভয় নগরীতে আসছেন লোকথা পূর্বেরই জানানো হয়েছে। তাঁর শুভাগমনের জন্ত নগর সজ্জিত করার আদেশ

বিজ্ঞাপিত করা হয়েছিল। কিন্তু এখন এমন সংবাদ পাওয়া গেছে যাতে মহারাজ সে আদেশ প্রত্যাহার করে নিতে বাধ্য হয়েছেন। আরো বলেছেন বীতভর নগরীর কোনো নাগরিক যেন তাঁকে স্বাগত না করে, থাকবার স্থান না দেয়, ক্ষুধার অন্ন এমন কী তৃষ্ণার জল পূর্বস্ত না। কেউ তাঁর সঙ্গ করবে না বা কেউ তাঁর সঙ্গে বার্তালাপ করবে না। যে যা যারা রাজার এই আদেশ অমান্য করবে তাদের কঠোর সাজা দেওয়া হবে। তাদের স্বাবর অস্বাবর সম্পত্তি বাজেয়াপ্ত করা হবে।

[ আবার টোলে যা দেয় ]

১ম নাগরিক : আশ্চর্য ! অবিশ্বাস্ত ! ওহে টোলওয়ালা, তুমি কি আমাদের সঙ্গে রসিকতা করছ ?

টোলবাদক : রসিকতা ! রাজাদেশ নিয়ে রসিকতা চলে না। এই দেখ রাজার মুদ্রা।

১ম নাগরিক : তাইত ! তাইত ! কিন্তু এর কারণ ?

টোলবাদক : কারণের কথা আমি কী জানি। যদি সাহস হয় রাজাকে গিয়ে জিগোস করো। তবে এই রাজাদেশ। যে অস্বপ্ন করবে তাকে শূলে দেওয়া হবে।

[ টোলবাদক টোলে যা দিতে দিতে দূরে চলে যায়।

জনতা ছত্রভঙ্গ হয়ে পড়ে ]

১ম নাগরিক : এখন কী করবে তাই ?

২য় নাগরিক : কী আর করব, সব খুলে ফেলব। যাঁর রাজ্যে বাস করি তাঁর আদেশ অমান্য করে ত আর সে রাজ্যে বাস করা যাবে না। উদারী আজ আসবেন, কাল চলে যাবেন কিন্তু আমাদের ত এখানে চিরকাল বাস করতে হবে।

আগন্তক : তা যা বললে। তবে রাজা রাজড়াদের মন বোঝা ভার আর আমাদের শুধু হয়রানি। আচ্ছা, তবে চলি।

[ আগন্তক চলে যায়। নাগরিক ছ'জন মালা পতাকা দি খুলতে থাকে ]



## দ্বিতীয় দৃশ্য

[বীতভয় নগরীর রাজপথ। সময় মধ্যাহ্ন। কয়েকজন নাগরিক  
পথ চলতে দেখা যাবে। এমন সময় শোনা যাবে—পালা, পালা। রাজা  
উদায়ী এদিকেই আসছেন। আর ওমনি দেখতে দেখতে ঘরের দরজা  
জানালা বন্ধ হয়ে যাবে ও পথ জনশূন্য। খানিকবাদে রাজা উদায়ী প্রবেশ  
করবেন]

উদায়ী : আশ্চর্য! আমি বেদিকে বাই সেদিকের পথ দেখতে দেখতে  
জনহীন হয়ে যায়। ঘরের দরজা বন্ধ হয়ে যায়। বীতভয়ে আসতে দীর্ঘ  
পথ অতিক্রম করে এসেছি কিন্তু কোথাও এমন দেখিনি। কাশী, কোশল,  
পাঞ্চাল সবখানে পুণ্য লোভাতুর মানুষ আমার কাছে এসেছে। আমি  
তাদের সদ্ধর্মের কথা বলেছি। তারা শাস্ত হয়ে সেই সদ্ধর্মের কথা  
শুনেছে, গ্রহণ করেছে। কিন্তু বাদের জন্ত এই সুদীর্ঘ পথ অতিক্রম করে  
আসা, তারা, সিদ্ধ সৌবীরের অধিবাসীরা, আমার থেকে দূরে সরে রইল।  
জানিনা এর কী কারণ? আমিও তাদের অনিষ্ট করতে আসিনি।  
আমারও তাদের প্রতি সেই এক কল্যাণ ভাবনা। তবে কেন? তবে  
কেন? শ্রমণ ভগবান মহাবীর ঠিকই বলেছিলেন, ‘তুমি বীতভয়  
নগরীতে যেতে চাচ্ছ—আচ্ছা, বাও’। তখন আমি তাঁর কথার তাৎপর্য  
বুঝতে পারিনি। ভেবেছিলাম, যারা একদিন আমার সন্তানস্থানীয় ছিল  
তারা আমার কাছ হতে সাগ্রহে সদ্ধর্ম গ্রহণ করবে। কিন্তু—কে ও...

[সুপ্রিয়ের প্রবেশ। উদায়ীকে দেখে ভূত দেখার মতো ভয় পেয়ে  
পালাবার চেষ্টা করবে কিন্তু না পেরে]

সুপ্রিয় : ও : আপনি!

উদায়ী : হ্যাঁ সুপ্রিয়, কিন্তু তুমি কী—আমায় এ ক’দিনের মধ্যেই ভুলে  
গেলে?

সুপ্রিয় : না না না, তা নয়। কিন্তু আমার ঘরে ত এতটুকু জায়গা নেই,  
না শয্যাফলক। তাছাড়া ভিক্ষা...

উদায়ী : সুপ্রিয়, আমি শয্যাফলক বা ভিক্ষার জন্ত উদ্বিগ্ন হইনি। কিন্তু  
তোমার ঘরে এত স্থানের অকুলান হল কিসে?

হুপ্রিয় : সে আপনি বুঝবেন না। [ নেপথ্যের দিকে চেয়ে ] কি বলছ ?  
তাড়াতাড়ি যেতে ? এই এলাম। [ উদারীর প্রতি ] কিছু মনে করবেন  
না। [ ক্ষত প্রস্থান ]

উদারী : আশ্চর্য ! কিন্তু এর পেছনে কোনো কারণ রয়েছে বা আমি ধরতে  
পারছি না। মনে হচ্ছে কোথাও যেন একটা গ্রন্থি পড়েছে। কিন্তু সে  
গ্রন্থি কে উন্মোচন করবে ?

### তৃতীয় দৃশ্য

[ নগরপ্রাস্ত। সময় অপরাহ্ন ]

উদারী : সমস্ত দিন অনাহারে গেছে। তৃষ্ণার জল পর্ষিত পাইনি। আজ কিছু  
পানি বলে মনে হয় না। কিন্তু তার জন্ত দুঃখ নেই। দুঃখ যে সদর্শনের কথা  
এখানে প্রচার করতে এসেছিলাম তা প্রচার না করেই আমার কিরে  
যেতে হবে। দুঃখ ? শ্রমণের আবার দুঃখ ? দুঃখ ত আকাজক্ষার  
পরিণাম। শ্রমণকেত সমস্ত আকাজক্ষাই পরিত্যাগ করে আসতে হয়।  
তবে কি আমার সমস্ত আকাজক্ষার পরিসমাপ্তি হয় নি ? আমি সদর্শন  
প্রচার করব এই আমার আকাজক্ষা ! বুঝতে পেরেছি ভগবন্, বুঝতে  
পেরেছি কী আমার আকাজক্ষার স্বরূপ। তুমি আমার নিবারণ করলে  
আমার আকাজক্ষার স্বরূপ এমনভাবে কোনো দিন ধরা পড়ত না। তাই ত  
তুমি নিবারণ করোনি, নিষেধ করোনি। তোমার শিকার পদ্ধতিই আলাদা।  
আমার কাছে সব কিছু স্বচ্ছ হয়ে যাচ্ছে, সহজ হয়ে যাচ্ছে। শ্রমণের  
কোনো বিষয়েই আগ্রহ থাকা উচিত নয়। না, আমার মনে আর কোনো  
দুঃখ নেই, বেদনা নেই। আমার দেহে মনে একি এক অভূত  
নির্লিপ্ততা। 'কিন্তু এ আমি কোথায় এলাম ! নগরপ্রাস্ত বলে মনে হচ্ছে।  
কে যেন ওই ঘরের দরজায় দাঁড়িয়ে রয়েছে। দেখি ওর কাছে বাই।

[ কাঠ খড়ের যে ঘরের দরজায় কুমোর পত্নী দাঁড়িয়ে থাকে ]

উদারী সেখানে এসে উপস্থিত হন ]

কুমোরপত্নী : কোথা থেকে আসছ ?

উদারী : সহর থেকে।

কুমোর পত্নী : সহর থেকে। সেখানে থাকনি কেন ?

উদায়ী : থাকবার জায়গা পাইনি, খাবার অন্ন, পিণাসার জল। তাই।

কুমোর পত্নী : বলো কী ? তারা কী যাহুয ! আচ্ছা দাঁড়াও। আগে আমি ঘরে জিজ্ঞেস করি। ততক্ষণ তুমি ওই গাছের তলায় অপেক্ষা কর।  
[ উদায়ীর তথাকরণ। কুমোর পত্নী ভেতরের দিকে লক্ষ্য করে ]  
ওগো শুনছ ?

কুমোর : [ ভেতর হতে ] শুনছি। কি বল ?

কুমোর পত্নী : বলি একজন সাধু এসেছে। তাকে একটু থাকবার জায়গা দিতে হবে।

কুমোর : না না না। আমার ঘরে ওত জায়গা নেই। তাছাড়া খেতে না পেয়ে ওমন অনেক সাধু হয়ে যাচ্ছে।

কুমোর পত্নী : এ তেমন সাধু নয়।

কুমোর : [ সামনে এসে ] তুই থামত। ও সব আমার জানা আছে।

কুমোর পত্নী : কী জানা আছে ? কেবল গিলতে। তবে আমিও স্পষ্ট বলে দিচ্ছি। ওকে যদি থাকবার জায়গা না দেবে তবে সারাদিনে কিছু গিলবার পিডোশ করোনা। রাসাঘরের সব খাবার উঠোনে ছড়িয়ে দেব। এই আমি যাচ্ছি।

কুমোর : হাঁ-হাঁ-হাঁ। তোর বড় রাগ। ওর নাম কী ?

কুমোর পত্নী : তার আমি কী জানি ? ওকেই না হয় জিজ্ঞেস করো।

কুমোর : [ উদায়ীর কাছে গিয়ে ] প্রণাম। আপনার নাম ?

উদায়ী : আমার নাম উদায়ী।

কুমোর : উদায়ী ! [ জীর কাছে গিয়ে ] এ রাজা উদায়ী। এঁকে থাকতে দিলে আমাদের ঘরদোর সব বরবাদ হয়ে বাবে। রাজার লোক আমাদের ধরে নিয়ে বাবে।

কুমোর পত্নী : সে কি ? এ কেমন রাজা গো ? সাধু ভ্রমণের ঠাই দেয়া বাবে না। দেখ, এ ঘর যেমন ভোয়ার এ ঘর তেমনি আমার। তুমি যদি ওকে থাকবার জায়গা না দেবে ত আমি দেব।

কুমোর : কিন্তু আমাদের ঘর ? ঘর যে বরষাদ হয়ে বাবে ।

কুমোর পত্নী : তা বাক্ । কাঠ খড়ের ঘর, না হয় একগালা ছাই হবে ।

রাজা না হয় তাই নেবে গো তাই নেবে । গায়ে মাখবে । আর কী নেবে ? ওই গাথা । গাথাতে চড়ে রাজা ঘুরে বেড়াবে । এমন রাজা গাথাতেই চড়বে । আর আমাকে ধরে নিয়ে বাবে ? শূলে দেবে ? তা দিক্ । একবারের বেশী ত মারতে পারবে না । না হয় একটু আগে মরলাম । তাই আমার ভয় নেই ।

কুমোর : ঠিক !

কুমোর পত্নী : ঠিক ।

কুমোর : তবে চল রাজাকে ঘরে নিয়ে আসি ।

[ উভয়ে উদায়ীর দিকে এগিয়ে বাবে ]

কুমোর : আহ্নন সাধুজী আহ্নন । ছোট আমাদের ঘর, শুকনো আমাদের রুটি । এ ছাড়া আর কিছু নেই, তাতে আপনার কষ্ট হবে না তো ।

উদায়ী : কষ্ট ! প্রমণের আবার কষ্ট কী । কিন্তু তার আগে তুমি কী আমায় একটা কথা বুঝিয়ে বলবে আমি কেন নগরে থাকবার জায়গা পেলাম না ।

কুমোর : ও : সে কথা আপনি জানেন না বুঝি । নূতন রাজা আদেশ জারী করেছেন আপনাকে যে আশ্রয় দেবে, থাকার অন্ন, তৃষ্ণার জল, তাকে শূলে দেওয়া হবে ।

উদায়ী : বলো কী ? রাজা কেন এমন আদেশ করলেন জানো ?

কুমোর : ঠিক জানি না । তবে মন্দ লোক কিছু হয়ত বলে থাকবে—

উদায়ী : বুঝেছি । বলেছে উদায়ী রাজ্য আবার ফিরে নিতে আসছেন । সত্তার লোভ তাঁকে নির্মম করেছে । কিন্তু তুমি বলো, তুমি আমায় কী সাহসে স্থান দিচ্ছ ?

কুমোর : [ দ্বীর দিকে ডাকিয়ে ] ওর সাহসে ।

কুমোর পত্নী : প্রভু, যারা নিঃসঙ্গ বাদে কিছু হারাবার নেই তাদের আবার ভয় কী ?

উদ্যায়ী : ঠিক বলেছ। যারা নিঃসঙ্গ তাদের কিছু হারাবার ভয় নেই।  
আমি তোমাদের আতিথ্য গ্রহণ করলাম। কিন্তু এখানে আমি থাকব  
না। আমি আবার ফিরে যাবছি ভগবান মহাবীরের কাছে আকাজক্ষাহীন  
ও নিঃসঙ্গ হয়ে। তোমাদের কল্যাণ হোক।

[ উদ্যায়ী ধীরে ধীরে বেয়িয়ে যাবেন ]

[ পটদ্রুপ ]

## সমরাদিত্য কথা

[ কথাসার ]

হরিভজ সুরী

[ পূর্বাহ্নবৃত্তি ]

কে তাকে একথা বলছে দেখবার জন্য অগ্নিশর্মা চারদিকে চেয়ে দেখল। কিন্তু সেই নির্জন রাজপথে কেউ যে তার কাছে দাঁড়িয়ে রয়েছে তা তার মনে হল না।

মনের ভ্রম মনে করে অগ্নিশর্মা আরো আগে এগিয়ে গেল। মনে মনে ভাবল গুণসেন এখনি দৌড়ে আসবে। যে গুণসেন একদিন নিষ্ঠুরতার সঙ্গে তাকে নির্ধাতন করেছে, সেই গুণসেন পশ্চাত্তাপের আগুনে তার পাপ দগ্ধ করতে করতে দৌড়তে দৌড়তে এসে অজ্ঞলিঙ্গ হাতে তার সামনে দাঁড়িয়ে থাকবে। সে যাই হোক, গুণসেনকে ভয়ই বলতে হয়। সে নিজের দোষ নিশ্চয়ই বুঝতে পেরেছে। সেই জতুইত সে তাকে এত আগ্রহ করে আমন্ত্রণ করে এসেছে। তা ছাড়া এই রাজ প্রাসাদের সঙ্গে তার সম্পর্কই বা কী?

ওদিকে রাজ প্রাসাদে সেই সময় লোকজন ছুটোছুটি করছে। বৈত ও মন্ত্রবিদেয়া একের পর এক আসছে ও চলে যাচ্ছে।

অগ্নিশর্মা ততক্ষণে দ্বারপালের কাছে গিয়ে গুণসেনকে তার আসার খবর দিতে বলল। অগ্নিশর্মা দ্বারপালের পরিচিত ছিল না। তাই সে তাকে আর দশজন প্রার্থীর মতোই এক প্রার্থী বলে মনে করে নিল। তবুও সে তাকে বিনীত ভাবেই বলল, মহারাজ, আপনি একটু অপেক্ষা করুন। কুমার ভেতরে রয়েছেন। কোন দাসী যদি এসে যায় তবে তার সঙ্গে আপনার আসবার সংবাদ তাঁকে পৌঁছে দেব।

অগ্নিশর্মা তখন মাটিতে দৃষ্টি নিবদ্ধ করে পথের ধারে পাষাণ প্রতিমার মতো নিশ্চল হয়ে দাঁড়িয়ে রইল। কিছুক্ষণ ত কেউই তার দিকে দৃষ্টিপাত পর্বত করল না। এক মাসের উপবাসের পরই যে তপস্বী জিকা নিতে এসেছেন

এ রকমও কাক মনে হয়েছে তাও মনে হল না। যদি হয়ও থাকে তবে উপবাস করাই এদের ব্যবসা তাই তাতে মাথা গলানো বা তার এই প্রবৃত্তিকে প্রোৎসাহিত করার কোনো প্রয়োজন আছে সে কোন রাজকর্মচারীই মানতে রাজী নয়।

ইতিমধ্যে তার ভাগ্যগুণেই এক দাসীকে ভেতরে যেতে দেখা গেল। দ্বারপাল তাকে ডেকে বলল : কুমার বাহাজুরকে তুমি এই খবর দেবে যে এক তপস্বী দয়জায় দাঁড়িয়ে রয়েছেন। তিনি তাঁর দর্শনপ্রার্থী।

দাসী কিছু শুনল কিছু শুনল না এভাবে ভিতরে দৌড়ে গেল। তপস্বীর জন্ত তার কোনো চিন্তাই ছিল না। এতো রাজপ্রাসাদ। এখানেত হাজার হাজার কাঙাল প্রার্থী হয়ে আসে। যদি প্রত্যেক কাঙালীর খবর নিতে হয় তবে ত দাসদাসীদের নিজের কাজ করার অবসরই আর থাকে না।

এদিকে অগ্নিশর্মাও দেৱী হয়ে যাবার এমন কোনো তাড়া ছিল না। এখনই হোক বা একটু দেৱীতে গুণসেন তার আসার সংবাদ পাক এইটুকুই সে চাইছিল। খবর পাওয়া মাত্র যে সে নিজেই ছুটে আসবে ও তাকে অভ্যর্থনা করে নিয়ে যাবে সে বিষয়ে তার একটুও আশঙ্কা ছিল না।

অনেকক্ষণ হয়ে গিয়েছিল। কিন্তু গুণসেন যে তার আসার খবর পেয়েছে তার কোনো লক্ষণই সে দেখতে পেল না। গুণসেনের আতিথ্য সে স্বীকার করার দুঃসাহস করেছিল—সে তাতে আশার ভ্রমে নিরাশাকেই আমন্ত্রণ করেছিল।—এই ধরনের খিন্নতা সহসা তার অন্তরকে দগ্ধ করে দিয়ে গেল।

তার আগের গুণসেনের কথা মনে পড়ল। পরিপূর্ণ সভায় সে তাকে জ্বালাত, নাচাত ও নানাভাবে বিড়ম্বিত করত। সেই গুণসেনইত এই গুণসেন। খয়ের জল জল হয়ে যায় কিন্তু তাতে তার শক্তি নষ্ট হয় না। তেমনি গুণসেন রাজ কাজে হয়ত কুশল হয়েছে, অস্ত্রের সঙ্গে ব্যবহারে দক্ষ, কিন্তু তার কৌতূহল প্রবৃত্তি চলে গেছে তা অসম্ভব।

এ ভাবে একঘণ্টা তাকে দাঁড়িয়ে রেখে বা অপেক্ষা করিয়ে, নিজেই এসে আমন্ত্রিত করে নিয়ে যাবে এরকম সঙ্কল্প করাও তার পক্ষে অসম্ভব নয়। খাজ খাবার ও রাজপ্রাসাদে কোনো সমস্যাই অভাব হয় না। কিন্তু আশ্রমে গিয়ে যখন সে তাকে আমন্ত্রণ জানিয়েছিল তখন তার মনে যে এ ধরনের

কৌতুক করবার প্রবৃত্তি আছে তা তার মনেই হয় নি। অগ্নিশর্মার মনে তখন আবার আশার সঞ্চার হল। তার মনে হল গুণসেন এই এলো বলে। তার মনে বসে কে যেন বলতে লাগল সমস্ত কাজ ফেলে তার পুরনো সঙ্গী তার সঙ্গে দেখা করতে নিশ্চয়ই আসবে।

কিন্তু সে কথায় সত্যতা কে নির্ণয় করবে? সে চলে যাবে না থাকবে অগ্নিশর্মা যখন এ ধরণের চিন্তা করছিল তখন তাকে চেনে এমন এক পরিচারিকা সেখানে এসে উপস্থিত হল। সে দু'হাত জুড়ে তাকে নমস্কার করল। তপস্বী আহ্বার করতে এসেছেন কেনে সে তাড়াতাড়ি দৌড়ে গুণসেনের প্রাসাদের দিকে চলে গেল। কিন্তু যখন সে সেখানে গিয়ে পৌঁছল তখন রাজবৈজ্ঞের কথা তার কানে এল : কুমারকে এখন কেউ যেন না জাগায়। রাজ্যে ঠাঁর ঘুম হয় নি, তাই মাথায় যন্ত্রণা হয়েছে। খানিক বিশ্রাম নিলেই উনি আবার সুস্থ হয়ে যাবেন। চিন্তার কোনো কারণ নেই।

পরিচারিকাও যেই একথা শুনল, গুণসেনও ওমনি পাশ ফিরে গেল। আজ সকাল হতেই মাথায় যন্ত্রণায় সে কাতর ছিল তাই ভালো করে কারু সঙ্গে কথা পর্যন্ত সে বলে নি। কত বৈজ্ঞ এল, কত মন্ত্রবিদ, কত রকম ঔষধ দেওয়া হল, কত রকম উপচার কিন্তু যন্ত্রণার প্রবলমান বেগ কেউই রোধ করতে পারল না। শেষে রাজবৈজ্ঞ এলেন ও তার বিশ্রামের ব্যবস্থা করলেন। পরিচারিকা তপস্বীর কথা বলতেই যাচ্ছিল কিন্তু তার মুখের কথা মুখেই রয়ে গেল। তার এমনো মনে হল যে সে যদি একটু সাহস করে তপস্বীর আসার খবর দিয়ে দেয় তবে হয়ত তাকে সকলের অপ্সরসভাভাজন হতে হবে কিন্তু তাতে মাসাবধিকাল উপবাসকারী তপস্বীর জীবন হয়ত রক্ষা হতে পারে। কিন্তু তবুও সে সাহস করে কিছু বলতে পারল না।

সেই পরিচারিকা তখন ধীরে ধীরে বাইরে এসে অগ্নিশর্মাকে খিয় স্বরে বলল : 'মহারাজ, গুণসেনের সঙ্গে এখন কারু দেখা হওয়া সম্ভব নয়। তিনি এখন মাথায় যন্ত্রণায় পীড়িত।

এর বেশী শোনার বা বলার অগ্নিশর্মায়ও কিছু ছিল না। যে উৎসাহ নিয়ে সে নগরে এসেছিল, সেই পরিমাণ নৈরাশ্র নিয়ে সে নিজের আশ্রমে ফিরে গেল।



॥ ৫ ॥

আশ্রমে যদি ভূমিকম্প হয়ে যেত, হাজার হাজার আম গাছ সমূলে উৎপাটিত হয়ে পড়ে থাকত বা লতা-পাতার কুটীরগুলো মাটির সঙ্গে ধলিশ্রাৎ হয়ে যেত তাহলেও আশ্রমবাসীদের এত বড় আঘাত লাগত না বা তাদের এতো আশ্চর্য হতে হত না যতটা তাদের আঘাত লাগল বা আশ্চর্য হতে হল একথা শুনে যে অগ্নিশর্মার মতো তপস্বী রাজ প্রাসাদ হতে ভিক্ষা না পেয়েই ফিরে এসেছেন ও তাঁর ভাগ্যে আর এক মাসের লম্বা উপবাস বিধাতাপুরুষ আবার লিখে দিয়ে গেছেন। সকলের মধ্যেই এক কালিমা পরিবাপ্ত হয়ে গেল। যে অগ্নিশর্মা পায়ের ধূলা ঘরের আড়িনায় পড়লে দয়িত্ব গৃহস্থের মনেও তাকে সমস্ত কিছু অর্পণ করার অভিলাষ জাগ্রত হয়, নিজ অতুচ্ছ থেকেও তাঁর ভিক্ষার ঝুলিতে নিজের আহার ঢেলে দিতে সমুৎসুক হয়, সেই অগ্নিশর্মা আমন্ত্রিত অতিথি হয়েও রাজপ্রাসাদ হতে অতুচ্ছ অবস্থায় ফিরে এল। এ ছুটগ্রহ বা নক্ষত্রের উদয়ের পরিণাম বলেই তাদের মনে হল। রাজ্যের খাজ ভাণ্ডারে খাজের অভাব না হয়ে থাকতে পারে, তবুও যে রাজ্যে মহাতপস্বীর পেট ভরবার মতো আহার জোটে না, সে কেবল তপস্বীরই দুর্ভাগ্য নয়, রাজ্য বা রাজ্যাধিপতিরও নয়, সে দুর্ভাগ্য সমগ্র রাজ্যের জনসাধারণের। কোনো তপস্বীর আকস্মিক দেহাবসানে আশ্রমবাসীরা এতটা বিচলিত হতেন না যতটা কি বিচলিত হলেন এক-একমাস উপবাসকারী অগ্নিশর্মাকে পারণ করবার মতো ভিক্ষা প্রাপ্ত হতে না দেখে ও সঙ্গে সঙ্গে দ্বিতীয় মাসের উপবাসের আরম্ভ করতে বাধ্য হওয়ার।

অগ্নিশর্মা যখন আশ্রমে এসে পৌঁছল তখন তাঁর তপ্ত তাত্ররূপ দেখে এমনো মনে হচ্ছিল যে সে বোধ হয় শাস্তি ও ধৈর্যের মর্মানাকে ভেঙে চূরে ফেলে দেবে। এমন কি শাপ পর্যন্ত সে দিয়ে বসতে পারে এমনো ভয় হয়েছিল। তপস্বীর ক্রোধের ভয়ঙ্করতা কি তারা জানত। তাতে অগ্নিশর্মাত ছিল আবার ঘোর তপস্বী। সে যদি ক্রুদ্ধ হয় তবে সাত সমুদ্রের জলও সেই দাবানলকে নেভাতে সমর্থ হবে না।

আমন্ত্রণ দিয়ে ঘরে নিয়ে এসে ও উপবাসীকে অতুচ্ছ রেখে কিরিয়ে দেওয়ার গুণসেনের প্রতি অন্তের মনোভাব বাই হোক, অগ্নিশর্মার নিজের

মনেও কি কোনো জালার সৃষ্টি করে নি। এই গুণসেনই ত তাকে একদিন জালিয়ে আনন্দ পেত আর আজ যখন অগ্নিশর্মা তপস্বীর খ্যাতি লাভ করেছে তখন কি এইভাবে তাকে জালাবার পথ সে খুঁজে নেয় নি ?

গুণসেনের প্রতি ক্রোধ ও আক্রোশের প্রবাহকে নিরোধ করবার, ভিত্ত অগমানকে পান করবার অগ্নিশর্মা অনেক প্রয়াস করল কিন্তু ক্ষুধার কঠোর বেদনা বার একটুও অহুত্ব করা আছে সেই বুঝতে পারবে এতে যদি অগ্নিশর্মা সফল না হয়ে থাকে তবে তাকে সর্বথা দোষী করা চলে না।

বস্তুতঃ গুণসেন এখনো তার কৌতুক প্রবৃত্তিকে দমন করতে পারে নি, এই ধরনের বিচারে যখন সে মগ্ন ছিল, যখন তার চারিদিকে গ্রানি আর গ্রানি তখন দূরে সাহুচর গুণসেনকে আসতে দেখা গেল।

গুণসেন আসা মাত্রই তপস্বীর পায়ে মাথা রাখল। মাথার যন্ত্রণার জগু অস্থস্থ হয়ে পড়ায় তপস্বীর সে বথোচিত সৎকার করতে পারে নি সেজগু গভীর দুঃখ প্রকাশ করল। গুণসেনের খেদ বা পশ্চাত্তাপে অগ্নিশর্মার এক মাসের ক্ষুধা শান্ত হয়ে বাবে এমন নয় বা দ্বিতীয় মাসের উপবাসও যে সে ভুল করবে তাও নয়। তবু এই ক্ষেদ ও পশ্চাত্তাপ অগ্নিশর্মাকে অগ্রাহ্যের তৃপ্তির চাইতেও আর এক ধরনের বিশেষ তৃপ্তি দান করল। অগ্নিশর্মার এখন দৃঢ় বিশ্বাস হল যে গুণসেন জেনে শুনে নিজের কৌতুকপ্রিয়তা চরিতার্থ করবার জগু তাকে ফিরিয়ে দেয় নি। ভবিষ্যৎ এই জগু উত্তরদায়ী, এবং তপস্বীর যদি এই ধরনের উৎপাত সহ্য করবার সামর্থ্য না থাকে তবে দেহ দমনেরই বা কী প্রয়োজন ?

একেলা অগ্নিশর্মারই নয়, সমস্ত আশ্রমবাসীদের এখন বিশ্বাস হল যে অগ্নিশর্মাকে যে উপরোপরি দ্বিতীয় মাসের উপবাস করতে হচ্ছে গুণসেন তার নিমিত্ত কারণ হলেও বস্তুতঃ এর মধ্যে ভবিষ্যৎই বলবান। এর জগু গুণসেনকে বথার্থ দোষী করা যায় না।

গুণসেন বাস্পরূপ কর্তে আত্ম-নিবেদনের ভঙ্গীতে বলতে লাগল : আমি অস্থস্থ ছিলাম। মাথায় অসম্ভব যন্ত্রণা হচ্ছিল। বৈষ্ণেয়া আমাকে বিশ্রাম নিতে বলল কিন্তু চোখ বুজবার সঙ্গে সঙ্গে আজ আগনার পারণের দিন সেকথা আমার মনে হল।

আমি তখন দ্বার রক্ষকে বলে পাঠালাম যদি কোনো মহাতপসীর মতো ব্যক্তি আসেন তবে তাঁকে সম্মানে আমার অন্তঃপুরে নিয়ে এসো। তখন আমি জানতে পারলাম যে মহাতপসী একটু আগেই সেখান এসেছিলেন ও কিরে গেছেন।

সেকথা শোনামাত্র আমি আমার মাথার বস্ত্রগার কথা ভুলে গেলাম। আমার মনে এক গভীর বেদনার আঘাত লাগল এবং পথের মধ্য হতেই আপনাকে ফিরিয়ে নেব বলে আপনার পেছনে ছুটলাম। কিন্তু এখন আমার মনে হচ্ছে তাতে অনেক বিলম্ব হয়ে গিয়েছিল। আগেও আমি আপনাকে উদ্ভাস্ত করেছি এবং এখনো...

শুণলেন কি বলতে চায় অগ্নিশর্মা তা সহজেই বুঝতে পারল। তার আবেগ চাঞ্চল্য এখন শান্ত হয়ে এসেছিল। এ আমার পরীক্ষা সেকথা সে তখন বুঝতে পারছিল।

না, মহারাজ, এতে আপনার কোনো দোষ নেই। তপস্বীত্ব কার অপরাধ নেন না। সত্য কথাই এই যে আপনি আমার পরমোপকারী। আপনিই আমার সংসার কায়াগার হতে বিমুক্ত করেছেন, আমার তপস্তার অভিবৃদ্ধিতে আপনি আমার পূর্ণ সহায়ক।

অনিষ্ট ও অপকারকেও এই তপস্বীরা তপস্তার অভিবৃদ্ধিতে সহায়ক রূপ মনে করেন এবং হৃদয়ের আবেগকে এই ধরনের বিচার রূপ অক্লুশ দ্বারা দমিত করেন। এই অক্লুশের আঘাতে হতীরূপ প্রমত্ত আবেগ নিরীহ গাভীতে কেন না রূপান্তরিত হবে? কিন্তু অবিকাশিত: তপস্বী হৃদয় এই ধরনের বাক্য তপস্বীরা কেবল মাত্র মুখেই বলে যান। কিন্তু তবুও যে অপরাধী, তার মনে তা স্পষ্ট ও গভীর প্রত্যাব রেখে যায়। বৈয় ও বিবেচকগণী শাপ মুহূর্তে অদৃশ্য হয়ে যায়।

শুণলেন নিজের অপরাধের গুরুত্ব বুঝতে না পেরেছিল তা নয়। তপস্বীর ক্রোধের ভয়ঙ্করতাও তার অল্পভয়ের বাইরে ছিল না। কিন্তু যখন অগ্নিশর্মা ও তার গুরু আচার্য কৌণ্ডিন্য তার অক্লম্য অপরাধকেও তপোবৃদ্ধির নিমিত্ত কারণ বলে অভিহিত করলেন তখন তার হৃদয়ের গুরুভার অনেকটা বেন লাঘব হয়ে গেল।

ফুলের মতো হালকা হওয়া তার ক্ষয়ে তখন আনন্দেও সঞ্চার করল যাতে সে বলে উঠল, মহারাজ, এইবার ত আমি সাবধান থাকতে পারি নি, কিন্তু এই মাসের উপবাসের পর আপনি যদি আমার এখানে ভিক্ষা গ্রহণ করতে আসেন তবে আমি নিজেকে কৃতজ্ঞতা মনে করব।

আহার বা উপবাস সম্পর্কে আশ্রমবাসীরা সকলেই প্রায় স্বতন্ত্র ছিলেন। কে কবে কার কাছ হতে ভিক্ষা আনবেন সে সম্বন্ধে কোন বিধি নিষেধ ছিল না। দেহ রক্ষার জগ্ন ভিক্ষা তা নয়, পরন্তু সংযম রক্ষার জগ্ন আহার আবশ্যিক, তার সঙ্গে জিহ্বার লোলুপতার যেন মিশ্রণ না হয় এই সূত্র আচার্য সকলকে শিখিয়ে রেখে ছিলেন। এর যাতে অতিচার না হয় তাঁদের সেই সম্পর্কেই শুধু আগরূক থাকতে হত।

তবুও এ ক্ষেত্রে গুণসেনের গ্লানি ও ব্যাকুলতা দেখে আচার্য অগ্রিশর্মাকে দ্বিতীয় মাসের উপবাস অন্তে গুণসেনের ওখান হতে ভিক্ষা গ্রহণের জগ্ন অহরোধ করলেন।

শুধু তাই নয়, গুণসেনের চলে যাবার সময়ও আচার্য তার মাথায় হাত রেখে এই আশ্বাস দিলেন :

আপনি তপস্বীদের অগ্রসর করেছেন সে কথা যেন মনে না করেন। আমাদের ভাগ্যে যদি এই অস্ত্রায় লেগা থাকে তবে কে কি করতে পারে ? আমরা কাউকেই নিজের শত্রু বা শিষ্য মনে করি না। সর্বত্র এক মজলই আমরা দেখতে পাই। আর তপস্বীত জগতের মাতাপিতা স্বরূপ। তবে নিজের সন্তানের প্রাতি তাঁরা কেন বিরূপ হবেন ?

গুণসেন গভীর কৃতজ্ঞতায় আচার্যকে নমস্কার করল ও তারপর নিজের প্রাসাদে ফিরে এল।

[ ক্রমশঃ

## শ্রমণ

সূচী পত্র

দ্বিতীয় বর্ষ ॥ দ্বিতীয় খণ্ড

বৈশাখ—চৈত্র, ১৩৮১

### কবিতা

	প্রার্থনা	৩৪৮
	মৃগাপুঞ্জীয়	৬৩
জ্যোতির্ময় চট্টোপাধ্যায়	আমরা কেবল তুলি	২৩০
দক্ষিণায়ন মিত্র মজুমদার	মহাবীর স্বামী	২২৭
মধুসূদন চট্টোপাধ্যায়	প্রণাম	৩৬৩
—	ভগবান মহাবীর	২৩১
বিশ্ব বন্দ্যোপাধ্যায়	মধুবনের জৈন মন্দিরে	৩৬৪

### গল্প

হরিভদ্র সূরী	সমরাদিত্য কথা	২৭৯, ৩৪১, ৩৭৪
--------------	---------------	---------------

### জীবনী

বর্জমান মহাবীর	৩, ৪৩, ৬৭, ৯৯, ১৩১, ১৬৩, ১৯৫, ২৩৫, ২৫৯, ২৯১, ৩২৩, ৩৫৫
----------------	--

### স্মার্টান ভাট

৩৫

### নাটক

শ্রমণ উদারী	৩৬৬
-------------	-----

	ଶ୍ରୀରାଜ	
	ଜୈନ ଧର୍ମ ଓ ବାଙ୍ଗଳା ସାହିତ୍ୟ	୧୧୭
	ଜୈନ ସାଧାରଣ	୧୧୭, ୭୧୧
	ଜୈନ ଶକ୍ତ ସାହିତ୍ୟ	୧୬
	ଜୈନ ସାହିତ୍ୟ ଉତ୍ସବ	୧୮୫
	ଭଗବାନ ମହାବୀରଙ୍କ ନିର୍ବାଣ-	
	ଭୂମି ପାବା	୧୫୫
ଅଜିତକୃଷ୍ଣ ବହୁ	ମହାବୀର	୧୭୨
ଅକ୍ଷୟକୃଷ୍ଣ ବଲ୍ଲୋପାଧ୍ୟାୟ	ପ୍ରାଚୀନ ଶକ୍ତଦେଶେ ଜୈନ ଧର୍ମର	
	ପ୍ରଭାବ	୧୬୨
ଆର, ଡି, ଡାଓରେ	ଭଗବାନ ମହାବୀର	୧୭୧
ଉତ୍ତମୀ ପ୍ରମୋଦ ସାହି	ସରାଫ ଜାତି ଓ ଜୈନ ଧର୍ମ	୧୧୫
ତାଜମଲ ବୋଧରା	ବଜ୍ରୀ ବିଶାଳ କି ଭଗବାନ	୧
	ଶ୍ଵର୍ଗଦେବ ?	୧୧୦
ନୀଳେଶଚନ୍ଦ୍ର ସେନ	ଜୈନ ଧର୍ମ	୧୧୧, ୧୫୬
ନି. ନି. ରାୟ ଚୌଧୁରୀ	ଜୈନ ତୀର୍ଥଙ୍କର ଭଗବାନ	
	ଶ୍ଵର୍ଗଦେବ କି ପୁରୀ	
	ଜଗନ୍ନାଥ ?	୫୦
ପୁରୀ ଟାଉନ ନାହାର	ଜୈନ ଯତେ ଜୀବ ଶେଷ	୧୦୧
	ଜୈନ ମୂର୍ତ୍ତିତତ୍ତ୍ଵର ସଂକ୍ଷିପ୍ତ	
	ବିବରଣ	୧୬୧, ୭୦୧
ପୁରୀ ଟାଉନ ସାମନ୍ତ	ଜୈନ ଶ୍ଵେତାବର ଓ ନିଗନ୍ତର	
	ସମ୍ପ୍ରଦାୟର ଉତ୍ପତ୍ତି	୮୧, ୧୦୨
କମଳାକୃଷ୍ଣ ସାହୁ	ଭଗବାନ ଶ୍ଵର୍ଗଦେବ ଓ ବ୍ରାହ୍ମଣ ଧର୍ମ	୧୬
ବି, ଏଲ, ନାହଟା	ଉପନିଷଦର ବିଚ୍ଛିନ୍ନ ପତ୍ର	୧୦, ୫୭
ସୁନି ନାଥ ସାହୁ	ଉପନିଷଦ ଓ ଶ୍ରୀମତ ସଂସ୍କୃତି	୧୦୭
—	ଜୈନଧର୍ମର ପୂର୍ବବର୍ତ୍ତୀ ନାମ	୧୦୧

ହରିମତ୍ୟ ଡକ୍ଟରୀ	ଅହିଂସା ବ୍ରତ	୨୦, ୧୭
ହରି ସିଂ ଶ୍ରୀମାଳ	ଜୈନ ଦାର୍ଶନିକ ଡକ୍ଟର କରେକଟି କଥା	୧୪୧
ହରେକୃଷ୍ଣ ମୁଖୋପାଧ୍ୟାୟ	ସରାକ ଜାତି	୨୭୮
	ଆମାଦେର କଥା	
	ଆମାଦେର କଥା	୨୮୧
	ପୁସ୍ତକ ପରିଚୟ	
	ପୁସ୍ତକ ପରିଚୟ	୨୧, ୧୨୧
	ଅମ୍ବଣ ସମ୍ପର୍କେ କରେକଟି ଅଭିମତ	୭୦
ମଞ୍ଜୁଳା ସେହତା	ମହାବୀର ସମ୍ପର୍କିତ ସାହିତ୍ୟ	୨୪୨
	ସଂକଳନ	
	ଅହିଂସା ଧର୍ମର ଶ୍ରେଷ୍ଠତା ଓ ସାଂସ	
	ଡକ୍ଟରର ଦୋଷ	୧୭୨
	ପ୍ରକାଶ ଦୀପ	୨୧୮
	ସରାକଦେର ସମ୍ପର୍କେ କରେକଟି ଅଭିମତ	୧୭୭
	ଶ୍ରୀରାମଦେବ, ପାକ୍ଷିରା	୨୮
	ଜଳମନ୍ଦିର, ପାବାପୁରୀ	୨୪୮
	ପଦ୍ମପ୍ରସାଦ, ପାକ୍ଷିରା	୬୬
	ପାର୍ଶ୍ବନାଥ, କାଟାବେନିଆ	୧୭୦
	ପାର୍ଶ୍ବନାଥ, ମଥୁରା	୧୨୪
	ମଞ୍ଜୁନାଥ, ଲଙ୍କୋ ସିଂହଜୟାମ	୨୨୦
	ମହାବୀର, ମଞ୍ଜୁରପୁର	୨୧୮
	ସବନ ବାସନ୍ତକୌ, ଉଦୟଗିରି	୭୨୨
	ରାୟଚାନ୍ଦ ଭାଈ	୭୪
	ନାନ୍ଦିନୀ, ପାକ୍ଷିରା	୧୬୨

## কল্প

### ॥ নিয়মাবলী ॥

- বৈশাখ মাস হতে বর্ষ আরম্ভ ।
- যে কোনো সংখ্যা থেকে কমপক্ষে এক বছরের জন্য গ্রাহক হতে হয়। প্রতি সাধারণ সংখ্যার মূল্য ৫০ পয়সা। বার্ষিক গ্রাহক টাঙ্গা ৫.০০।
- অল্প সংস্কৃতি মূলক প্রবন্ধ, গল্প, কবিতা, ইত্যাদি সাপরে গৃহীত হয়।
- যোগাযোগের ঠিকানা :

জৈন ভবন

পি ২৫ কলাকার স্ট্রিট, কলিকাতা-৭

ফোন : ৩৩-২৬৫৫

অথবা

জৈন সূচনা কেন্দ্র

৩৬ বন্দ্রীদাস টেম্পল স্ট্রিট, কলিকাতা ৪

---

জৈন ভবনের পক্ষে গণেশ লালওয়ানী কর্তৃক পি-২৫ কলাকার স্ট্রিট, কলিকাতা-৭ থেকে প্রকাশিত, ভারত ফটোটাইপ প্রিভিও ৭২/১ কলেজ স্ট্রিট, কলিকাতা-১২ থেকে মুদ্রিত।











